

与上海现行二期课改教材同步

七年级古诗文

徐国民 编著

练习与拓展

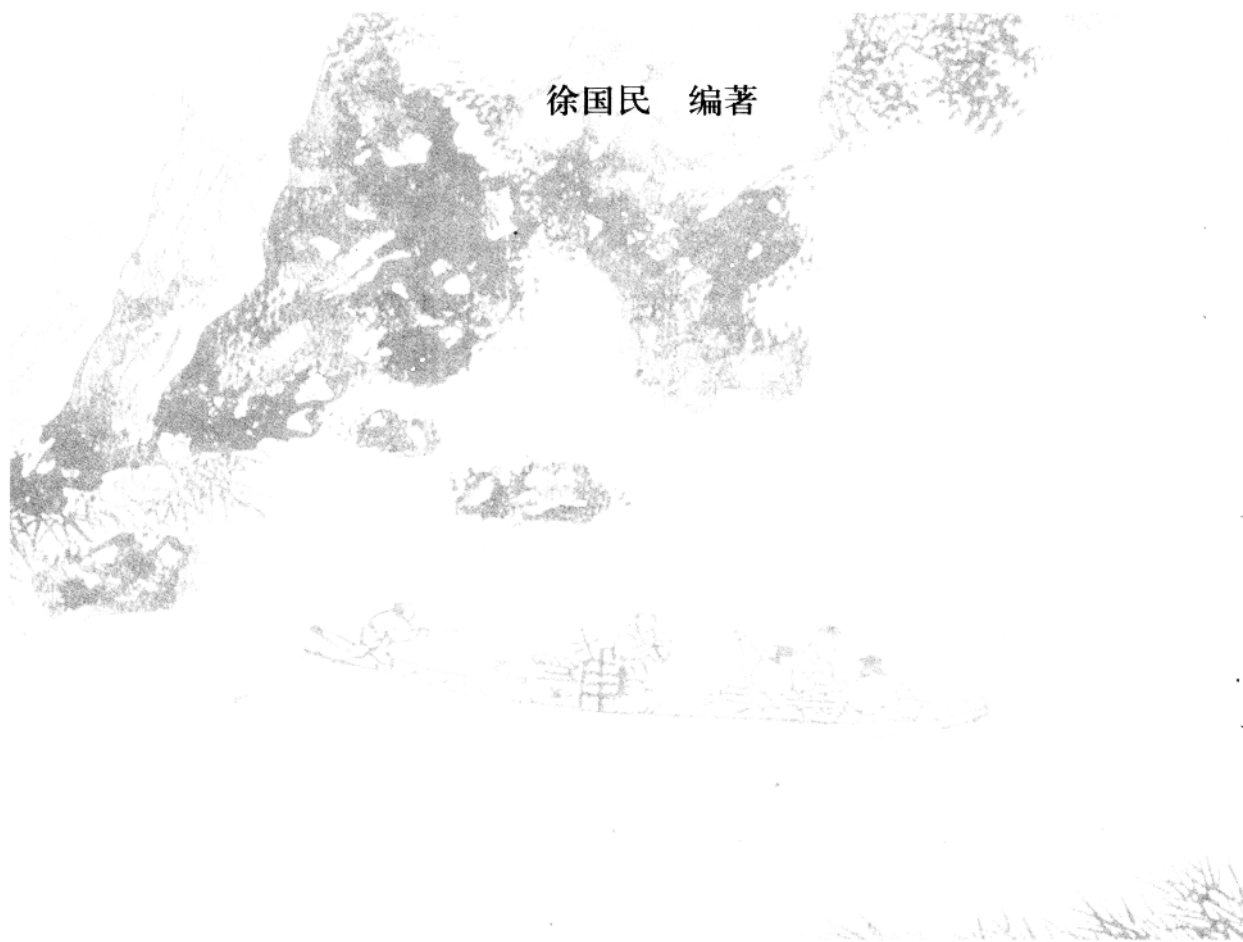
上海社会科学院出版社

与上海现行二期课改教材同步

七年级古诗文

练习与拓展

徐国民 编著



上海社会科学院出版社

图书在版编目(CIP)数据

七年级古诗文练习与拓展/徐国民编著. —上海: 上海
社会科学院出版社, 2009

ISBN 978 - 7 - 80745 - 349 - 9

I. 七… II. 徐… III. ①古典诗歌—中国—初中—教学
参考资料②文言文—初中—教学参考资料 IV. G634. 303

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2009)第 113188 号

七年级古诗文练习与拓展

编 著: 徐国民

责任编辑: 兆 兆

封面设计: 兆 役

出版发行: 上海社会科学院出版社

上海淮海中路 622 弄 7 号 电话 63875741 邮编 200020

<http://www.sassp.com> E-mail: sassp@sass.org.cn

经 销: 新华书店

印 刷: 上海社会科学院印刷厂

开 本: 787×1092 毫米 16 开

印 张: 14

字 数: 324 千字

版 次: 2009 年 7 月第 1 版 2009 年 7 月第 1 次印刷

ISBN 978 - 7 - 80745 - 349 - 9/G. 114

定价: 18.00 元

版权所有 翻印必究

目 录

课内

第一学期

一、伤仲永	(1)
二、周处	(5)
三、杜甫诗三首	(9)
四、白居易诗二首	(17)
五、酬乐天扬州初逢席上见赠	(23)
六、题破山寺后禅院	(26)
七、无题	(29)
八、小石潭记	(32)
九、白洋潮	(36)
十、天目	(39)
十一、卖油翁	(44)
十二、核舟记	(47)
十三、口技	(51)
十四、口技	(55)
十五、中国古代神话三则	(59)
十六、干将莫邪	(65)

第二学期

十七、蝶恋花	(69)
十八、浣溪沙	(71)
十九、采桑子	(74)
二十、苏轼词三首	(76)
二十一、卜算子	(82)
二十二、李清照词二首	(84)
二十三、臧将东徙	(88)
二十四、黔之驴	(91)
二十五、黠鼠赋	(95)
二十六、象虎	(99)
二十七、狼	(102)

一、文举巧对	(107)
二、王冕僧寺夜读	(109)
三、板桥诵书	(111)
四、东床坦腹	(113)
五、荀巨伯探病友	(115)
六、陶公性检厉	(117)
七、殷鉴不远	(119)
八、墦间乞食	(121)
九、庾公之斯	(123)
十、欧阳修苦读	(125)
十一、欧阳修论作文	(126)
十二、东坡画扇	(127)
十三、衙役夫妇救犯人	(128)
十四、蒲松龄博采	(130)
十五、《读山海经》	(131)
十六、叶公好龙	(132)
十七、螳螂捕蝉	(134)
十八、鹬蚌相争	(136)
十九、临江之麋	(138)
二十、永某氏之鼠	(140)
二十一、黠獠媚虎	(142)
二十二、小儿不畏虎	(144)
二十三、赵人患鼠	(146)
二十四、工之侨献琴	(148)
二十五、狼(其一)	(150)
二十六、狼(其三)	(152)
二十七、自知之明	(154)
二十八、李冰	(156)
二十九、梦溪笔谈二则	(158)
三十、崔枢重诺	(160)
三十一、梁上君子	(162)
三十二、李氏之鸠	(164)
三十三、杯弓蛇影	(166)

三十四、苏武牧羊	(168)
三十五、汉世老人	(170)
三十六、追韩信	(172)
三十七、鬼怕恶人	(174)
三十八、王充求学	(176)
三十九、书巢	(177)
四十、鲲鹏之变	(179)
四十一、牛郎织女	(181)
四十二、西门豹为邺令	(183)
四十三、吴起遇故人	(185)
四十四、王著教帝学书	(186)
四十五、社鼠	(187)
四十六、李生论善学者	(189)
四十七、颜回好学	(191)
四十八、邴原泣学	(192)
四十九、推敲	(193)
五十、晏子之御	(195)
参考答案	(197)

一、伤仲永

王安石

金溪^①民方仲永，世^②隶^③耕。仲永生五年，未尝^④识^⑤书
 具^⑥，忽啼求^⑦之；父异^⑧焉^⑨，借旁近与^⑩之。

金溪平民方仲永，世代以种田为业。仲永长到五岁，不曾认识笔、墨、

纸、砚，(有一天)忽然(放声)哭着要这些东西；父亲对此感到惊异，(从)邻近人家借来给他。
 即书^⑪诗四句，并自为其名。其诗以养父母、收族^⑫为意，

(仲永)当即写了四句诗，并且题上自己的名字。这首诗以赡养父母、团结同宗族的人
 传一乡秀才^⑬观之。自是^⑭指物作诗，立^⑮就^⑯，其文^⑰理^⑱
 为内容，传送给全乡的秀才观赏。从此，指定物品让他作诗，(他能)立即完

皆有可观者。邑人^⑲奇之^⑳，稍稍^㉑宾客^㉒

成，诗的文采和道理都有值得看的地方。同县的人对他感到惊奇，渐渐地用宾客的礼节款

其父；或^㉓以钱币乞^㉔之^㉕。父利^㉖其然^㉗也，日^㉘扳^㉙

待他的父亲；有的人还花钱求得仲永诗作。(他的)父亲认为这样有利可图，每天拉着仲
 永环谒^㉚于邑人，不使学。

永四处拜访同县的人，不让(他)学习。

余闻之也久。明道^㉛中，从先人^㉜还^㉝家，于舅家见之，

我听到这件事很久了。明道年间，我随先父回到家乡，在舅舅家里见到他，

十二三矣^㉞。令^㉟作诗，不能称^㊱前时之闻。又七年，

(他已经)十二三岁了。让(他)作诗，(写的诗已)不能与从前的名声相称。又过了七年，

还自扬州，复^㊲到舅家，问焉^㊳。曰：“泯然^㊴众人^㊵

(我)从扬州回来，再次到舅舅家，问起方仲永的情况。回答说：“(他已经)才能完全消
 矣。”

失，成为普通人了。”

注 释

① 金溪：地名。今在江西省金溪县。 ② 世：代。 ③ 隶：属于。 ④ 尝：曾经。

⑤ 识：认识。 ⑥ 书具：书写工具(指笔、墨、纸、砚)。 ⑦ 求：要求。 ⑧ 异：以……为异。 ⑨ 焉：兼词，相当于“于之”。 ⑩ 与：给。 ⑪ 书：写。 ⑫ 收族：团结族人。 ⑬ 秀才：指学识优秀的士人。 ⑭ 自是：从这以后。 ⑮ 立：立刻。 ⑯ 就：完成。 ⑰ 文：文采。 ⑱ 理：义理。 ⑲ 邑人：同乡人。 ⑳ 奇之：以之为奇。㉑ 稍稍：渐渐。 ㉒ 宾客：以……为宾客。 ㉓ 或：有的人。 ㉔ 乞：求。 ㉕ 之：代词(指仲永的诗作)。 ㉖ 利：以……为利。 ㉗ 然：这样。 ㉘ 日：每天。 ㉙ 扳(pān)：拉着。 ㉚ 环谒(yè)：到处去拜访。 ㉛ 明道：宋仁宗的年号。 ㉜ 先人：指作者死去的父亲。 ㉝ 还：回。 ㉞ 矣：了。 ㉟ 令：让。 ㊱ 称(chèn)：符合，相当。 ㊲ 复：又，再。 ㊳ 焉：代词，他。 ㊴ 泯然：消失的样子。 ㊵ 众人：一般人，普通人。

阅读赏析

王安石(1021—1086)，字介甫，号半山。封荆国公，世人又称王荆公。抚州临川(今属江西)人，北宋杰出的政治家、思想家、文学家，列为“唐宋八大家”之一。有《王临川集》、《临川集拾遗》等。

文章叙述了方仲永从五岁到二十岁间才能变化的三个阶段，意在以方仲永为反面的例子，来说明“受之人”即后天教育的重要性。题目中的“伤”字，就已经透露这一点。“伤”是哀伤、哀怜的意思。作者对方仲永天资非凡却“受于人者不至”，最终“泯然众人”的经历表达了哀伤之情，并以鲜明的态度表明了自己的观点。

第一阶段，童年时期。才思敏捷，天赋极高，五岁时“即书诗四句”、“指物作诗，立就”、“文理皆有可观”。第二阶段，少年时期。才思衰退，“不能称前时之闻”。第三阶段，青年时期。表现平庸，“泯然众人矣”。方仲永由神童沦为平庸之辈的原因在于：“父利其然”、“不使学”，把仲永当作赚钱的工具，荒废其学业，不能使其天赋用在学习上。

三个阶段的叙述，有见有闻，有详有略。写仲永幼时天资聪慧，是“闻”；写仲永少年时期才思衰退，是“见”；写仲永最终平庸无奇，又以“闻”的形式出现。“见”和“闻”有机结合真实可信，具有一定的说服力。详写第一阶段，突出方仲永幼年聪慧，有发展潜力，为后面写他的退化作铺垫，突出“伤”的前提；写其父亲贪利之举，点明“伤”的原因；略写后两个阶段，引人深思，点明“伤”的内容。这样处理，内容集中而意主鲜明。

“伤”字是全篇的文眼，除了前面题目中解释的“哀伤、哀怜”的意思外，其实有着多层意蕴。首先是一个天资聪明的儿童最终沦为“众人”而感到惋惜；进一层是感慨仲永虽有天赋，却没有遇上有利于他生长的环境。文中对“其父”和“邑人”的叙写，就含有对泯灭人才的环境的批评。

总之，本文的语言十分精当。叙事部分仅以一百五十多个字就完整地叙述了方仲永从五岁到二十岁间才能变化的过程。我们可以从中受到启发，对认识人的天资与后天学习及主观努力的关系不无裨益。

相关链接

王安石炼字：王安石推行新法，遭到反对被罢官后，他觉得在京城闭居无聊，决意回

南京去看望妻儿。第二年春天,王安石由汴京南下扬州,又乘船西上回金陵(今江苏省南京市),路过于京口(今江苏省镇江市),到了隔江相望的瓜洲时,船靠码头,不再走了。他站在船头上,极目西望,但见青山隐隐,江水滔滔,春风绿野,皓月当空,触景生情,更加怀念起金陵钟山(又名紫金山)的亲人来了。他走进船舱,拿出纸笔,略一思索,就写了一首题名《泊船瓜洲》的诗:京口瓜洲一水间,钟山只隔数重山。春风又到江南岸,明月何时照我还?

写完后,王安石觉得“春风又到江南岸”的“到”字太死,看不出春风一到江南是什么景象,缺乏诗意,想了一会,就提笔把“到”字圈去,改为“过”字。后来细想一下,又觉得“过”字不妥。“过”字虽比“到”字生动一些,写出了春风的一掠而过的动态,但要用来表达自己想回金陵的急切之情,仍嫌不足。于是又圈去“过”字,改为“入”字、“满”字。这样反复多次,仍未找到自己最满意的字。此时王安石走到船头上,眺望江南,春风拂过,青草摇舞,麦浪起伏,更显得生机勃勃,景色如画。他觉得精神一爽,忽见春草碧绿,这个“绿”字,不正是我要找的那个字吗?一个“绿”字使全诗大为生色,整首诗都活了。

综合训练

一、给下列各字注上汉语拼音

1. 邑() 2. 扳() 3. 谒() 4. 称()

二、选择下列对加点词解释正确的一项

1. 世隶耕()

A. 奴隶 B. 隶属 C. 隶书

2. 忽啼求之()

A. 啼哭 B. 叫喊 C. 呜咽

3. 即书诗四句()

A. 读 B. 看 C. 写

4. 父利其然也()

A. 有利 B. 利益 C. 认为……有利

5. 从先人还家()

A. 跟从 B. 从前 C. 从来

6. 泯然众人矣()

A. 众多的人 B. 所有的人 C. 普通人

7. 或以钱币乞之()

A. 有时 B. 或许 C. 有人

三、解释下列句中加点的词

1. 令作诗,不能称前时之闻 作: _____ 称: _____
2. 日扳仲永环谒于邑人 扳: _____ 谒: _____

四、选择下列句子的解释符合原意的义项

1. 借旁近与之()

A. 借助旁边距离近的给他。 B. 向邻居家借来给他。

C. 借来旁边附近的给他。

2. 稍稍宾客其父()

A. 渐渐地请他的父亲去作客。

B. 渐渐地宾客就像他的父亲。

C. 渐渐地宾客待他像父亲一样。

3. 父利其然也()

A. 他的父亲认为这样有利可图。

B. 父亲认为利益就是这样。

C. 他的父亲认为这样做是对的。

五、问答题

1. 方仲永从神童变化为寻常人的原因是: _____

2. 从方仲永的遭遇我们可以认识到_____的重要性。

六、填空题

1. 本文题目“伤仲永”的意思是: _____

2. 《伤仲永》的作者是_____ (朝代)杰出的_____家、_____家、_____家
_____ (人名), 人们将他与唐朝的_____, _____, 宋朝的_____, _____,
_____, _____, _____一起合称为“_____”。

二、周 处

《世说新语》

周处年少时，凶强①，侠气②，为③乡里所患④。又⑤义兴水

周处年轻时，凶暴强悍，逞强争斗，被乡里认为是祸害。另外义兴的河中

中有蛟⑥，山中有白额虎，并⑦皆暴犯⑧百姓。义兴人谓⑨为⑩三

有条蛟龙，山上有只白额虎，一起都侵害百姓。义兴的百姓称(他们)是

横⑪，而处尤剧⑫。或说⑬处杀虎斩蛟，实冀⑭三横唯⑮余其

三大祸害，而尤以周处更加厉害。有人劝说周处去杀虎斩蛟，其实是希望三害之中只剩下一

一。处即⑯刺杀虎，又⑰入水击蛟。蛟或⑱浮或没⑲，行

其中一害。周处立即杀死那只老虎，再跳进河里去击杀蛟龙。蛟时而浮起时而下沉，漂

数十里，处与之俱⑳。经三日三夜，乡里皆谓㉑已死，

游了几十里远，周处始终同蛟龙一起搏斗。经过了三天三夜，乡里人都认为周处已经死

更相庆。竟㉒杀蛟而出，闻㉓里人相庆，

了，轮流着对此表示庆贺。结果周处杀死了蛟龙从水中出来了，听说乡里人为他“死”而

始㉔知为人情㉕所患，有自改㉖意。乃㉗入吴寻二陆㉘。

庆贺，才知道被大家认为是祸害，(因此)有了悔改的心意。于是便到吴郡去找陆机和陆

平原㉙不在，正㉚见清河㉛，具㉜以情告，

云两位有修养的名人。(当时)陆机不在，恰好见到了陆云，他就把全部情况告诉了陆

并㉝云㉞欲自修改㉟而年已蹉跎㊱，终无所成。清河曰：

云，并说自己想要改正错误，可是年龄已经太大了，怕结果没有什么成就。陆云说：

“古人贵㉡朝闻夕死㉢，况君前途尚可㉣。

“古人看重早晨听闻了圣贤之道，即使晚上就死去也不虚度此生了，何况你的前途还是有希望

且㉤人患㉥志之不立，何忧令名不彰㉦邪㉧？”处遂㉨改

的。况且一个人就怕没志向，有了志向还担忧好名声不能传扬吗？”周处听后就改过

励㉩，终为㉪忠臣。

自新，终于成为忠臣。

注 释

① 凶强：凶暴强悍。 ② 侠气：好争斗。 ③ 为：被。 ④ 患：祸害。 ⑤ 又：另外。 ⑥ 蛟：指鼉(tuó)、鳄一类的动物。 ⑦ 并：一起，指蛟和虎两者。 ⑧ 暴犯：侵害。 ⑨ 谓：称作。 ⑩ 为：是。 ⑪ 横：祸害。 ⑫ 尤剧：更加厉害。 ⑬ 或说(shuì)：有人劝说。 ⑭ 冀：希望。 ⑮ 唯：只。 ⑯ 即：立即。 ⑰ 又：再。

⑬ 或：有时。 ⑭ 没：沉没。 ⑮ 与之俱：指同蛟一起（浮沉）。 ⑯ 谓：认为。
 ⑰ 竟：结果。 ⑱ 闻：听说。 ⑲ 始：才。 ⑳ 人情：人心。 ㉑ 改：改悔。 ㉒ 乃：就。
 ㉓ 二陆：陆机和陆云，均为吴郡人，著名文学家。 ㉔ 平原：指陆机。 ㉕ 正：恰好。
 ㉖ 清河：指陆云。 ㉗ 具，通“俱”，全都。 ㉘ 并：并且。 ㉙ 云：说。
 ㉚ 修改：改正错误。 ㉛ 蹉跎：这里是过时的意思。 ㉜ 贵：看重。 ㉝ 朝闻夕死：指肯改正错误，年龄大了不要紧。 ㉞ 尚可：还有希望。 ㉟ 且：况且。 ㊱ 患：担心。
 ㊲ 彰：显扬。 ㊳ 邪：反问语气词。 ㊴ 遂：于是。 ㊵ 励：自勉。 ㊶ 为：成为。

阅读赏析

刘义庆(403—444)，彭城(今江苏徐州市)人，南朝宋文学家。宋武帝刘裕侄子，袭封临川王。卒年四十一岁，谥康王。刘义庆秉性简素，寡嗜欲，爱结交文学士人，远近必至。撰有《世说新语》八卷，今本作三卷。

本文记叙了周处少年时强悍好斗，祸害乡里，后能接受群众意见，为民除害，勇于改过自新，终于成为国家有用的人才。他的这种品德是可贵的，所以一直为后人所称颂。文章借陆云的话说明了一个深刻的道理。陆云说：“古人贵朝闻夕死，况君前途尚可。且人患志之不立，何忧令名不彰邪？”这个道理具有普遍的意义。

文章以时间为序，记叙了周处“为害乡里”、“斩虎击蛟”、“改过自新”三个情节，可分为三个层次：第一层，“周处年少时……而处尤剧。”略写年少周处为乡里所患的原因。第二层，“或说处杀虎斩蛟……有自改意。”详写周处为乡里力除两害，却不得乡里称颂，周处猛醒。周处入水击蛟这段文字，写得十分精彩动人。“蛟或浮或没，行数十里，处与之俱”，“三日三夜”，把蛟击杀，蛟拼命挣扎的情景，周处紧追不舍和追逐路程之远，搏斗时间和激烈程度等都写得有声有色。周处“凶强侠气”的性格得到淋漓尽致的表现。这也从侧面旁衬出周处平时作恶多端，乡里对他怨恨之深。第三层，“乃入吴寻二陆……处遂改励。”详写周处在陆云的教诲和鼓励下立志改过自新。陆云从改正错误和年岁大小，“立志”和“彰名”等关系，晓之以理，动之以情，循循善诱。鼓励其不要患得患失，放下包袱，只要改恶从善，前途是光明的。陆云的一番话，终于使周处疑虑顿消，信心倍增，立志改过，成为忠臣。

本文裁剪得体，详略得当，重点突出，疏密有致，结构紧凑。开头略写周处为害乡里的情况，为下文作铺垫。写周处同陆云的谈话，说明周处改过自新的思想基础，属详写。结局部分写周处改过自新的经过，由于此处主题已经点明，加之前面的内容已从思想上提供了基础，故写作时一笔带过，给人留下了思考的余地。从局部看，杀虎斩蛟的过程写得也是一略一详，使故事情节的发展张弛自然。

相关链接

1. 《世说新语》：是我国魏晋南北朝时期“志人小说”的代表作。编撰者是南朝宋临川王刘义庆。“志”是记的意思。跟“志怪小说”之着重记述神怪异闻不同，“志人小说”主要是记述人物言行事迹。《世说新语》依内容分为《德行》、《言语》、《政事》、《文学》等三十六门类，每类收有若干则，全书共一千多则。每则文字多寡不同，有的篇幅较长，一般是数行

即尽,也有的只是三言两语。《世说新语》主要记述东汉末年至三国至两晋时期士人的生活和思想,对统治阶级的情况也有所涉及。《世说新语》语言的主要特点是高度的准确、简洁,有较强的表现力。魏晋时期,士大夫间很重视人物的品评、赏鉴,《世说新语》反映时人好用简要的语句准确地概括、描绘出人物的品性、才能和风范,而且常用对偶、排比、比喻、形容的手法。

2. 周处其人:周处(240—299),字子隐,吴郡阳羨(晋名义兴,在今江苏宜兴县南)人,鄱县太守周鲂之子,父亲早死。“少孤,未弱冠,膂力过人,好驰骋田猎,不修细行,纵情肆欲,州曲患之。”(《晋书·周处传》)他来到今南京剪子巷一带,拜陆机、陆云为师,勤奋苦读,立志重新做人。东吴灭亡后,周处被西晋任命为御史中丞,凡所纠劾,不避宠戚,朝中贪官污吏都很害怕,忌恨他。后来,关中民族首领齐万年起兵反晋,周处在平定叛乱中英勇作战,以身殉职,被追封为“平西将军”,归葬宜兴老家。

综合训练

一、解释下列句中加点的词

1. 患: (1) 始知为人情所患()
(2) 且人患志之不立()
2. 或: (1) 或说处杀虎斩蛟()
(2) 蛟或浮或没()
3. 情: (1) 始知为人情所患()
(2) 具以情告()
4. 为: (1) 为乡里所患()
(2) 终为忠臣()
5. 又: (1) 又义兴水中有蛟()
(2) 又入水击蛟()

二、用现代汉语翻译下列句子

1. 义兴人谓为三横,而处尤剧。

-
2. 并云欲自修改而年已蹉跎,终无所成。

-
3. 且人患志之不立,何忧令名不彰邪?

三、内容理解

1. 文中最能表现乡里百姓痛恨周处的句子是: _____
2. 文中“_____”四字写出了周处改过自新的主动性,而“_____”四字则写出他改正错误的勇气。
3. 有人劝说周处杀虎斩蛟的用意是: _____
4. 文章开头写“周处年少时,凶强侠气,为乡里所患”,结尾写“处遂改励,终为忠臣”,

这样写的意图是：_____。

四、常识填空

1. 《世说新语》是由_____ (朝代)文学家_____ (人名)编撰的。

2. 古代常常将地名官职作为人的别号,文中“平原”和“清河”分别指的是_____ 和 _____,因为都曾任过这两个地方的_____。

3. 文中“古人贵朝闻夕死”的“朝闻夕死”,出自于《_____》一书,原话是: _____。

三、杜甫诗三首

1. 石壕吏

杜甫

暮投^①石壕^②村，有吏夜捉人。老翁逾墙走^③，老妇出门
黄昏投宿石壕村，有差役夜里来抓人。老头儿越墙逃跑了，老妇人出门来
看。吏呼一何^④怒^⑤，妇啼一何苦^⑥！听妇前致词^⑦：“三男邺
查看。差役吆喝得多么凶恶，老妇人哭泣得多么悲苦！听她上前对差役说：（我）三个儿
城戍^⑧。一男附书至^⑨，二男新^⑩战死。存者且
子（都在）邺城服役。一个儿子捎信回来，（另外）两个儿子最近（刚）战死。活着的苟且
偷生^⑪，死者长已^⑫矣！
偷生，死了的永远完结了！

室中更无人^⑬，唯^⑭有乳下孙^⑮。有孙母未去^⑯，
家里再没（别的男）人，只有一个还在吃奶的孙子。（只因）有孙子在他母亲还没有
出入无完裙^⑰。老妪^⑱力虽衰，请^⑲从吏夜
离开，（穷得）出出进进都没有一件完整的衣服。老妇我虽然衰老无力，请让我今夜就跟随
归^⑳。急应^㉑河阳^㉒役^㉓，犹得^㉔备晨炊。”
你一起回营去。赶快到河阳去服役，还能（替你们）准备早饭。

夜久语声绝^㉕，如闻泣幽咽^㉖。天明登前途，
到了深夜，说话声没有了，（但）仿佛仍听到隐隐约约的哭声。天亮（我）登程赶路时，
独^㉗与老翁别^㉘。
只能同老头儿一个人告别了。

注 释

① 投：投宿。 ② 石壕：也叫石壕镇，在今河南陕县东南。 ③ 逾(yú)：越过。
走：跑。 ④ 一何：多么。 ⑤ 怒：凶狠。 ⑥ 苦：悲苦。 ⑦ 前致词：走上前去（对
差役）说话。 ⑧ 邺城：即相州，在今河南安阳。戍(shù)：防守。 ⑨ 附书至：捎信回
来。 ⑩ 新：最近。 ⑪ 且：暂且。偷生：苟且活着。 ⑫ 已：停止，这里是“完结”的
意思。 ⑬ 更无人：再没有别的（男）人了。 ⑭ 唯：只。 ⑮ 乳下孙：还在吃奶的孙
子。 ⑯ 去：离开。 ⑰ 裙：此泛指衣服。 ⑱ 老妪(yù)：老妇。 ⑲ 请：请让我。
⑳ 归：回。 ㉑ 应：应征。 ㉒ 河阳：今河南孟州。 ㉓ 役：服役。 ㉔ 犹得：还能
够。 ㉕ 绝：断了，这里指声音没有了。 ㉖ 幽咽：形容低微、断续的哭声。 ㉗ 独：

只。 ㊟ 别：告别。

阅读赏析

唐肃宗乾元二年(758年)冬,为平息“安史之乱”,唐将郭子仪等九位节度使率六十万大军围攻邠城(今河南安阳),但由于指挥不一,被史思明派来的援军打得大败。唐王朝为了补充兵力,便在洛阳以西至潼关一带,强行抓人当兵,老百姓苦不堪言。这时杜甫刚好从洛阳回华州,途中就其所见所闻,写了这首叙事诗。诗中描述的是一夜之间,一村之中,一室之内的悲剧,但反映的却是安史之乱中整个社会的灾难,深刻地揭露了封建政权的残暴,表达了诗人对广大人民遭受灾难的深切同情。

杜甫的诗沉郁顿挫,是诗家的定论。这一诗风在《石壕吏》这首叙事诗中表现得相当突出。通篇极少发议论,侧重于对事件的客观叙述。一户人家,三男被征,两男战死,衰年老母又被抓服役,只剩老翁、寡媳、幼孙在兵荒马乱中苟延残喘,这些含泪的叙述,极深刻地暴露了战乱给人民带来的深重灾难,流露了诗人的深切同情。惜墨如金的凝练语言,在诗句“独与老翁别”中可见一斑。一个“独”字,传达出了老翁逃跑已归来,老妪无奈被抓走,深夜哭泣的人是可怜的寡媳等隐含着的丰富内涵,让读者感受到家破人亡,妻离子散,白发人送黑发人的巨大悲苦。正由于诗人笔墨简洁、洗练,全诗120个字,在惊人的广度、深度上反映了当时生活中的矛盾与冲突,这是十分难能可贵的。

全诗以作者的“目见”与“耳闻”为线索,从“投宿”到“告别”,形象逼真地描述凶横暴虐的差役趁夜捉人的经过。诗中所事层层诉说,时间上环环相扣,字里行间充溢着作者的悲愤之情。

相关链接

“三吏”、“三别”：郭沫若称颂杜甫“世上疮痍，诗中圣哲；民间疾苦，笔底波澜”。在杜甫诗中，“三吏”、“三别”抒写民间疾苦最为深刻。“三吏”，《石壕吏》，写石壕吏夜里进入石壕村抓人当兵；《新安吏》，写不到应征年龄的男子被强征入伍，作者同情却又爱莫能助；《潼关吏》，作者与潼关要塞守吏对话发表议论，指出坚守潼关责任重大。“三别”，即《新婚别》、《垂老别》、《无家别》，分别写新婚之人第二天被征入伍，超龄的老人被征当兵，从战场上刚回家的老兵又被征服役。这组诗，从不同的角度共同反映了唐朝“安史之乱”后，唐朝统治走向崩溃，生产严重破坏，政治腐败，民不聊生的社会现实。

综合训练

一、给下列各字注上汉语拼音

1. 逾() 2. 妪() 3. 炊() 4. 咽()

二、解释下列加点的词

1. 暮投石壕村() ()
2. 老翁逾墙走() ()
3. 唯有乳下孙() ()
4. 犹得备晨炊() ()

5. 独与老翁别() ()

三、选择下列句子翻译正确的一项

1. 吏呼一何怒,妇啼一何苦! ()

- A. 差役喊叫得充满怒气,老妇人哭泣得多么悲伤!
- B. 差役吆喝得多么凶恶,老妇人哭泣得多么悲苦!
- C. 差役呼喊得非常急促,老妇人哭泣得多么痛苦!

2. 存者且偷生,死者长已矣! ()

- A. 活着的能偷偷过活,死了的永远地离开了!
- B. 活下来的就能生活,长久不在身边的人已经死去了!
- C. 活着的苟且偷生,死了的永远完结了!

3. 夜久语声绝,如闻泣幽咽。 ()

- A. 到了深夜说话声没有了,(但)仿佛仍听到隐隐约约的哭声。
- B. 夜晚已经没有说话声了,(但)还是能听到断断续续的哭声。
- C. 到了深夜说话声不响了,(但)好像仍听到忽隐忽现的哭声。

四、内容理解

1. 《石壕吏》中具体表现“妇啼一何苦”之“苦”的诗句是: _____

2. 《石壕吏》以作者的“目见”和“耳闻”为线索进行叙事,其中属“耳闻”的句子是:
“_____”、“_____”、“_____”。

3. 《石壕吏》中“_____”、“_____”两句可以看出年老体衰的老妇人还是被“吏”捉走了。

五、问答题

1. 《石壕吏》中“有吏夜捉人”中“捉”字的表达作用是: _____

2. “夜久语声绝,如闻泣幽咽。天明登前途,独与老翁别”四句话在全诗中的作用是: _____

六、填空题

1. 杜甫的字是_____,他是一位伟大的现实主义诗人,诗歌风格可以用“_____”四个字来高度概括,杜甫的诗歌真实而全方位地反映了唐王朝经“_____”而由盛转衰的历史过程,被誉为“_____”。

2. 《石壕吏》主要是通过对老妇的_____描写来反映故事情节的。

3. 请根据所给的诗名写出杜甫在这些诗歌中的有关名句。

(1) 名句: _____, _____。(《望岳》)

(2) 名句: _____, _____。(《春望》)

(3) 名句: _____, _____。(《春雨》)

4. 补全下面杜甫诗作中的名句。