

中·国·珍·本·年·画·集·存

店

# 河南朱仙鎮年畫



王樹村 編著

黑龍江美術出版社

敬

中國  
珍  
本  
年  
畫  
集  
存



河南朱仙鎮年畫

蘇文廷



黑龍江美術出版社  
村 編著

# 開封朱仙鎮年畫

■ 王樹村

(一)

過去社會上流通的中國繪畫史、中國工藝美術史以及美術辭典中，向無「年畫」一詞。推其原因，主要的是以往的書法繪畫藝術爲上層統治者和文人士大夫等有閑人賞玩或自娛；爲其著書立傳者也都是屬於統治階級。到了封建社會最後一個朝廷的清代，康熙（玄燁）皇帝詔命畫家王原祁爲總裁，會同孫岳頌、宋駿業、王銓、吳暉等著名畫家文臣纂輯了一部《佩文齋書畫譜》共一百卷，計分論書畫、書畫家小傳、書畫跋、畫體、畫法、畫品……將中國自古至清初有關畫學的資料，盡都輯集於其中，爲後人編寫中國繪畫史、美術史的專家提供了充實可稽的資料。然而勞動大眾喜愛的木版年畫，却未曾提到。故近代中外美術史家編寫的《中國美術史》中，竟無「年畫」一詞，更無年畫畫家、畫體之說了。另一原因，「年畫」一詞雖然命名於清代，但古已有之。年畫二字，顧名思義乃每年換一次，以取除舊迎新之吉利。很難揭下保存，更少有人收藏去撰寫年畫著錄。所以中國繪畫或美術史編著中，過去都缺年畫藝術之篇章。

中國歷史悠久，是世界文明古國之一。在中華民族傳統的文化巨流中，繪畫藝術逐漸分成兩大支流：一是屬於上層的文人畫；一是庶民百姓的民間繪畫（年畫）。上層繪畫是中國文化重點，但觀衆所占比例很小。倒是民間年畫，擁有包括上層人士在內的衆多欣賞者。北京故宮及各地博物院收藏的名人法帖、文人繪畫、金石篆刻以及古玩玉器……過去都與勞動大眾無緣見面。然而畫工繪刻的門神、鍾馗、財神、門符、年畫、紙馬（木版印製的各行祖師像，如：孔子、魯班、牛馬王）等。不僅流通於廣大城鄉普通百姓家，而且宮廷大內，王府官宦第宅中，也都貼有或懸掛於門庭堂室者，並無官民士庶，貧賤高貴之分。可以說

下層庶民百姓的文化乃是中華民族文化的基礎。

辛亥革命推翻了封建社會帝王統治天下的局面，社會進入了民主社會。在這新的歷史時期，過去不被上層人士注目的民間美術（年畫），開始得到了中外各界重視並收集。中華人民共和國成立後，在美術圖冊出版方面，有了《中國年畫史圖錄》，《中國美術全集·民間年畫》卷等，全面介紹中國年畫的圖書。此外，歷史悠久的我國木版畫重點產地，如天津楊柳青、蘇州桃花塢、四川綿竹等地，先後出版了專集圖冊。但是河南開封朱仙鎮、福建、廣東、安徽、陝西、北京、山西等地的傳統年畫，還未見出版或公開發行。

中國繪畫在鑒賞方面，大致可分兩類：一類是屬於高貴名士收藏雅玩者；一類是平民大眾逢年過節裝飾門窗或陋室土壁的。此外還有一類是宗教壁畫，富貴貧賤，士庶婦孺皆可欣賞，目的是勸人行善，信奉宗教，故無上下階級之分。三者之中，高雅之士收藏玩賞的繪畫，都是出自名家手筆或唐宋傳世珍品，經過精緻裝裱，易於保藏，展觀也有季節和氣象優劣；作品的流傳和畫評題跋等皆傳之有序，故為世人所珍重，平民大眾難得一見，但他們同樣具有鑒賞字畫的天賦和美的生活要求，只因他們為了維持生活，終年勞動於田間或手工業作坊裏，惟有逢年過節清掃屋宇，為迎新除舊換上一對門神，幾張新年畫，藉以盼來風調雨順，五穀豐登。翌年，依舊換上一對新門神，去掉舊年畫，年久形成了一風俗，故無須裝裱起來或收藏畫箱中。這類一年一換的民俗畫，其名之為「年畫」，蓋由此而來。民間大眾喜愛的年畫，須千百萬幅才能滿足人口衆多的農村所需。故此，早在公元十世紀的北宋時期，都城開封市上就出現了刻版刷印門神、鍾馗、紙馬等新年時民俗所需的畫品了。印本之外，還有民間畫工畫出一稿，然後摹榻數百張，同時售出，以應市民百姓需要。類似此類的民間藝術品市上價廉易得，所以收藏家無意收集，書畫評賞家更不願為無名畫工作傳立說。以致今日不僅古代作品傳世者不多，而有關年畫藝術發展的文獻資料可稽者，也是寥寥無幾。

中國勞動大眾喜愛的年畫興起於何時？過去美術典籍中無明確記載，近年出版的《中國美術辭典》「年畫」條目中，謂：「年畫中國畫的一種。大都用於新年時張貼，裝飾環境，含有祝福新年吉祥喜慶之意，故名。宋代已有關於年畫的記載，目前見到最早的一幅木版年畫是南宋刻的《隨朝窈窕呈傾國之芳容》」。所謂：宋代已有關於年畫的記載，即指北宋孟元老撰寫的《東京夢華錄》中所說：「近歲節，市井皆印賣門神、鍾馗、桃板、桃符及財門鈍驢、回頭鹿馬、天行帖子。」由此可知，中國年畫藝術發展到宋代，已有印版出現，而且是在北宋都城開封。後來不斷發展到南宋的臨安（今浙江杭州）、山西平陽（今臨汾）都有了年畫印刻。《隨朝窈窕呈傾國之芳容》（又名《四美圖》），即山西平陽印製者（圖二）。

年畫藝術形成並發源於河南開封，是有其歷史淵源的。宋太祖趙匡胤於建隆元年（公元九六〇年）奪得了後周恭帝柴宗訓的帝位，建立了北宋王朝後，結束了五代十國封建割據的混亂局面，統一了中國。開始重視恢復經濟和農業生產；文化藝術方面，趙匡胤主張大衆化。宋陳師道《後山談叢》提到：「宋初「太祖閱蜀宮畫圖，問其所用？曰：以奉人主耳。太祖曰：獨覽孰若使衆觀耶！於是賜東華門外茶肆」。開封茶肆酒樓張掛名人畫圖之風，擴展到南宋行在臨安。汴京熟食店，張掛名畫，所以勾引觀者，留連食客。今杭城茶肆亦如之；插四時花，掛名人畫，裝點店面（吳自牧《夢梁錄》）。據此，足以證實了陳師道所說的趙匡胤不喜歡收藏字畫獨賞，主張將蜀宮收藏的圖畫掛到茶肆、熟食店，給大眾欣賞。這一文化措施對宋代民間年畫之興盛與發展，不無絲毫關係。

年畫是因廣大農村和城市百姓所需，數額較大，畫師繪制是難以滿足客觀需要，故畫工嘗畫一稿，後

複製同樣者數百本，以應市上需求。如開封劉宗道，善畫照盆孩兒，以手指影，影亦相指，形影自分。每作一扇，必畫數百本，然後出貨，即日流布（鄧椿《畫繼》）。這裏所說「每作一扇」，並非扇面，古代畫師作畫並不都在畫案上。大多數是將紙黏在畫門子上，數張畫門子立在一軸中，如一冊書，翻一頁（扇畫一筆或幾筆，以便流水作業，多出活。所以文人畫稱「幅」「幀」，畫工之畫名「扇」。如若一稿複製數百本，仍不能滿足衆多的人家所需。雕版印刷應是最科學的方法了。當時畢升已發明了活字印刷術，對人類文明推進一步。這對雕版刷印年畫不無影響和啓發。按：中國雕版刷印佛經圖像始於晚唐，而刷印畫品則由五代僧楚安始。據郭若虛《圖畫見聞誌》載：「僧楚安善畫山水，點綴甚細，每畫一扇，上安姑蘇臺或滕王閣，千山萬水盡在目前，今蜀中扇畫印版是其遺範。」至於北宋開封市井印賣鍾馗之始，見於沈括《夢溪補筆談》：「禁中舊有吳道子畫鍾馗……熙寧五年（公元一〇七二年），上令畫工摹榻鏤版，印賜兩府輔臣各一本。是歲除夜，遣人內供奉官梁楷就東、西府給賜鍾馗之像。」宋代宮中摹榻鏤版鍾馗圖，除夕賜給東西府；東京開封近歲節，市井印賣門神、鍾馗……反映了殿版及坊刻年畫藝術之普及。故而研究中國民間年畫者，咸以爲木版年畫藝術最晚出現於北宋，發祥地爲河南開封。

## (三)

金兵攻陷宋都開封，欽宗趙桓（靖康）同其父趙佶（徽宗）被俘北去；宋室南遷，高宗皇帝（趙構）即位臨安（杭州）。隨後金人（女真族）貴族入主中原，開封文化建設遭到掠奪和破壞。金明昌五年（公元一一九四年），河道南移，開封市景蕭條，木刻刷印年畫的行業衰落下去，漸無所聞。元朝建都北京（大都），開封常遭黃河災害。至正四年（公元一三四四年），黃河決口，河道逐漸北移，影響了南糧北運，供應大都的一漕

運「糧船」。順帝令工部郎中賈魯治河，賈魯疏、塞並舉，恢復了黃河故道，開通了由密縣到潁水的一道「賈魯河」，使貨運集中於開封西南的朱仙鎮，再由陸運到開封。從此開封免遭黃河水患，而朱仙鎮便成了四大名鎮（餘為湖北漢口、廣東佛山、江西景德）之一。日漸衰微的開封木版年畫藝術，遂南移到朱仙鎮而逐漸興盛起來。按：汴梁（開封）城創建於唐建中二年（公元七八一年），朱仙鎮地勢還不重要。相傳朱仙鎮曾為戰國時朱亥故里，亥舊居仙人莊，故名。又因南宋紹興十年（公元一一四〇年），民族英雄岳飛率兵北上，收復鄆城，進兵朱仙鎮大敗金兵。是中國歷史上著名的一次戰役。明代李夢陽稱朱仙鎮為「百戰回戈地」。朱仙鎮之名由此大振，居「四大鎮」之首。開封市景冷落，雕版刷印門神、鍾馗等年畫藝術向南北發展，以往刷印年畫中心開封轉移到朱仙鎮。推想開封、朱仙鎮年畫一脉相傳。風格及題材內容，無大差異。

#### （四）

清代以前開封和朱仙鎮的木版年畫印版和印品迄今無一發現。若從文獻資料記載中，得知明代開封印賣門神、年畫及其他民間美術品的高販已漸恢復繁榮。據佚名《如夢錄·小市紀》載：汴京臘月請竈神、黃錢、吊麻、百事大吉、葫蘆匙兒、門神、對子……上元之時，百般花燈、燈人……又《街市紀》載有刷印紙馬（神佛祖師像）和五頂神馬奉神等物的店鋪，達十余家。朱仙鎮的市景繁華盛況，雖然沒有提到，然而作為「四大鎮」之一的朱仙鎮，不會遜於開封。遺憾的是：明末李自成率起義兵於崇禎十四年（公元一六四一年）冬圍攻開封，未能取勝，退去。翌年五月復至，布陣四面軟困。城內無糧，守城官宦中嚴雲京提出「掘河濟賊」並於九月中掘黃河堤，河水「揚波鼓浪，傾陷城垣，居人溺死者十有八九……」開封城內盡被水沒，何止年畫畫版及印品，所有財物，均被洪水漂去。所以至今還沒發現明代及以前開封和朱仙鎮

刷印的門神年畫等遺物。今日所見，惟有南宋蘇漢臣繪制的一些年畫題材的作品，如《貨郎圖》、《秋庭嬰戲圖》、《路岐人》（街頭說唱藝人）、《雜劇演出圖》和李嵩《歲朝圖》畫中的“門神”等，可作參考（圖二）。《汴京竹枝詞》中亦有描寫開封年畫的資料。如：「輪聲轆轤過天街，旋買奇花去復回；却指門神換新樣，渾金畫出虎頭來」。又：「年頭年尾總趁墟，鍾馗竈馬並桃符，渾身風雪歸來晚，兒女爭求擊瓮圖。」（原注：《厚德錄》京洛間多為小兒《擊瓮圖》）。按：即司馬光幼年擊破水缸救兒童故事。此圖至今未見，惟有一幅《兒童鬧學圖》是開封年畫中僅有的兒童題材之作。但已流到國外（圖三）。

乾隆二十六年七月，河潰楊橋堤，奪流賈魯河，朱仙鎮再遭水災。又：道光二十三年六月，河決中牟，溢入祥符朱仙鎮。由朱仙鎮起旁流直至開封城下。數十裏田舍湮沒，朱仙鎮損失最重，賈魯河亦淤，商舟不楫。水落後淤積愈甚，境中沃浪悉變為沙鹵之區矣（清光緒《祥符縣志》）。觀此，可知過去依靠賈魯河運輸，發往各地的朱仙鎮年畫，由於災後河塞，商舟不楫，難以再有所發展。再者，年畫藝術與民俗有關，喜迎新製，故開封朱仙鎮舊版年畫很少保存下來，所以傳流下來的作品，大都是清代複刻舊樣印製者。

辛亥革命後，軍閥混戰，開封地當戰略要衝，受其影響，年畫無大發展。民國二十七年（公元一九三八年），日本帝國侵華軍隊佔領了開封，向鄭州逼近，為阻止日寇西犯，當局決黃河大堤，洪水猛人賈魯河及潁河，開封、朱仙鎮盡成災區。從此開封、朱仙鎮的年畫行業一蹶不振。惟靠刷印竈馬、門神、天地三界衆神等，維持生活。

(五)

一九四九年中華人民共和國成立後，社會變革，提倡新風俗，新思想。全國刷印門神、竈王、年畫、



紙馬的作坊，大都漸漸改業或關閉，畫版多半毀掉。一九五六年農業、手工業和資本主義工商業的社會主義改造基本完成後，私人工商業已消失或改變為合營。年畫行業大都並入農業合作社，傳統舊版年畫漸漸作為文物或畫家參考資料，市上很少見到了。於此期間，河南開封成立了「開封市朱仙鎮年畫生產合作社」（圖四）始與河南省手工業管理局將開封、朱仙鎮各作坊遺存的門神，年畫舊版收集起來，並刻繪了一些新版樣，以供當時社會所需。其時，新版樣不過十種，以「人民公社好」為主要題材。舊版多歷史小說故事，當時恐怕散失，考察時，曾作筆記，今謄錄於下：

飛熊入帳 渭水河 哪吒鬧海 岐山角 勾踐遊宮 長坂坡 對金抓 空城計 九蓮燈 秦瓊賣馬  
銅旗陣 四平山 破孟州 夜訪白袍 羅通掃北 羅章跪樓 盜盟單 帶子上朝 西廂記 飛虎山 錘換帶 火塘寨 送京娘 狗家疔 壽州城 八姐遊春 孫二娘打店 黑旋風李逵 九龍山 遊兩湖 沈萬三 鴻鸞禧 三娘教子 蝴蝶杯 二進宮 御林軍 小姑賢 鬧書館 紅樓夢 四霸天 對酒巖 拿羅四虎 拿寶爾墩 拿一枝蘭 王小趕脚 天臺山 天河配 搖錢樹 盜仙草 狀元祭塔 白蓮花下凡。

除以上故事情節的「扯手」（小幅畫版外，還有「馬上鞭鐮」、「對刀」、「披袍」、「五子登科」、「五子奪魁」、「福祿三星」、「和合二仙」、「天仙送子」、「戲金蟾」、「日進斗金」、「車旗」以及「田祖神農」、「天地龍車」、「牛王馬王」、「龍牌天地」、「天地全神」、「關公財神」、「四鍾道頭」、「家堂」、「五瘟神符」、「月光菩薩」等等共五十餘種，其中不少是古版或翻刻者。這一宗歷經水災兵禍倖存下來的畫版，雖然為數不多，卻可說明其題材形式是千百年來開封庶民百姓所喜愛的了。例如「飛虎山李存孝打虎」（圖五）「包公案盜盟單」（圖六）、「千裏送京娘」、「狗家疔擒王彥章」、「楊滾降宋錘換帶」、「八姐遊春」、「九龍山收楊再興」（圖七）等等題材內容，都與北宋都城開封有關。所以版樣也多。如「飛虎山」竟有四種。而且這一題材畫樣，不見於其他年畫產地。可惜的是，一九六六年「文

化大革命」運動起，經過了十年之久的浩劫，過後再到開封朱仙鎮考察時，往年所見刷印的畫板和畫樣等無一復存！唯有幾塊糟朽的竈馬和門神等不堪刷印的畫版，散落在農家庭院角落中。

## (六)

收集開封年畫最早的是魯迅先生。一九三四年青年木刻家劉峴曾將開封門神(年畫)寄給了魯迅。不久魯迅回信說：「河南門神一類的東西，先前我的家鄉——紹興也有，也貼在厨門上牆壁上，現在都變了樣子，大抵是石印的。要為大衆所懂得，愛看的木刻，我認為應該盡量采用其方法……」劉峴是河南蘭考人，寄給魯迅的年畫有《鐵弓緣》、《汾河灣》和門神(圖八)等二十六件。現在看來都是僅存之孤本，已收藏於上海魯迅紀念館中。同時，上海有王尚義(聞善)者，廣集各地門神、紙馬(神像)等民俗版畫。一九四九年中國人民解放軍渡江作戰，王氏移居到香港，一九六四年又僑居美國。王尚義歿后，其後人將家中收藏的門神、紙馬等二八〇幅於近年轉讓給了英國倫敦中國版畫基金會馮德寶教授。其中除了蘇、浙等地印製者外還有河南開封朱仙鎮年畫、門神共二十三幅。題目如下：新年大吉(鍾馗首) 增福財神 槽頭興旺(牛、馬王位) 對刀門神 鍾馗帶(楊滾) 麒麟送子 五子登科 五子鬧學 劉海戲蟾(一對) 銅旗陣(一對) 岐山角(一對) 對銅門神(一對) 長坂坡(一對) 馬上抱鞭門神 三星圖 加官進爵 協天大帝 天地三界真宰牌(本圖冊只欠兩種)。

以上二十三幅開封朱仙鎮年畫作坊刷印的門神、財神、鍾馗等，色彩鮮明，作坊字號有「聚順」、「全興」、「天義」、「聚興」，其中聚興作坊開設於周口，但風格及人物眉下和上眼皮間加一道橙色眼綫，這一開封年畫之特點，依樣存在。應屬開封年畫。抗日戰爭起，北京淪陷，一九四二年七月，北京中法漢

學研究所於東黃城根該所內舉辦了一次「民間新年神像圖畫展覽會」（圖九）。展品中有河南開封朱仙鎮和鄭州、靈寶等地的門神、竈王、天地衆神等三十二幅。中華人民共和國成立後中法漢學研究所停止活動，法國人杜伯秋（T. P. Dubosc）回本國，北京住所曾被法國大使館工作人員暫住，杜氏收集的有關中國的年畫、門神等，至今下落不明。此前收集中國門神、年畫的法國人是沙畹（E. Chavannes）和他的助手俄國人阿列可塞耶夫（B. M. Alekseev）。二人曾到中國年畫產地到處收集。阿列可塞耶夫於開封朱仙鎮收集到一些門神、廂頭和《太公釣魚》等數種，後歸俄國宗教歷史博物館收藏。千年來開封朱仙鎮年畫發展和近代中外人士收集考察開封木版門神、年畫之概況，簡要地敘述如上。

本圖冊所收錄的年畫作品，大半是抗日戰爭前後從河南、北京等地收集的，其中大部分原爲開封朱仙鎮年畫作坊及南陽、盧氏等地遺存之舊物，其題材形式和刷印年代，大致與流到國外的珍品相同，堪稱極爲可貴了！回顧當年收集民間年畫時，正值抗戰救國時期，不久國內革命戰爭繼起，中華人民共和國成立後，又逢十年浩劫之災難，這些年畫藝術保藏至今而無大損失，非常不易。近些年來黑龍江美術出版社爲保存民間文化遺產，有計劃地於新世紀出版一些珍本罕見的民間美術品類，供大眾欣賞和美術家創作、研究參考。爲此，本圖冊權列其首。至於其中階級鬥爭、藝術性、人民性……鑒於讀者皆乃明日達聰之士，本書無需多費唇舌，且可減省紙墨及讀者寶貴時間。當然，圖文謬誤難免，尚祈君子教正。

公元二〇一一年八月

於北京西壩河小樓



圖二

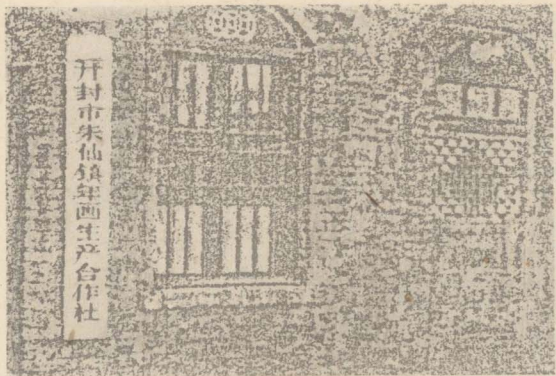


圖三



圖一

- 圖一 四美圖 (宋、金) 山西臨汾
- 圖二 歲朝圖 (南宋) 李嵩(傳)
- 圖三 兒童鬧學圖 英·版畫基金會藏



圖四



圖五



圖六

圖四 開封朱仙鎮年畫合作社舊址

(一九六一年攝)

圖五 飛虎山 古版

圖六 盜盟單 舊版

EXPOSITION  
D'ICONOGRAPHIE POPULAIRE

Images rituelles  
du Nouvel An

民間新年神像圖畫  
展覽會



Pékin Juillet 1942  
Centre franco-chinois d'études sinologiques  
北京中法漢學研究所  
民國三十一年七月

圖九



圖七



圖八

圖七 九龍山 舊版刷印

圖八 天官賜福 魯迅藏

圖九 民間新年神像圖畫展覽會 (書影)

神荼  
鬱壘(漢)

河南密縣



中國珍本年畫集序

河南朱仙鎮年畫

第十四頁





擁戟門官(漢)

河南洛陽

