

中学生阅读指导丛书

张 定 远 主 编

文言文

引读与标准化题解

新 蕾 出 版 社

序 言

阅读教学是中学语文教学的重要任务之一，只有切实抓好阅读教学，才有可能为提高中学语文教学质量打好基础。过去一些同志对于阅读教学注意不够，往往把着重点放在作文教学方面，其实，阅读教学和作文教学不是可以互相代替或包括的，它们有共同之处，也有区别。阅读，着眼在“理解”；作文，着眼在“表达”。“理解”是“表达”的基础。阅读可以使学生视野开阔，提高认识能力，有利于情感的陶冶，品德的培养，个性的发展。因此，尽快地培养和提高中学生阅读能力是当前全面提高学生语文能力的关键。

为了有效地、全面地提高中学生的阅读能力，我们要研究阅读教学规律，分析阅读活动的性质和特点，探索阅读能力的结构，探讨阅读的方法等，进而建立起科学的、完整的阅读体系。目前，不少同志在这方面已经做出了可喜成绩，如出版了《阅读教学论集》、《中学生阅读》，选编了中学生课外阅读文选，发表了有关阅读教学的专论等。这是十分可喜的，也是非常有益的。

阅读教学是一门科学，科学就有其内在规律性和可遵循的原则。培养学生阅读能力应该由浅入深、由易到难、由简到繁、循序渐进地进行。张定远同志主编的按文体进行分类的“中学生阅读指导丛书”就遵循了这一原则，是一套既有指导性，又有实用性的培养、提高学生阅读能力的好书。

“中学生阅读指导丛书”共分记叙文、说明文、议论文、散文、文言文五个分册。各种文体的篇章结构、用语行文都有各自不同的特点。如何学习有关文体知识，掌握阅读方法，以及提高对文章的理解、鉴赏能力，每一分册开篇的阅读示要都做了比较详尽的阐述。

学生的阅读能力主要是在阅读实践中获得的。指导就是引导学生有效地进行阅读实践，教给他们合乎科学的阅读方法。指导的基点是培养学生的自学能力，让他们能够触类旁通，达到举一反三的目的。这套书在这方面也作了一些有益的探索。

阅读是一种智力活动，必须建立在兴趣的基础上。这套书选编了不少文情并茂的好文章，这些文章不仅可以提高学生的阅读能力，可以提高思想认识和道德修养，而且可以引发他们在学习语文的越来越浓的兴趣。相信这套丛书的出版会受到广大语文工作者、中学生和语文爱好者的欢迎，对于进一步开展中学语文阅读教学的研究也有一定的促进作用。

刘国正

1988年6月15日

目 录

序言.....	刘国正
阅读示要.....	(1)
标准化题提示与练习.....	(4)
选择题.....	(4)
是非题.....	(10)
排列题.....	(16)
还原题.....	(20)
连线题.....	(26)
划分题.....	(30)
填空题.....	(34)
摘录题.....	(41)
归类题.....	(45)
图表题.....	(49)
其它——标点断句.....	(53)
阅读文选与综合练习.....	(60)
颜渊季路侍〔思考练习〕.....	《论语》(60)
乐以天下〔思考练习〕.....	《孟子》(62)
烛之武退秦师〔思考练习〕.....	《左传》(64)
赵威后问齐使〔思考练习〕.....	《战国策》(72)
渔父〔思考练习〕.....	《楚辞》(77)
谏逐客书〔思考练习〕.....	李斯(80)

垓下之围〔思考练习〕	司马迁《史记》	(88)
自表后主〔思考练习〕	诸葛亮	(97)
归去来兮辞〔思考练习〕	陶渊明	(102)
管宁割席	刘义庆	(109)
管宁、华歆〔思考练习〕	王若虚	(110)
答刘正夫书〔思考练习〕	韩愈	(114)
南霁云〔思考练习〕	韩愈	(122)
送薛存义序〔思考练习〕	柳宗元	(127)
与元九书〔思考练习〕	白居易	(133)
原谤〔思考练习〕	皮日休	(139)
醉翁亭记〔思考练习〕	欧阳修	(143)
瑞鹤仙	黄庭坚	(144)
梅圣俞诗集序〔思考练习〕	欧阳修	(147)
官市〔思考练习〕	司马光	(153)
游兰溪〔思考练习〕	苏轼	(159)
王荆公改诗〔思考练习〕	洪迈	(162)
蜃说〔思考练习〕	林景熙	(164)
蔺相如完璧归赵论	王世贞	(169)
文天祥传〔思考练习〕	陈弘绪	(174)
论诗〔思考练习〕	褚人获	(181)
书鲁亮侪书〔思考练习〕	袁枚	(182)
参考答案		(192)
标准化题参考答案		(192)
综合练习参考答案		(213)

阅 读 示 要

王 舜 逸

文言是在先秦口语基础上形成的一种书面语体，要有效地继承我国古代文化遗产，就必须具有一定的阅读文言文的能力。因此“具有阅读浅易文言文的能力”被中学语文教学大纲规定为语文教学的目的之一。

所谓具有阅读浅易文言文的能力，主要是指弄懂并掌握一定数量常见的文言虚词、实词的意义和一般用法；了解并掌握一些通假字的用法；了解并熟悉一些文言句式的一般特点；理解识别文言文中一些常见的修辞手法；阅读比较浅易的文言文时能借助注释和工具书把句子、语段翻译得准确、通顺，进而正确理解文意，能概括其中心思想；在阅读过程中学会一些鉴赏、批判和继承的常识；懂得一些关于古代各种文体的知识等等。

为达此目的，这本书设计了“标准化题提示与练习”，编选了一些阅读篇目并在篇目后边设计了一些综合练习。

在“标准化题提示与练习”中，设计了一些有代表性的，覆盖面尽可能大、形式力求多样的练习题，力图通过这些练习，起到培养、提高阅读文言文能力的作用。

在“阅读篇目综合练习”中，选取了二十六篇时代不同、文体各异的有一定代表性的文言篇目（其中有的是节选），进行整体阅读练习。这些文章大都与教材有着或对

照、或比较、或补充、或扩展、或引申、或迁移的关系。通过阅读这些文章，做做结合这些篇目设计的综合性较强的练习题，达到巩固知识，开拓视野，提高能力，促进发展智力的目的。

语言是不断发展的，古今汉语在语音、语汇、语法三方面均有较大差异，而阅读文言文的最大障碍乃在于对字词的辨认和理解，所以文言语汇当然地成了学习文言文的重点。有鉴于此，本练习在文言实词的一词多义、词类活用、古今词义变化、通假字等方面有意识地多安排了一些题目。在阅读、练习时，要勤于对古今汉语作比较，以期准确地把握其异同，切实提高翻译文言文的能力。

由于加强客观性命题在多方面所具备的好处，在安排练习时，尽可能地多设置了一些向标准化题型靠拢的题，但必不可少的非客观性试题也视需要而时有出现，并未有意回避。

题型变化可以说是无穷的，希图将各种题式囊括净尽，事实上是不可能的。但只要牢固掌握有关文言的基础知识，再通过适当扩大阅读面和多接触一些较新颖的题式的实践，就能锻炼出一定的灵活应变的思维能力，就能具有较高的审清题意、随题作答的能力，这是确定无疑的。

鉴于识别句读、正确断句是学习文言文中的一个重要环节，故于上述“标准化题提示与练习”中还特意安排了给二十篇文言短文加标点的练习，以提高读者这方面的能力。

为了帮助读者判别自做答案的正误，在最后还附有参考答案，对此要注意正确使用。在做练习时，往往会遇到一时答不出的情况，此时，不要急于翻阅参考答案，而是要认真

揣摩题意，领会文句内容，尽可能通过独立思考，调动已知，解决问题。特别是对于词语的注释，要善于联系上下文，从该词的某个基本义或常见义推出它在该句中的意义。这样有意识地多想一想，对提高能力、发展智力、培养信心是大有裨益的。

诵读是学习文言文的不可缺少的一环。掌握并熟记一定数量的语言材料，具有一定的感性知识，形成较强烈的语感，才能真正掌握一种语言，为此就必须重视诵读，这个对学好文言文有重要意义的问题，在此郑重提出以引起读者重视，是必要的。

标准化题提示与练习

选 择 题

选择题的基本结构为两部分：题干和选项。所谓“题干”，即解题说明，据以发出指令；所谓“选项”即列出若干条答案，以供应试者挑选。选择题就其所含要求而言，大体可分为一般选择题、最佳选择题、配伍选择题、多解选择题等。

一般选择题，只有一个正确答案。这类题素材常常相同，表述极为相似，正误难辨。解题时宜采用“比较排误法”，找出各选项之间的不同点，再按错误明显程度的不同，由易到难逐个排除，最后选出正确答案。

最佳选择题，正确答案并非一个，但却只有一个最佳答案。这类题不仅正误难辨，而且优劣难分。解题时宜采用“比较淘劣法”，先找出各项之间相异点后，通过比较，先排除错误答案，再排除欠佳答案，最后选出最佳答案。

配伍选择题，是就若干问题设若干答案，置于题前，打乱次序，混放一起。这类题问题与答案数目常不相等；各项答案的使用次数也不尽相同，有的甚至一次不用，只借以混淆视线。解题时先做有把握配搭准确的，而将把握不大或没有把握的放在后面，以便在所列答案剩少了的情况下从容推敲。

多解选择题，一般有多种正确答案。这类题是把从不同角度得出的若干正确答案与错误答案混在一起，使人容易将对的判成错的，因此解题时应从多方面思考，在排除明显错误的答案后，将确有道理的答案一一保留下来。

练习

一、下列成语典故都跟历史或古代传说故事中的人物有关，从后面的四组答案中选出正确的一组，将序号写在后面的括号里。

- (一) 余音绕梁，三日不绝 (二) 六月飞霜
(三) 对牛弹琴 (四) 三月不知肉味

1. 竇娥 刘裕 公明仪 孔丘
2. 宗慤 邹衍 孟轲 孔丘
3. 韩娥 邹衍 公明仪 孔丘
4. 关汉卿 竇娥 孟轲 刘裕

()

二、下列几句话中画了横线的词语分属以下几种情况：

(一) 偏义复词 (二) 同义复词 (三) 反义复词在句后括号内注明所属情况的序号：

1. 能谤讥于市朝，闻寡人之耳者 ()
2. 休祲降于天 ()
3. 山下皆石穴罅，不知其浅深 ()
4. 否泰如天地 ()
5. 上乃欲变此，而某不量敌之众寡 ()
6. 备他盗之出入与非常也 ()

7. 复立楚国之社稷 ()

8. 昼夜勤作息 ()

三、指出下边全部属于唐宋八大家作品的一项，在后面的括号里写上该项序号：

(一) 《卖油翁》 《六国论》 《小石潭记》 《惠崇〈春江晚景〉》

(二) 《为学》 《答司马谏议书》 《捕蛇者说》
《马说》

(三) 《石钟山记》 《游褒禅山记》 《念奴娇 赤壁怀古》
《登泰山记》

(四) 《师说》 《祭妹文》 《教战守策》 《伶官传序》 ()

四、在下列作品中找出明代作家的作品，在其后的括号中写出作家姓名和体裁：

(一) 《醒世恒言》 ()

(二) 《牡丹亭》 ()

(三) 《老残游记》 ()

(四) 《西游记》 ()

(五) 《儒林外史》 ()

五、古今词义变化，情况多样，如词义的扩大、缩小、转移、弱化等。下列一些词哪一个与“脸”这个词的变化情况一样，在其后面的括号内画“√”：

(一) 汤 () (二) 很 () (三) 涕 () (四) 臭 ()
(五) 嘴 () (六) 谷 ()

六、从文学知识角度，对下列作品或作家进行分次筛

选：

(一) 1.《孔雀东南飞》 2.《陌上桑》 3.《敕勒歌》 4.《过零丁洋》

第一次筛出()，第二次筛出()

(二) 1.《石灰吟》 2.《忆江南》 3.《如梦令》

4.《渔歌子》

第一次筛出()，第二次筛出()

(三) 1.王维 2.王实甫 3.王安石 4.王之涣

第一次筛出()，第二次筛出()

(四) 1.《石壕吏》 2.《闻官军收河南河北》 3.《春夜喜雨》 4.《回乡偶书》

第一次筛出()，第二次筛出()

(五) 1.《清平乐·村居》 2.《山坡羊·潼关怀古》

3.《朝天子·咏喇叭》 4.《[般涉调]哨遍·高祖还乡》

第一次筛出()，第二次筛出()

七、上海复旦大学蔡尚思教授曾开列了下面这样一个书目：《楚辞》()、《白香山诗集》()、《韩昌黎文集》()、《水浒》()、《左传》()、《二十二史札记》()、《帝王春秋》()、《老子》()、《孟子》()、《荀子》()、《论衡》()、《金刚经》或《六祖坛经》()、《化书》()、《李氏焚书》()、《续焚书》()、《续四书大全说》()、《四存编》或《习斋先生言行录》()、《天演论》()、《清代学术概论》()、《农书》()、《天工开物》()。

在中学课本中有些篇目就是从上述一些书中选的，在这

样的书名后的括号里划“、”。

八、在能用以表现形势很好这种意思的诗句后的括号里写出其出处和诗句作者姓名：

(一) 今年欢笑复明年，秋月春风等闲度 ()

(二) 稻花香里说丰年 ()

(三) 野火烧不尽，春风吹又生 ()

(四) 气吞万里如虎 ()

(五) 日出江花红胜火，春来江水绿如蓝 ()

(六) 春蚕到死丝方尽，蜡炬成灰泪始干 ()

(七) 忽如一夜春风来，千树万树梨花开 ()

(八) 水光潋滟晴方好，山色空濛雨亦奇 ()

九、贾谊的《过秦论》、杜牧的《阿房宫赋》、苏洵的《六国论》都谈到了六国灭亡的原因。他们各是怎么说的？从下列四种答案中选出正确的在其后的括号内打“√”：

(一) 贾：“仁义不施，攻守之势异也。”；杜：“族秦者秦也，非天下也。”；苏：“为秦人积威之所劫。” ()

(二) 贾：“从散约败。”；杜：“独夫之心，日益骄固。”；苏：“六国与秦皆诸侯，其势皆弱于秦。” ()

(三) 贾：“争割地而赂秦。”；杜：“灭六国者六国也，非秦也。”；苏：“六国破灭，非兵不利，战不善。”

()

(四) 贾：“秦有余力而制其弊。”；杜：“天下之人，不敢言而敢怒。”；苏：“弊在赂秦。”

()

十、阅读以下文言短文，按文后要求作答：

予奉使河北，遵太行而北。山崖之间，往往衔螺蚌壳及石子如鸟卵者，横亘石壁如带。此乃昔之海滨，今东距海已经千里。所谓大陆者，皆浊泥所湮耳。尧殛鲧于羽山，旧说在东海中，今乃在平陆。凡大河、漳水、滹沱、涿水、桑干之类，悉是浊流。今关陕以西，水行地中，不减百余尺。其泥岁东流，皆为大陆之土，此理必然。（《梦溪笔谈》）

(一) “尧殛鲧”这一古代传说在课文中曾经学到过，下面有四个备选答案，把正确的选出来：

1. 《杨修之死》 ()
2. 《失街亭》 ()
3. 《智取生辰纲》 ()
4. 《林教头风雪山神庙》 ()

(二) 以下对文中文句的翻译，哪个是正确的？在后面的括号里划“√”：

1. 横亘石壁如带：

- (1) 横亘的石壁，好像长长的带子。 ()
- (2) 横亘在像带子一样的石壁上。 ()
- (3) 石壁绵延，像带子一样伸向远方。 ()
- (4) 横贯在石壁上，呈带形。 ()

2. 水行地中，不减百余尺：

(1) 河水流在田地中间，水面宽度不少于一百多尺。

()

(2) 河水流在田地中间，水的深度不少于一百多尺。

()

(3) 河水流在深陷地下的河床中，水面离地面不少于一百多尺。

()

(4) 河水流在地底下，离开地面的距离不少于一百多尺。

()

是 非 题

是非题，实际是“判断是非”、“辨别正误”的题。这类题由题干和“是非项”组成。“是非项”一般是判断句；或是定义性判断；或是解释性判断；或是概括性判断；或是分析性判断。有些在判断句前还有引文或述语。少数“是非项”不是判断句，而是一种有待发现错误并予纠正的改错题。也有的“是非项”素材相同，表述略异，要求辨别后对的打钩，错的打叉，这就不是真正的“是非项”了，而不过是选择题的另一种表现形式而已。

典型的“是非项”有两个特点：

一、小题有是有非，因而使人误以为仿佛选择题一般，只是在有错必须打叉这一点上有所区别，而所谓“是非项”也就是指此而言；其实这些小题的内容、表述和考查目的都不一样，绝没有让人互相比拟以便抉择之意；

二、许多小题的内部是非混杂，而又貌似正确，使人不易看出，如常为判断句主语部分的联合词组和谓语部分的相关内容不能一一搭配，或复句式判断的一部分内容正确，一部分内容错误等。

完成这类题，要准确回忆或运用知识，要结合知识概念或引文述语对判断的每一部分内容作细致检查，要对判断中主语部分和谓语部分的诸多搭配作全面检查，这样才能发现命题中设置的干扰因素，从而准确地确定是非。

练习

一、判断以下说法的正误，在正确的后面的括号里打“√”，在错误的后面的括号里画“×”：

(一) “江山如画，一时多少豪杰”与“当是时，妇手拍儿声，口中鸣声，儿含乳啼声，大儿初醒声，夫叱大儿声，一时齐发，众妙毕备”中的“一时”与今义是不同的，在两句中的意思也是不一样的。()

(二) “感君区区怀”、“何乃太区区”和“不任区区向往之至”中的“区区”没有任何两个的意思是一样的。()

(三) “仆与足下同受非常之遇”、“非常之谋难于猝发”与“备他盗之出入与非常也”中的“非常”的意思并不是不一样的。()

(四) “形体态度，发肤颜色，长短丰瘠，无不毕肖”与“身体面庞虽怯弱不胜，却有一段自然的风流态度”中的“态度”的意思不是不一样的。()

(五) “可怜身上衣正单”、“楚人一炬，可怜焦土”

与“可怜体无比”中“可怜”的意思是不一样的。（ ）

（六）“其文理皆有可观者”，“不以木为之者，文理有疏密，沾水则高下不平”中“文理”的意思难道是一样的吗？（ ）

二、把下列说法中错误的挑出来，在后面的括号里画“×”：

（一）自《史记》始，“二十四史”都是纪传体的史书。（ ）

（二）张衡不但是伟大的科学家，也是著名的文学家。他所写的《归田赋》、《四愁诗》都是名篇。（ ）

（三）《艺文类聚》是唐代欧阳询编撰的一部百科全书，《与朱元思书》即选自该书。（ ）

（四）《兵车行》、《琵琶行》、《钱塘湖春行》中的“行”都是表示古诗的一种体裁。（ ）

（五）苏东坡是宋诗第一大家，其作品集《东坡乐府》即收集了他大量的乐府诗作。（ ）

（六）《三国志》由《魏书》、《蜀书》、《吴书》三部分组成，在断代史中别创一格。（ ）

（七）古代兄弟之间排行常用“伯仲孟季”为序：伯居第一，仲居第二，孟为老三，季为老四。（ ）

（八）在元杂剧的舞台说明中〈外〉、〈净〉、〈旦〉、〈卜儿〉等都是角色名。道白又叫宾白（云），表演动作和舞台效果叫科〈介〉。（ ）

（九）“谥号”是皇帝赐给在位的有功之臣或贵族的称号。（ ）

（十）下列文题是按作者生活年代的先后顺序排列的：