

悦读经典：品读古典名句



唐诗

名句品读

武俊平◎主编

101

唐诗以其卓越的思想性、艺术性永载中华
诗歌艺术史册，流芳百世。
欣赏唐诗名篇佳作，领略唐诗的隽永神韵。

内蒙古人民出版社



悦读经典：品读古典名句

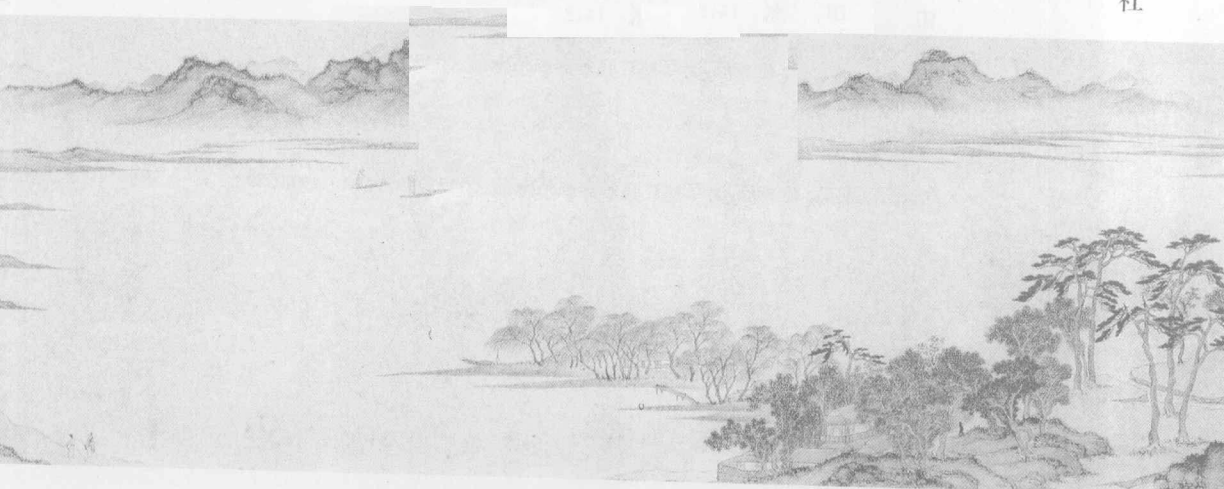


内蒙古人民出版社

唐诗

名句品读

101



图书在版编目(CIP)数据

唐诗名句品读 101/武俊平主编. — 呼和浩特:内蒙古
人民出版社, 2007. 12

(悦读经典:品读古典名句)

ISBN 978-7-204-09381-6

I. 唐… II. 武… III. 唐诗—通俗读物 IV. I222.742-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2007)第 205928 号

唐诗名句品读 101

主 编 武俊平

责任编辑 刘智聪 巴德日夫

封面设计 宋双成

出版发行 内蒙古人民出版社

地 址 呼和浩特市新城区新华大街祥泰大厦

印 刷 呼和浩特市欣欣彩虹包装印刷有限公司

开 本 720×1000 1/16

印 张 14.5

字 数 182 千

版 次 2009 年 2 月第 1 版

印 次 2009 年 2 月第 1 次印刷

印 数 1—4000 册

书 号 ISBN 978-7-204-09381-6/G·2841

定 价 25.00 元

如出现印装质量问题,请与我社联系。联系电话:(0471)4971562 4971659

序

熊十力先生有句座右铭：“每日于百忙中，须取古今大著读之，至少数页，毋间断。寻玩义理，须向多方考究，更须钻入深处，勿以浮泛知解为实悟。”

“大著”者，我理解就是像《四书》、《老子》、《庄子》、《史记》那样经过岁月的淘洗留存下来的文化经典。树有根，水有源，知识的长进必须经过这样一个寻根究源的过程。否则，乱读一通，我们就容易把枝节当根本，我们的思想就会像一团乱麻纠缠不清，我们的头脑就很容易成为别人的跑马场。

太阳底下没有新鲜事，这个世界看上去纷繁复杂，茫无头绪，但最根本的道理，其实并不复杂，就蕴涵在先哲的“大著”之中。

读书不仅仅是为了增加知识，更重要的是养气，读什么样的书，就会形成什么样的精神气质。潜心读“大著”，思接千里，气贯长虹，自然有益于养我浩然正气。

“大著”之所以博大精深，乃是来自著者的人生彻悟。厚积薄发，悟是不容易的，只有在痛苦的殚精竭虑之后，才能享受到茅塞顿开的“悟”之乐。所以，熊先生才说：“寻玩义理，须向多方考究，更须钻入深处，勿以浮泛知解为实悟。”

我们今天的读书常常是浅尝辄止，缺乏那种“寻玩”的从容和耐心。读书只有上升到“寻玩”的境界，才算是最高的境界。“寻”，享受的是探险的惊奇，“玩”，享受的是对知识的审美。寻而玩之，其乐无穷。

进入经典古籍的世界也是提升中文语文能力必经的下一步。

在浩瀚如烟的古籍宝藏中,如何敲开大门,撷取必备知识,转换为现代生活实用数据库,是一个非常急迫的问题。

经典当然是文化的精华,从经典中把其中的名句提炼出来,细细玩味,不是既节约时间,又便于记忆吗?再加上用现代的眼光品味经典的轻松活泼的赏析短文,难道不是“不亦乐乎”的美妙的享受?

于是我萌生了编辑《悦读经典》书系的想法。

本书系的读者对象是所有想用较少时间补上中国传统文化这一课的朋友。

书系的宗旨是:在经典古籍的内容介绍上,藉由形式上的突破,唤醒读者接近经典的兴趣,轻松阅读,有效学习,达到自我提升中国传统文化修养、中文能力、语文涵养以及灵活“再创造”的可能性。

每本书精选 101 个名句,有百尺竿头更进一步的意思。同时也比较适合书的篇幅。

“朝闻道,夕死可以”,阅读经典,就从现在开始。

目 录

1. 举头望明月 低头思故乡 李 白(1)
2. 举杯邀明月 对影成三人 李 白(3)
3. 云想衣裳花想容 春风拂槛露华浓 李 白(6)
4. 孤帆远影碧空尽 唯见长江天际流 李 白(9)
5. 醉月频中圣 迷花不事君 李 白(10)
6. 凤凰台上凤凰游 凤去台空江自流 李 白(12)
7. 郎骑竹马来 绕床弄青梅 李 白(14)
8. 蜀道之难难于上青天 李 白(17)
9. 美人如花隔云端 李 白(22)
10. 浮云游子意 落日故人情 李 白(24)
11. 五岳寻仙不辞远 一生好入名山游 李 白(26)
12. 飞流直下三千尺 疑是银河落九天 李 白(29)
13. 天生我材必有用 千金散尽还复来 李 白(30)
14. 长风破浪会有时 直挂云帆济沧海 李 白(33)
15. 会当凌绝顶 一览众山小 杜 甫(35)
16. 功盖三分国 名成八阵图 杜 甫(37)
17. 信知生男恶 反是生女好 杜 甫(40)
18. 出师未捷身先死 长使英雄泪满襟 杜 甫(43)
19. 遥怜小儿女 未解忆长安 杜 甫(44)
20. 安得广厦千万间 杜 甫(46)
21. 烽火连三月 家书抵万金 杜 甫(50)
22. 明日隔山岳 世事两茫茫 杜 甫(52)

23. 但见新人笑 那闻旧人哭 杜 甫(54)
24. 千秋万岁名 寂寞身后事 杜 甫(57)
25. 正是江南好风景 落花时节又逢君 杜 甫(59)
26. 丹青不知老将至 富贵于我如浮云 杜 甫(61)
27. 露从今夜白 月是故乡明 杜 甫(64)
28. 星垂平野阔 月涌大江流 杜 甫(66)
29. 谁言寸草心 报得三春晖 孟 郊(68)
30. 夜来风雨声 花落知多少 孟浩然(70)
31. 一声何满子 双泪落君前 张 祜(72)
32. 夕阳无限好 只是近黄昏 李商隐(74)
33. 此情可待成追忆 只是当时已惘然 李商隐(76)
34. 空山松子落 幽人应未眠 韦应物(78)
35. 红豆生南国 春来发几枝 王 维(79)
36. 行到水穷处 坐看云起时 王 维(81)
37. 独在异乡为异客 每逢佳节倍思亲 王 维(83)
38. 劝君更尽一杯酒 西出阳关无故人 王 维(85)
39. 欲穷千里目 更上一层楼 王之涣(87)
40. 未谙姑食性 先遣小姑尝 王 建(89)
41. 天阶夜色凉如水 坐看牵牛织女星 杜 牧(90)
42. 商女不知亡国恨 隔江犹唱后庭花 杜 牧(92)
43. 野火烧不尽 春风吹又生 白居易(94)
44. 一丛深色花 十户中人赋 白居易(96)
45. 绿蚁新醅酒 红泥小火炉 白居易(98)
46. 天长地久有时尽 此恨绵绵无绝期 白居易(100)
47. 同是天涯沦落人 相逢何必曾相识 白居易(108)
48. 海内存知己 天涯若比邻 王 勃(114)
49. 草木有本心 何求美人折 张九龄(116)
50. 江南有丹橘 经冬犹绿林 张九龄(118)

51. 前不见古人 后不见来者 陈子昂(120)
52. 花开堪折直须折 莫待无花空折枝 杜秋娘(122)
53. 平明寻白羽 没在石棱中 卢 纶(124)
54. 人面不知何处去 桃花依旧笑春风 崔 护(126)
55. 秦时明月汉时关 万里长征人未还 王昌龄(127)
56. 洛阳亲友如相问 一片冰心在玉壶 王昌龄(129)
57. 忽见陌头杨柳色 悔教夫婿觅封侯 王昌龄(131)
58. 葡萄美酒夜光杯 欲饮琵琶马上催 王 翰(133)
59. 月落乌啼霜满天 江枫渔火对愁眠 张 继(135)
60. 旧时王谢堂前燕 飞入寻常百姓家 刘禹锡(137)
61. 东边日出西边雨 道是无晴还有晴 刘禹锡(138)
62. 遥望洞庭山水色 白银盘里一青螺 刘禹锡(140)
63. 身无彩凤双飞翼 心有灵犀一点通 李商隐(142)
64. 春蚕到死丝方尽 蜡炬成灰泪始干 李商隐(144)
65. 黄鹤一去不复返 白云千载空悠悠 崔 颢(145)
66. 漠漠帆来重 冥冥鸟去迟 韦应物(147)
67. 东风不与周郎便 铜雀春深锁二乔 杜 牧(149)
68. 南朝四百八十寺 多少楼台烟雨中 杜 牧(151)
69. 多情却似总无情 唯觉樽前笑不成 杜 牧(153)
70. 清明时节雨纷纷 路上行人欲断魂 杜 牧(154)
71. 一骑红尘妃子笑 无人知是荔枝来 杜 牧(156)
72. 一生大笑能几回 斗酒相逢须醉倒 岑 参(159)
73. 忽如一夜春风来 千树万树梨花开 岑 参(162)
74. 只在此山中 云深不知处 贾 岛(165)
75. 苦恨年年压金线 为他人作嫁衣裳 秦韬玉(167)
76. 女娲炼石补天处 石破天惊逗秋雨 李 贺(170)
77. 开轩面场圃 把酒话桑麻 孟浩然(173)
78. 春城无处不飞花 寒食东风御柳斜 韩 翎(175)

79. 明月松间照 清泉石上流 王 维(177)
80. 但去莫复问 白云无尽时 王 维(179)
81. 持谢邻家子 效颦安可希 王 维(181)
82. 战士军前半死生 美人帐下犹歌舞 高 适(183)
83. 无人信高洁 难为表予心 骆宾王(187)
84. 曲径通幽处 禅房花木深 常 建(189)
85. 人事有代谢 往来成古今 孟浩然(191)
86. 惆怅南朝事 长江独自今 刘长卿(193)
87. 白头宫女在 闲坐说玄宗 元 稹(195)
88. 欲得周郎顾 时时误拂弦 李 端(196)
89. 儿童相见不相识 笑问客从何处来 贺知章(198)
90. 春江潮水连海平 海上明月共潮生 韦 庄(200)
91. 二十四桥明月夜 玉人何处教吹箫 杜 牧(203)
92. 何当共剪西窗烛 却话巴山夜雨时 李商隐(205)
93. 今为羌笛出塞声 使我三军泪如雨 李 颀(207)
94. 终南阴岭秀 积雪浮云端 祖 咏(209)
95. 四海无闲田 农夫犹饿死 李 绅(211)
96. 闲云潭影日悠悠 物换星移几度秋 王 勃(213)
97. 千寻铁锁沉江底 一片降幡出石头 刘禹锡(215)
98. 兰溪三日桃花雨 半夜鲤鱼来上滩 戴叔伦(217)
99. 不知细叶谁裁出 二月春风似剪刀 贺知章(219)
100. 早知潮有信 嫁与弄潮儿 李 益(221)
101. 孤舟蓑笠翁 独钓寒江雪 柳宗元(223)

1. 举头望明月 低头思故乡

【名句由来】

静夜思

李 白

床前明月光，疑是地上霜。

举头^①望明月，低头思故乡。

【读懂名句】

①举头：抬头。

那透过窗户映照在床前的月光，起初以为是一层层的白霜。仰首看那空中的一轮明月，不由得低下头来沉思，愈加想念自己的故乡。

【闲坐说名句】

客居他乡的游子，面对如霜的秋月怎能不想念故乡、不想念亲人呢？如此一个千人吟、万人唱的主题却在这首小诗中表现得淋漓尽致，以致千年以来脍炙人口，流传不衰！

月白霜清，是清秋夜景；以霜色形容月光，也是古典诗歌中所经常看到的。这诗的“疑是地上霜”是叙述，而不是作为一种修辞的手段，在诗中出现的是诗人在特定环境中一刹那间所产生的错觉。为什么会有这样的错觉呢？不难想象，这两句所描写的是客人深夜不能成眠、短梦初回的情景。这时庭院是寂寥的，透过窗户的皎洁月光射到床前，带来了冷森森的秋宵寒意。诗人朦胧地乍一望去，在迷离恍惚的心情中，真好像是地上铺了一层白皑皑的浓霜；可是再定神一看，四周围的环境告诉他，这不是霜痕而是月色。月色不免吸引着他抬头一看，一轮娟娟素魄正挂在窗前，秋夜的太空是如此的明净！这时，他完全清醒了。

秋月是分外光明的，然而它又是清冷的。对孤身远客来说，最容易触动旅思秋怀，使人感到客况萧条，年华易逝。凝望着月亮，

也最容易使人产生遐想,想到故乡的一切,想到家里的亲人。想着,想着,头渐渐地低了下去,完全浸入于沉思之中。

从“疑”到“举头”,从“举头”到“低头”,形象地揭示了诗人内心活动,鲜明地勾勒出一幅生动形象的月夜思乡图。

【相关链接】

李白生平简介

李白(701~762),字太白,号青莲居士。祖籍陇西成纪(今甘肃天水附近),先世于隋末流徙西域,李白即生于中亚碎叶。(今巴尔喀什湖南面的楚河流域,唐时属安西都户府管辖)。幼时随父迁居绵州昌隆(今四川江油)青莲乡。

他的一生绝大部分在漫游中度过。天宝元年(742),因道士吴筠的推荐,被召至长安,供奉翰林。文章风采,名动一时,颇为玄宗所赏识。后因不能见容于权贵,在京仅三年,就弃官而去,仍然继续他那飘荡四方的流浪生活。安史之乱发生的第二年,他感愤时艰,曾参加了永王李璘的幕府。不幸,永王与肃宗发生了争夺帝位的斗争,兵败之后,李白受牵累,流放夜郎(今贵州境内),途中遇赦。晚年漂泊东南一带,依当涂县令李阳冰,不久即病卒。

李白的诗以抒情为主。屈原而后,他第一个真正能够广泛地从当时的民间文艺和秦、汉、魏以来的乐府民歌吸取其丰富营养,集中提高而形成他的独特风貌。他具有超异寻常的艺术天才和磅礴雄伟的艺术力量。一切可惊可喜、令人兴奋、发人深省的现象,无不尽归笔底。杜甫有“笔落惊风雨,诗成泣鬼神”(《寄李十二白二十韵》)之评,李白是屈原之后我国最为杰出的浪漫主义诗人,有“诗仙”之称。与杜甫齐名,世称“李杜”,韩愈云:“李杜文章在,光焰万丈长。”(《调张籍》)有《李太白集》。



2. 举杯邀明月 对影成三人

【名句由来】

月下独酌

李 白

花间一壶酒，独酌^①无相亲。

举杯邀明月，对影成三人^②。

月既^③不解^④饮，影徒^⑤随我身。

暂伴月将^⑥影，行乐须及春^⑦。

我歌月徘徊^⑧，我舞影零乱^⑨。

醒时同交欢^⑩，醉后各分散。

永结无情^⑪游，相期^⑫邀^⑬云汉^⑭。

【读懂名句】

①独酌：一个人饮酒。

②成三人：明月和我以及我的影子恰好合成三人。

③既：且。

④不解：不懂。

⑤徒：空。

⑥将：和。

⑦及春：趁着青春年华。

⑧月徘徊：明月随我来回移动。

⑨影零乱：因起舞而身影纷乱。

⑩交欢：一起欢乐。

⑪无情：忘却世情。

⑫相期：相约。

⑬邀：遥远。

⑭云汉：银河。

在花丛中摆上一壶美酒，我自斟自饮，身边没有一个亲友。举杯向天，邀请明月，与我的影子相对，便成了三人。明月既不能理解开怀畅饮之乐，影子也只能默默地跟随在我的左右。我只得暂时伴着明月、清影，趁此美景良辰，及时欢娱。我吟诵诗篇，月亮伴随我徘徊，我手足舞蹈，影子便随我蹁跹。清醒时我与你一同分享欢乐，沉醉便再也找不到你们的踪影。让我们结成永恒的友谊，来日相聚在浩渺的云天。

【闲坐说名句】

诗篇描写月下独酌情景。月下独酌，本是寂寞的，但诗人却运用丰富的想像，表现出一种由独而不独，由不独而独，再由独而不独的复杂情感。把月亮和自己的身影凑合成了所谓的“三人”。又从“花”字想到“春”字，从“酌”到“歌”、“舞”，把寂寞的环境渲染得十分热闹，不仅笔墨传神，更重要的是表达了诗人善于自我排遣寂寞的旷达不羁的个性和情感。

从表面上看，诗人好像真能自得其乐，可是背面却充满着无限的凄凉。诗人孤独到了邀月和影，可是还不止于此，甚至连今后的岁月，也不可能找到同饮之人了。所以，只能与月光身影永远结游，并且约好在天上仙境再见。

【相关链接】

李白的酒量究竟多大？

中国是世界上酿酒与饮酒最早的国家之一，距今已有五千年的历史。中国是一个古老的诗国，也有四千多年诗的历史。在这漫长的岁月中，诗与酒结下了难解之缘。文人中，好酒者向来不少。饮酒在文人中被视为高雅之事。文人雅士爱酒、饮酒、写酒，把酒与生活联系在一起确实很常见，这在古代文人中尤其明显。

三国时曹操吟出“对酒当歌，人生几何”，“何以解忧，唯有杜康”的名句；晋代的刘伶在《酒德颂》中写道：“天生刘伶，以酒为名。一饮一斛，五斗解醒。”

李白的一生更是离不开酒，杜甫曾经写下“李白斗酒诗百篇，长安街上酒家眠，天子呼来不上船，自称臣是酒中仙”的著名诗句。有了酒，天子在他眼中也就那么回事。在李白这儿，有酒必有诗，无诗酒不雅，无酒诗不神，酒能激发他的创作灵感，让他过着“浪迹天下，以诗酒自适”的生活，逍遥无比。以至“李白斗酒诗百篇”成了中国人心目里一个最为动情和完美的故事。那么“李白斗酒诗百篇”中的“斗酒”到底有多少酒？古代的文人们这么喜欢喝酒，究竟有多能喝？

古代中国，十合为一升，十升为一斗，十斗为一斛，一钟为六斛四斗。南宋末改五斗为一斛，二斛为一石。也就是说，宋前一斛和一石重量相当，大概是现在四十斤左右。东汉每斗两千毫升，建武十一年大司农斛人还把一百粒黍的重量，作为一铢的标准重量。但是一铢究竟有多重，古人也是说法不一的。有人说，一铢是96粒黍的重量。也有人说，是144粒粟的重量。24铢重为一两。十六两重为一斤。唐代以后，两以下不用铢，改用十进制的钱、分、厘等单位。一两等于十钱，一钱等于十分，一分等于十厘。古代将圭也作为重量单位，一圭等于十粒粟的重量。一铢等于十圭。换句话说，一铢是一百粒粟的重量。

旧制一市斤等于十六两。秦和西汉时期，一斤相当于258.24克，一两等于16.14克。王莽及东汉、魏晋南北朝，一斤相当于222.73克，一两等于13.92克。隋朝初年，一斤相当于668.19克，一两等于41.76克。隋末一斤相当于222.73克，一两等于13.92克。唐至清代，一斤相当于596.82克，一两等于37.30克。按此算来，李白算是比较能喝的了，但古代的酒酒精含量、酒的纯容量没有现在这么高，所谓斗酒之量不算太惊人。

3. 云想衣裳花想容 春风拂槛露华浓

【名句由来】

清平调

词三首^①

李 白

云想衣裳花想容，春风拂槛^②露华浓。
若非群玉山^③头见，会向瑶台月下逢。

一枝红艳^④露凝香，云雨巫山枉断肠。
借问汉宫谁得似？可怜飞燕^⑤倚新妆。

名花倾国^⑥两相欢，长得君王带笑看。
解释^⑦春风无限恨，沉香亭北倚阑干。

【读懂名句】

①清平调：题为乐府调名，实际上这组清平调是李白用七绝格律自创的。

②槛：栏杆。华：花。

③群玉山：神话传说中西王母所居的仙山。瑶台：传说在昆仑山，是西王母居住的宫殿。

④红艳：指牡丹。云雨巫山：指楚王与巫山神女欢会事，典出宋玉《高唐赋》。

⑤飞燕：汉成帝宠妃赵飞燕。

⑥倾国：喻美色惊人。典出汉李延年《佳人歌》：“一顾倾人城，再顾倾人国。”

⑦解释：消散。沉香：亭名，沉香木所筑。

第一首的意思是：美丽的贵妃，她的衣裳让灿烂的云霞向往，她的容颜让娇艳的花朵羡慕。阑干外春风吹拂着带露的牡丹，这样的美景只有在女神王母娘娘住的群玉山头能够见到，只有在她宫殿瑶池里面，才会遇到像贵妃一样美丽的人。

第二首的意思是：一枝含露的红花艳丽而芳香，古代的楚王只能在梦里见到虚幻的神女并为她相思断肠，哪比得上这样的美艳就在眼前。汉朝的宫殿中哪位美人才比得上贵妃呢？只有那楚楚动人刚妆扮好的赵飞燕了（赵飞燕是西汉成帝的皇后，历史上著名的美人，传说她身轻似燕，能立在人托的盘子上跳舞）。

第三首的意思是：艳丽名贵的牡丹和倾国倾城的美人两相辉映，君王带笑高兴地看个不停。在沉香亭倚着阑干欣赏名花美人，不管有多少春愁春恨，都会被化解得无影无踪。

【闲坐说名句】

“云想衣裳花想容”，把杨妃的衣服，写成真如霓裳羽衣一般，簇拥着她那丰满的玉容。“想”字有正反两面的理解，可以说是见云而想到衣裳，见花而想到容貌，也可以说把衣裳想象为云，把容貌想象为花，这样交互参差，七字之中就给人以花团锦簇之感。接下去“春风拂槛露华浓”，进一步以“露华浓”来点染花容，美丽的牡丹花在晶莹的露水中显得更加艳冶，这就使上句更为酣满，同时也以风露暗喻君王的恩泽，使花容人面倍见精神。

【相关链接】

喝了酒才能作好诗

开元年间，皇宫中初次种植牡丹，红的、紫的、粉的、白的都有。唐玄宗很喜欢这些花，就移植了一些在兴庆宫龙池东面的沉香亭前。一天，牡丹盛开，玄宗与杨贵妃一起来赏花，并选出一些特别出色的乐工，写出了十六部新曲谱。著名乐师李龟年，拿着乐器和乐工们一起前来准备唱歌助兴。

玄宗说：“今天赏花王牡丹，又有贵妃在，怎么能再用旧歌词

呢？”于是命令李龟年速召翰林居士李白进宫，写新歌词再唱。

李龟年带人到翰林院，李白却一早出去喝酒了。于是李龟年又到长安市中找。忽然听到一座酒楼上有高声放歌：

三杯通大道，一斗合自然，
但得酒中趣，莫为醒者传。

李龟年忙上楼一看，果然是李白，于是便上前高声说：“奉旨立宣李学士沉香亭见驾。”谁知李白已酩酊大醉，口中念道：“我醉欲眠君且去。”说完趴在桌子上睡着了。李龟年没办法，只好叫随从抬着李学士下楼，用马把他驮到兴庆宫。

李龟年扶着李白来到玄宗面前，李白醉极了不能朝拜。玄宗因为爱惜李白的才华，所以一点也不怪罪，让人在亭子边铺了条毛毯，让李白躺下，又让歌女念奴含冷水洒面。李白醒后，见到皇帝，连忙挣扎着跪下说：“臣该万死。”玄宗叫人立即做醒酒汤来，汤来后又亲自用勺子调温后，让李白喝下，然后说：“今天牡丹盛开，我和贵妃赏玩，不想听旧歌词，所以请你来做几首新的。”

李白听了，就说：“这倒不难，只是请皇上赐酒。”玄宗听了，有点不高兴：“刚把你弄醒，你又要喝酒，是不是存心违抗我呢？”李白说：“皇上，我是斗酒诗百篇，喝了酒才做得出好诗。”玄宗就让人捧来酒。李白一口气喝了好几杯，立即提笔，在铺好的纸上龙飞凤舞起来，三首《清平调》一会儿就完成了。

玄宗读了三首清平调，非常高兴，马上命令乐工们调试好乐器，并催李龟年演唱。于是盛唐时代的一些著名音乐家都为他伴奏，李暮吹笛，花奴击羯鼓，贺怀智击方响，郑观音弹琵琶，张野狐吹篪。玄宗兴致一来，也拿起玉笛吹奏起来。每支曲子唱过之后，都要改变节奏，缓慢地再唱一次，听起来特别柔婉动人。杨贵妃在旁边手执花枝含笑聆听，非常高兴。唱毕，玄宗命贵妃执七宝杯，

