

北
京
十
月
文
艺
出
版
社

CHINESE
全球 J U V E N I L E

华人少年 美文大赛

获奖作品集^①

贾平凹 顾振彪
余秋雨 曹文轩
◎主编

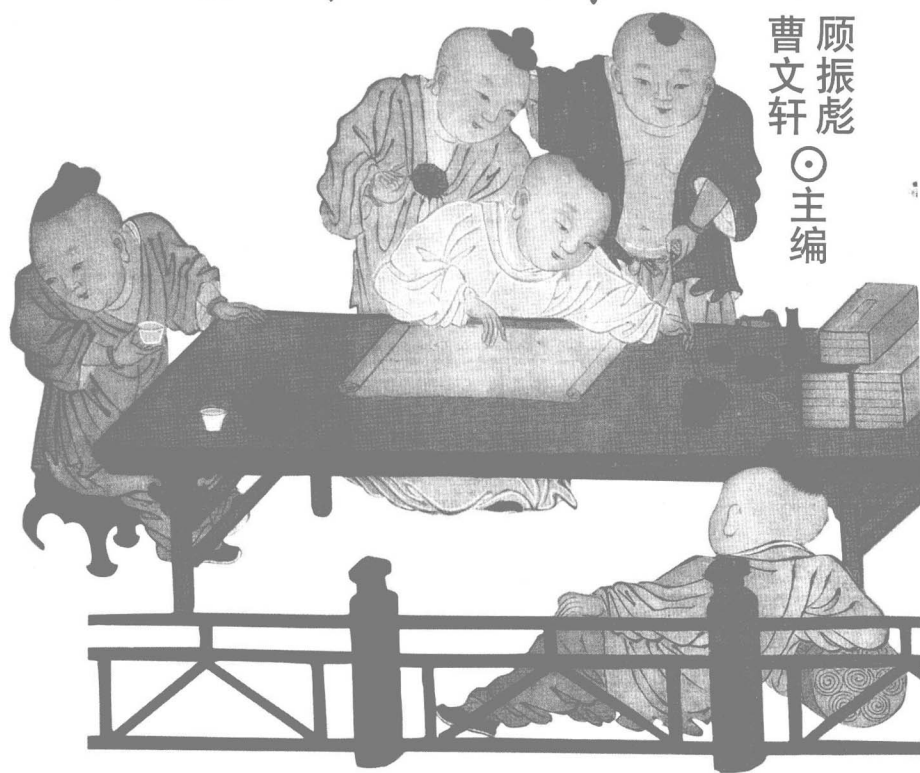


北
京
十
月
文
艺
出
版
社

CHINESE
全球 JUVENILE
华人少年
美文大赛

获奖作品集^上

贾平凹 顾振彪
余秋雨 曹文轩
◎主编



图书在版编目 (CIP) 数据

全球华人少年美文大赛获奖作品集/贾平凹等主编. - 北京: 北京十月文艺出版社, 2004

ISBN 7-5302-0733-4

I. 全… II. 贾… III. 作文-中学-选集 IV. H194.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2004) 第 015350 号

全球华人少年美文大赛
获奖作品集 (上、下)

QUANQIU HUAREN SHAONIAN MEIWEN DASAI
HUOJIANG ZUOPINJI

贾平凹 顾振彪 主编
余秋雨 曹文轩

*

北京十月文艺出版社出版
(北京北三环中路 6 号)

邮政编码: 100011

网 址: www.bph.com.cn

北京出版社出版集团总发行

新华书店经销

北京北苑印刷有限责任公司印刷

*

787×1092 16 开本 44 印张 730 千字

2004 年 3 月第 1 版 2004 年 3 月第 1 次印刷

印数 1-30 000

ISBN 7-5302-0733-4

I·716 定价: 45.00 元

目 录

只要我们拿起笔（大赛开幕辞）	贾平凹（1）
从生命出发（大赛评审述略）	余秋雨（3）
第二届全球华人少年美文写作大赛决赛评委介绍	（6）
第二届全球华人少年美文写作大赛三轮命题	顾振彪等（8）

大奖获得者参赛作品专辑

初中组：成 菲

成菲自述	（32）
庄子·我	（33）
旺财村的故事	（37）
足球规则	（39）

高中组：姚静雯

姚静雯自述	（41）
流浪在世间的爱	（42）
忧伤的歌声	（45）
娃娃	（50）

评委奖获得者参赛作品专辑 I

心灵的呼唤（初赛）	张思琼（54）
游戏规则（复赛）	张思琼（58）
不如邂逅冬季（决赛）	张思琼（62）
日出东方（初赛）	景致昕（66）

纯美感动（复赛）	景致昕（72）
我就是我（决赛）	景致昕（83）
在声音的世界里（初赛）	曾索狄（87）
那年里，陌生的我（复赛）	曾索狄（89）
三昧世界·我累了（决赛）	曾索狄（92）
我的蓝色夏天（初赛）	林丽荔（96）
我心中的歌（复赛）	林丽荔（99）
声音（复赛）	林丽荔（103）
三棱镜（决赛）	林丽荔（109）

评委奖获得者参赛作品专辑 II

我的师傅王二与知识的幻象（初赛）	袁 帅（114）
星（复赛）	袁 帅（118）
斑马线上的裸足之舞（决赛）	袁 帅（126）
突然（初赛）	刘小川（129）
蜕变（复赛）	刘小川（132）
鳄鱼的眼泪（决赛）	刘小川（135）
剑与剑道（初赛）	周 箫（138）
擦身而过（复赛）	周 箫（140）
顿悟的飞蛾（决赛）	周 箫（145）
瓷诉（初赛）	陈叶子（148）
天堂（复赛）	陈叶子（153）
叫你一声“爸”（决赛）	陈叶子（159）
别一种美感（复赛）	李萌怡（162）
致我的前辈（复赛）	李萌怡（165）
刹那芳华（决赛）	李萌怡（168）

初赛主题美文

足球与人生

青春无悔	陈 思（173）
------------	----------

都是足球惹的祸	翟雪婷 (176)
与眼泪无关	陈虹羽 (179)
太阳看到的人	周 延 (183)
新生	李迎辰 (185)

世界，何时铸剑为犁

黔之驴新传	杨晓葳 (190)
生命需要和平	王 硕 (193)
最后的牡丹	孙琦子 (195)
银幕奇遇记	田 梦 (197)
心中的信念	韩晓萌 (200)
狗狗猫猫盼和平	张 璋 (204)
英雄	刘 鑫 (207)
战地绝恋	陈雅婷 (210)
鸟虫故事	冯宇博 (213)

科技进步是一首悲喜交集的进行曲

在科技的天空下	曹云飞 (217)
玩偶	杨 光 (219)
白玫瑰	杜 娟 (222)
科学与社会	刘 杨 (226)
血腥痕迹	叶瑶芸 (231)
晚安，苏	郑 月 (235)
雪	胡公韬 (239)
悲哉？幸哉？	朱艳虹 (242)
惊回首 宛然如梦	晏青青 (245)
I AM COOL	蔡佳达 (248)
从克隆人技术看人的地位与尊严	孔 聪 (250)
迷失	梁淑婷 (253)
射日	曾卿卿 (256)
惩罚	唐瑞飞 (259)
魂，归去来兮	王丽娟 (264)
进行曲中脆弱的音符	周子卿 (270)
我心中的花开了	庞 娴 (272)

25 世纪的日记	吴 莹 (276)
智果·伊甸园	付思瑜 (279)
<u>知 识</u>	
孔老夫子的书院	刘雪平 (287)
有内涵的花瓶	胡 钺 (290)
关于知识, 方法, 上帝的赌	张 欢 (293)
乱红飞渡·华丽转身	何 雨 (298)
新王子复仇记	谢 丹 (302)
月落于晨	王 森 (306)
种子·白菜	肇鑫业 (309)
兜圈	方可成 (311)
时空连线	陈文婧 (314)
与锄头告别	樊晓俊 (317)
一个人的轻舞飞扬	王子盾 (320)

复赛主题美文

致我的前辈

太奶奶, 您知道吗?	王 曼 (325)
春逝	叶瑶芸 (328)
和太祖母说说话	张婷婷 (332)
致海子	孔德群 (335)

突然.....

突然的失去	赵峻一 (341)
骤变	张 舒 (345)
突然, 我们, 单飞	李 拉 (349)
突然.....	孟 阳 (351)
突然.....	何 风 (354)
突然.....	陈 燕 (356)
突然.....	张 欢 (358)
孩子	林 婴 (362)

描述或观察笔记

我家的一棵桂花树	魏 琛 (366)
杯子	李 静 (368)
为了忘却的记忆	翟雪婷 (371)

探索与献身

三生三世	贡小雨 (376)
------------	-----------

我的青春备忘录

我要去的地方	黄小珊 (381)
一起走过	王歆睿 (385)
岁月的沉积	卢昕玥 (387)
我的青春白皮书	汪 贇 (391)
双翅掠过的痕迹	秦珍子 (397)
我的青春备忘录	杨婉艺 (401)
青春·围城	龚晓俊 (403)
《我的青春备忘录》自序	晏青青 (407)
我的青春备忘录	刘西湖 (410)
缎子里演绎的青春	许 卓 (419)
梦园	朱雯琪 (422)
感受追求	穆 一 (425)

续写麻雀的故事

永远的依靠	王潇潇 (429)
生命	辛禹霏 (431)
谁的叹息?	陈 雪 (434)

我爱听的音乐

音乐生活	史超纶 (438)
生命如歌	张亦婧 (443)
我心中的音乐	刘 音 (446)
两支听了不下一百遍的曲子	刘西湖 (454)
可以“喝”的女人	许 卓 (457)
攀着民乐的绳索	李鸿秀 (460)

文学在今天

文学在今天	魏炜立 (465)
文学在今天	何 雨 (471)

灯光

- 游离状态 黄 浩 (477)

如水

- 如水 熊一雄 (481)

当我站在地图前的时候

- 命运地图 滕 洋 (484)

- N 维世界狂想 许 颖 (490)

一个荒唐的梦

- 一个荒唐的梦 马迪珂 (495)

星

- 星 徐旭蕾 (499)

- 星 冷晓军 (502)

- 星 王少来 (505)

- 冥冥中的爱 叶 欣 (510)

游戏规则

- 游戏规则 陈雅婷 (516)

- 游戏规则 杨鸿儒 (520)

- 犯规 袁 凯 (523)

想像大学生活

- “想像大学生活”或“我的青春备忘录” 刘西湖 (528)

关于“轻”

- 炊烟袅袅 王梦珏 (534)

- 两个人的轻舞飞扬 郑苗苗 (536)

- 轻盈·想象 方 磊 (540)

- 柳絮飞过 许 薇 (545)

- 生命至轻 葛延明 (548)

- 黑白翩翩 钱 好 (551)

问

- 追问——生离·死别·忘却 顾天宇 (557)

我是谁

- 我是谁 李钟璫 (564)

梦与现实的诠释	陆星炜 (567)
<u>珍惜拥有</u>	
当生命脆弱时	文翠翠 (571)
怀念	董韶音 (574)
陈年米糕香	王 勤 (576)
撒旦的赌	彭 程 (578)
<u>活着的滋味</u>	
逝去的记忆	庞 娴 (583)
活着	赵 谦 (587)
踏青寻芳	谢一濛 (600)
<u>牵挂</u>	
守石	杨鸿儒 (606)
<u>代价</u>	
代价	成珊杉 (609)
<u>三种教育</u>	
孟德斯鸠的谎言	张苗甜 (614)
<u>画上的黑渍</u>	
“一二三” 咋!	卢 珍 (618)
<u>松树的命运</u>	
殊途同归	胡昕玥 (622)
<u>苏夫乘车</u>	
得不偿失	宋欢婕 (627)
苏夫的鸽子报告	孙佳雯 (629)
<u>共处</u>	
朋友	孟一如 (633)
那人 那狗 那井	林 斐 (636)
<u>声音</u>	
一生的愿望	王梦静 (641)

获奖名单

第二届全球华人少年美文写作大赛初赛获奖名单

（作者及指导老师）	（648）
第二届全球华人少年美文写作大赛复赛获奖名单	
（作者及指导老师）	（656）
第二届全球华人少年美文写作大赛决赛获奖名单	
（作者及指导老师）	（658）

评委问答录

写作是灵性的自由闪光	余秋雨（662）
创新作文：自主、真实、有创意	顾振彪（664）
创作需要纯净而宁静的气质	曹文轩（666）
老师的作用是激发而非限制	王 尧（669）
不要过早攀附文学之树	韩小蕙（671）
切勿被媒体利用	于绍良（674）
别成为技巧化写作	吴克敬（677）

附 录

文学金奖得主高考作文只得 25 分引争议	《中国青年报》（680）
平台	费 滢（686）
在那桃花盛开的地方（第二届全球华人少年美文写作大赛 综述）	聂 晶（688）

只要我们拿起笔

——在第二届全球华人少年美文写作大赛开幕式上的致辞

贾平凹

尊敬的各位领导、各位评委、同学们、老师们、家长们、新闻界的朋友们：

大家辛苦了！

今天早上我刚起床，就拉开窗帘朝东方看，我一直是赞美尊重行走在我们头顶上的这轮太阳的，但是今天，我却多么希望天上的太阳光量能少一点，温度能降一点，将近有一周时间了，我一直注意听天气预报，我希望播音员能告诉我，这一周能下点雨，能让干热的天气凉爽一点儿。这一周，我们邀请了这么多令人尊敬的评委，来了这么多可爱而又有才华的少年学子，来了这么多爱学生像爱自己子女一样的老师，又来了这么多爱子女胜过爱自己生命的父母，我多么希望西安的天气能对得起大家。我甚至感慨自己无能，无法让大家清清爽爽在这里写下美文。想到这里，我就在心里感谢桃花源，工作人员们在这里提前收拾好了空调，摆好了桌椅，他们辛辛苦苦准备了三天时间，就是为了我们今天的比赛，我代表组委会谢谢他们。

去年的冬天，也是在桃花源里，全球华人少年美文写作大赛在这里进行了第一届比赛，费滢、丛治辰、兰珊、叶子、梁巧等一批学生从这里开始被大家认识，他们的作品被选入了中学语文教材，他们所展示的才华让我吃惊，让我兴奋，甚至让我担心：第二届的比赛能超过第一届吗？但是只要看到你们的作品，看到你们年轻而自信的面孔，我就觉得自己的担心是多么可笑。江山代有才人出，一年更比一年强，我相信大家的前途是不可限量的。

现在，一切都齐备了，我们有这么多严肃认真的评委，有这么多执着敬业的老师、家长，有这么多关心支持我们的媒体和领导，我想我们的比赛一定会进行得圆满顺利，当然，房子是紧张了些，

吃饭可能不一定都合大家的口味，沟通照顾上可能有许多不周到的地方，但是，只要孩子们拿起笔，一切问题都成了我们可以原谅的借口。我相信大家会原谅我们的不周。

谢谢大家。

从生命出发

——第二届全球华人少年美文写作大赛评审述略

余秋雨

首先，感谢组委会对我们几位评委的邀请，感谢老师和同学们对评委会的信任。两天来，我们看了几十篇非常优秀的稿件，虽然天气炎热，但是大家都非常认真。以前，有的评委每天面对的是他的博士生，这次面对的是中学生，面对的是已经经过选择的优秀作文了。大家每篇都看，而且每篇都要写出评语。评委自己一边看作文，一边写评语。同时还要看其他评委的评语。如果发现其他评委的评语比起其他人来不一样，那还要再看一遍甚至两遍原文。最后拟出一个候选名单，然后投票选出大奖。

但是接着大家发现，好像不能得大奖的作文有一些特色也非常明显，有一些角度甚至比那些得大奖的还要精彩，有一些中学生甚至才华横溢到了不符合规范的程度。我想，如果贾平凹隐姓埋名来参加的话，他就不可能得大奖，因为他不符合规范。这个时候我们意识到应该设立一个奖项，对这些学生予以肯定。评委奖就是面对这个情况设立的，而且还排了次序。这不是对大奖的挑战，而是对大奖的补充。毕竟，我们面对的是这样一个全国规模的多元创作的时代。

作为个人，我感谢评委会对我的邀请，因为对我来说，这让我比较直接地接触了当代中学生思维方式和表述方式的真实状态。我也见过新概念作品的出版，但我总是觉得有点距离。我还担任了上海、浙江几个省的语文阅读教材的顾问，我看到的往往也是中外名篇，与中学生自己写的还有很大的距离。这次给了我机会，我从中学生的状态看到了下一代的精神脉络。我们在座的几位文化人都在考虑着 21 世纪中华文明的走向，这次竞赛非常值得我们关注，这对于我来说是一个很好的课堂。

我们觉得老师不容易。我也觉得我们的老师不容易，在各个学

学校里指导着我们年轻的生命，那么年轻就写出了很好的作文，真的不容易。

我小时候也写出了很好的作文，但和大家相比，我们那时候太简陋了。我们那时追求的是散文记叙文的模式化写作，写很多很多漂亮的词汇很多很多漂亮的意境，但是完全比不上当代青少年直接表达出来的很吸引人的生命的波动。今年中央电视台做艺术人生，曾经把我的一篇最早的作文拿出来，但放在这里就根本评不上，根本评不上，因为实在是不行，没有生命的波动。但在当时是上海市第一名。

作为一个长辈，一个过来人，我给同学们提个建议。

我觉得我们许多同学只注意了我们所谓的好文章，而没有注意到生命的内在感受。你们有的时候会去学一种写作方法，语言结构组织方式的，虽然很聪明，但这毕竟不是生命的主干。我曾经对一篇作品写过这样的评语：有巧思，但感觉不到其中的温度。我感觉不到你身体里面青春的温度。没有温度，只有巧思，结构来结构去，像一个游戏一样，那太可惜。写文章一定要从我们的生命出发。青春生命是一去不复返的，你要逮住它的诱人的魅力，一定要逮住生命中最可爱的东西，你的苦恼你的彷徨你的激动，这些都是非常非常珍贵的。然后用自己的眼光用自己的感情用自己的感受去写作，重新挖掘和塑造。这样，你的生命虽然很混乱，但写作以后，梳理以后，你的生命比以前更漂亮了，更美丽了。在这点上，你的老师都会羡慕你们，你的评委都会羡慕你们。

我们这次选的多数好的文章，一定是你们实实在在的生命的表述。这一点，年轻人欺骗不了别人的眼睛，你真的有生命的热量，一眼就可以看到。

在这里，我想说，我们不要求中学生以后都去做作家，完全没有必要。你们可以在任何一个岗位上成为一个文学爱好者，写作是人类生命与生命之间的互相温暖，而不是奇巧的结构之间的一种存在。我相信好多评委都有这种感觉。漂亮的表述方式和结构当然要学，但是在有效的表达和生命意义的真实传达这个问题上，我们不应该本末倒置，年轻的时候本末倒置要走出几十年时间，有的人一辈子都没有走出来。

还有不少作品倒不是技巧过度，而是语言表达的公式化概念化很多。这我要对老师说，我们让孩子写作，不是让他们成为一个准大人，不是要他消失自我以后变成一个模式化的成人，而是让他把自我的独特性表述出来，这是我们老师的任务。每个人都不一样，思维方式的独特性，感受方式的独特性，表述方式的独特性，越是独特的越有文学价值。那么年轻的生命，在作文的时候公式化概念化陈词滥调，太可惜了，不能把活泼的独特的方式释放出来那太遗憾了。现在语文教学有一个毛病，陈旧的模式化被大家抛弃了，新的模式化，却经常来控制我们非常年轻的生命。这是不好的，我们要继续努力把它摆脱。老师不是在培养作家，而是在培养具有创造精神的各行各业有魅力的人。

这是我对老师们的一点建议。但总的说来，我们面对的都是青春气息，虽然天气炎热，但我们感觉非常舒服，感到非常清新。

第二届全球华人少年美文写作大赛 评委介绍

评委召集人：

贾平凹：著名作家，《美文》杂志主编。出版著作 110 余部，曾获美国美孚飞马文学奖，法国费米娜文学奖，荣获法兰西共和国文学艺术最高荣誉。有多篇作品入选大、中、小学语文教材。

评委：

余秋雨：著名作家、学者，鲁迅文学奖获得者，著有《文化苦旅》、《行者无疆》、《千年一叹》等作品。多篇作品入选大、中、小学语文教材。

顾振彪：著名学者，中学语文教育专家，国家课程教材研究所研究员，人民教育出版社中学语文室主任，全国中学语文教材总编辑。《美文》（少年版）顾问。

曹文轩：著名作家、学者，北京大学教授，博士生导师，北京作家协会副主席。著有《二十世纪末中国文学现象研究》、《小说门》、《草房子》、《红瓦》等多部著作。

于绍良：著名编辑家，散文评论家，高级记者。新华社陕西分社副社长兼总编辑。

王 尧：著名评论家，苏州大学教授，博士生导师，苏州大学组织部部长。出版有《中国当代散文史》、《迟到的批判》、《询问美文》等专著。

韩小蕙：著名作家，出版散文著作多种，中国作家协会文学作品年选散文类主编，《光明日报》文荟版主编。

吴克敬：著名作家，高级编审，《西安晚报》副总编辑。出版有《渭河五女》、《梅花酒杯》等小说、散文集多种。

特邀评委：