

沒有圍牆的博物館——海鹽

王英 著



學林出版社

沒有围墙的博物馆

王英著

江苏工业学院图书馆  
藏书章

海盐



学林出版社

---

图书在版编目(CIP)数据

没有围墙的博物馆——海盐/王英著. —上海: 学林出版社, 2009. 8

ISBN 978 - 7 - 80730 - 867 - 6

I. 没... II. 王... III. 海盐县 - 概况 IV. K295.54

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2009)第 109776 号

---

## 没有围墙的博物馆——海盐



作 者——王 英

照片摄影——张 录 赵慧忠

责任编辑——宋黎刚

封面设计——顾采芳

出 版——上海世纪出版股份有限公司

学林出版社(上海钦州南路 81 号 3 楼)

电话:64515005 传真:64515005

发 行——新华书店上海发行所

学林图书发行部(上海钦州南路 81 号 1 楼)

电话:64515012 传真:64844088

印 刷——上海师大印刷厂

开 本——787 × 1092 1/16

印 张——16

插 页——8

字 数——33 万

版 次——2009 年 8 月第 1 版

2009 年 8 月第 1 次印刷

印 数——5000

书 号——ISBN 978 - 7 - 80730 - 867 - 6/I · 148

定 价——28 元

(如发生印刷、装订质量问题,读者可向工厂调换。)

## 序 言

曹晓铭

横浦东连白塔云，下方钟鼓落潮闻。  
结成海气接相似，煮就吴盐雪不分。

这是清代著名学者、诗人朱彝尊写的《鸳鸯湖棹歌》，将海盐比喻成大海一样宽广，盐一般质朴，大气中蕴涵着深沉，纯朴中给人以震撼。海盐历史上，曾经出现过许多的名人与名士，他们在这块土地上生活，也纵情地吟唱过这里的山山水水。随着时间的推移，有些人文遗迹留了下来，有些却渐渐地被湮没了。但不管是人还是地，都需要记载，如若无人记录下来，那么，时间一久，就会淡出人们的视线。“江山贵在文人捧”，再巍峨的江山，如果无人吟唱，就不会显得雄伟壮丽；再美丽的花朵，如果无人赞美，就不会艳丽夺目；再优秀的人物，如果无人歌颂，就不会风流代传，所以说：“始知名胜地，多以风雅传”。

海盐地处杭嘉湖平原，素有“丝绸之府，鱼米之乡”之美称。她历史悠久，物产丰富，历来为文人墨客喜游之地，留下了许多脍炙人口的诗篇。

海盐的名胜古迹有数十处之多，有世界上最长的杭州湾跨海大桥；有中国自行设计的第一座核电站；有中国十大名园之一——绮园；有千年古刹天宁永祚禅寺和云岫庵；有著名出版家张元济命名的图书馆和漫画家张乐平纪念馆；有鲁迅的学生黄源命名的藏书楼和园林泰斗陈从周纪念馆，以及中韩友谊象征地金九避难处等一大批标志性人文（纪念馆）设施。

四周临空位于海中央的白塔山岛，海景旖旎，朴实而不失野趣。国家级的南北湖风景区更是以“湖山融沧海，一揽天下奇”的旖旎风光，吸引了历代不少名人墨客到此游览、隐居，那里山旁有海，湖上有山，湖中有堤，湖内有岛。有董小苑葬花处，有西涧草堂，还有被称为“江南八达岭”之美誉的谭仙小石城；有中国唯一一处可观赏日月并升天文奇观的地方。被著名园林专家陈从周评说“比杭州西湖玲珑，比扬州瘦西湖逸秀。”这种种名胜古迹，构成了海盐一幅独特而美丽的图画，而这样的图画是需要我们后人好好欣赏和珍藏，使之能代代流传下去。为了做好这份工作，有许多同志做了不少的努力，他们挖掘、整理、开发了海盐历史上珍贵的地方文献，出版了不少海盐地方文献书籍，为促进海盐的文化旅游事业作出了贡献。

最近，当我得知海盐女作家王英完成了《没有围墙的博物馆——海盐》时，感到非常高兴。王英是本地的一位多产作家，先后出版了七部文学作品，发表了三百余篇文章。她长期致力于海盐地方文献研究工作，已出版海盐地方文献的历

史散文集《走不出家乡的海》、长篇传记《三毛之父——平民画家张乐平》、《一代名人张元济》等优秀文学作品，影响很大；同时，主、责编过地方文献著作《鲁迅的学生黄源》、《百年黄源》、《人文南北湖》、《文史大家朱希祖》等十七部。她生在海盐，长在海盐，对海盐有着一种永远割舍不了的情结，她每时每刻都在这块土地上行走，行走在黛瓦粉墙的深深小巷中，行走在充满历史遗存的乡野山道间，“行走”在散逸出人文气息的书籍中，也正是这样的一种行走，让她对家乡这份长期蕴酿于心中的情感有了一次爆发，于是就创作了这本书。这本书，既保持她原有的创作风格：用散文的表现手法，站在历史的角度，以现实的眼光去演释海盐历史上曾经发生过的一切事件、人物；同时，又以充满智慧的灵动，将文章写得更好看。整本书集史料性、文学性、可读性、趣味性为一体，把许多被人遗忘或将要被遗忘的人或事重新捡起，经过演绎后摆在了应有的位子上。

近年来，海盐的旅游事业发展很快，而南北湖风景区的发展更是迅速，我们希望有更多的外地朋友来海盐南北湖游览，欢迎更多国内外的文学、摄影、书画艺术家朋友们来海盐南北湖走走，带去对海盐美好的回忆，留下你的墨宝、留下你的艺术作品。

“有朋自远方来，不亦乐乎”。海盐人纯朴的胸怀始终向四方的朋友敞开，南北湖的山山水水始终以热情的笑脸迎接各方朋友的到来。

2009年5月



## 目 录

### 序言:曹晓铭/1

海盐:中国一个非常古老的县/1

悠悠武原/4

绮园:文人名园缠青藤/29

厚重的沈荡/40

秦山史话/52

白塔山:寂寞中寻找一份美丽/62

古韵于城/68

桥乡西塘/77

通元漫笔/87

远古的百步/97

澉浦杂谈/107

隐匿的南北湖/124

煮就吴盐雪不分/137

茶磨山:孤峰中托起的隐士魂/146

邵湾墓:历史暗角中的忠士/152

海盐才子才女有几多/159

干宝:中国小说鼻祖/175

张元济:中国现代出版事业开辟草莱的人/181

- 朱希祖：一只名震北大的“兔子”/191  
沈祖棻：斜阳处的一点红/198  
张乐平：三根头发飘起来/207  
黄源：为鲁迅抬灵柩的人/215  
朱启平：《落日》光华垂翰墨/222  
余华：活着的最好的先锋派作家/227  
海盐名点与名产/235

后记/246



## 海盐：中国一个非常古老的县

说起海盐县，我们通常都知道它位于杭嘉湖平原，濒海，地处沪杭两地之间。殊不知，在清光绪《海盐县志》中，知县王彬在序首中就写道：“海盐故越地也，自嬴秦置县以迄于今，疆域六析，治城四徙，而不易旧名。”意思是说，海盐历史悠久，地域广袤，虽几经析置，县治迁徙，而未改其名，这在全国县（市）区中也不多见。

海盐历史悠久，“建县以来曾四度迁徙，六析其境。”由于它土地肥沃，环境优美，成为我们历代祖先居住的好地方。从1959年发现的沈荡彭城石遗址来看，当属马家浜文化。其后陆续发现的魏家村、祝家汇、尚胥庙、低田里、九曲港等遗址，其文物都保持闽浙越族土著文化的特点，由此充分说明，其实在新石器时代中晚期，我们的先民就已在境内渔猎耕种了。这还不算，20世纪80年代初起，海盐县境内又先后发现西塘桥镇王坟遗址、通元镇漂母墩遗址、武原镇尚胥庙遗址和百步镇的仙坛庙遗址等二十余处。这些先后出土的崧泽文化和良渚文化的古代文物，让我们再一次穿越时光的隧道，兴奋地见证了由嘉兴马家浜遗址命名马家浜文化之首的环太湖流域新石器时代三大文化之首——海盐距今约六千多年的古老历史，这是多么令人激动和值得骄傲啊！

那么，这座县城为什么叫“海盐”呢？

传说中的海盐不叫海盐，叫沉州。由于地域紧靠海边，海盐生产的盐质地好，因此成为朝廷的供品。后来秦始皇尝到海盐生产的盐后，就决定到海盐来看看。那时海塘外面的沙滩都是盐田。秦始皇登上秦山向北一望，果然名不虚传，白花花的盐田竟然望不到边，高兴之余，当即问起这里的地名，官员报上名字，秦始皇一听，说：“沉州这个名字不太好，这里既然生产出这么多优质的盐，那就叫海盐吧。”从此，海盐的名字就一直沿用至今。这种说法不知是真是假，倒是海盐县志上有记载，秦王嬴政二十五年（公元前222年）始设海盐县，以“海滨广斥，盐田相望”而得名。对于这种说法，因为有史记载，不能不信，始皇帝三十七年（前210年），秦始皇南巡时，的确策马

扬鞭经过海盐，驻足在秦山呢。

海盐建县之初设县城于华亭乡，也就是现在的上海市金山县附近。那个地方因为山上多柘树，故名为“柘林”。据说那是个非常美丽而富饶的地方，曾有宋代诗人王安石作过这样的一番描绘：

柘林著湖山，菱叶蔓湖滨。  
秦女亦何事，能为此湖神。  
年年赛鸡豚，渔子自知津。  
幽妖窟险阻，祸福易欺人。

到了西汉，也就是在大约公元前153年，由于地壳变迁，县城沦陷为柘湖，于是就迁至武原乡（今平湖县东关外27里的地方）。到了东汉，大约在公元126—132年间，县城不幸又陷落成湖，后名为当湖。没有办法，县城只好又迁至齐景乡，如果按照方志的记载应在乍浦东南山旁，遗憾的是详细地址未作确切记载，也有的说是在王盘山麓，已沦入大海，直到东晋咸康七年（341年），海塘又被大潮冲毁，县城湮入涛涛大海之中，于是就迁治马嗥城。马嗥城其名特殊，我赶紧查阅资料，只见在《越绝书》上记载：“马嗥者，吴伐越，道逢大风，车败马失，骑士堕死，匹马啼嗥。”觉得此名虽有点壮烈，但却非常有意义。很多年后，有清代文学家彭孙贻《马嗥城》诗曰：

徙倚高楼百感生，马嗥何处昔时城？  
英雄割据青山在，吴越兴亡白鸟横。  
湖过钱塘秋更阔，水流就李夜无声。  
独怜芳草年年绿，吹尽东风万古情。

诗人以吴越兴亡之地的马嗥城（原海盐县城）“青山犹在，人事已非”来寄托亡国之痛，读之，更觉回肠荡气，感慨万千。

有幸的是，唐开元五年（717年），在马嗥城西北重建治城，即今日县城所在地，如此屈指算来，距今至少已经有一千三百年的历史了。海盐历经沧桑变迁，于1948年5月7日解放，沿用“海盐”县名，县治设武原镇，属今嘉兴市。

海盐具有浓厚的文化历史底蕴，每个这样认同的人都有自己的一份感悟。我生于斯，长于斯，在这块土地上走来走去，时时领略着它的内涵，感悟着它变化中的璀璨。这座已有两千余年历史的古城，以“海”与“盐”冠以名之，足以说明它的博大和

精深。

据 1992 年版《海盐县志》记载，县辖下设 5 镇 13 乡。后又经行政区划调正今设武原镇、澉浦镇、沈荡镇、秦山镇、于城镇、百步镇、通元镇、西塘桥镇和南北湖风景区、海盐经济开发区，共八个镇和两个区。那么，镇（区）上的名胜遗存、风俗民情又是怎样的呢？如果你也感兴趣，那么，就请你随着我的笔去“丈量”这片肥沃的土地，游览那里的名胜古迹，探究那儿浓厚的文化底蕴吧。

## 悠悠武原

### 一、武原镇的由来

武原镇是座千年古镇，是海盐县城的所在地。它对我来说，很熟悉，因为我生于斯，长于斯。打小时起就在镇上转来转去，时时领略着它的内涵，感悟着它变化中的繁荣。武原镇是全县最繁华的地方。人们通常以方位将其定名，俗称北门、西门、南门、东门。幼年时，我居住在北门。

小时候，大人常常带我去距北门最近的东门玩。那儿离海最近，大海辽阔，波浪荡漾。大海的壮观，令无数文人墨客为之吟唱，明代诗人吴昂就曾写下《海上观潮》一诗：

大海波澜属大观，况当秋半盛风湍。  
千年地缺谁能补，百丈湖头势欲颠。  
图作巨防须帝力，敢言幻劫付桑田。  
杞忧琐琐图喧耳，几许精诚可动天。

敕海庙的风光令人心旷神怡。我当时高兴得在那村里引吭高歌。东门外的那段断墙废墟，历史实在悠久，记得我多次爬到顶上，看到的仅是摇曳着伤感的凄凄荒草。

从东门往西走，本地习惯叫西门。我认为北门和西门最大的不同，在于西门比北门繁荣得多，街也比北门宽一点。

9岁时，我随母亲迁到西门居住。西门和北门最大的不同，在于西门比北门繁荣得多，街也比北门宽。从东门往西走，西大街是镇上最闹猛的一条街。西大街东起曲尺弄口的五星桥，西至寺弄口的同安桥，全长不过数百米，宽不到五米，全是麻黄色花岗石板铺就。街道两旁鳞次栉比地排列着数以百计砖木结构的两层老屋，楼上住人，

楼下开店。临河的老屋后面，流淌着一条清澈的市河。站在同安桥上自西向东眺望，可以看到几座年代久远、造型各异的桥梁，大栅桥、秀水桥、叶家桥等。随着时间的推移和城镇建设的需要，20世纪七八十年代起，石板路变成了水泥路，木桥也变成了钢筋混凝土桥。街的中心逐渐向新桥路一带迁移，秦山大厦、国际大厦、华联商厦、上海老凤祥珠宝商店、服装店、蓝色书店等商店形成了以新桥路、朝阳路交叉口繁华的商业中心。以新桥为中心，自东向西以一条市河为间隔的两条平行线路，海滨东路与朝阳路连接了西大街商游区和百尺路，那里新建的商店鳞次栉比，商品琳琅满目，形成了海盐县最热闹繁华的商业地段。海滨东路上新建的董家弄步行街，更为西大街商游区增添了不少色彩。

很长时间里，我一直以为武原镇的名称由来以久。直到十多年前，我在县政协文史工作查阅资料时，才知其并非如此。海盐虽说有二千多年的历史，而武原镇仅是20世纪40年代中期的事，因为在1945年前尚无武原镇之名称。但武原之名的历史却可以追溯至很远。

据史料记载，海盐县建制于秦王嬴政二十五年（公元前222年），下设华亭、武原、海盐、齐景等乡，这是历史上将武原作为行政区域地名之始。后曾三移县治，至东晋咸康七年（341年）再迁治于马嗥城。远在春秋时期，今浙北东北部（包括上海市奉贤、金山和青浦、松江的部分地区，以及嘉兴、海宁、平湖等）属越地，地域广袤，当时名为平原，为吴越争战之地，春秋末期，吴越两国各踞一方，争雄称霸，吴越阖闾南下侵越，在平原摆开战场。周敬王二十四年（公元前496年）吴王阖闾兴师伐越，两军在槁李交战。越以弱胜，击败吴军。阖闾死于军中。时隔二年，吴王夫差为报杀父之仇再次举兵伐越，越败于吴，勾践被俘，掠地为吴。后来越王勾践臣服于吴，吴将所占之地封还于越，于是又成为越地。关于这一点，我们可以在全国著名历史学家、中科院学部委员、复旦大学教授谭其骧先生编著的《中国历史地图集》中看到，春秋时期的地图上在武原两字后面加注着“平原”两字，而在战国时期的地图上只有武原而无“平原”之注了。由此可见在战国时期平原已经改称为武原。为了弄清武原名称之含义，我特地请教了原《海盐县志》主编王德坚先生，他说：“关于这个问题，他也曾请教杭州大学的历史地理系统教授陈桥驿先生‘武原是否可解释为地处平原，吴越交战用武之地？’当时陈先生的解答为‘这是从字面上解释。其实浙江属越地，在地名中尚有部分越语地名，武原即是其中之一，目前尚无法解释清楚其原意’。”

唐开元五年（717年）移建县治于马嗥城西北，即今县城所在地。明初始筑砖石城，呈椭圆形，东西宽，南北狭，城周九华里三十五步（旧制一步为五尺），高二丈五尺。陆路建有四座城门，东曰靖海门，西曰来薰门，南曰望吴门，北曰镇朔门。城外护



城河环绕,四城门河上置吊桥。南、西、北各建水城门一座,东濒大海而未设水城门。海盐地处沿海,明以来常遭倭患,故明清两代对海盐的城墙屡有重修加固。明嘉靖三十三年(1554年)知县郑茂增筑子城(大城区所附小城,也称瓮城)四座,敌台十八座。清顺治十六年(1659年)修城墙浚城河。此后,雍正、乾隆、嘉庆年间也曾多次重修。

旧城以新桥为中心,东西南北都有通衢大道。东西门间大道贯通,西接西门外大街。北城门由于偏东,故南北城门并不对称。南北大道北起北城墙百可园前,南接南门外官道。城内河道纵横,街巷交错,汉港滨池遍布于街巷院宅之间。除四城门吊桥外,还有大小桥梁三十多座。

这以后,今武原镇的设置也几经改编。1932年改编乡镇间邻制时,在县城区域内划分为中大、西大、北大、南塘四个行政区为镇。到1934年又改编为乡镇制,将中大、北大两镇合并为中北镇,其地域范围扩大为整个旧县城和北门大街。并将西大和南塘合并为西南镇,其地域范围从旧城西门吊桥(今五星桥)起西至关王庙(今海盐殡仪馆之东),南至富亭、建新一带。



大虹桥

抗日战争时期，古城屡遭日军炮击和轰炸，又几经沦陷，城内房屋被焚、被拆，存者无几，繁荣的小城沦为一片破败之地，北门商业区从此一蹶不振，破坏了旧城原有的格局。1945年11月，将中北、西南两镇合并，这才有了一个统一的名称——武原镇。

## 二、那一条条悠长的弄堂

武原镇水多、桥多、弄多，宅第园林也多。先说弄堂。也称小巷。旧时的武原镇，小街陋巷，遍布四隅，素有“七十二条半弄”之称。在我眼里，弄堂很有情趣，它们长短不一，宽窄不等，纵横交错，井然有序地分布在镇的各个地方。每当走在小镇的弄堂和古宅中，就感觉每一步都踩到一处古典的出处，而每一处都值得回味历史。现在旧志上所载的弄虽说有些已不复存在，但也增加了一些新的弄。这里只能举例说几条历史悠久且尚存的弄。

从东往西，以海滨东路为中心，先说崔衙弄。崔衙弄据说是明清时期县狱设在此弄内，监狱里的一崔姓的监狱吏凶残成性，经常百般虐待罪犯，就连对待普通罪犯也是如此，群众因此视其为凶神恶煞，远而避之，人称“二衙门”，于是便有了崔衙弄之称。

这里原有徐用仪的老宅，其咸丰九年举人，同治元年充军机章京起，平步青云，以四十余年为官的经历，用“清、慎、勤”为自己在为官任内树起了良好形象，声誉之好在清廷的大臣中也不多见。然而就在光绪二十年，即中日甲午战争爆发之际，刚就任军机大臣的徐用仪，因与李鸿章、孙毓汶等力争主和，反对抗战，而被主战派弹劾，退出军机处和总理衙门，解甲归田，回武原老家隐居。

归家后的徐用仪，显得很清闲。也许是勤政惯了，耐不住寂寞，他在县城崔衙弄和新桥弄之间宽敞轩昂的江南老宅里，每日修订着往年编纂的《海盐县志》，或吟诗作文、汇编诗作《竹隐庐诗存》。然而长期从政的徐用仪似乎再也按捺不住那颗在官场上跳动了半辈子的心，他常常心情不好，有点失落。每当这个时候，就在自家的庭院里背着手踱步，思考着此时为使大清国强盛起来的光绪皇帝领导的“戊戌变法”运动是否真有可能成功。而此时，距他老宅不远比他小43岁的商务印书馆创始人之一张元济，正在京城参加“戊戌变法”运动。这位比徐用仪小了43岁的同乡，万万没有想到，距自家老宅“虎尾浜”不远的地方，有位曾在清廷耀眼了大半生的前辈，此时心中恐怕正在暗暗嘀咕：“张元济，你这个毛头小伙，懂个什么，你能靠个没有实权的光绪就能赢得新政、振兴大清帝国？真是不知天高地厚。”果然变法不到一百零三天，



就失败了。没几天，他却接到了朝廷复任总理各国事务衙门行走的公文。获此消息的亲朋都来劝他“时事方艰，不如乞身通退。”殊不知徐不但不听相劝，反以“通籍将五十年，竟不得一日为尚书，辜负此生矣！”表明自己心迹。可谁料得到，他这一去，竟再也没回来，被慈禧太后以“私通洋人”等罪在北京菜市口问斩。五个月后，以“西狩”避居西安的清廷终于发出上谕，对徐用仪等五位大臣昭雪。次年三月，徐的灵柩才由士钟等扶归原籍，安葬于南北湖一隅的邵湾。1991年，我所工作的张元济图书馆里，见到了新征得的《安乐康平室随笔》一书，读到了关于徐用仪被杀的详细记载，作者是徐用仪的中表兄弟朱彭寿。徐被杀后，朱亲往收殓、料理后事。应当说，这是一份难得的珍贵史料。



余华生活过的百年庭院

从海滨东路往西走不到三百米，就是杨家弄。这里曾经居住过获得美国哈佛大学医学硕士学位的富文寿先生。民国二十五年，《海滨日报》社就设在弄内陆宅，以画“任鱼”出名的西泠印社社员任小田先生也居住在这里。而著名先锋派作家余华童年时就曾居住杨家弄一号（现六号），后搬迁至十一号（现八十五号）一座老宅内。

老宅原住有两户姓汪的人家，习惯上称汪家大院。汪家大院已有数百年的历史，据说是古镇上现遗存的最好的一幢明清时期的建筑。虽经百余年的沧桑，但当年殷实气派的框架还在。偌大的院落里，当时住着七八户人家。余华一家就住在现在东门的八十五号，一楼一底，约三十平方米。余华和他的哥哥住在楼上父母房间的隔壁七八平方米的一个小间里。由于地方不大，余华的父亲设法在东门靠墙搭了一个四