

素描半身像

陆阳 编著

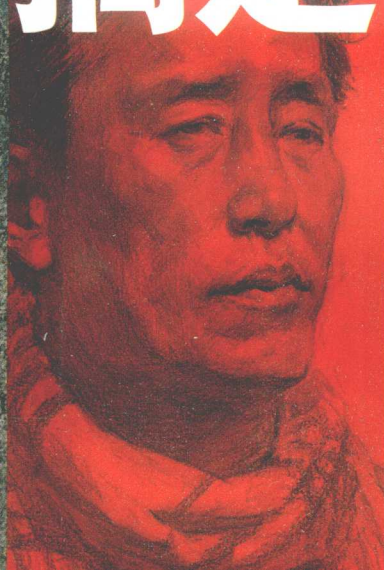
美术出版社

点

得分

美术
高考

搞定

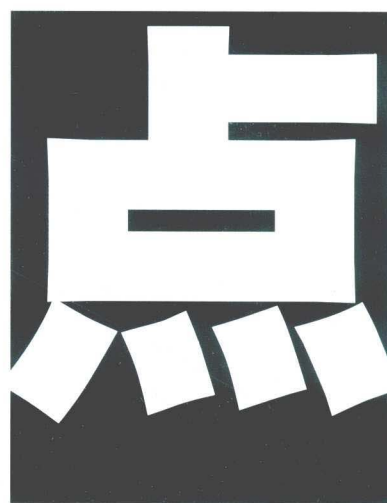
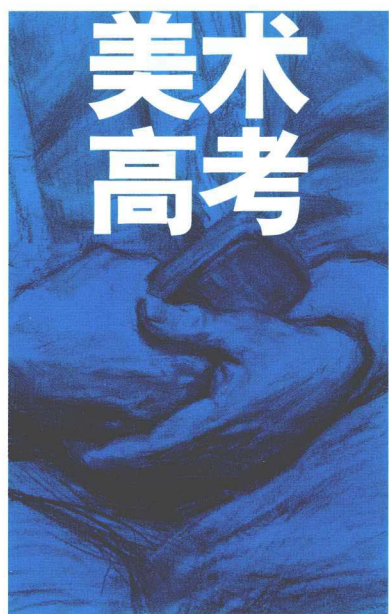
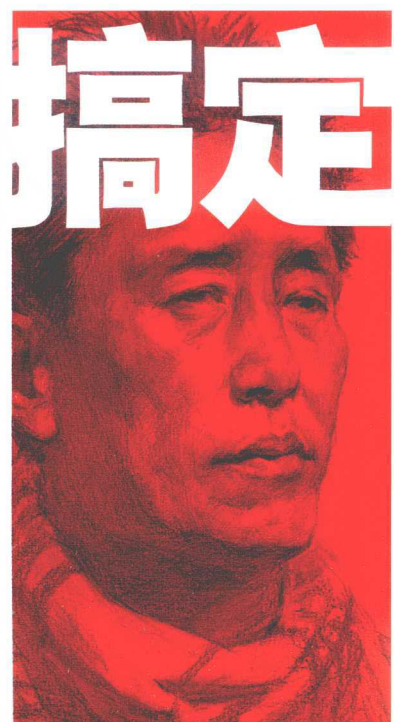


素描半身像

人民美术出版社

陆阳 编著

名师点拨美术高考要点中的要点



图书在版编目（CIP）数据

素描半身像 / 陆阳编. —北京：人民美术出版社，
2009.5
（搞定美术高考得分点）
ISBN 978-7-102-04653-2
I. 素… II. 陆… III. 肖像画—素描—技法（美术）
高等学校—入学考试—自学参考资料 IV. J214
中国版本图书馆 CIP 数据核字（2009）第 077196 号

搞定美术高考得分点：素描半身像

编辑出版 人 民 美 术 出 版 社
地 址 北京北总布胡同 32 号 100735
网 址 www.renmei.com.cn
电 话 发行部：65252847 65256181 邮购部：65229381

选题策划 日 高
责任编辑 日 高
封面设计 白 珂
版式设计 日 高
责任印制 丁宝秀 赵 丹
制版印刷 北京燕泰美术制版印刷有限责任公司
经 销 新华书店总店北京发行所
2009 年 5 月 第 1 版 第 1 次印刷
开本：889 毫米×1194 毫米 1/8 印张：8
印数：0001—4000
ISBN 978-7-102-04653-2
定价：38.00 元

版权所有 侵权必究
如有印装质量问题影响阅读，请与我社联系调换。

美术高考素描半身像浅谈

一、有效的观察方法与画法能使考生事半功倍

1. 准确与生动

鲜活具体、整体概括的观察方法与画法不是一朝一夕就能掌握的，客观准确地反映对象也不是一步就能达到的；因此，我们需要一种适合大多数考生的方法，来应对竞争激烈的美术高考。

哪么怎么才能达到一定的专业水准呢？首先要养成用眼睛比较事物的习惯；这是所有追求完美者所必备的基本素质，更是视觉艺术学习者必备的良方。比例关系、结构穿插、透视空间、块面推移、质地变化、明暗转折、形、态、神特点等造型要素，都要在客观比较后，才能形成具体的印象秩序、感受关系，然后大胆、主观地表现其真实感受。在美术高考应试要求的同时谁也脱离不了艺术规律对考生全方面素质与修养的要求。

2. 潜质自然的流露与严格训练相结合

每一位学生都有各自无法取代的潜能与品质。在教与学的过程中，教师与学生都要注意去保护这些潜能与品质；同时，又要在这个基础上进行严格的基本功训练，快速提升应试能力。这是至关重要的课题，关乎众多考生的升学命运。

那么，怎样把握好进与退、严与宽、攻与守的有效尺度就显得尤为重要。在基础教学中，尊重艺术规律，严格把关，发现优势所在，促发潜能，激活品质，在自信的自我认定过程中不断提出新的适合各自问题的要求，猛冲猛打，才能提升多方面多层次的素质与能力。因此，在考前需要画大量作业，发现问题，确定课题的大方向，在考前实训阶段中始终不偏离准确与生动的轨道。

3. 个性鲜明的表达与素养的高度体现

文如其人，画更如其人。行好路先正其身，勇于表达自己的真实感受需要一个真实勇敢的自我，需要良好的素质与丰富的学养。作文先做人。做人包含着对素养的高标准追求，手从眼，眼从心。心有多大，放眼就有多宽广和深远。“尽精微，致广大”的手笔来自于内心的勇敢与探索。行路者的最高境界也就在于此。

二、对号入座：素描半身像每个分数段必须达到的要求

1. 抓住人物的形态神韵，构图饱满适中

素描半身像是绘画造型类的基础科目。通过表现人物的上半身、服饰与动态，要求学生准确地把握人物形、态、神及其基本特征。形、态、神的准确表现是素描半身像作业注重的要点；形、态、神的完美表现是素描半身像的最高目标。“形”首先是指抓准人物头、颈、肩、手、腰、腹、胯的比例结构动势关系；其次要着重塑造头与手，体现人物特征。“态”要求学生挖掘不同人物在姿态中蕴涵的性格表情，是素描半身像表现的关键。“神”则为神态，要求表现出人物内在的心理状态、精神气韵。

2. 解剖与透视、结构与比例、块面与空间的准确性要求

素描半身像要求科学地理解人体构造与解剖、透视与空间、块面与体积。对于人体构造与解剖部分，要求把握头、颈、肩、躯干、双臂、手的结构及穿插关系；尤其在表现衣服时要具有内在的结构意识。对于空间透视的要求，在于是否能够运用多角度、立体的思维方式及观察方法；也就是在空间中不可以孤立地局限在一条线或是一个面，而要将点、线、面的关系设立在整体的空间中，具有联系性。对于块面与体积的要求，则是在结构认知基础上，建立体块意识，运用几何形去概括形体，使得形体具有体量感、造型感；通过对明暗关系的概括，使之更具体积感。

3. 对表现手的要求

人们常说，手是人的第二张脸，可见手承载着人物的多方面特征。由于很多事情都要用手来完成，手跟每一个人的经历及习惯都有着内在的联系。对素描半身像来说，要明确手的结构，表现出手的表情，通过手传达出人物的年龄、职业甚至性格情绪，并要求手的解剖、结构、空间透视准确。

4. 对衣纹的概括与归纳的要求

一幅具有亲和力的优秀素描半身像，衣服的表现一定是有生命力的；关键要看服饰是否能衬托出人物气质。

衣纹与结构的关系要准确；衣服外轮廓的处理要符合形体的起承转合和透视变化；衣服的明暗材质处理要在整体关系中，和头和手的调子相衬托、呼应；对于衣服质感的表现要有敏锐的捕捉能力，不能忽略反映性格的服饰细节。



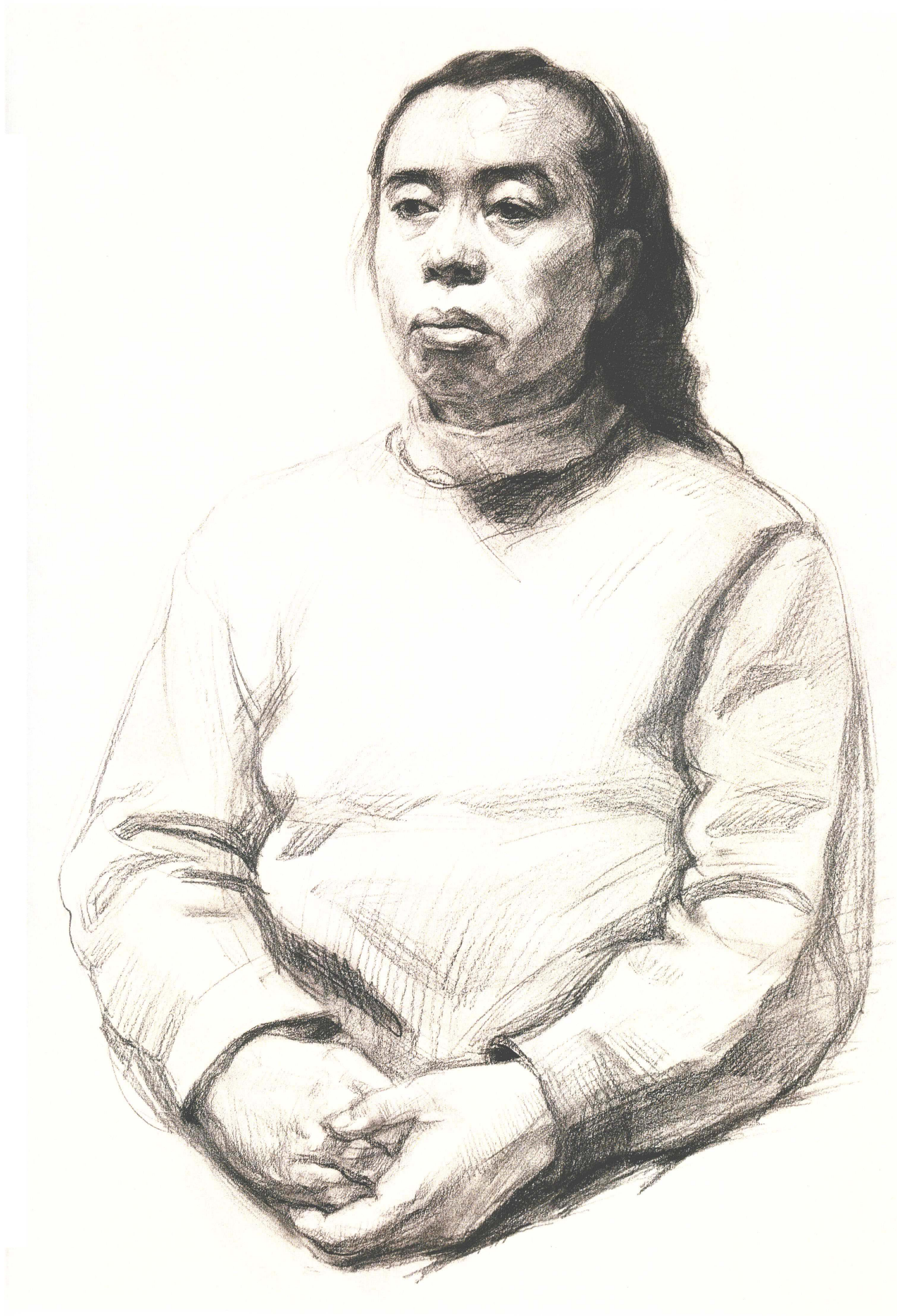
人物神态、表情的刻画比较生动，能反应出人物的内在气质。这幅作业构图完整，神态、表情刻画自然。缺点是左上臂比例结构不准确。（作者：段云龙）



头部手部刻画充分，体态特征鲜明，表情突出。（作者：鲁月）



从画面处理的角度看，这幅中年男子的半身像有虚有实，线条表现大胆有力、强弱相间，手部的刻画加强，突出在前，有一定的视觉效果。（作者：鲁月）



头部和手的表现准确、生动，**五官具体、块面清楚**，明暗关系也很明确。（作者：史洋）



这是一幅短期作业。作品头部形体表现比较到位，将复杂的头部结构用近于几何形的块面给予充分体现，显示出作者**对头部骨骼结构有较好的理解**。衣服画得太简单，身体太软、太空。（作者：王杨杨）



整幅作品**造型结实，形体结构厚重**。模特本身的着装与肤色整体上是偏灰的；但头、手及内外衣都表现出了各自的灰调子，有层次，不雷同。头部和手部的刻画也非常具体。
(作者：王杨杨)



这是一幅一个半小时的短期作业。画面整体感比较成功。空间感比较舒服。白背景和以速写方式概括的衣服使着重刻画的头部和手部更加突出。（作者：胡泽文）



这是一幅速写式的半身像，人物特点表现准确自然，但对人物内部结构了解不够深入。（作者：贺英伦）



身体部位基本用线概括，对比出皮肤的质感。头部、臂部、手部用浅色调子塑造出块面感，整体感觉非常舒服。（作者：王宜兰）



这是一幅**结构素描**，明暗调子少，**简练概括**的笔法表现出女青年的形、态、神。头部、颈部、肩部的转动关系处理的准确自然。（作者：王振）



整体感很强，明暗调子厚重，面部结构和五官刻画都不错。下笔前要认真考虑构图，不要仓促，以免造成这种构图太满，上下切得太多的现象。（作者：陈露露）



深色衣服用橡皮擦出高光，充分表现出衣服的质感和明暗结构关系。头部用笔贴切，形、神、态均表现到位。（作者：陈露露）



头部手部以写实方法处理，衣服处理得偏虚，形成对比，突出了重点，但身体部分处理的不够充分。（作者：黄少杰）