

新编唐诗故事集

黄河长江亲情篇

▼ 王曙 著



北京工业大学出版社

唐赋行舟绿水前，

今闻碑竖大江源。

停伐改制缘何事，

休对子孙再汗颜。



HUANGHE
CHANGJIANG
QINQINGPIAN

◆ 责任编辑：张 翊 ◆ 封面设计：刘家峰

DIANXIAOZHIZUO:DIANXIANMIANGONGZUOSHI

新编唐诗故事集

黄河长江亲情篇



ISBN 7-5639-0821-8



9 787563 908219 >

ISBN7-5639-0821-8/G·445

定价：42.00 元

新编唐诗故事集

——
黄河长江亲情篇

王
曙
著

北京工业大学出版社



图书在版编目 (CIP) 数据

新编唐诗故事集·黄河长江亲情篇/王曙著.-北京:
北京工业大学出版社, 2001.1

ISBN 7-5639-0821-8

I. 新… II. 王… III. ①故事-作品集-中国-当代
②唐诗-文学研究-参考资料 IV. ① I247.8
② I207.22

中国版本图书馆 CIP 数据核字(1999)第 54293 号

新编唐诗故事集

——黄河长江亲情篇

王 曙 著

※

北京工业大学出版社出版发行

各地新华书店经销

徐水宏远印刷厂印刷

※

2001 年 1 月第 1 版 2001 年 1 月第 1 次印刷

880mm×1230mm 32 开本 28 印张 712 千字

印数: 1~5000 册

ISBN 7-5639-0821-8/G·445

定价: 42.00 元

内 容 简 介

唐诗是中华民族精神的源泉之一，也是形成国人文化爱国主义的动力，千百年来它广为传诵，家喻户晓。《新编唐诗故事集》是由享誉大陆、港、澳、台的著名唐诗专家王曙为迎接新世纪的到来推出的一部普及唐诗、弘扬爱国主义的力作。书中以唐代长安名胜古迹、历史大事、风俗民情、黄河长江、边塞风光和歌舞艺术为主线，将近两千七百首唐诗巧妙地串接起来，以讲故事的手法介绍诗的创作背景，分析诗的寓意及内涵，讲述诗人的生平际遇和游踪轶事，其中不乏作者数十年研究唐诗和实地考察的独到见解，且立意新颖，风格别具，生动有趣，文笔流畅。

全书包括四个分册：《长安胜迹史事篇》、《黄河长江亲情篇》、《风俗习惯民情篇》和《边塞风光艺术篇》，既互有联系，又独立成书。

本册包括描述母亲河黄河、长江的风光、历史和有关人物的唐诗约 840 首，以及涉及这些诗的写作背景、艺术风格和故事轶闻的相关材料。



黄河亲情篇

● 新编唐诗故事集 / 黄河亲情篇 ●

题黄河篇

斧飞锯舞森林尽，

生态失衡祸患多。

沙暴水浊称百害，

不肖愧对母亲河。



序 言

前些时候，一位老朋友送给我们一套《唐诗故事集》。我断断续续浏览了这部作品，觉得颇有收获。

说起来我对唐诗还算得上一个爱好者，从小也能背诵许多名篇，也知道一些诗人的名字和他们的故事。但如此翔实地记载并串连在一起的作品我还是第一次读到。读了这些故事，再想那些诗人和诗，立时觉得人和诗都活了起来，甚至觉得那个时代也与我们拉近了。

这本书确有其特点。其一是，它不像一般唐诗“选本”、“赏析”之类就诗论诗，而是以唐代的历史大事、文化艺术、名胜古迹、风土人情和边塞风光等为主线，将近两千七百首唐诗巧妙地串接起来，有机地讲述诗的创作背景，分析同一时代不同诗人作品的联系与区别，并适当穿插诗人的生平际遇和游踪轶事，其中不乏作者独到的见解和体会。

其二是，撰写这部大陆有多种版本、台湾有繁体字版本并深受读者欢迎的《唐诗故事集》的王曙，居然是一位研究地质学的自然科学家，在矿物鉴定和宝石学领域很有成就。无怪乎他的作品立意新颖，穿插了不少有趣的自然科学知识，风格别具了。

原来作者受家庭熏陶，自幼即熟读唐诗，迷恋唐诗，后虽学习自然科学，但从未间断对唐诗的攻读。十年动乱期间，作者正在西安工作。他趁业务工作停顿之时，凭着一部烧得残破的《唐诗别裁》闭门潜心钻研，对唐诗的丰厚蕴含和诸多唐代诗人的坎坷经历有了更深的认识，立志为开发唐诗这座古典文



学宝库写点什么。他或骑自行车走访诗中涉及的古迹名胜，搜集碑文墨迹；或在田间地头听老人讲述唐陵汉墓的传闻与变迁，积累了丰富的资料，陆续写了一些构思和提纲，但在当时只好藏在箱底。70年代作者调来北京后，多次到故宫、北京图书馆查阅古籍，研究考古文物，历经十余载，几次增删，终于完成了这部8集200余万字的《唐诗故事集》。此后，又写成了《宋词故事集》。

最近，作者又在《唐诗故事集》原版本的基础上增删修订，并将此书按专题分为四册，以《新编唐诗故事集》的形式，奉献给祖国和人民！

我常常想，大家都爱唱《我的中国心》，那么中国心是什么？是怎样构成的？从我自己的体会来说，它很大成分上来自我们自幼耳濡目染、喜读易诵的大量诗词，而在古典诗词中，自然首推唐诗。中国的儿童，甚至在一岁半、两岁学话的阶段就背诵起“床前明月光”“春眠不觉晓”“少小离家老大回”来了。中国人的思乡、忆旧、惜别、怀古、咏春、登临、言志直到悼亡，几乎都早在唐诗里已经形成了自己独特的语言范式与心理范式，熟读唐诗的人自然而然地形成了自己的文化爱国主义，唐诗是中华民族精神的一大成果，也是一大源泉。唐诗历经千余年而青春永葆，这也就证明了中华文化的青春永驻，中华民族精神的永远屹立。



写 在 前 面

唐代的诗歌，是我国文学中的瑰宝。它表达了当时人们的思想感情，记述了祖国的山川风貌，涉及到社会生活的各个方面。熟读了唐诗的名篇以后，在我们的脑海中，自然地会浮现出这个朝代的面貌。大至许多历史事件，小至个人的喜怒哀乐，都展现在我们眼前。

唐诗之所以这样繁盛，与当时统治者的大力提倡是分不开的。唐代读书人做官的道路虽然有多种，如通过各种考试，或靠父辈的权势而荫袭。但其中最荣耀而又最有前途的，是通过进士科考试。考试必须按规定的题目和格式作诗。这样一来，诗就成为进入仕途的重要手段。读书人几乎无人不习，常常自幼即习。会作诗，能作出好诗，在社会上就受人尊敬。甚至因为一首小诗受到当权者的赏识即可从此得官，这方面的例子是非常多的。

传说在唐玄宗开元年间，著名诗人王昌龄、高适和王之涣三人闲居长安，一天下着小雪，三人一起到酒店去喝酒。随后，酒店里来了梨园伶官（皇家乐队、演员等）数十人举行宴会。他们三人坐在一个角落里旁观。宴会上奏起了音乐，有四个美丽的姑娘准备唱歌。于是三位诗人在一起打赌说：“我们在诗坛上都很有名，可是从没有分个高下，这回根据她们唱的歌词，看谁的诗多就算谁最高明。”只听得第一个姑娘唱道：



芙蓉楼送辛渐

王昌龄

寒雨连江夜入吴，平明送客楚山孤。
洛阳亲友如相问，一片冰心在玉壶。

王昌龄一听说：“我一首！”立即在墙上划了一横记下。接着另一位姑娘唱道：

哭单父梁九少府

高适

开篋泪沾臆，见君前日书，
夜台今寂寞，犹是子云居。

高适忙在墙上划上一横说：“我的诗歌一首。”第三位姑娘接着唱道：

长信秋词

王昌龄

奉帚平明秋殿开，且将团扇共徘徊。
玉颜不及寒鸦色，犹带昭阳日影来。

王昌龄马上又在墙上划一横说：“我两首了。”王之涣看这情况急了，他说：“这些唱歌的姑娘都不怎么样，唱的诗也是下里巴人之类。”于是他指着姑娘们中一个最美的说：“听她唱，如果不是我的诗，那一辈子也不敢和你们比诗了。”等了一会儿，这



位女郎唱道：

凉 州 词

王之涣

黄河远上白云间，一片孤城万仞山。
羌笛何须怨杨柳，春风不度玉门关。

三人一听，鼓掌大笑，原来这正是王之涣的一首七绝。伶官们一看不知怎么回事，当知道他们原来就是这些诗的作者时，纷纷给他们行礼，并请他们参加宴会，尽欢而散。

另有一个传说是，唐文宗大和年间，太学博士、著名诗人李涉，有一次到九江去，因遇大风船停在江边。忽然有几十个强盗拿着兵器闯到船上，问：“船上是谁？”随从的人说：“是李博士的船。”强盗头子说：“是李涉博士吗？我早就听说他诗写得特别好，我们不要他的金银财宝，只希望赠诗一首，这比金帛更贵重。”于是，李涉立即写了一首七绝：

井栏砂宿遇夜客

李 涉

暮雨潇潇江上村，绿林豪客夜知闻。
他时不用相回避，世上如今半是君。

强盗头儿得诗大喜，反而送了李涉一大堆礼物而去。五十多年后，一位秀才李汇征到循州（今广东惠州），遇雨借住在韦姓的庄园中。主人韦思明，年已八十余，与李谈论诗、史，又评论了



几十位当代诗人的作品，学识相当渊博。当论到李涉的诗时，韦思明极为赞叹，二人吟了不少李涉的作品，后来，李汇征咏起了《井栏砂宿遇夜客》，韦思明一听，激动非常，说：“我年轻时不成器，浪迹江湖，交结奸徒，干些劫掠的勾当。后来遇见李涉博士，蒙他赠我这首诗，使我从此改邪归正。李公的这种恩德，我是永世不能忘记的。”

由这两个故事可以知道，唐代社会上对好诗和诗人是多么尊重，而诗人们也以自己的诗篇能被人们广泛传唱为荣。

还有一个故事说，唐德宗时，诗人韩翃很不得意，闲居在家。一天半夜，他的朋友韦某敲门很急，见韩后祝贺说：“你被任命为驾部郎中，并为皇帝起草诏书（即当皇帝的秘书）。”韩吃一惊说：“没这事，一定错了。”韦坐下说：“最近皇帝缺秘书，宰相们推荐了两个人，皇帝都不同意，只好请皇帝自己挑，皇帝批示要韩翃。宰相们一查，有两个同名的韩翃，一个当江淮刺史，一个是你。只好将两人同时呈报皇帝，皇帝在批文上写道：‘春城何处不飞花，寒食东风御柳斜。日暮汉宫传蜡烛，轻烟散入五侯家。’说要写这首诗的韩翃，这不正是你的《寒食》诗吗！”

就这样，诗人韩翃由于一首诗得到唐德宗的赏识，因而由皇帝亲自点名当了起草圣旨的亲信官员。

唐代的诗人们，在诗歌上能达到这样高度的成就，与他们自己努力读书学习，并且以严肃认真的态度进行创作，是有密切关系的。例如大诗人杜甫就说过，他是“读书破万卷”，才做到“下笔如有神”的。诗人白居易青年时代刻苦学习，白天学赋，晚上读书，又学作诗，几乎没有休息的时候。以至于读书读得口舌成疮，手肘成胝（音支，意思是手肘都在桌上磨出了



老茧)。没有这样深的功力，是写不出那样好诗来的。

关于诗人们在创作上的认真精神，有这样的故事：诗人贾岛在长安，一次骑着毛驴经过朱雀大街，时值深秋，风卷落叶。他灵感一来，想出了一佳句“落叶满长安”。又苦思不已，想出上一句“秋风吹渭水”，当时高兴得什么都忘了，一不小心撞了京兆尹（相当于长安市长）刘栖楚的仪仗，被抓起来关了一晚上。可他还是一样，又有一次骑驴吟诗，想着他那一句“僧敲月下门”的诗句，究竟用“敲”字好，还是用“推”字好，同时用手不停地比划着推敲的姿势。迷迷糊糊地闯进了大官韩愈的仪仗队中，又被抓了起来。韩愈问他怎么回事，他老实说了上述情况，韩愈本人是诗人兼文学家，听后很感兴趣，骑在马上想了很久说道，还是用敲字好。就这样，他和韩愈成了好朋友。而“推敲”也成了流传千古的成语。

唐代的诗歌，对我国后世的文学艺术，有着极深远的影响。后代诗人学李（白）、学杜（甫），学唐诗各种风格、各种流派的不胜枚举。唐诗的很多名句流传极广，已成为我国家喻户晓的成语。

唐代留下的诗歌，数量非常巨大，在清代编成的《全唐诗》中，共收录了诗歌四万八千九百多首，诗的作者两千多人。这样多的唐诗，一般人怎样去学习呢？在这方面，我想给读者们作一点介绍。

和很多人一样，我接触唐诗，是从字还不大认识的幼儿时代开始的。后来，我学了自然科学，可一直喜爱着唐诗，不仅喜欢读，还常愿意钻研一番。而在阅读一般的唐诗选集或专集时，为了弄清楚一首诗的写作背景或有关史实，常常要查阅很多书籍，在查阅的同时，又可能联系到其他诗人所写的诗，其中



还有诗人们不少的轶闻趣事。时间长了，我感到这种有关唐诗的横向联系很有意思，可它正是一般唐诗选集中所缺少或语焉不详的。同时，我有幸在古都长安——今日的西安工作过相当长的时间，闲暇之时，曾遍访唐代长安及其附近的名胜古迹和遗址，经常坐在田头地边，听当地老农谈汉墓唐陵的变迁。

就在这时，我慢慢地形成了一种想法，写一本有关唐诗的书，它不同于一般仅有注释的《唐诗选》，而是以唐代的名胜、古迹、风土人情、文化艺术以及重大历史事件为主线，将有关的唐诗结合写进去，这样使读者可以较深入地了解诗的写作背景，以及不同诗人在同一时期所写诗篇之间的联系，同时适当地插入诗人们的各种轶闻趣事。这套书后来就定名为《唐诗故事》，从1981年开始到1983年，总共出版了四集。书出版后，获得了海内外广大读者的欢迎，除了中国大陆出版的简化字版本外，并于1985年在台湾出版了繁体字版本。

接着，作者续写了《唐诗故事续集》四集，于1988年至1990年陆续出版，并于1989年和1992年，两次在台湾出版了总共八集《唐诗故事集》的繁体字版本。

这总共八集《唐诗故事》出版后，经作者多次校阅，感到有很多不足之处。因此，耗费了数年的时间，将它全部改写，章节全部重新编排，使每一篇（集）各有专题，内容也大为增加，新写了很多章节，文字也更生动有趣。所以定名为《新编唐诗故事集》，分为四个分册，副题为“长安胜迹史事篇”、“黄河长江亲情篇”、“风俗习惯民情篇”和“边塞风光艺术篇”，并请著名作家王蒙撰写了序言。



我在写这套《唐诗故事》时，给自己立下了一条原则，即书中的内容必须有所依据。即都是古书上有记载的，或根据古籍研究的成果，我自己绝不编造古人的轶闻趣事。因此，即使对于研究古典文学的专家们，这套书也可以使他们从中汲取到唐代文化的丰富营养。

这套书的另一特点，是将书中录用的两千七百多首唐诗，每一首都全文译成了白话，在译文中，有很多个人的研究和心得，相信它会对读者有所帮助。

本书一般沿用唐代通用的计量单位，因缺少换算依据，多数未换算成现行的计量单位。

作者
2000年6月



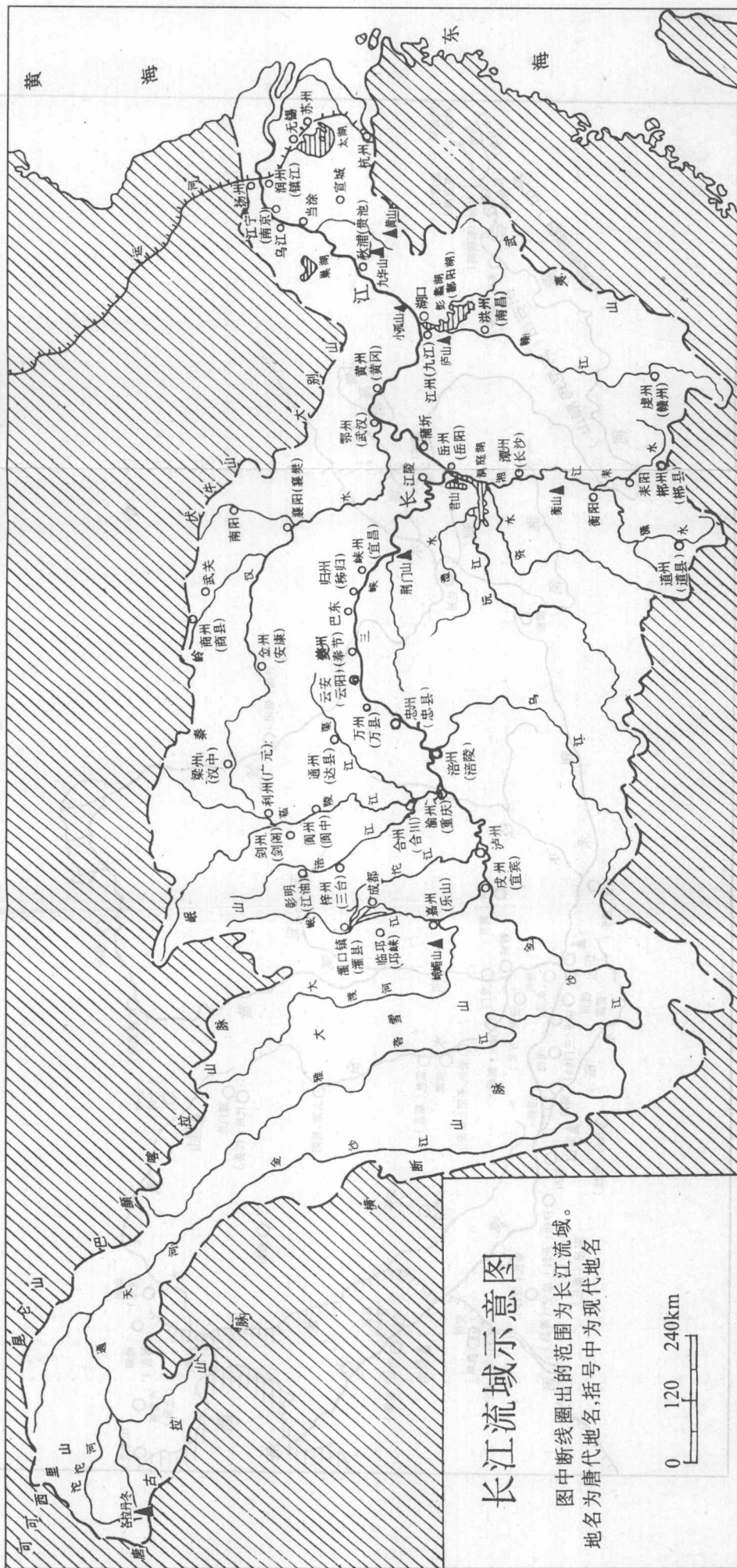


图 9-1 长江流域图

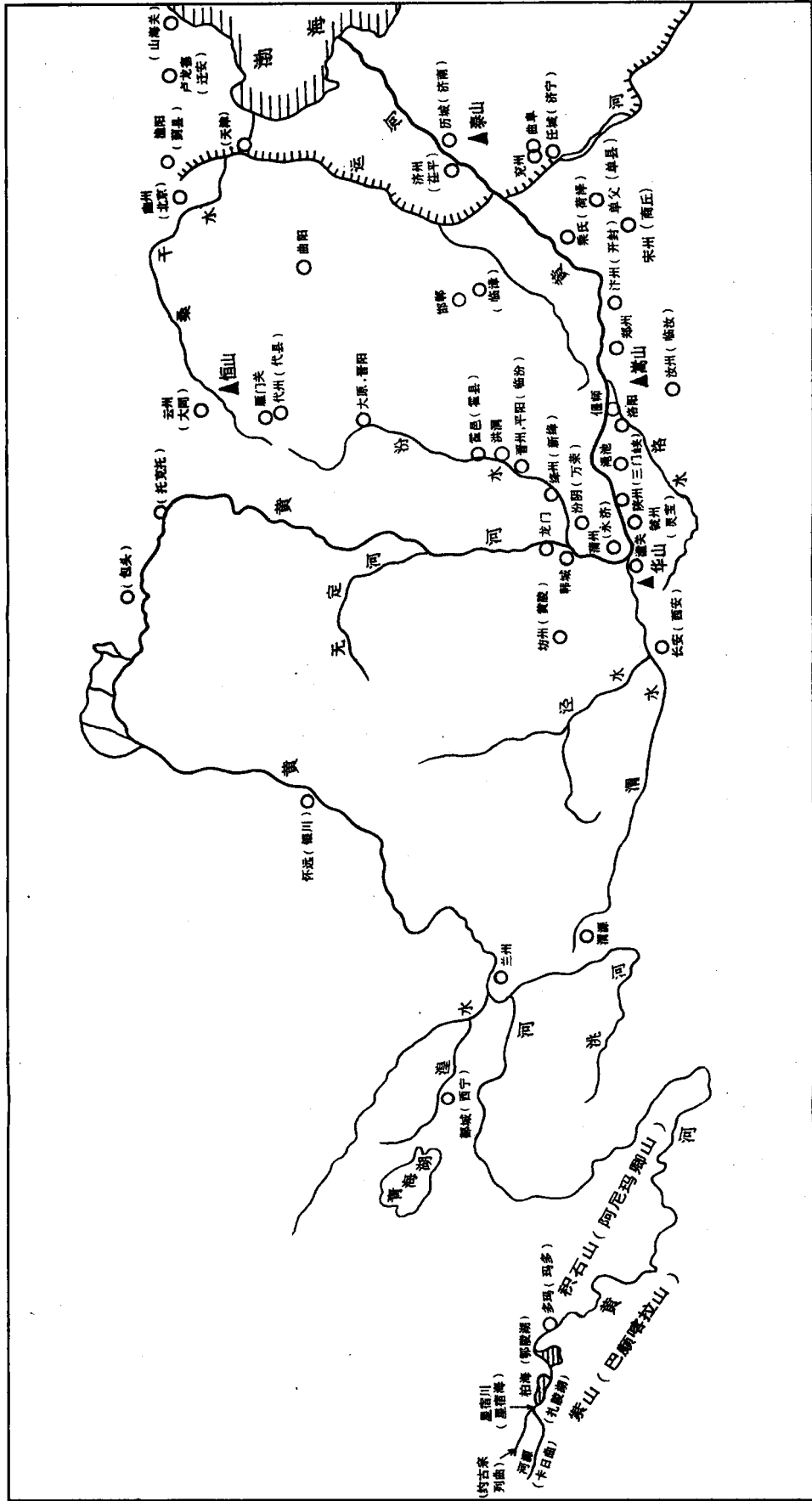


图 1-1 黄河全图
图中地名为唐代地名, 括号中为现代地名