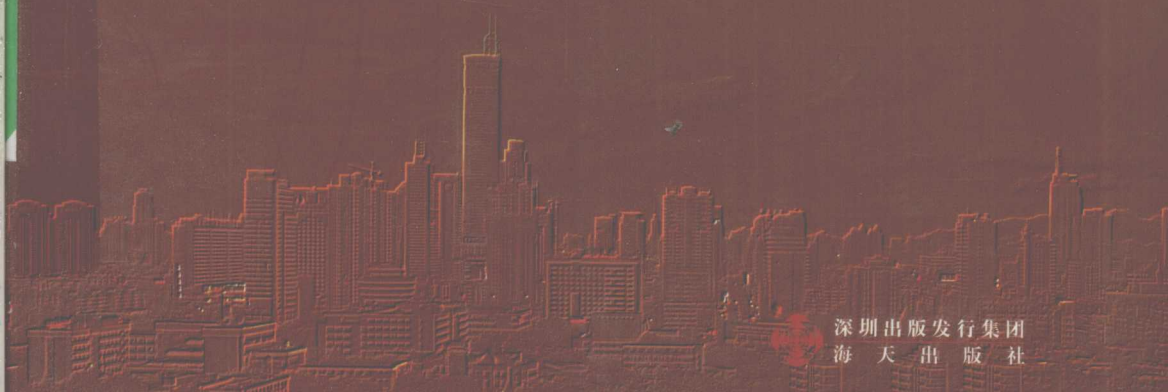


Jinren Meng

陈慕霁◎著

金人梦



深圳出版发行集团
海天出版社

Jinren Meng

陈慕霏◎著

金人梦



深圳出版发行集团
海天出版社

图书在版编目(CIP)数据

金人梦/陈慕霏著. —深圳: 海天出版社, 2008

ISBN 978-7-80747-466-1

I. 金… II. 陈… III. 长篇小说—中国—当代 IV.
I247.5

中国版本图书馆CIP数据核字(2008)第187273号

金人梦

Jin Ren Meng

出品人 陈锦涛
出版策划 毛世屏
责任编辑 班国春
封面设计 海天龙
责任技编 蔡梅琴

出版发行 海天出版社
地 址 深圳市彩田南路海天大厦(518033)
网 址 www.htph.com.cn
订购电话 0755-83460137(批发) 83460397(邮购)
制 作 海天电子图书开发公司 TEL: 83460274
印 刷 深圳市希望印务有限公司
开 本 787mm × 1092mm 1/16
印 张 28.75
字 数 450千
版 次 2009年1月第1版
印 次 2009年1月第1次
印 数 1-10000册
定 价 39.80元

海天版图书版权所有, 侵权必究。

海天版图书凡有印装质量问题, 请随时向承印厂调换。

我的眼泪感动了谁？

——《金人梦》长篇小说创作经历简述

四年多前，我的一位在文学杂志社当编辑的同学对我说：“一个人只有在没有出路的时候才会想到写书。”此话一语破的，说出了我当时的心情和境况，所以我如雷在耳，极赞他说得准确、透彻！因为这时我正在着手《金人梦》的长篇小说的写作，而且正是因为在生意场上意兴阑珊，做什么亏什么的时候。

此时有位生意场上历经沧桑的“老者”，广东佛山人氏。我去他公司拜访进货时，老者兴之所致，向我说起他的商海经历，婚姻波折，末了点化了我一句：“风水骗你十年。”而我如遇棒喝，心底就像忽地被凉水浸泡过似的，渐渐地凉透了。细想自己自辞去公职，下海经商，白手风云，屈指数来，整足十年之数。十年之内，虽不能说在生意场上建功立业，奔于富厚，但苦尽甘来，志满意张，活的却也挺自在逍遥，而且亲身阅历了不少商海热闹，企业兴衰，人情冷暖，男女恩情，也可称不虚此行，聊以为慰矣。可十年过后，忽觉才志消耗殆尽，胸中空荡无物，且对生卖场缺乏任何热情。于是我想：应该去写书了——。

也许是冥冥之中已经注定了的！《金人梦》的创作，要追溯到十五六年前的一段缘由。那是我第一次南下深圳，打工一年来并不顺利。一次去湖南醴陵出差，听人说附近山上有座道观，签文十分灵验，但要心诚恭敬，徒步登山，才能抽到属于自己的签。于是由朋友带领着，顶着烈日，挥汗如雨地登上那座山峰，进入道观抽签。

先抽了自己目前的吉凶，老道见了签文说：“好签哪！”就不肯多说。当时因为妻子在南京刚产下儿子，为祝她母子康健，也替她母子抽了一签，但签文只属我妻子的，含意虽明，不知道以后应验如何。

再抽自己的前途时，连续三次都没有抽中自己的签，当时便慌得冷汗淋漓，手忙脚乱，想着自己的前途怎么这么难抽的？难道命运多舛吗？第四次时，终于抽到自己的签，签文是：

求名志气高，文章是富豪。

墨花生紫雾，梦笔水滔滔。

见了签文，我的心就跳动的厉害，因为我自受《红楼梦》和戏曲艺术的美学熏陶，从小就立有文学之志，在师范学院读中文时，就学习写作了三部戏

曲剧本。虽然剧团编剧们一致肯定了我的文学功底和编剧能力，因当时流行歌舞和电视电影的冲击，戏曲已处强弩之末，加上相对专业编剧而言，我这些仅堪称是“习作”，后来也都没有形之于舞台，但功名之心未泯。这时见到签文有如此一说，怎能不引起我心底陡起波澜，奔腾不息呢？可也不测将来到底如何，能否应验。

可十多年之后，毕竟走上了小说创作之路，而且损心志，劳筋骨，饿肌肤，经历了商海的艰难和曲折，看惯了生意场的热闹和衰微，见识了许多生活在深圳的女精英，心中之郁积，有不吐不快，为之生死而后已之感！于是尽弃生意念头，着手为小说中的人物立传，谋篇布局。

但作品中十年之间的风水兴衰，岂是容易把握的？而且小说中有名有姓的人物有一二百个之多，尤其是金人公司的创业之初的“二十四史”（二十四个功勋女员工）的美学塑造，都是“寻踪觅迹，不敢稍加穿凿，致失其真”，加上所谓“世间唯有情难诉”，小说中的儒商曹梦涛和妻子李惠茹的患难之情，闺中情趣。与“女财神”之称的朱思凡的风云际会，婚外苦恋，以致婚外情曝光后，企业的责任和感情纠葛如何面对和解决，扰扰攘攘，纷纭繁复，于是四易寒暑，对灯吊影，其中苦况，并非用寂寞疲惫所能以言尽的啊！

从我打算放弃做生意或打一份工的念头去写长篇小说起，我妻子就是强力反对的，不说供楼每月需要三千元，就说儿子在艺术学校学舞蹈，一年费用就需两三万元，作为家庭经济唯一来源的我，竟然舍弃养家育子的重任，叫谁都无法接受和忍耐！何况乎这里还是“长安居，大不易”的深圳特区！因此就和妻子开始了长时间的矛盾和争吵。

可我是个任性妄为的人，决定了事情就会坚定地走下去。所以几经吵闹之后，妻子也就暂时忍耐着。眼见新楼供不起了，只得将自家房子出租，在附近租了个单间住。经济压力暂缓，我也暂且定下心来写作第一稿。

妻子文化程度不高，除了能歌善舞之外，别无所长，这些年都是跟着我做事，我既写作，她也失业。可她知我这部长篇小说不知道什么时候才能完成，而经济压力越来越大，于是便要自己做生意。起初要做服装生意，但考察下来后，投资不小，风险很高，我担心再有大的亏损，恐买米的钱都没有了，因此力主她在新女人商城租了个角落，卖袜子短裤之类的。但她体弱力单，又不擅言辞，并非生意之人；而且期间儿子在艺校练功，手臂骨折，每天去医院守护奔波，跑保险理赔，心绪已乱，一年下来，有赔无赚。于是妻子便收了摊，将特区内房子退了，去特区外找便宜店铺重做生意。此时儿子开学，交了学费后，身上所剩无多，便和妻子商量的，回南京把三室一厅的房子卖了，得款二十万，清还以前的债务后，只揣了十多万元的银行卡回了深圳，继续完成小说的第二稿。

此时妻子仍想做生意赚钱，但我对她没有信心，不予支持，要留这十多

万块钱做生活费，完成两稿《金人梦》。期间妻子一直要我边打工边写作，可在我看来，《金人梦》岂是社会上快餐文化一类的“急就篇”，可草草了事者乎？它需要全神贯注，呕心沥血，因此我选择了忠孝不能两全，拒绝了妻子的请求。

于是矛盾激化，妻子愤而离开了我，带着儿子去附近的地方租了房，开始分居，各奔前程。而我当时除了恨妻子绝情以外，仍旧顶着压力，继续第一稿的创作。这样悲愤孤寂了两月时间，完成了小说第一稿。

而后我欲将所租房子退掉，去农村独自租住廉价房，开始第二稿的增删。叫儿子传话，要她妈妈把她没带走的私人物品全部拿走，否则就要被丢弃了。妻子按时来了，边收拾物品边哭泣着说：“儿子受我俩的牵累，一个活泼爱动的孩子，也变得沉默寡语了。”独自自怨自哀地述说做父母的不应该对不住孩子，要对家庭负责。我见她言语之间，其实是在向我暗示我们夫妻并没有走到就此妻离子散的地步，故此我也摒弃前嫌，主动于她和好了。

这时妻子告诉我，其实这一个多月的时间，她和儿子就租住在我对面的楼上，可以看见我中午或晚上买菜、散步时的进出。有一次她站在窗前看我出了楼，就伤心的哭了，儿子见了，关切地问：“想爸爸了？”妻子说：“你放心，我是不会和爸爸离婚的，我只是想用这种方法逼他振作起来，为家里挣钱。”可我对她说了，我必须完成小说第二稿后，才能定下心来去打份工，或者做些什么生意。

于是我们又把家搬到大望村，这里一室一厅只要370元一月，买了些旧家具，暂时安顿下来。我买来笔记本电脑，开始第二稿的增删。但这里全是农民房，楼与楼之间几乎没有间隔，也就是所谓的“亲嘴楼”，隔壁上下楼户的说话打骂声，就像发生在自己宿舍似的，十分吵闹，令人不得安神。对面有个潮汕一带的两公婆，是在关外做玻璃生意的，每天夜晚一两点回家，那婆娘天生的大嗓门，一人自说自话能达半小时之久，听不懂她说什么，但吵的人无法入睡。和她理论，她说：“有本事不要住在这个穷地方呀！”我便气短无话。尤为可恨的是，楼后有个地下制衣厂，每到夜里两三点时就用木板拍击衣料，发出的“砰砰”声最为扰人梦寐，于是我和对方发生暗战，用酒瓶或酱油瓶朝对方墙面掷去，玻璃瓶的爆裂声也足以吓得对方心惊胆颤，对方破口大骂了若干次，也就被降服了，不再夜半惊魂。

再说我儿子，自小受她母亲溺爱，加上经济条件一直挺优裕，在南京时房子车子都有过，1998年刚来深圳时有过短暂的困难，但也没有亏待过他。而且他自小学四年级起学跳拉丁舞，曾获全国业余少年拉丁舞锦标赛的冠军、亚军等多项奖项。此时他从艺校回到大望村，路途既远，塞车也严重，回一趟大望，就像去了一趟广州。他是个没吃过苦的人，如今住到这个偏僻的城边村，又是如此简陋的居室，因此郁郁不乐，每每在他妈妈面前念叨“这里不

好！”，“这里不好！”，但他是个懂事的孩子，经她妈妈多次教育，也就默不做声了。

记得那时正流行周杰伦的《发如雪》，儿子喜欢这首歌，经常听着MP4学唱，这天晚饭后，天空下着细雨，儿子返校，要去沙湾乘322次车，需走很长一段偏僻的路。他母亲不放心他的安全，要送他一段，可只有一把伞。儿子就不要他妈妈送，但妻子执意要送，当时我发了脾气，说：“他这么大的孩子了，还有什么好担心的？”妻子并没理会，和儿子下了楼，共用了一把伞。

雨不大，二人走的很慢。走在大望桥上，妻子请儿子教她唱《发如雪》，儿子便教她唱了。唱词里好像有“我的眼泪感动了谁！”的句子，妻子唱着唱着，眼泪就下来了，心里自语说：“是啊！你受的苦难，流出来的眼泪，只能感动你自己，又能去感动谁呢？眼前这么一个优秀的儿子，因为他父母生意上的挫折，没有经济实力来保证他，让他跟着担惊受怕，颠沛流离。最担心的还是将来不知怎么个结局，老公的《金人梦》能否发表的出来，儿子的前途怎样维护下去。”因此在目送儿子去了车站后，就独自倚在桥上哭了小半天。

其后岁月中，妻子每次想到这个令人心酸的镜头，都会止不住的涕泪交流，令我也止不住地陪着留下一大串眼泪，抚慰半天才能稳定情绪。

在大望住了一年半有余，《金人梦》写到第三稿的一半，其时经济已告危殆，我开始坐立不安，妻子也是数着钱度日，向我说：“这样下去是不行的，不如我去找个班上，哪怕解决我一个人的生活。”我则想：“你要是能有这个能力，家庭也不至于穷落至此！而且你的年岁也不小了，会有什么工作适合你呢？”

但还是让她去了人才市场，当天回来，很是高兴，说：人才市场柜台上就需要她上班，每个月600块钱，其他还有业务提成。我也不知真假，第二天她又去了，回来后告诉我，其实那里的用工不过是个骗局，要你在那里上班，上个十天半个月后，如果没有业绩，就告诉你拿不到工资，叫你走人，然后再继续招人。反正深圳有的是求职的。说到希望落空时，妻子禁不住又哭了，我劝了她半天，说我最近就准备托人找个工作，要她不要再乱跑了。可妻子第二天还是去上了一天的班，问了些内幕，自此也就打消了上班的念头。

自我下海做生意，虽然开头有过波折，但十年之中，享受过辉煌，衣食无忧，妻子对钱也不甚吝惜，直到此时，才知钱的珍贵，除了满足儿子的零用外，其余无不锱铢必较。每次到超市都是买些特价商品，回来向我炫耀特价品如何如何特价，仿佛全世界的便宜都被她占尽了。一次，她去菜场买菜，见水沟旁有枚壹圆钱的硬币，若在以往，她是不会看在眼里的，可这次她想把它拣到手，但又顾着脸面，于是便故作看菜寻价的模样，慢慢移到那枚硬币旁，弯腰把它拣了起来，买了两块豆腐回来。又有一次，她在路边看见一枚五角钱的硬币，因有旁人在场，妻子就没去拣它，后来买完了物品，再去想拣那五

角钱时，已被路人拣走了，妻子为此而惋惜。

超市偶尔会有店庆一类的活动，很多商品都会特价供应，妻子得知后便去抢购些特价的大米，米柜分高中低档各类大米，特价的大米颜色发黄，显然是过了期的。那些有钱人依旧买些价高质好的大米，特价米柜则挤满了那些打工的，拾荒的贫穷之人，抢在一起。妻子也抢了一小袋米，可沦落到此地步，心里发酸，便去了背人的墙角之处，偷洒了一会儿眼泪。

真是：

“伤心向隅吞声哭，不敢人前啼杜鹃。”

而且排队买单时一位老人也抢了些特价米，说了些现在的年轻人不知道柴米贵一类的话，妻子在一旁听了，免不得又添一阵酸辛。

2006年清明节时，家家都在祭祖烧纸钱，我和妻子商议说，来深圳这么多年，以前都住在闹市，没有地方可烧纸钱祭祖，这里的小公园夜晚无人，可以买些纸钱去烧。于是便买了金银纸钱，天黑时去小公园里烧化，妻子将纸钱分给两家各祖宗，点燃后说了些：“清明节到了，各位老祖宗来拿些钱回去用。我们异地他乡的，不方便回去到墓前祭奠，请祖宗们原谅。等我们好转了，回南京再给你们烧钱吧。”哭着说着，哀毁骨立，我也伤心落泪，无言抚慰她瘦骨嶙峋的肩膀，好半天，她才收了泪，这晚，我和她在公园里各自想着心事，默坐至很晚很晚——。

大望村环山面水，景物尤佳，是个静心写作的好去处。村前村后各有个小公园，亭阁皆备，可供临风远眺，散步沉思。而且这里有一种鸟儿，它叫起来的是“嗯哼！嗯哼！”的声音，很是新鲜，妻子听了也觉好奇，说：怎么这样叫唤的呢！这鸟儿一般是在早晨的时候叫唤，我也每天早上八点钟时，打开电脑，随着一声电脑开启音乐声，开始了一天的写作，日复一日，年复一年，随着小说中的人物的悲喜而悲喜，哭哭笑笑，妻子见惯了，习以为常，并不多问。

长期的劳累和紧张，曾经使我的一只耳朵失聪了达两个多月，而且因脑神经衰弱，每天都要靠安眠药入睡，以保证第二天的精力，四五年下来，安眠药也服用了近两千粒。累得厉害时，便去做工艺品的几个厂家和老板、员工们闲聊，观察她们的言行举止，记下她们说过些什么，做了些什么，以便丰富小说中的人物形象。

经济危殆时我曾经向工艺品界两个老板和熟人求救过，可世态炎凉，有的是锦上添花，何曾见有雪中送炭的呢？何况路是自己选择的，怨不得他人，自怨自艾而已，只是因我的缘故，连累妻儿担惊受辱，我心何安呢！故此每当惶恐穷愁之际，俯仰天地之间，真是号呼无极啊！我心中数千次悲呼：对不住她母子，此皆我之罪也！但心愿未了，也不能言弃。

古人说：文能穷人。又说：文章穷而后工。是这两句至理名言，成为我精神不垮的支柱。

这中间曾经停了小半年的时间开发《状元卷》纯金工艺品，题目挺好，可因工艺品市场的衰弱，加上当时时兴奥运产品，以及《状元卷》设计的成本过高，经销商不愿销售，该项目反而又亏蚀了我不少向家中父母姐妹借贷而来的本钱，于是我想：天意弄人，还是去完成我的《金人梦》吧！

也许是天意吧，我有幸因《状元卷》结识了从事苏绣生意的李桂兰老师和元平特殊学校的老校长孙振东先生（二人都是南京同乡），在他二人的帮助下，又经数月时间，《金人梦》三稿始成，故事初就，终于可以面世了。

有人说：要想感动世界，首先就要感动自己。

我是容易被感动流泪之人！而生计之艰难，生意场的悲恨相继，可值得流泪的地方本身就多：夫妻患难情深的眼泪，情人的眼泪，商海兴衰的眼泪，聚散的眼泪——诸如此类，一把把辛酸悲苦的眼泪，作者是被感动了，但不知道能否感动别人，更不知道能否感动世界。

曹雪芹完成《红楼梦》后，也曾拿着书稿，想请人刊载传世，可遍历来，见世间要么就是些建功立业之人，要么就是谋衣求食之辈，并无问津者，于是雪芹大人便自怨自艾，日夜悲啼，自题诗云：

无才可去补苍天，枉入红尘若许年。

此系身前身后事，倩谁记去作奇传。

《金人梦》知遇如何，我不得而知也！天生天养，有待雅怀深情者识之，如此而已！

古代红学批评家曾预言：“百千年后，必有学《红楼梦》者，或者两不相掩也不可。”毋庸讳言，《金人梦》是学《红楼梦》的，尤其是《红楼梦》的肖人口语，一人三影，美学塑造，《金人梦》或者效仿的有一二分相似之处。

有人问画家说：“画鬼容易还是画人容易？”画家回答说：“画鬼容易，因为鬼没人见过，所以容易画。”此言有理。又闻：有一种果子，北方名“枳”，南方名“橘”，枳橘之分，因地而异。而南方深圳是最易改变人的地方，枳橘之辩，到此可见分晓。《金人梦》既然对书中人物“寻踪蹊迹，不敢稍加穿凿。”此“画”人也，所以就不容易“画”了。

且夫书中诗、词、曲、散文，大体兼备，用心之良苦，《红楼梦》之后，谁肯如此熬心费血耶！

《金人梦》作者：陈慕霏，草于2007年12月7日

2008年12月9日定稿

编者荐言

搞出版的人都知道，出版长篇小说风险很大，特别是新人新作，为此，我“屠杀”了多少作品也记不清了。终于又有一部长篇让我不忍痛下杀手，放下“屠刀”，这就是《金人梦》。

小说主要描绘了南方特区一个白手起家、经历飞跃式发展并走向成熟的金人工艺品公司，一群南国寻梦、历经沉浮的男男女女。又因主要人物为江苏南京人士，南京古称金陵，所以取书名为《金人梦》。

爱情是永恒的主题。男主人公——公司总经理曹梦涛是一位才情横溢的儒雅文人。在沧桑沉浮的生意场，其不离不弃、患难与共的夫妻之情，商海提携、荣辱与共的婚外恋情，面对两个恩重如山的女人所面临的抉择，曹梦涛的情感历程丰富而曲折，凄美而感人！金人公司的24位有大功的女性员工，被公司表彰，尊称为“鹏都二十四美”，并绘图载入公司史册。他们的爱情之旅，悲欢离合，命运之差异，也是令人唏嘘不已。

这是一部商场小说，但小说叙述的重点不在硝烟弥漫的商战，而在企业内部“家长里短”，犹如《红楼梦》中荣宁二府的家务事。在人情纸薄、竞争激烈的移民城市，金人公司一群女孩子在曹、朱两位总经理的德政和仙才的影响下，无意中竟形成了一个“黄发垂髫，并怡然而乐”的桃花源世界，一个珠围翠绕，茶香氤氲的《红楼梦》中的“大观园”，令人生奇生羡。作者在礼品行业历经十年，潜心五载，呕心创作，对礼品公司经历的大小事务叙述之详尽，人情交际描写之生动、细腻，令人叹为观止，这对企业之经营管理，特别是女性员工、销售企业员工的管理，很有借鉴之价值。

小说九十余万字（分上下两部），几乎囊括了生意场中的各个层面，浩繁厚重，整一部商海百科。正如作者所说：无论您是水中的还是岸上的，都可以在这里看“海”。

小说没有絮絮叨叨的语言叙述，而是肖人口语、细节描绘；关注的是人物说了哪些话，做了哪些事，尤其是“鹏都二十四美”的人物美学塑造，鲜明如在眼前，读了就想见到生活中的原型人物，这就绝非闭门造车所能做到的啊！而且书中诗、词、曲、散文无不具备，《红楼梦》之后，再没见过有

这种写法的，也难见如此之才情，可见作者之功力与心力。它对当代文学缺乏文采和经典的现象是否能起到颠覆之作用，我们拭目以待。

敝帚自珍，更何况对自己想出版的作品编辑自然喜爱有加，否则也不会推荐给读者。究竟如何，相信仁者见仁，智者见智，读者自有评判。

张杰
2008.12.26

目录

CONTENTS

- | | |
|--------------|----------------|
| 1. 脱金蝉曹梦涛中计 | 论市场白素梅税经 / 1 |
| 2. 白鬃翁不答吉凶签 | 刘何之巧送雷中炭 / 10 |
| 3. 李惠茹雀舞大梅沙 | 陶朱公诀授风水簿 / 17 |
| 4. 朱恩凡使树上开花 | 李惠茹囍囿中逸趣 / 25 |
| 5. 费沉吟三番顾茅庐 | 躬吐握几轮甄英杰 / 33 |
| 6. 训有方朱恩说九牛 | 哭成团佳人励志气 / 43 |
| 7. 勤学艺葩琳初探海 | 耽于嬉卢芸始结冤 / 51 |
| 8. 燃余热黄公说经略 | 助陪香良宵费慕持 / 60 |
| 9. 窗窗烛惠茹话夫婿 | 实望阁恩凡拷愤郎 / 69 |
| 10. 庆生辰惠茹筹广筵 | 送贺礼唐颖演茶艺 / 78 |
| 11. 众员工唱江山美人 | 曹梦涛恨临歧匆匆 / 87 |
| 12. 豫助理隔行不隔山 | 褚同事拜人如拜金 / 97 |
| 13. 慧睿静巧舌生莲花 | 俏卢芸娇音掠四座 / 106 |
| 14. 葩琳无意独钓东风 | 舒红有心七擒孟获 / 115 |
| 15. 孙小翠燃釜抽底薪 | 刘何之空港送陶叶 / 124 |
| 16. 曹梦涛直言揭隐痛 | 朱恩凡佯怒掩深愤 / 133 |

- 17 借题目思凡露心迹 说私事陆萍设空城 / 143
- 18 色即非空以权易色 空也非色将酒为媒 / 151
- 19 得信息二美至大局 酬夜宴众芳说计谋 / 160
- 20 崔秘书用顺手牵羊 卢协理施瞒天过海 / 169
- 21 利菱纷争大动唇舌 炉翻桑槐险起手脚 / 177
- 22 试婚纱谭璐约婚期 裂荷枕水月忧烟景 / 186
- 23 曹梦涛杯茶早三藩 朱思凡背水求一战 / 195
- 24 登高而呼乞助风云 挥戈向天功驻日月 / 204
- 25 止哄抢黎小玉抚众 惊芳魂胡美华留屋 / 214
- 26 庆回归朱思凡卧病 指桑槐李惠茹含酸 / 223
- 27 指古文双惠题筵庆 序功绩众史拟凌烟 / 232
- 28 感艰辛一笑浪思仇 论诗文相赏说古今 / 241
- 29 王姑娘新题咏茶诗 崔助理解说功德碑 / 249
- 30 李惠茹忌是心太软 曹布衣只因胸忒窄 / 257
- 31 好斗狠遭遇困与果 喜大言惹来是耶非 / 266
- 32 感时节无语怨东风 忘形骸把酒数落红 / 276
- 33 桃红村访农说生计 玄玉现抽签问前程 / 286
- 34 争闲乞林珊知屈伸 试改衣惠茹含悲喜 / 297
- 35 演曲艺搥销玩艳魂 伤聚散吹裂哀月笛 / 307
- 36 生疑寡思凡迹迷踪 慰痴迷梦涛断佳丽 / 317
- 37 剖衷曲情定透红亭 聚宿孽辜负百年期 / 327
- 38 水月庵不纳水月女 痴情人错解痴情男 / 337

- 39 曹梦涛偿鱼潜水欢 朱恩凡使团魏救赵 / 346
- 40 谭助理无缘鸳鸯谱 曹梦涛有悔战之罪 / 355
- 41 丢卒保车梦涛折狱 杀鸡儆猴恩凡防内 / 363
- 42 庆乔迁姐妹论情人 赏香闺皮人用心计 / 372
- 43 脂浓粉溢生香活色 兴逸情闲说齐道福 / 381
- 44 宁有钟情多因情累 誓布衣嗜僻遭嗜稀 / 389
- 45 图小利情坠婚外恋 好俊男错爱势利客 / 396
- 46 邓玉莲洒泪寄相思 崔丽丽含羞辞金人 / 405
- 47 茶厢空待冷月无情 红丝巧结珠水东逝 / 414
- 48 送同事诸芳话离情 说风水群英瞻钱程 / 421
- 49 众小姐新展 T 台秀 曹梦涛再联即事诗 / 430
- 50 追思轩正月唱雅韵 突望周午寐梦风水 / 438



脱金蝉曹梦涛中计 论市场白素梅说经

话说远古炎黄时代，炎帝有个小女儿，名叫女娃，长得美丽异常，活泼可亲，在膝下几个儿女中，炎帝最为钟爱她。

而这女娃生性就爱好山水游历，尤其喜欢大海的浩瀚无垠，诡谲莫测，故此常常在东海之滨游弋徜徉，经风历浪，练就了一身好水性。不料有一天，女娃正在海中嬉戏时，风云突变，海浪冲天而至，女娃避之不及，遂被恶浪打入海水深处，香消玉殒。而当尸身浮出海面时，海面鸥鹭悲而怜惜于她，遮天蔽日地前来围护女娃身旁，不使鱼鳖龙蛇侵害。如此七七四十九天之后，女娃尸身忽地化作一只飞鸟，腾空而飞。

这鸟儿形状如鸦鹊般大小，脑袋上长满各色美丽的令人目眩心颤的花纹，白色的嘴壳，彩色的翅膀和长长的尾须，有一双红色的爪子，“女娃——女娃——”的啼叫声像是在呼唤自己的名字，非常凄厉。炎帝闻听噩耗，哀其不幸，便为这鸟儿取名叫“精卫”，以示想念。

精卫因恨大海风恶浪高，水深莫测，发誓要填平大海，以泄夺命之恨，故此每天都衔着西山的木头石块，投掷东海之中，以致海水暴涨盈溢，流注于江河湖泊之间，江河也为之改道，泛滥成灾。

此所谓瀚海险恶，神仙也不能避。

彼时蓬莱山有位麻姑仙子，看上去也就十八九岁年纪，也爱好山海游历，一生之中，三次见到东海变为桑田，自以为颇有阅历，于仙班中常以此为炫耀。其中有位名叫王远仙友，曾当面讥讽她说：“圣人言：刚在海水中渡船行走而过，不久就见海水已变成灰尘随风飞扬了，沧桑变换，岂三次可以尽数！而且我此番前来，见燕、赵、韩、魏、齐、楚、秦之贸易，吕尚、商鞅、计然、白圭、陶朱公、清之经营，当时无不楼阁参云，绫罗盈室，车马塞衢，珍珠银钱无数，而今转瞬已为陈迹，且多湮没无闻，不被世人所知的。人世商海之沧桑，比之眼前大海之沧桑，犹如海市蜃楼，尤为变幻不定，不可不去一览。”

麻姑仙子听说的热闹，即欣然御风而往华夏大地，俯瞰人间商海，见下界经营之人，如蚁如织，蝇营狗苟，朝暮不息。而且思其智之所不胜，行其力之所不能，遂致面如槁木，怨气干云，殆非人类了。麻姑见而伤怀，日夜悲悯，遂致一头齐腰的乌黑长发，渐星星而白，变成一个鹤发童颜的美少女，以至于那些仙家同仁多有不识她岁考到底有多少的，问她年龄时，麻姑只以三次见到沧海桑田作为回答。

麻姑仙子因怜下界经商之人劳心焦虑，恐促短他们的年寿，故每次于蟠桃会上，向西天王母娘娘讨得蟠桃四枚，兼以百花祥云，为下界经商之人祝寿，故此民间流传有“麻姑献寿”一说。

这天，麻姑仙子又为人世间去祝寿，路经东海之滨时，见精卫仍在衔石填海，怨愤未平，难免好奇动问，精卫说：“我之所以含恨，是这造化弄人。我不过慕大海之广博，悦其声色，爱它涵虚，所以痴迷于它，流连忘返，谁料它夺人性命，略不容情，我恐大海贻害于他人，故而必填平它而后快意矣。”麻姑劝阻她说：“大海不过是无知无识、无痛无痒之物，数千年前你溺毙其中，都因你不识风云变幻，不辨水深水浅，一味沉迷所致。大海广博涵虚，风雨兴之于此，云雾腾之于此，世间万物由此而滋润勃发，人间也因大海而行于方便；况且海内鱼龙潜跃，生物无数，造物者无尽之储藏，你今因一己之恨而填海，致使阴阳无序，江河暴溢，生灵涂炭，民生维艰，是逆天而行也！可以罢休了。而且古来溺毙于大海之人不在少数，他们无不恨海情天，悲呼无极，若个个似你挟私填海，我恐早已大海为陆地，陆地为汪洋了！”

精卫听了，顿添羞惭，嗫嚅着不知如何回答，半晌才说道：“我自溺海身亡以来，一直以填海为务，安于此道，如今闻听仙子所言，不为无理，但令我除了填海以外，别无所求，此去正不知去向何方，何以为乐！仙子可有教我？”麻姑仙子便说：“如今华夏大地商业渐兴，其中浩瀚无极，风浪波折，起伏沉浮，也与大海类似，故称之为‘商海’者也。游弋商海之人，劳心焦虑，纷扰不息，有那些没浪吞舟，溺而不返的，悲恨号呼，愤极而想填海之情，也与你同出一源。但经商之道，非我等仙家所能顾及，惟祝愿经商之人诸事顺意，益寿延年，你可与我同去人间献寿，见些商海兴衰，添些阅历，知经商之不易也。”精卫听罢，振翅喜悦而从，自此便与麻姑仙子去阅历人间兴衰，而大海也恢复了以往的平静。

看官！你说作者为何要说起这一段神话传说故事？只因这麻姑和精卫去阅历“商海”，两千多年后，华夏大地掀起一股全民经商热，几乎个个都要下海，人人都想经商，逐利追金，蝇营狗苟，一时说不尽的热闹。但只“商海”其实也是一座围城，在岸上的人想下海，在海里的人想上岸。经历过商海游弋的人，才知道海水是苦的、咸的、涩的。佛说：“苦海无边。”可谓道出商海之三昧矣。商者，伤也，因营营艰难而悲伤；海者，主沉浮也，因风云不测而生死未卜。弃岸下海，奔货利而已；货利货利，出货则可得利，不出货就成“祸”患了。且“利”者，利器也；利之所在，富贵功业之所在。所以太史公说：“天下熙熙，皆为利来；天下攘攘，皆为利往。”

但“利”字之解，则为禾谷一侧列有锐刀锋刃，获利的同时，也容易被锐器所伤。所以利之一道，最为履惊蹈险，不可不慎。

只是商海的诱惑几人能挡？诗云：“忽闻海上有仙山，山在虚无缥缈间。”仙山上琼楼玉阁，仙女绰约，而海底蛟龙潜伏，项上明珠，谓之不世

之宝。且海底遍植珊瑚宝树，奇珍异贝，得之者身价何啻百倍？所以惹得多少英才俊杰，红男绿女，备舟楫，具糗粮，纷纷下海，或游或潜，历风经浪，龙宫采骊珠，海底揽明月，身陷险地而不觉。故凡下海游历者，不外乎以下情形：其一是因势得志，呼风唤雨，左右逢源，财聚福凑，是足以令人艳羡的。其二是先失意而后得志，虽经坎坷磨折，终究识得水性，成就财富，志满意随，风情张日，这是令人钦敬的。其三是先得志而后失意，皆因商海诡譎变幻，遇有不测，万贯家财，一朝散尽，江湖流落，妻离子散，这是最可悲的。其四是先后皆不得志的，徒羡仙山，不谙水性，呛了海水，一无所获，这又是最值得同情的。

凡此种种，下海经历的，或居其一，无所规避。人皆有恶贫趋富之心，虽有艰险，思欲搏奋，赢取功名富贵，也是人之常情，无可厚非。只是商海深浅难测，阴晴不定，一人其中，百忧扰其身，诸事犯其虑，夙兴夜寐，南征北讨，即便东成西就，而又为欢几何？何况商海风云变幻，莫测所终，偶或风涌浪急，樯倾楫摧，没浪吞舟，此时前无出路，债务缠身，亲人怨垢，朋友侧目，惶惶不可终日，哪里还有做人的乐趣呢？

因此商海之道，如果自身没有独特的优势、超常的智慧和坚强的韧性，万勿轻言下海，否则，即使经过一番打拼，享受了若干辉煌，见了些繁华热闹，不过是过眼烟云。一朝运败势颓，船到江心补漏迟，想回头都无路可走，反落得个无边的烦恼。

此时读者难免又要发问，说你作者为何无端的又发这一段浩叹？只因作者亲见过一番“商海”兴衰，有感于衷，悒郁难舒，遂尔有慨。尤其是其中有一姓曹名梦涛的，南京人，是个饱学之士，性情高雅脱俗，风流蕴藉。大学毕业后教书为业，因不耐清贫和寂寞，闻说南方经济大开发，许多有志之士都去那里建功立业，于是怦然心动，不久就决然辞去公职，挟妻南下，来特区鹏都市打工。后与公司老板性情不合，不到一年，返回南京，以销售机票为业。两三年后，又嫌业务平庸无澜，因顾念鹏都风景如画，活力充沛，遂挟妻再度南下，做起工艺品业务。俗云：“物离乡贵，人离乡贱。”这曹梦涛虽然怀金褐玉，怎奈人地两疏，推销无门，加上时运不济，以致飘零，夫妻向隅，这是他命中劫数。好在他为人厚道勤勉，终有际会，最终成就了一番轰轰烈烈的事业，投桃报李，苦尽甘来，倒把生意场的盛衰离合看了个明白。况又阅历了许多男女城市精英，各有可钦可敬，可慕可赞，怀想不已之处，故此他曾自题一联，道是：

荣枯在眼浑无味，离合关心总因情。

却说这曹梦涛如何才能经历曲折，翻过身来？后又如何在商海乘风御浪，意气纵横，宝马香车，珠围翠绕，大张恢弘之气？十年之间，起起伏伏，说来颇有意味，且中间夫妻情深，婚外苦恋，恨海情天，纷纷扰扰，人称他是“儒商”“情商”是也。加上身边有一帮新鲜别样的女孩子，她们在利益、爱情面前取舍不同，各有遭遇，作者并以记录，不使她们与恒河沙数一样，湮没无闻。故此作者又有诗云：