

大学语文

唐世贵 主编



大学语文

唐世贵 主编

科学出版社

北 京

内 容 简 介

本教材是一部以经典文类为主干、体现其语言文化特色的综合人文素质课程教材。本教材开篇从《周易》中的歌谣写起。远古人类用幻想来支配自然,把自然对象化。伴随着人类思想的觉醒,文学走上了自觉的道路。诗、词、曲、白话小说皆取得了辉煌的成就,为后世学人提供了做学问、做人高不可及的审美范例。“附录”中选编的“语言交际能力培养”和“写作能力培养”,突出了一般大学培养应用型人才的办学宗旨。

本书适合作为普通高等院校大学语文课程教材,也可供文学爱好者阅读参考。

图书在版编目(CIP)数据

大学语文/唐世贵主编. —北京:科学出版社,2009

ISBN 978-7-03-025195-4

I. 大… II. 唐… III. 汉语-高等学校-教材 IV. H1

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2009) 第 138959 号

责任编辑:王剑虹 李俊峰 / 责任校对:钟 洋

责任印制:张克忠 / 封面设计:陈 敬

科 学 出 版 社 出 版

北京东黄城根北街 16 号

邮政编码:100717

<http://www.sciencep.com>

陈海印刷有限责任公司印刷

科学出版社发行 各地新华书店经销

*

2009 年 9 月 第 一 版 开本:787×1092 1/16

2009 年 9 月第一次印刷 印张:21

印数:1—7 000 字数:477 000

定价:30.00 元

(如有印装质量问题,我社负责调换)

《大学语文》编委会

主 编	唐世贵			
副 主 编	何 青	邬明辉	周 萍	
	席 宾	龚 鹏		
审 稿 专 家	汪启明	邹吉辉		
编委会成员	何 青	邬明辉	周 萍	周 莹
	赵 艳	李仲先	宋 晓	许 珍
	罗正生	唐晓梅	席 宾	龚 鹏
	袁学敏	王 炜	艾媛媛	曹利华
	魏艳玲	周 鲁	罗春明	彭德惠
	但晓燕	邓力莎	李光宇	

前 言

新编《大学语文》教材,是根据 2003 年 3 月国家教改办全国高等教育发展中心“21 世纪中国高等学校应用型人才培养体系的创新与实践人文素质类子课题”第一次会议精神组编的。新编《大学语文》以语言文化为特色,是一部以经典文类为主干的综合人文素质课程教材。为此,《大学语文》精选了诗赋、散文、小说、戏曲、书信及其他经典应用文章等 59 篇(不包含章与则)及“附录”。它基本上涵盖了文、史、哲方方面面的中国传统文化,并初步涉及西方文化的精髓点滴。为适应一般大学学生的接受能力,体现应用型大学的办学特色,“附录”选编了“中国文化简介”、“诗词曲格律入门”、“语言交际能力培养”、“写作能力培养”。新编《大学语文》从体例、结构、内容三个方面进行了创新性开拓,以是否能体现其“人文性、审美性、工具性、趣味性和地缘性”的标准来制定编辑原则,遴选经典文章。

自 1978 年秋南京大学校长匡亚明倡议重新开设“大学语文”,并在南京大学首先开设以来,此课已经在普通高校中开设 30 年了。当时《大学语文》教材由华东师范大学徐中玉教授主编,由十多所全国重点大学参编,1981 年 7 月由华东师范大学出版社初版,此后连续出了四版。该书很有特色,正如徐中玉先生在第四版前言中所说的:“《大学语文》的内容应以本国优秀的文学遗产为重点,这正是它不同于中学语文教材的地方。”通观该教材,它由文选、文学史、附录(文化常识)构成三足鼎立的格局,这样就为《大学语文》的结构编排制定下了以文学为主体、以时间为线索的第一种纵式体例模式。1996 年 6 月由教育部高教司组编、徐中玉、齐森华任主编的《大学语文》(仍由华东师大出版社出版,下同)由过去的纵式结构改为横式结构。该版教材在 2001 年 6 月出了增订本,由过去的 330 千字增加到 736 千字。1996 年版与 1981 年版在编排体例和内容方面都有所不同,徐中玉先生在 1996 年版编写说明中谈到《大学语文》这类基础课的重要作用时说:“一、增强人文精神的培育。……二、看到人和人格的力量。……三、有助于突破思维定式,获得启发,利于创新。……四、优秀文学作品的精彩描写提供了美感、愉悦和享受,既能陶情养性,也能提高鉴赏力与写作水平。”从徐先生的话中我们可以看到大学语文课已经由过去的单方面的文学知识传授转到了以学生为本,提高人文素质这个高度上来了。因此,“本书是为全日制高校各类各系科大学生培养综合性民族文化素质和提高本国语文阅读与表达能力而编写的通用教材”,这是以内容来构成单元的第二种横式体例模式。这部教材面向的是重点大学的学生,所以,一般大学的学生很难适应,为此,许多一般大学就自己组编了适合自己学

生接受能力的《大学语文》，这些教材是以文章体裁选文，构成诗歌、散文、小说及戏剧为主体的第三种板块式体例模式，类似中学《语文》教材。

近年来，大学语文课程教学与教育部高教司在 1996 年版《大学语文》出版前言中所说“课程设置的目的是培养学生汉语言文学方面阅读、欣赏、理解和表达能力。这是大学生文化素质中一个重要方面”的要求尚有一定距离。进入 21 世纪，根据国家教改办、教育部全国教学研究中心的指示，必须提高大学生的综合性人文素质，为实现这一目标，我们在过去《大学语文》教材的基础上，对此进行改编，以适应 21 世纪的教学新环境，改变过去那种“文选课”模式，使之真正成为提高大学生综合素质的语言文化课。因而本教材在创新性理论研究的基础上，从体例、结构、内容三个方面进行了创新性开拓。

一、对《大学语文》体例的创新

大学语文课，是普通高校中面向文（汉语言文学专业除外）、理、工、农、医、财经、政法、外语、艺术、教育等专业学生开设的一门综合性人文素质教育课程。课程设置的目的是培养实用型创新人才。在 21 世纪知识经济到来的时代，为普通高校的大学生提供一个学习了解经典文类中所包含的中国古代语言文化常识的平台，继承中华民族的优秀文化遗产，提高大学生的综合人文素质；通过增强其人文精神的培养，提高大学生欣赏美、审美、创造美的人格力量；教学生如何做人，如何实现人生价值。为实现此目的，对《大学语文》已有的体例模式必须进行创新，即以各单元标题为纲，然后以时间顺序选文为目。本教材定位为“语言文化”，它既是中学语文的传承，又是中学语文的延伸，因而，所选经典文类皆以能体现中国文化为宗旨。教材开篇便从《周易》中所引用的远古歌谣写起，远古人类用幻想来战胜自然，把自然对象化，便产生了神话，在文字产生后，人类最早讴歌的仍然是自然。魏晋时期，产生了文笔之争，文学开始走向了自觉时代。当文明时代真正到来的时候，便出现了唐诗、宋词、元曲的辉煌。文人不仅写诗填词，而且还研究学问，最终把千古文章与人生紧密地联系起来。附录部分包括“中国文化简介”、“诗词曲格律入门”、“语言交际能力培养”、“写作能力培养”，因为本教材定位为“语言文化”，所以编辑了“中国文化简介”；诗词曲格律，最能体现唐以后的中国诗性文化。“语言交际能力培养”既从理论上探讨了语言文字的表达能力，也从实践上指明了口才与演讲的训练方法及公务员录用考试、行政职业能力测试、面试的语言逻辑及用语。“写作能力培养”简述了一般应用文、公文、毕业论文写作格式，并附范文，重点是“毕业论文”及“申论”，这是典型的具有学术性的论说文写作。在校中有一部分人将要参加各级公务员的录用考试，希望通过学习，能打下扎实的基础，掌握《申论》这一典型的政论文的写作方法。

二、对《大学语文》结构的创新

新编《大学语文》突破了现行教材的某些模式，选文体例进行了某些创新。考虑到一般大学理工科学生对中外经典文类的了解程度及接受能力，本教材仍然选

录了约五分之一的中学《语文》中的经典名篇,但中学《语文》教学重点是语言文字、思想内容和艺术特点,而《大学语文》重点却是发掘其文化多方面的内涵,即人文意蕴,体现其语言文化的特色。因而,全书分为“言志:人类情感的宣泄”、“幻想:人的历史之神话”、“自然:美的历程”、“文笔:通古今之变”、“文明:冲突与对话”、“学问:文心诗品”、“人生:养浩然之气”、“附录”等8个单元,约56万字(仅有上述教材的四分之三的字数,从文化角度看,内容涉及面更为广泛)。分列单元的原则:首先是考虑所选经典文类的人文因素和思想内容;其次是按所选文类的时代进行排列;再次是尽可能把相同体裁之文类排列在一起,以利于比较学习。然后,在每一单元前作了简单的内容提示,以供教师备课、学生学习参考。第一单元“言志:人类情感的宣泄”,选录了远古歌谣4首,第二单元“幻想:人的历史之神话”,选录了能体现华夏民族文化的4则神话及3则民间传说故事,及其他经典诗文,填补过去《大学语文》忽略远古歌谣、神话及中国四大民间传说的空白,为拓展中国传统文化的内涵奠定了基础,使学生从这些只言片语中窥探到人类自身历史的影子。在“注释”和“赏析”中就各个时代与本文相关的作品、评论来阐释远古时代的文化意蕴:“注释”是对中外传统文化多角度的拓展;“赏析”是有针对性地发掘和分析其中外传统文化的背景资料,为教师讲课、学生学习本文提供大致方向。“思考与实践”为学生课堂或课外作业,“参考资料”是对中外传统文化的确证,既为教师备课、学生自学提供本文背景资料,同时也是知识的延伸与扩展。

本教材主张将现代高科技引入《大学语文》教学中,把抽象的理论教学变为具体的图像教学,构成一种立体的教学模式。全校性的人文素质课,一般都是合班课,这样学生人数较多,整个学习环境与小班课完全不同,为适应这一教学特点,我们必须利用高科技手段的长处来弥补合班课的短处,提高学生的学习兴趣,使教学能够达到预期的效果。为适应合班课的教学环境,教师可以在已编教材的基础上,再制成多媒体光盘。多媒体的制作应在原有系统的基础上突出重点,而不是教材的简单复制,要把教材中最精粹(特别是有关文化常识)的东西抽出来以图像形式制成课件,让学生更直观地来把握它,从而加深学生的印象。例如:讲《再游黄山记》时,就把作者照片及黄山的美景制作在光盘上并配以文字说明,从而使新编《大学语文》成为具有高科技含量的全方位教材。由于多媒体不受篇幅的限制,这样,为教师备课和学生自学的方便,在“教学参考资料”部分,提供了大量的背景文章。为了满足个别大学的有选择性教学需要,在“附录”部分,对各种应用文写作的理论进行了详细叙述,并列举了范文。“口才与演讲训练”中,训练方法更完备。同时制作有“公务员录用考试全过程”,对“申论”写作、行政测试及面试都作了详解。

三、对《大学语文》内容的创新

1. 对现行《大学语文》的个别注释、观点进行补证

现行《大学语文》注释存在一些遗误,例如:关于伟大诗人李白入蜀县名乡名的问题。绵州昌隆县,由西魏废帝元钦二年(553)设置,沿用至唐玄宗先天元年(712),因避李隆基讳更名昌明县,五代时又因为避讳更名为彰明县。李白随父入蜀是公元705年(唐中宗神龙元年),定居于绵州昌隆县青廉乡(南朝宋明帝君臣议事,绵州人范伯年言家乡有康泉、让水。得明帝赞许,时人感慕,改盘江为廉水,命该地为青廉乡。因李白号青莲居士,后人为追怀李白,故改“青廉”为“青莲”)。再如:对白居易《长恨歌》中的“临邛道士、鸿都客”注释的问题。其实,“临邛道士、鸿都客”皆指的是临邛人袁天罡,为隋唐之际闻名遐迩的占卜大师(所谓的“天下第一道士”),据称他是道士李淳风的师傅或同道。鸿都:东汉首都洛阳宫门名,借指长安。袁天罡在隋末,曾在洛阳占卜问卦,逃避乱世,隋亡后,他辗转来到了唐王朝都城长安。贞观八年太宗皇帝在九成宫召见袁天罡,后被任为火井县(临邛)县令,不久去世。其子袁客师传其父业,亦颇有名,在唐高宗显庆年间,任供奉官职。

2. 就文章论中国传统文化,阐释其地缘文化特色

通过《大学语文》的学习,使学生学习了解到更多的中国传统文化知识,从而提高个人的综合文化素养。中学《语文》是通过汉语言文字和文学的学习,来提高中学生的阅读和写作能力,而《大学语文》则通过古今中外的经典文类的学习,来提高大学生的综合人文素质,开拓学生的视野,使其在更高一个层次上提高阅读和表达能力。优秀的古代文学作品,本身就隐含着传统文化知识以及对人生哲理的探索。从李白的人生经历来看,《蜀道难》象征着诗人对人生哲理的感悟,换句话说,一个蜀人要走出盆地,步入仕途,出人头地,比上青天还要难!再如:对陶渊明的《桃花源记》、归有光的《项脊轩志》,在原有的基础上,着重从历史学、堪舆学(风水)两方面来阐释其深层文化意蕴。本教材就是通过创新性的分析把它们揭示出来,为学生接受中国传统文化知识开辟一条便捷之道。本教材就所选古代优秀文章中的有关古代文化知识作了重点阐释,而文学本身就是对人的关怀,这样就能够使教材更具有人性化,从而也就能够实现培养学生人格力量的教学目的,有利于学生在自然科学、社会科学领域的创新能力的提高和发挥。

新编《大学语文》突破了现行教材的某些模式,对选文体例、教材结构及教材内容进行了某些创新。人文性是贯穿全书的一条红线,8个单元,均从人的生命与发展、需要与追求、自由与创新、人格与尊严等方面审视人类社会的各种社会文化现象,张扬人文精神。审美性是教材选文的一个重要标准,所选文章引导学生认识美、理解美、发现美和欣赏美。趣味性亦是“大学语文”这门课能否成功的关键所在,如果不能引起对象的关注,再好的文章也是徒劳的。所以本教材在选文方面除了特别注意到与大学生成长有关的内容外,还试图做到既关注人文性内容,也注意人文性的时代发展。从人与自然的和谐这一高度,增强选文的多样性、时代性和趣味性,从而引起大学生对自身所关注的一些问题的反思。工具性是传统教材所保留下来的一个门类,通过选文的注

释、赏析、思考与实践、讨论与参考资料来达到将现代人的的人文意识融合到工具的层面,将语言与形式渗透到文化和灵魂的家园的层面中去。附录单元提供了一些知识性的内容,并重点论述了“毕业论文写作”、“申论写作”,对即将毕业的学生和将要参加公务员录用考试的学生,实际上是一种人文关怀。地缘性是本教材提出的一个新理念,因为每一位作者,都出生于某一时代、某一地域,就此以所选经典文章来发掘其地方文化的特色。中国古代文类经历了两千多年的积淀,不仅一些古代诗文继续陶冶着我们的心灵,一些哲学、历史、其他文献在现代人文意识审视下也彰显出了崭新的文化和美学意义。本教材所选经典文类的难易度,突出了一般大学培养应用型人才的办学特色,以适应一般大学学生的学习、阅读和写作实践需要。

唐世贵

目 录

前言

一、言志：人类情感的宣泄

- 归妹·上六 《周易》(1)
弹歌 (3)
候人歌 (5)
越人歌 (6)
秦风·蒹葭 《诗经》(8)
陌上桑 《乐府诗集》(11)
登楼赋 王粲(15)
再别康桥 徐志摩(18)
雨巷 戴望舒(22)
雪落在中国的土地上 艾青(25)

二、幻想：人的历史之神话

- 《山海经》(四则) (31)
女娲之肠 (31)
韩流生帝颛顼 (32)
黄帝女魃 (32)
鲧禹治水 (32)
商颂·玄鸟 《诗经》(37)
天问(节选) 屈原(39)
桃花源记 陶渊明(41)
搜神记(三则) 干宝(45)
羽毛衣女 (45)
董永之妻 (46)

- 韩凭夫妇 (46)
鹊桥仙 秦观(50)
论雷峰塔的倒掉 鲁迅(51)

三、自然：美的历程

- 《老子》三章 (57)
秋水(节选) 庄子(59)
滕王阁序 王勃(63)
春江花月夜 张若虚(69)
蜀道难 李白(73)
水调歌头 苏轼(77)
牡丹亭·惊梦 汤显祖(80)
再游黄山记 徐弘祖(84)

四、文笔：通古今之变

- 五蠹(节选) 韩非(91)
垓下之围 司马迁(95)
燕歌行 高适(100)
五代史伶官传序 欧阳修(103)
双调·夜行船·秋思 ... 马致远(106)
般涉调·哨遍·高祖还乡
..... 睢景臣(108)
圆圆曲 吴伟业(112)

五、文明：冲突与对话

- 长恨歌 白居易(118)

无题	李商隐(125)	《屈原》与《厘雅王》 ——这是回答徐迟	
虞美人	李煜(127)	先生的一封信。原信附后。	
声声慢	李清照(130)		郭沫若(216)
杜十娘怒沉百宝箱	冯梦龙(132)	钱	梁实秋(225)
舞会以后	托尔斯泰(146)	七、人生:养浩然之气	
绳子的故事	莫泊桑(154)	《孟子》(七则)	孟子(230)
麦琪的礼物	欧·亨利(162)	登幽州台歌	陈子昂(234)
弃绝	泰戈尔(168)	摸鱼儿	辛弃疾(236)
六、学问:文心诗品		正气歌(并序)	文天祥(239)
子路曾皙冉有公西华侍坐章		金缕曲·赠梁汾	纳兰性德(245)
.....	孔子(174)	咏史(金粉东南十五州)	
诗品序(节选)	钟嵘(178)		龚自珍(247)
秋兴八首(其一、其八)	杜甫(184)	少年中国说(节选)	梁启超(249)
祭十二郎文	韩愈(188)	附录	
李凭箜篌引	李贺(193)	中国文化简介	(257)
项脊轩志	归有光(197)	诗词曲格律入门	(261)
板桥题画(三则)	郑燮(200)	语言交际能力培养	(270)
希望	鲁迅(204)	写作能力培养	(282)
不朽 ——我的宗教	胡适(207)		

一、言志：人类情感的宣泄

《尚书》曰：“诗言志，歌永长。”原始劳动歌谣，是最早出现的文学样式。两千多年前，我们的祖先已经认识到：诗歌能够宣泄人类的思想情感。诗歌由二言与三言发展到四言、五言、七言，在唐代形成了格律诗。诗歌一直处于中国文学的正宗地位，“五四”文学革命终于打破了这种格局。诗体得到了大解放，一种自由灵动的新诗，最终形成了诗歌的主流。

赋，源自于《楚辞》，也是一种韵文。汉大赋，在宣扬宫殿的奢华、徜徉山水中，不免对统治者又有所讽喻，同时也体现了作者博大的胸怀和高远的思想境界。而汉以后的小赋，基本上是抒发作者的思想情感的，王粲的《登楼赋》等，就是这一类抒情小赋。

归妹·上六^[1]

《周易》

据文献记载《易》有三种：夏曰《连山》，商曰《归藏》，周曰《周易》。前两种已经失传，清代汉学家做了一些辑佚工作，虽然从汉代纬书中辑出一些，但也是零零碎碎，不成体系。只有《周易》是一部完整的传世最早的古籍。《周易》，又称《易经》，居《十三经》之首，并把中华民族的历史上限断自伏羲氏（大皞）。《四库全书总目》称之为“易本卜筮之书”，因此，其书由卦、经、彖、象、爻辞小象、乾文言、坤文言、系辞上下、说卦、序卦、杂卦所组成。其实该书是借卜筮之说，而演天文和社会之学。相传为伏羲制卦，周文王系辞，孔子作了些演绎，因而，孔子推定“太极生两仪，两仪生四象，四象生八卦”（见《易经来注图解》），然后由八卦构成六十四卦，每卦由六爻组成，共三百八十四爻，以此进行类比，便囊括了天下万事万物，从而使《易经》体现出了古人博大精深的哲理。一部《周易》，就是中华民族智慧的结晶，其他的智慧都可以用《周易》这本书来代表。

女承筐^[2],无实^[3],
士刲羊^[4],无血^[5]。

◎ 注 释

- [1] 归妹:《雷泽归妹》卦,六十四卦之一,经曰:(震)上(兑)下,归妹之终也。彖曰:妇人谓嫁曰归,女之长者姊,少者曰妹。因兑为少女,故曰妹。此卦借婚嫁来暗示急于求成而欲速则不达的人生智慧及哲理。上六:(雷泽归妹)卦的第六爻(yāo),即称为上六:为阴,象曰:“上六无实,承虚筐也。”伏羲氏画八卦之遗迹主要在中原地区,而他的出生地却在巴蜀文化圈。宋罗泌《路史》曰:“包羲亦号天皇,人帝皇雄氏,苍精之君也。母华胥居于华胥之渚。”下注云:“记云所都国有华胥之渊,盖因华胥居之而名,乃閩中渝水之地。子年以华胥为九江神女诬。”20世纪末,对陇西天水大地湾羲皇故里的考古发掘,根据出土文物及皇城遗址推测,距今8000年左右。
- [2] 筐:竹筐。系辞曰:“筐乃竹所成,震为竹,又仰盂,空虚无实之象也;又变为手承之象也。”此句意为:女子手提着竹筐。
- [3] 无实:因男女嬉戏,筐中并没有什么,抑或羊毛很轻。“上爻有底,而中虚,故曰承虚筐。阳实阴虚,上六无阳,将何所承,徒虚筐也。”
- [4] 刲:(guà 剐)。刲羊意为割(剪)羊毛,全句意为:男子割(剪)羊毛。
- [5] 无血:《易》曰:“无攸利。”攸即所,《易经》中惯用的句子。全句意为:羊毛割(剪)去了,并没有伤及到羊的身体,所以无血,后两句暗示做任何事都要适度,把握好分寸。

✱ 赏 析

歌谣《归妹·上六》选自《易经来注图解》。作者用这一首牧歌来类比天地间的自然法则,体现出人与大自然融为一体之和谐境界。

在牧场上,男男女女在剪羊毛,拾羊毛。男的看起来在割羊毛,但是不见有血;女的在装筐,但却没有重量。这可能是男女双方一边劳动,一边互相戏谑地对唱出来的。这首短歌有情有景,形象生动有趣,洋溢着远古人类的一种快活之情。远古时代的歌谣直接与劳动有关,一般是两个字或三个字一句。

《周易》中,保存下来一些古老的歌谣,从思想和形式上看,有的也是比较接近原始的。原始氏族社会,是一个漫长的年代。那时的氏族部落成员们,为了生存,初步结合成劳动集体,与大自然进行着艰苦不懈的斗争。他们劳动着、奋斗着、幻想着、创造着,同时也歌唱着。就以当时的口头创作诗歌作品来说,其数量一定会是不少的,只可惜因为年代久远,湮没无闻,仅存的只不过几例而已。但从这仅存的极少数劳动诗歌作品中,也还可以看出我们原始时代的先人们意气风发的精神面貌,在劳动中初步形成的健康的审美观点,以及可贵的艺术创造力。

思考与实践

一、有人说《周易》是卜筮书、巫书、阴阳书、记载远古人类科学知识的书等，请参考下列《参考资料》，试析《易经》究竟是一部什么样的书。

二、远古歌谣是由两个字一节拍，还是三个字两节拍构成的？除上文外，再举两个例子来证明你的观点。

三、鲁迅在《且介亭杂文·门外文谈》中说：“人类是在未有文字之前，就有了创作的，可惜没有人记下，也没有法子记下。我们的祖先的原始人，原是连话也不会说的，为了共同劳作，必须发表意见，才渐渐的练出复杂的声音来，假如那时大家抬木头，都觉得吃力了，却想不到发表，其中有一个叫道‘杭育杭育’，那么，这就是创作；……倘若用什么记号留存了下来，这就是文学；他当然就是作家，也是文学家，是‘杭育杭育’派。”根据鲁迅的论述，并结合上文，以《文学起源于劳动》为标题，描绘出原始人类在牧场上，一边劳作，一边对唱、嬉戏的欢乐劳动场面。写1000字左右的演讲稿，学生自主作为一次课外演讲训练。亦可安排两课时，把学生分成两组，各组推选出3名辩手，进行一次有组织的交锋辩论演讲训练。

◆ 参考资料

是故易有太极，是生两仪，两仪生四象，四象生八卦。（《周易·系辞》）

少阳，老阳，少阴，老阴四种爻乃象四时，八卦由此四种爻构成。（《周易大传今注》）

天得一以清，地得一以宁，人得一以神。羲画于前，文言于后。一而二，二而八，而八八六十四。何莫非散之则为万殊，合之则为一本也哉！其理微，其道大。（明·来知德《易经来注图解·序》）

易卦辞爻辞。《易经》此一部分，为第二期作品，系辞传所谓“当殷之末世周之盛德”也。其中表现政治思想者甚少，惟仔细搜剔，可藉窥时代意识之一部。（近代·梁启超《先秦政治思想史》）

弹 歌

断竹^[1]，续竹^[2]，飞土^[3]，逐穴^[4]。

◎ 注 释

[1]断竹：以石头或骨刀为工具砍断竹子。

[2]续竹:用弦线(或藤)连接竹竿两头,制成弹弓。

[3]土:指(石头)弹丸。

[4]穴:“肉”的俗字,代指禽兽。

✱ 赏 析

《弹歌》选自赵晔《吴越春秋》。相传这是一首黄帝时代的猎歌,体现的是中原华夏民族深层的文化意蕴。从作品语言和形式的古朴看,这种说法应该是可信的。它生动地再现了初民狩猎活动的真实图景,充分展示了远古时代人民的聪明才智。全诗由四组动宾结构的短语组成,整齐而简练。用竹子做成简单的弓箭,石头弹丸射向那飞奔的禽兽,为后人展示了一幅生动的远古人类狩猎画面。但周作人、关艳如却认为《弹歌》是中国最早的谜歌,并断定它是原始社会的产物。而王仿认为《弹歌》是洪荒时代的守尸歌;余仁澍认为《弹歌》是古人在葬仪上跳的护尸歌舞。

先秦时期歌谣的数量应该是很多的,可惜的是,歌谣是口头流传的,大多没有文字记录,再加上年代的久远,因此大多失传了。只有那些散见于古代文献之中,又被有意识地记载或偶尔征引的歌谣,才得以流传下来。后世学者曾经作过钩沉辑佚的工作,诸如宋郭茂倩《乐府诗集》、明冯惟纳《古诗纪》都广为搜罗辑集。直到清沈德潜《古诗源》、杜文澜《古谣谚》,在前人所辑佚诗的基础上,又作了补充、辨伪、筛选工作。不过,其中仍有一些歌谣是后人的伪作,由于资料的匮乏,今天已经很难一一辨明了。现存的、比较可靠的先秦歌谣广泛而真实地反映了当时的社会生活,表达了人民喜怒哀乐的感情。在艺术表现上,铺陈、比兴、对比、夸张、谐音双关、对答等形式和手法的运用,对后世诗歌的发展产生了直接的影响。



一、结合远古人类茹毛饮血的社会背景,谈谈你对《弹歌》的认识。

二、对于《弹歌》,后人有不同认知,《弹歌》作为一首狩猎歌,为什么会产生歧义?

三、以《弹歌》为蓝本,把它改编为一篇原始人类狩猎的民间故事,标题仍为《弹歌》,人物仍然是以群体的面目出现在故事中,全文限制在500字以内,但必须要有头有尾。

◆ 参考资料

黄歌“断竹”,质之至也。(梁·刘勰《文心雕龙·通变》)

八字直分四句,而弹之制与弹之用,无不曲尽。刘勰以为质至,愚以为更饶古趣。

(清·张玉谷《古诗赏析》卷一)

候 人 歌^[1]

候人兮猗^[2]！

◎ 注 释

[1]《候人歌》：古巴地江州（今重庆市）涂山一带民歌。收入《吕氏春秋·音初》篇中。

[2]候：等待。兮猗(yí)：语气助词连用。“兮”字是楚地民歌的标志。江州涂山在战国中后期，已经成为巴国与楚国对峙的前线了，可见该歌谣受到了楚文化很深的影响。《山海经》中无“兮”字；“猗”字在《山海经》中出现过一次，例《山海经·大荒东经》曰：“大荒之中，有山名猗天苏门，日月所生。”“猗天苏门”之“猗”与“倚”通，可知“猗”字亦不是巴蜀方言。

* 赏 析

《候人歌》选自《吕氏春秋校释》卷六。《华阳国志·巴志》云：“禹娶于涂山，辛王癸甲而去，生子启，呱呱啼，不及视，三过其门而不入室，务在救时……今江州涂山是也，帝禹之庙铭存焉。”涂山在江州（今重庆市），禹娶涂山氏有文献可考，至今重庆仍流传着禹与涂山氏的传说故事，朝天门长江南岸那块“夫归石”，便是传说中涂山氏盼望禹归来而站立在那块石上的遗迹。《候人歌》——中国最早的这一首爱情诗歌，据说是大禹的妻子涂山氏女娇寂寞时所作。因为她派使女到涂山的南麓去等候禹的归来，可是一等禹不回来，二等禹也不回来，等得她烦躁和心慌，寂寞的时候便唱道：等候的人啊，多么的长久哟！涂山氏的郁郁情衷无处可诉，三过其门而不入的大禹，当然无法想象形单影只的思妇！

思考与实践

一、从巴蜀文化的视角，联系大禹治水神话传说，描绘出涂山氏的内心情感世界。

二、联系远古时代的自然、社会、政治背景，谈谈大禹为什么“三过家门”而不入。2008年初，×××在中央电视台“百家讲坛”及上海电视台制作的短片中，称大禹三过家门而不入，是在外面有了情人，包了“二奶”。这立即引起了以谢兴鹏为首的学人们的强烈反驳和大禹故乡北川县人民、姒氏后裔、台湾禹氏宗亲会及羌族同胞的愤怒谴责。就此现象，请以《三过家门而不入》为标题，写一篇500字左右的新闻述评，来阐明自己的观点。

◆ 参考资料

禹行功，见涂山之女，禹未之遇而巡省南土。涂山氏之女乃令其妾候禹于涂山之阳，女乃作歌，歌曰“候人兮猗”，实始作为南音。（秦·吕不韦《吕氏春秋·音初》）

乐府者，“声依永，律和声”也。钧天九奏，既其上帝；葛天八阙，爰乃皇时。自咸英以降，亦无得而论矣。至于涂山歌于候人，始为南音；有娥谣乎飞燕，始为北声；夏甲叹于东阳，东音以发；殷整思于西河，西音以兴；音声推移，亦不一概矣。（梁·刘勰《文心雕龙·乐府》）

越人歌

今夕何夕兮^[1]，搴舟中流^[2]？今日何日兮，得与王子同舟^[3]？蒙羞被好兮^[4]，不谿诟耻^[5]。心几烦而不绝兮^[6]，得知王子^[7]。山有木兮木有枝^[8]，心说君兮君不知^[9]！

◎ 注释

[1]夕：夜晚。兮：语气词“兮”字是楚（越）地歌谣（或文化）的标志，从老子到庄子的哲学著作，从屈原到宋玉的《楚辞》，“兮”字比比皆是。“兮”与《候人歌》中的“猗”同，表声不表意。

[2]搴(qiān)舟：划船。中流：河中间。

[3]王子：指鄂君子皙。

[4]蒙羞：感到害羞。被：遭遇。好：相好。

[5]不谿(zī)：同不诟，不计量。诟：责骂。蒙羞二句：意谓只要能与王子相好，就不计较别人的责骂耻笑。

[6]几(jī)：表示不定数量。

[7]知：相亲，相爱。

[8]枝：与“知”谐音。此句以木喻人，意谓山上有树木，树木也知情。草木都有情，人岂能无情？

[9]说(yuè)：通“悦”。

* 赏析

《越人歌》是春秋时期百越之地少数民族的口传歌谣，见于西汉刘向《说苑》卷十一《善说》，南朝时又被徐陵收入《玉台新咏》，位列卷九第二首。据刘向《说苑·善说》记载，楚王母弟鄂君子皙泛舟河中，乘青翰之舟，张翠盖，钟鼓齐鸣。摇船的是一位越地的姑娘，她趁乐声刚停歇，便怀抱双桨，用越语唱了这首歌谣，表达了对鄂君子皙深沉真挚的爱慕之情。歌词清新自然，委婉动听。一叶漂游的小舟，一个怀春的少女。一曲欣悦的高歌，一份真挚的情怀。古人的暗恋原来竟然如一股细长细长但清澈见底的山间流水，欢跃奔腾却悄