

中小学骨干教师培训用书



好教师教学的8 大智慧

李秀伟 著

陕西师范大学出版社

中小学骨干教师培训用书

好教师教学的 8 大智慧

李秀伟 著

陕西师范大学出版社

图书代号:JY9N0450

图书在版编目(CIP)数据

好教师教学的8大智慧/李秀伟著. —西安:陕西
师范大学出版社, 2009. 5

中小学骨干教师培训用书

ISBN 978-7-5613-4677-8

I. 好… II. 李… III. 中小学—教学研究
师资培训—教材 IV. G632.0

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2009)第 064812 号

好教师教学的8大智慧

李秀伟 著

责任人 王亮亮

出版发行 陕西师范大学出版社

社址 西安市陕西师大 120 信箱(邮政编码:710062)

网址 <http://www.snupg.com>

经销 新华书店

印刷 北京潮运印刷厂

开本 880mm×1230mm 1/32

印张 8.625

字数 208 千

版次 2009 年 5 月第 1 版

印次 2009 年 5 月第 1 次印刷

书号 ISBN 978-7-5613-4677-8

定 价 15.00 元

读者购书、书店添货或发现印刷装订问题,请与发行科联系、调换。

电 话:69292114 69290834 (传真)(010)69294317

盗版举报电话:(010)69295618

引言

为什么要关注教学智慧

“智慧”一词，在我们的生活中使用得太多了。“智者”是对能够洞察世事、捭阖红尘的人物的尊称；“聪明才智”，往往是一个人的全部作为的代名词；对于人的能力发展的心理基础，人们称其为“智能”；对善于解决难题的人，人们称赞他是“智多星”……这些词语中的“智”，都具有“智慧”的内涵。智慧，是赞美人生状态和生命价值的必不可少的词汇。各行各业的人士都会骄傲地说到他们的智慧。不同文化、不同民族也都以不同的方式表达智慧，赞美智慧，并渴求智慧。在各地、各民族的各种不同的语言中，都有丰富的谚语、格言、寓言、故事、民歌以及文学艺术作品，其中无不闪烁着智慧的火花。

可是，什么是智慧呢？

关于智慧，《辞海》是这样解释的：智慧是指人对事物的认识、辨析、判断处理和发明创造的能力。首先，智慧是人的“认识事物”的能力，这种能力还可以用“聪明”来表示，“智商”就是这个领域的概念；其次，智慧是“辨析事物”的能力，是指人的思维能力，这种能力可以用“思辨”来说明；再次，智慧是“判断处理事物”的能力，是一种对问题的决策和对问题的解决的能力，这种能力是“运筹帷幄决胜千里”，是智慧的价值所在；最后，智慧是“发明创造事物”的能力，是“发现新领域，解决新问题，创造新成果”的能力，这是智慧的

最高表现。因此可以说,智慧就是指人具有认识事物、顺应规律、解决问题、发明创造等行为的能力的总称,是人类特有的心理现象。

那么,什么是教学智慧呢?

按照智慧是“认识、辨析、判断处理和发明创造”的定义来分析,我们可以得出这样的结论:教学智慧是教师认识教育现象、顺应教育规律、解决教学问题、在教学领域中发明创造的能力。教学智慧的内涵是丰富而且复杂的,教学需要教师具有认识和辨析学生的能力,设计教学过程的能力,以及语言表达能力、组织能力、人际合作能力、反思能力、应变能力等等。教学智慧也是高低层次的分别。最高层次的教学智慧称作“教学机智”,是指“教师面临复杂教学情境所表现的一种敏感、迅速、准确的判断能力。如,在处理事前难以预料、必须特殊对待的问题时,以及对待一时处于激情状态的学生时,教师所表现的能力。”(顾明远:《教育大词典》)在这里,教学智慧表现为一种面对“复杂”“情境”的“实践”能力,是教师面对出乎意料的教学情境时的随机应对能力。

在追问教学智慧的含义的时候,有两个问题值得注意:其一,智慧的实践性问题。智慧是一种能力,它就具有非常明确的实践特征,不论是潜在的能力,还是显现的能力,它都是应对客观事物的一种心理准备。不能把智慧简单地理解为“聪明”,聪明不一定能解决具体问题,有时,“聪明反被聪明误”;更不能把智慧与知识等同,知识可以传输,但是,教学智慧则不能传输。一个好教师怎样讲解也不一定能使一个新手学会“智慧地”处理课堂。好教师的智慧中总有一些“说不清道不明”而且是非常重要的东西。教学智慧需要教师在实践中去感悟和积累。对于中小学教师来说,应该处理好知识与智慧的关系,教学需要知识,教学更需要智慧,教学智慧是通过实践反思不断积累的。其二,智慧要受道德的约束。智慧如同双刃剑,既可“助人”,也可“杀人”,智慧如果脱离道德的约束,它将贻害无穷。一些教师“课上不讲,课下补课收钱”的“小

智慧”可以让千百个家长苦不堪言。因此,我们主张的教学智慧是智慧与道德的统一,是为了学生的发展的教学理性与教学道德的实践结合。

为什么我们现在这样关注教学智慧?

其一,教师的专业发展使然。众所周知,我们的社会正在走向高度社会化的新阶段,在社会分工越来越细的今天,社会职业的专业化发展是大势所趋。教师已经不是传统意义上谋生的职业,而是一个具有特殊职业要求的专业。什么叫专业?对这个问题的回答可能莫衷一是,但是,“能别人所不能”恐怕是专业的第一特征,有“绝活”的人可能是最“专业”的人。教师的“绝活”是什么呢?隔代人都有难以逾越的“代沟”,我们教师却能鱼水相融于孩童中间;孩子的兴趣离奇而且多变,我们教师却能让其向积极持久的方向发展;爷爷奶奶爸爸妈妈都没法对付的“混世魔王”,到我们教师手里就能变成聪明上进的好孩子……这恐怕就是教师的“绝活”,是社会其他人士,包括其他知识人士所不能的。我们中小学教师深切地认识到,在知识经济时代,文化知识已经不是职业之间的最大区别,专业特征才是使我们凸显于社会舞台之上的“行头”,是我们自我实现的价值所在,是我们安身立命的法宝。我们不能拒绝专业,因此,我们更不能拒绝代表专业特色的教育智慧。

其二,素质教育深入发展的必然。随着“普九”的顺利完成,我国基础教育已经从以数量发展为主的阶段走向以质量发展为主的阶段。我们的中小学,早已经不把“一个也不能少”作为工作重心了。现在,保证质量、有效教学、高效教育是最大的呼声。保证质量靠什么?“日光加灯光”、“泪水加汗水”行吗?在人们效益意识大大提高的今天,人们一定要追问,这种“增负”教学究竟是低效、零效,还是负效?随着政府对教育投入的加大,纳税人对教育的满意标准也在快速地提升。“教师越来越不好当了”——除去这句话中的抱怨因素之外,这句话说到了点子上。社会对新时期的教师的要求真的很高。我们不能拒绝效率,因此,我们更不能拒绝提高

效率的教学智慧。

其三,新课程深入推进的需要。基础教育课程改革的具体目标是修正过去的六个“过于”,但什么叫“过于”?如何不“过于”?如何防止新的“过于”?这些问题让教师困惑不已。实际上,课程实施过程中,始终存在着六个“基本矛盾”:接受知识与体验过程的矛盾,课程分科与综合的矛盾,课程内容的学校实现与社会实现的矛盾,学习方式的接受与探究的矛盾,课程实施中教师作用与学生作用的矛盾,课程评价的甄别与激励的矛盾。矛盾的双方不可偏废。课程改革不是肯定一方否定另一方,而是在矛盾的双方在中间寻找“恰当的结合点”。在不同的教学条件下,这个“结合点”都不是固定不变的,教师的智慧恰恰就在于针对此时、此地、此学生找到恰当的结合点。这就是教学智慧。世界上没有放之四海而皆准的教学智慧,只有此时此地此景下有效的教学智慧。教师追寻教学智慧的路在教师自己的脚下。我们要想做智慧型的教师,就不能拒绝开发自己的教学智慧。

本书遴选了作为教师最重要的八大智慧:“本本真真做教学”的智慧,“把学习还给学生”的智慧,“基于学生发展需要而教学”的智慧,“让教学深刻些”的智慧,“让教学艺术些”的智慧,“让教学更有价值”的智慧,“促进教育公平”的智慧,“追求教学的道德完美”的智慧。当然,教师的智慧远远不止这些,而且对于一个好教师来说,他的智慧强项各不相同。笔者本意是呈现自己对教学智慧的认识,对教学智慧的形成过程的解析,以及从教学智慧的视角对当前教坛上的若干重大问题的议论,以期引起教师同仁对“做智慧型教师”的讨论和研究,反思自己的实践,开发积累自己的教学智慧。也正是为此,本书采用“问题展现”+“案例展示”+“问题解析”+“行动策略提供”+“教师智慧的修炼建议”的叙事方式。

目 录

引 言 为什么要关注教学智慧	(1)
----------------------	-----

第一章 本本真真做教学的智慧

一、失去“本真”的课堂	(1)
二、一节“本真”的阅读课	(8)
三、“本真”在哪里	(15)
四、追逐“本真”的行动策略	(20)
五、做“本真”的好教师	(29)

第二章 把学习还给学生的智慧

一、这是谁的课堂	(33)
二、智慧之旅：自主学习中的学生	(39)
三、学习的本来的样子	(43)
四、行动策略：自主学习的五要素	(49)
五、做为学生服务的好教师	(59)

第三章 追问学生发展需要的智慧

一、忽略的仅仅是细节吗	(64)
二、智慧之旅：快速高效的作文	(68)
三、当教学的提供足够时	(76)
四、行动策略：七领域呵护学生的需要	(85)

五、了解学生的好教师	(91)
------------------	------

第四章 如何让教学深刻些的智慧

一、数学需要“宽广的胸怀”	(95)
二、智慧之旅：有思考力的教学	(99)
三、可以向理论靠得更近些	(102)
四、行动策略：教学深刻的七要素	(105)
五、做会研究的好教师	(111)

第五章 如何让教学艺术些的智慧

一、生成还是预设	(118)
二、智慧之旅：赏评教学法	(121)
三、艺术引领天地宽	(133)
四、行动策略：打磨教学的六种艺术	(138)
五、做反思的好教师	(155)

第六章 如何让教学更有价值的智慧

一、价值在哪里	(162)
二、智慧之旅：《爱》的单元主题教学	(169)
三、学生的价值满足	(178)
四、行动策略：让情感引领价值生成	(182)
五、做幸福优雅的教师	(198)

第七章 促进教育公平的智慧

一、他们的心谁来呵护	(204)
二、智慧之旅：自主互助学习型的课堂	(208)
三、让每一个学生找到自己的感觉	(217)
四、行动策略：公平祈使下的教学选择	(219)
五、做懂得辩证的教师	(224)

第八章 追求教学的道德完美的智慧

- 一、回到生活就可以了吗 (229)
- 二、智慧之旅：海量阅读的“大海之爱” (231)
- 三、教学是一项道德事业 (239)
- 四、行动策略：从“大教”来探索 (244)
- 五、做德性完美的教师 (256)

第一章 本本真真做教学的智慧

在当今的教学研究的平台上,对教学“回归本真”的呼声一浪高过一浪:“拂去浮华,回归本真”,“追求课堂效益,回归教学本真”,“简单实在,回归本真”,“立足文本,回归本真”……仔细分析这些议论,我们不难发现,同样主张的“本真”,其实视角和立意各不相同。有的“本真”针对虚假,有的“本真”批判“浮华”,有的“本真”说的是如何克服“浅显”……但是,不论哪种观点,都切中当前课堂教学的弊病。在素质教育被提倡并实施十余年后的今天,在教育被商品经济价值观大潮冲击的现在,在教育参与世界人才竞争的大背景下,我们承担着为祖国培养社会主义事业建设者和接班人重任的教育人,应该关注一下我们的教学的“本真”问题了!

“本”,本意也,“真”,真情也。本书主张的“本真”锁定在下面的范畴内:真实——实实在在地教书,本意——按教育的意愿上课,有效——我们的追求是教学的高效。对于教学来说,唯有走向真实、本意和有效,才是符合教学规律与教学目的的根本选择。为了区别于其他有关本真的主张,本书的“本真”都以引号标明之。

一、失去“本真”的课堂

教学应当是真实的,教学应当是按照教育的本意进行的,这样的教学才能是有效的,这就是说,要以“本真”的教学让学生获得切实的发展。然而,走进教学现场你却总能发现,教学或多或少地

“失真”了。

(一)被浮华污染了的教学

造假为教育所不齿,如果连真实都不能够保证,这样的教学还有意义吗?真实在于不虚假,真实在于学生真的参与活动并取得切实的发展。毋庸讳言,在我们的课堂上,不时地会闪现不实的阴影。在一些“公开课”上,教师刻意安排学生背诵标准答案,只为求得教学过程的顺利推进;在数学课上,教师事先给每一个小组布置一种解题方案,以便展示“算法多样化”的精彩……表面繁荣的背后隐藏着让人恐惧的虚假,这样的学习效果何在?学生的科学精神、诚实品质怎样培养?在这样的课堂上,我们看不到生命的真实,看不到体验的鲜活,看不到成长必有的困惑和愉悦。学生的生命成长在虚假的表演中销蚀与萎缩。

教学造假、学术造假已经侵蚀到教育的健康的机体。但是,造假不是智慧的问题,造假往往是智慧用得不是地方,造假需要用道德和法律去治理。

除却造假,我们的课堂还更多地存在着浮华的问题。请看下面案例。

在一节语文课上,学生在学习《长城》,在强打精神地回答着教师提出的问题。这些问题有:长城长不长?为什么说它长?从课本中的哪些地方可以知道长城的长?长城有多宽?你是怎样知道的?它是用什么样的材料建筑成的?从这里可以看出我国古代劳动人民的什么精神?你想去长城吗?谁来说一说你为什么要去长城?……

在另外一节语文课上,学生在学习《狼牙山五壮士》,在勉为其难地配合着教师组织的活动。这些活动有:小组讨论一下五壮士胜利完成掩护部队和群众转移的任务后的心情;请一位学生来表演一下战士们举起石头向敌人砸去的动作;把课文的这一重点段

落齐声背一下(事实上,大屏幕上就是这一段文字,“看着大屏幕背书”,这是对学生的信任还是什么?);谁到教室前面来表演一下五壮士喊着口号跳崖的情景?我们该怎样向狼牙山五壮士学习?……

在这样的课堂上,不能说老师不负责,也不能说老师不“用心”。但是,我们从学生的反应中可以看到什么呢?懒散的表情,暗淡的目光,有一搭无一搭的讨论,喊到名字才“精神”一下的反应……面对此情此景,我们不禁满腹狐疑,这是教学吗?这样能够生成激情与智慧吗?我们或者可以再问:这是十一二岁的孩子所需要的吗?这也必然让人想到,学生的“负担”重吗?他们的负担从何谈起?再一转念,学生天天要应对这样没有生气、没有挑战的课堂,这个“负担”真的不轻!学生背负着沉重的书包,承载着重重的考试压力,然而却在课堂里无作为地浪费着宝贵的青春。是讽刺,还是幽默?但是,正是我们的教学在不时地演绎着这样的滑稽剧。

其实,在此所摘录的教学场景,都是一些“优质课”、“示范课”中最常见的场面,在这些课上,师生之间“互动频繁”、“交往自如”,教学活动也似乎非常精彩。然而,外在的繁华背后似乎缺少了点什么。

当学生在课堂上的学习行为化作粉饰装修般的说一说、谈一谈、动一动的时候,学生的积极性迟早要消失掉;特别是频繁地回答不能称其为问题的问题,违心地参与本不感兴趣的活动的時候,课堂教学也就只能停留在表面的“繁荣”上。浮华让课堂蒙羞,浮华教学的效率当然无从谈起。

(二)被浅薄冲淡了的真实

没有学生的参与,教学是无效的。那么,是不是提高了教学对学生的吸引力,让学生热烈地参与其中,就是实现了教学的真实了

呢？让我们走进另外的一个学习现场。

这是一所城市小学，上课的内容是对“8、9的认识”的数学课。课堂进程基本分为三个环节。

第一环节，认识8和9。教师让学生看一幅图，图上有红花、绿树、小鸟，让学生数一数它们各有几个，学生数了之后，争先恐后地喊出了8只小鸟、8棵大树、9朵小花……教师要求学生再数三遍。一年级小学生稚嫩的声音再次响起，认认真真地数起来。然后，教师出示分别画有8个和9个各种小动物的卡片，让学生数数，漂亮的卡片一张又一张地更换，学生一次次地数着，学生注意力集中，课堂氛围很活跃。接着教师出示写有8和9的卡片，让学生认读，读的方式也很多，有教师领读、学生个别读、集体读、学生领读等，教师反复地强化。此时，这节课过了18分钟。

第二环节，书写8和9。教师在黑板上画出了“田”字格，先是一板一眼地在“田”字格里写下了“8”和“9”两个数字，然后让学生照着写，学生开始写，教师便耐心地巡视、指导，并且不时地集体纠正学生写数字过程中的错误，时间一分一秒地过去。看到学生写得差不多了，于是教师又指名几个学生到黑板前去板演，学生写完后，对写的情况给予了讲评。此时，这节课过了34分钟。

第三环节，将8和9分开。教师提出问题：“8可以分成哪两个数字？”“9可以分成哪两个数字？”这两个问题对学生也比较容易，比如“8由0和8、1和7、2和6、3和5、4和4组成”。学生回答很全面，于是这一环节很快就完成了。课堂接近尾声，教师简单小结，学生伴随着快乐的下课铃声下课了。

快快乐乐的一群孩子，在快快乐乐地学习“8”和“9”，学生参与得很好，精力也很集中，对“8”和“9”的学习任务很好地完成了。似乎一切都证明了这节课的成功。但是，我们还是有必要分析一下，孩子的参与是来自于对学习内容的探究，还是来自于对集体活动的依附？孩子的热情是对教具图片感兴趣，还是对学习本身有

需要?用40分钟来完成对“8”和“9”的认识和书写,有必要吗?有的教师说,这样的教学内容太简单了,作为城市的小学生在幼儿园就认识了“8”和“9”,在这儿不学也行!是的,一节课学习两个数字“8”和“9”真是太简单了,显然这一节课没有难度,也没有思维的价值。

假如有一位思维活跃的教师,她不拘泥于教科书的固定安排,她在组织学生复习8和9之后,又安排了下面的活动,那么,教学效果又会怎样?她给学生提出一个问题:“你在生活中什么地方看到过8和9?”学生互相讨论之后回答。交流之后,还有时间,她又抛出一个问题让学生讨论:“想一想,你在什么地方使用过8和9?”通过这样的一次学习,他们是否加深了对这两个数字的感受和认识?这样教学是否符合课堂联系生活、数形结合等数学建模的规律?这样做不但加深、加宽了所学的内容,而且有助于学生渴望求知的学习心理的培养。这样的教学是否更“智慧”些?反过来我们再看上面这位教师的做法,是否觉得他的教学有些肤浅?

肤浅的教学同样是不实的,其不实在于它没有考虑到学生的现实基础,没有满足学生发展的切实需要。

(三)被预设削弱了的本意

这里再次申明,这里的“本意”一词,就是指符合教学规律。可以说,没有哪位教师胆敢违背教学规律,但是,主观上遵循教学规律是一回事,客观上符合教学规律是另一回事。教师往往在主客观矛盾中失却了教学的“本意”。

山东省高密市的一位老师在带领学生学习完苏教版九年级下册鲁迅的散文《藤野先生》后,决定让学生做一个专题名著阅读——鲁迅的《朝花夕拾》。为此,教师将该书中的精彩文段《阿长与〈山海经〉》作为一个导学课放在学生的自主阅读之前,并结合学校“学案导学、小组合作、建设高效课堂”的课堂教学要求,以学案

导学的形式,让学生采用自主、合作相结合的方式进行学习。下面是该教师的“导读学案”以及实施该“学案”的实际情况。

1. 复述文中的一个事例,并用一句话概括内容。

2. “我”平时怎样叫保姆长妈妈? 什么时候叫她“阿长”的? 有时候“我”为什么“实在不大佩服她”? “一时”“我”又为什么对她“发生过空前的敬意”,甚至于对她“有了特别的敬意”呢?

(实施情况:这两个问题,要求学生在阅读课文的基础上独立解决,学生当堂交流,完成得不错。)

3. 散文有个特点,“形散神聚”,是什么线索贯穿了该文那么多的事例? 试找出作者感情变化的词语。

4. 通过事例分析长妈妈的思想性格。

(实施情况:这两个问题,要求学生独立思考解决,学生的回答比较到位,但该环节占用时间较长。)

5. 长妈妈是这样一个人:有美好一面,也有不完美的一面。她的不完美的一面对长妈妈的“美好”会不会有影响? 如何理解作者这种写作安排?

6. 试着分析文章的语言。

7. 概括文章的中心。

8. 结合文学评论,剖析作者的内心世界。

(实施情况:这几个问题允许学生进行小组交流,但前提是自己先要深入思考问题,才可相互交流。由于学生思考的时间过长,使课堂气氛显得沉闷;又因为时间接近下课,学生交流效果不理想,对6、8两题,教师又稍加拓展,讲解过多。)

课后,这位教师做了认真的反思。他认为学案设计得比较完善,学生肯定能以学案为指导,循序渐进自主学好课文,透过文字走进作者的内心世界。但在上课过程中,教师也感受到这节课学生学习迟滞、节奏缓慢。存在的主要问题有:学生课堂交流不踊跃,课堂节奏不生动、不流畅(学生回答不能争先恐后)。小组合作

学习的模式定位不清,小组合作学习使用不好(学生平静交流,缺乏争议)。教师讲解稍多,有“包办”之嫌。

这位教师如此深刻地反思一节精心设计的课是让我们感动的,在这节课的设计上,他是有着自己的独特思考的,前两个问题的探讨,可以让学生熟悉课文内容,同时训练学生的语言组织和概括能力,在熟悉课文内容的基础上,进一步理解散文的特点,逐步让学生走进文中人物的思想世界,并反悟作者的构思匠心。最后在系统掌握课文内容的基础上,从立意、谋篇、语言上提升学生的语文素养,并进行人文性阅读文本,走进作者的心灵。但是,确如这位教师自己的反思所言,这节课他是遵循阅读教学的逻辑结构来设计的,学生是跟着老师认为的“准确”的路径来走的,而且,学生试图重复老师对于文章的理解。这样,语文教学已然远离了学生个性化阅读、感悟的本意。

“此中有真意,欲辨已忘言”,这是陶渊明对大自然美妙景色的感慨。然而,我们什么时候才能走进“让人忘言”的课堂呢?教学不仅要要是真实的,教学不仅要拒绝虚假的表演和刻意的装饰,教学还应该拒绝肤浅。

正因为如此,在对这一节课的成功与不足的反思中,这位教师整体认识并提出了他的语文教学的改革方向:一是保持“以学案导学为主体,以合作学习为形式”的课改思路不变。二是把说的机会让给学生,把读的时间留给学生,把问的权利交给学生,更要把思考还给学生。三是讲解要把握三个恰当时机:为了使学生在合作学习中对讨论问题有基本的认识,教师可以通过讲授提供共同的知识背景;学生讨论中,出现了共性的、突出的问题,教师可以通过讲授提供必要的点拨和引导;学生讨论后,教师可以通过讲授来帮助学生深化和提升讨论成果。四是以四个“度”来评价新语文课堂的高效与低效:教师设置教学问题的有效度(真问题与假问题)、学生参与的广度、教学目标的达成度、学生学习潜能的发挥度。