

中國玉器大全

藝術家出版社
印行



〈中國文物大系之一〉

中國玉器大全

THE CHINESE JADES

發行人／何政廣

出版者／藝術家出版社

台北市重慶南路一段147號6F

TEL：(02)3719692-3

FAX：(02)3317096

英譯編輯／李婷婷、謝淑芬、陳玉珍、彭尊聖

總經銷／藝術圖書公司

台北市羅斯福路三段283巷18號

TEL：(02)3620578, 3629769

FAX：(02)3623594

郵政劃撥／0017620-0號帳戶

分社／台南市西門路一段223巷10弄26號

TEL：(06)2617268

製版／恆久彩色印刷製版有限公司

定價：800 元

香港總經銷／藝文圖書公司

地址／九龍官塘偉業街99號

連順工業大廈七字樓

電話／7959595

東南亞總經銷／友聯書局

Agent / UNION BOOK CO PTE LTD

Blk 231 Baln Street #93-01

Bras Basah Complex(0718)

TEL：3380696 · 3373733 · 3367237

FAX：3386306

新聞局登記證第1749號

Published by Artist Publishing Co.

6th Fl. 147, Sec. 1, Chung Ching S. Road Taipei, Taiwan

1991年1月出版 版權所有、不准翻印

ISBN：957-9500-04-5

《中國文物大系之一》

中國玉器大全

THE CHINESE JADES



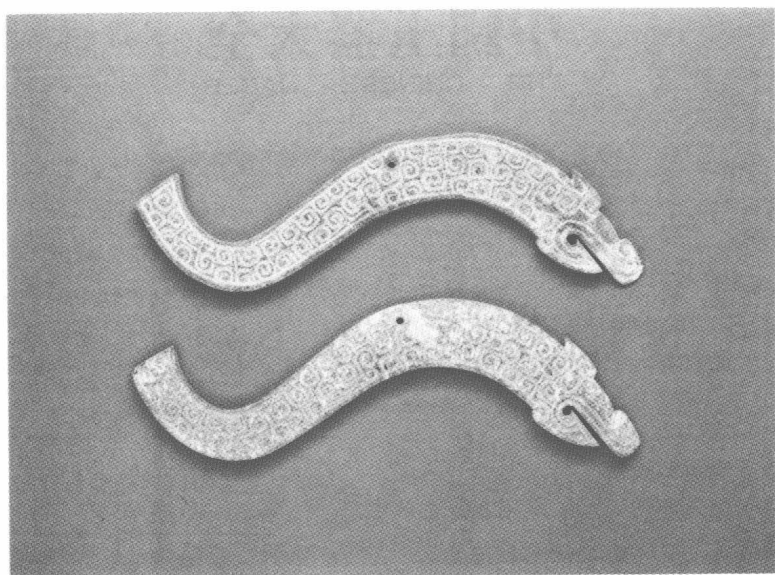
商 龍形珮 淺青灰玉 徑 5.1 公分

Shang Dragon Pendant D: 5.1cm

藝術家出版社印行

Printed by Artist Publishing Co.





東周 龍形珮 灰青玉 長 15.5 公分

Eastern Zhou Two Dragon pendants Length 15.5 cm

藝術家 工具書

《中國文物大系之一》

中國玉器大全

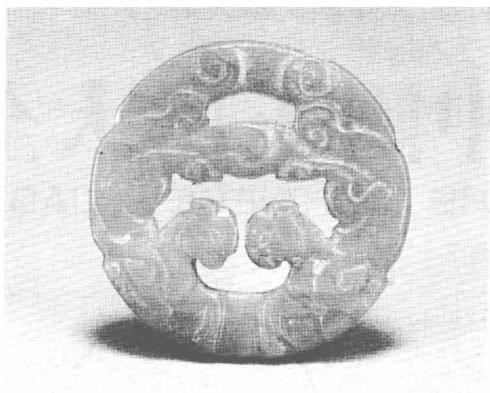
THE CHINESE JADES

何政廣 策劃

藝術家工具書編委會 主編

出版者／ 藝術家出版社

Printed by Artist Publishing Co.



漢代 羊紋珮 徑 5.2 公分 厚 0.7 公分

Han Goat-motif Pendant D: 5.2cm T: 0.7cm

中國玉器大全目錄

Table of Contents

● 說玉 Jades Depiction	4
● 中國玉器概論 An Overall Discussion of Chinese Jades	12
彩色圖版 Color Pictures of Chinese Jades	
● 世界各國博物館收藏的古代玉器圖	16
Antique Jades Collected by Museums of Countries	
● 玉器的起源和發展 The Origin & Development of Jades	378
● 美國印第安納波里美術館收藏的中國玉器	383
Chinese Jades Collected by Indianapolis Museum, U.S.	
● 古玉辨 Distinguishing Antique Jades	389
● 中國玉器大全圖錄索引 Chinese Jades Index	401

說玉

達祥西·著 劉晞儀·譯

中國玉的本質與淵源

除了陶瓷，玉雕是中國歷史從新石器時代以降四千年，唯一持續不斷的藝術創作型式。早在一八六三年，法國科學家艾利克西·達牧就指出「玉」這個字含義不清，至少包括了兩種非常不同的礦石：軟玉和硬玉。軟玉是鈣和鎂的矽酸鹽，有纖維性的組織，屬於角閃石一類。硬玉是鈉和鋁的矽酸鹽，有隱性結晶的結構，屬於輝石一類的礦物。硬玉較硬，比重大，表面較光潤，軟玉的光澤似乎帶油性，但卻不像滑石看起來黏黏的。如果沒有外界影響，軟玉和硬玉都是無色或白色的。純白的軟玉稱為羊脂玉，非常珍貴。但通常兩種玉石都展現出很廣的色域，這是由於化學元素（尤其是鐵）的泌染，形成了深深淺淺的斑點和細紋。長期受到地下化學元素和有機物的侵蝕，古玉的顏色往往發生變化；其中大多數喪失了原有的透明清澈，許多因逐漸石灰化而變黃、變灰，甚至變白。變白的一類稱

為「雞骨白」，極受中國古玩行家的珍視。鮮亮的翠綠、蘋果綠、雪白和淡紫，是典型的硬玉色彩，軟玉則具備硬玉中十分稀有的變化多端的黃褐、灰色和綠色。但儘管有這些化學性和物理性的區別，若不借助特殊的實驗室設備，硬玉和軟玉還是很難分辨的。一般而論，十八世紀之前中國玉工不曾採用硬玉，因此無論實際的用途為何，古代、中世紀以至明代、清初的玉器都是軟玉。

除了硬玉和軟玉，另外只有一種含鐵特別豐富的墨綠色硬玉為中國玉工所採用，但也直到十九世紀末才逐漸出現。

中國人一向對玉十分著迷。玉是唯一歷經數千年歷史而始終受人尊重的寶石。早在孔子的時代，玉就是君子最喜愛的飾物，因為它象徵著各種德行：其溫潤可比仁愛，其堅實可比智慧，其銳利而不傷人的稜角可比正義。腰帶上低垂的玉佩，意味著謙和；敲擊時會發出音樂般的迴響，意味

著和諧；無損其美的瑕疵好比忠直，明澈瑩潔好比真誠。

後來在人們的心目中，玉逐漸和各種高貴、純潔、美麗和永恆的事物起了關聯，於是美麗的女孩子是「玉人」，心地純潔叫「玉潔冰清」，文質彬彬的年輕人像「玉樹臨風」。

玉對中國人有無比的魅力，不只是因為它的德行。除了形與色，玉本身還能給人充盈的感官之美。玉的觸感柔和清涼，但置於掌中很快就會溫暖起來，令人心曠神怡，這點尤為中國的鑑賞家所賞識。小件的玉器無論是清晰可辨的形體或是單純的幾何造型，不僅是爲了觀賞，更是爲了「把玩」。玉石無可比擬的特殊觸感，也說明了爲什麼直到近代，最好的茶杯、飯碗、筷子、煙管、筆管及其他高品質的日用器皿都是玉作的。此外，中國人長久以來一直認爲玉有神奇的功用，可以作藥治病，可以避邪護身，死後還能防止屍體腐化。

更令人驚奇的是，無論在文獻或考古發現上，都沒有任何證據說中國本土、甚至最接近的鄰國（緬甸除外）有玉石的生產。有史以來，中國玉雕的材料都是來自遠方異國的採石場和河床，一直到近代，其最主要（而且可能是唯一的）來源是現在中國土耳其斯坦一帶的和闐及葉爾羌。上緬甸的硬玉礦直到十八世紀才開發出來

，以菠菜般鮮綠的色澤聞名的西伯利亞軟玉也是一樣。

玉雕的工具和方法

玉比青銅、鐵、商用鋼等大多數的金屬以及鑽石、石英以外的礦石都要堅硬。但直到近世，玉雕的工具始終是原始的鐵絲鋸及用鋼和鍛鐵製成的各種輪盤、鑽錐、圓鑿等，其中大多數是在木製車床上操作的。在新石器器和青銅器時代的千百年間，工具大半是用木材、骨頭或砂岩製成的。

事實上，玉沒有真正用雕的。各種工具總是和研磨劑一起使用，而研磨劑才是最大的功臣。中國人本來不說「雕刻」，而說「琢磨」，後者才更適切地說明了玉工的技巧。直到二十世紀發明了強而有力的碳化矽，玉工才開始採用各種天然研磨劑，尤其是石英粉、碾碎的石榴石和金剛砂。

技術性的巧思，無論多麼高明，都不足以造就一流傑作的光華神采與精緻微妙。耐性、全心的投入、長年的嚴格訓練，是中國玉工的最大資本。他們的技巧和對完美的執著，只有殷商和周初的青銅器鑄工可以比擬。無怪乎他們留下的許多動人作品，常被現代人忽略或視爲怪異，因爲現代社會裡，速度、數量和效率的價值凌駕於品質和耐久性之上，而「完美主義」已變成損人的字眼了。

玉石學與玉雕的分期

若說玉石學是門科學，那它算是一門很新的學問。中國的吳大澂和西方的波索德·羅佛的劃時代巨著，是以純科學眼光研究玉石的發端，分別在一八八九和一九一二年出版。此後在這方面作深入探討的書不超過二十本，因此我們對中國玉雕的用途、意義及風格的演變，所知仍相當貧乏。

玉石難求，又不可能用複製品來研究。這些，都足以對大多數無法獲致大批藏品來研究的學者構成阻礙。

清乾隆之前，從沒有人在玉器上留名或日期，即使在清中葉和末葉，這種情況也很少。有關玉的古書流傳下來的極少，而流傳下來者有的不可靠，有的只談用途和象徵，而略過作品本身。除了少數的幾件，絕大多數的古代和中世紀玉器，都是由於濫掘或古物出售而流落到市場上的，因此沒有保存紀錄。

在這種情況下，除非有新的考古證據出現，否則最好的辦法仍然是仔細與其他媒材如青銅、陶瓷、甚至雕刻、漆器、金器、銀器、木刻和較晚的景泰藍作比較，耐心地探討風格上的異同；這通常也是唯一的途徑。這項工作所以進展極為緩慢而問題重重，是因為相同處太少，尤其是中世紀和明代。玉工的世界是相當閉塞的，

不太受外界和流行風尚的影響。他們本質上相當保持，能夠接連幾代墨守一種型式，但也會突然只為反抗傳統，而作大膽的創新。他們似乎只為投合一種人的口味（一般是較富裕的士人階級），幾世紀來一直用同樣的工具。無論別的藝術家和工匠對他們有什麼影響，那些影響都略加變通，以符合他們自己的傳統和工作習慣。

這類研究，老實說，使玉石無法保持原狀。而當這項研究還在分析階段時，玉石學家關心的是發掘細節和線索，而非歸納出概略性的通則。

題材與風格的衍變

中國玉石約略可分為三個主要時期：古代、中世紀和近代。

到目前為止，專家們對古玉下的功夫最多。安陽等地的出土物使人們對古玉的出處、應用及年代的測定，有了相當的了解，也使玉石的研究一反歷史的通則，古代的反反而比近代的更熟稔可親，易於探討。古玉的頭一個階段相當於新石器時代末期，作品是極稀有的幾件動物形雕刻。第二個階段相當殷商、西周和春秋時代，作品分為：宗教性象徵，通常由實用器物或武器衍變而來的表身份的扁平紋章，一般由小而薄的玉片刻成的動物形飾物配件。古玉大多質樸古拙，少數有或多或少的幾何裝飾文樣，令人

想起同時代的青銅器、武器或工具。第三個階段包括戰國時代和西漢。這是大膽嚐試，技巧高絕的時期，為後世樹立典範，其境界只有兩千年後清乾隆時最優秀的作品才差可比擬。中國玉石史上的這個高峯，其特色是一種熱烈奔放的書法韻律；這點在大膽強猛的弧曲輪廓，和主要由螺旋渦狀紋變化而來的繡密裝飾紋樣，充分表現出來。這時許多玉器的造型和裝飾紋樣，也受到同時期的青銅器的影響。除了璧、琮和其他象徵地位的玉件外，作品一般都很小，主要分為三類：動物形象的垂掛飾物（其中龍和鳥佔大部分）、武器盔甲上的飾物、及神人形象的垂飾（和同時的動物形作品比起來，這項創新顯得異常質樸沈靜）。這是人形的首次出現，雖然不甚醒目，卻有非凡的意義，因為長久以來，宗教崇拜一向只祭動物或動物神，人形的出現顯示這方面已有強烈的改變。

能夠肯定的是東漢的作品極少，通常將這段時期（西元前一世紀）視為邁入中古的過渡期。由暗色、甚至黑色的圓玉石雕成的小型動物，似乎是這時期的主要貢獻，和古代的動物形象造成鮮明的對比。這些動物相當寫實，其中許多是人類馴養的家畜，沒有古玉的複雜紋飾，而且除了用以塞住死者身體死穴的蟬或類似物件，

也不帶任何宗教涵義。這批動物使玉雕藝術邁入自然主義的階段，是古玉末期強調人文傾向的另一層面。

中古時期從三世紀到十四世紀延續了一千二百年左右，時間最長，但在玉石方面卻最鮮為人知。研究者甚至無法依賴幾處受管制的遺址，或與其他藝術品的比較。遺物的出現要靠機運或經由偷盜，而玉工越來越注重玉石本身內在的特質，也使玉器很難和別的藝術品相比。大多數的美術館和收藏家都都不收這時期的作品，大多數的學者在著述中，也只以幾句話輕輕帶過。就風格而論，這一千二百年又可劃分為三個階段：第一個階段約從三世紀至六世紀，第二個階段從七世紀至十世紀，第三個階段從十一世紀至十四世紀，各約四百年左右。不用說，這種劃分還有待商榷。

第一階段的玉器主要分為兩類：動物和容器。起先的動物作品還極有漢代的風貌，後來就逐漸脫離漢，成為一批經常帶有詼諧諷刺意味的神秘怪獸。這種神秘動物的出現，也為後來的許多四不像的靈怪開了先聲，這一方面反映出人們重新對古代的神話和遠古宗教的教義發生興趣，另一方面也道出當代知識份子根深蒂固的反佛心理。容器的造型，主要也是類似上述的動物形體，但中空而加了塞子。正如漢朝和中古初期的玉工強烈反

抗戰國時代的風格，中古中期的玉工一開始也對上一輩的理想和幻想大加排斥。他們重拾漢代自然主義的傾向，使作品合乎邏輯。但後來，他們至少做出了兩種革命性的容器：一是直接由同時代的金屬器或陶瓷的造型啓發而來，另一種則流露出強烈的懷古意味，尤其是對戰國時代的作品。這種懷古的意味，加上最早的青銅器時代以及戰國時代的影響，便匯成了中古末期玉雕的主流。然而到了十四世紀，出現了幾件前所未見的作品，富有故事性和象徵性的寓意，開創了近玉代雕中極重要的一友。

明代和清初對寶石雕造藝術的主要貢獻，似乎在於新雕刻觀念的產生。動物仍然佔大多數，但人物和植物也益形重要。這時的作品比從前大而厚重，渾圓壯碩的造型，有溫潤光滑的表面。四腳獸、魚、甚至鳥類的背後，經常出現初具雛形的山水背景，而且各種四腳獸也一改過去蹲伏的姿態，開始以四肢站立起來。大多數的作品是代表吉祥或富有諧趣的禮物，常透過雙關語和隱喻性的紋樣，表現出一種新的象徵意義。但在同時，古式的容器仍沒有什麼變革，造型像小型的青銅器，但往往不過是將並不精確的線繪，作成立體的浮雕而已。

玉史上現代玉的第二個階段，相當於十八世紀，即清乾隆時。乾隆對

玉的狂熱和深厚的美學修養，使玉雕藝術經過漫長的成長，終於臻於圓熟。這時期在玉雕上的成就無與倫比，其中又以兩點最爲重要：融古於今的折衷風格、精湛卓越的技術。折衷風格正合乾隆自己的品味，並反映中古以來盛行的復古主義。十八世紀的玉工和前人線性描繪的工作方式不同，他們有機會得以接近皇室收藏的古青銅器。然而，他們的作品卻不是一味仿古，而是融古於今、渾成一體的曠世傑作。其中最成功的，將這種古今並陳的特色，化爲一種新穎獨創，從書法的線條節奏中悟得的視覺語言表達出來，且在雕造的技巧上，也非歷代所可比擬。這籠罩著十八世紀的折衷風氣的另一個徵象，就是與過去完全脫節或只是藕斷絲連的大膽革新。比方說，人們開始注重書房文具的製造，像筆筒、小型山水和書桌立屏。許多作品都以宗教故事爲裝飾主題，襯以當代山水畫的背景。人物——無論是宗教上的或世俗的——此時也大量出現，體積也顯著增大。另外還有一系列的羅漢像，狀似深山巖穴中打坐冥想的隱士，非常有意思。

也是在這個時期，中國玉工在朝廷的敦促下，開始雕造另一種品味的玉器。這種品味可追溯至十七世紀的印度，源於一種薄得近乎透明，以花卉和幾何圖形爲主要紋飾的器皿。後

來，這種折衷心態也導致部分最優秀的玉工開始採用形形色色的別種石材，其中以琉璃、土耳其玉、珊瑚、及數種玉髓像瑪瑙和紅玉髓等最受歡迎，因為它們有軟玉和硬玉所少有、甚至完全沒有的顏色。

儘管在皇室的支持下，玉雕非常活躍，但絕大多數的玉工仍和從前一樣，未能留名。而幾個得以流傳後世的大師之名，又和現存的玉器扯不上關係。但這時期最典雅優美的作品中，有不少刻有乾隆的標誌或詩文，有些還有乾隆的印璽。

十九世紀和二十世紀前七八十年的玉雕，未能掙脫十八世紀傳統的强大束縛，因此可視為乾隆後期。即使有新的作風興起，也總顯得反不如前。比方說，這是玉雕史上首次完全不加入想像，全盤模仿古代青銅器的表現。當然，這並不表示這已屆四千高齡的藝術型式前程光明遠大；但技術上的卓越造詣若能得以保存，倒也無可厚非。玉或許比其他任何一種材料，都更需要靈巧敏銳的雙手，才能變成精緻的藝術品。

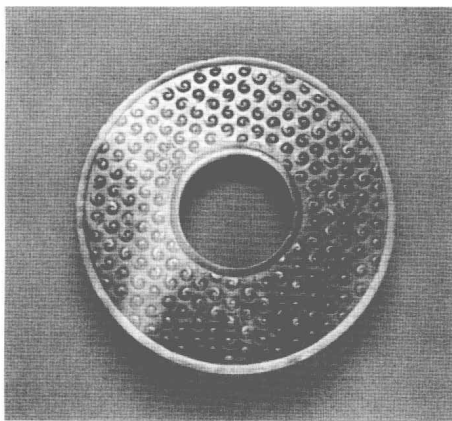
玉的象徵意義

在中國，幾乎沒有一塊玉沒有蘊藉豐碩的象徵意義，而這寓意，又因時間的流轉而有相當的變化。近代玉石研究有一個很奇特的現象，就是大

量的時間和心力都耗費在最古老的象徵意義探討上，而後代的玉雖容易下手得多，卻幾乎全被忽略了。無庸置疑，這方面還有許多事情要做，尤其是中古時期這塊處女地尚待開發。我們為彌補玉石研究上的某些重大缺陷，特別強調一點，即許多玉器外表看起來不過是優雅而富於想像的動物、植物或器皿，但實際上卻寓意深長，直指人心。就這點而言，玉雕比其他任何素材都更能揭示中國人的心理意識和藝術上的品味。

東周 璧 褐色及淺青玉 徑 10.1 公分

Eastern Zhou Jade Disc D: 10.1cm



中國玉器概論

鄭德坤

在中國文字裡，玉原指質地細緻、顏色溫潤及雕刻精巧的美麗石塊。習慣上，人們把以玉製成的各類藝術品稱為玉器。首先，我們需要矯正一個錯誤的觀念：一向以為祇有廣泛被採用作飾物的翡翠才是玉，也有人認為玉單指常見玉雕——羊脂白玉。事實上，玉的種類繁多，難以分門別類。不但顏色、外貌有別，質地、來源，甚至化學成份與保存狀況都各有不同。今人把玉分成軟玉（白玉）及硬玉（翡翠）兩類，祇是求方便的做法。此外，我們要明瞭玉石本身祇是一種物料，要經過精雕細琢後才成為珍貴的藝術品。長久以來玉已成為中國人生活的一部份。自漢代以還，儒家將玉比喻君子，認為玉有仁、義、智、勇、絜五德。具有如此高貴品質的玉石，乃成為中國文化的象徵，中國人無論貧富貴賤，均視玉為珍寶。

早期的中國人跟所有史前人類一樣，以石頭磨製成斧、斨、鑿、刮刀、小刀、刻刀、鑽、矛頭、箭頭等器具。數千年間，他們以這些工具進行

打獵、作戰、應付家務工作及在田間幹活。在這些石器工具中，有些的硬度與質地較佳，先民很自然地就對這種石產生好感，甚或視如珍寶。人們認定這些是玉，並相信這種石頭具有神秘的超自然力量。

或許因為這個原因，早期的歷史學家，如一世紀時的袁康，便將中國文化分為石器時代、玉器時代、銅器時代、鐵器時代四個階段。甚至在石器被金屬器取代後，玉器仍作為日常及禮祭之用。古代文學與新近發現的出土文物均證實玉器具有上述綿遠的傳統。

舊石器時代的中國人，將卵石碎成片狀作工具及兵器。至舊石器時代末期，大約一萬八千年以前，在周口店的上洞，已經有切、琢、磨、打磨、擦、刻、鑽、鋸等製石器的基本技術。最後的工序可能以幼細的砂石進行打磨。此等技術在新石器時代日趨進步，而且人們很快明白到雕造玉器是需要耐心的打磨，這就是中國人說的琢磨。而天然的沙狀石英，普遍被用作磨砂。如果使用的物質硬度比玉

爲高，工作便更容易，效果也更理想。此外，大部份史前器具上紋飾，均以硬度高於玉的尖石刻成。玉器在全國新石器時代晚期文化層及墓葬中均有發現。

在信史時代早期，中國玉器雕刻技術隨著青銅器的出現而大大提高。在偃師二里頭夏代文化層出土的文物，顯示一些比較特別的青銅工具，如切割用的線鋸，鑽孔用的鑽刀及鑽管，磨石用的旋輪已被應用。後者可能用鉞子作軸，加上引子，在長凳上工作。製成品形狀規矩，紋飾無論是直線或曲線，均平滑工整。旋轉工具的應用令玉器雕刻發展成爲一門進步而獨立的工業。

中國的玉器製作至商代已臻成熟，高度發展的雕刻技術可製成任何形狀的玉器。迄今在各省的商代遺址或古墓中出土的玉器數以千計。考古人員正對數個玉器作坊遺址進行研究。單是一九七六年在安陽發現的婦好墓，已出土了七百多件器形變化萬千、紋飾奇特的玉器，工具及兵器、家庭用品、祭器、個人飾物大量生產，型制規矩典雅，刻工熟練精巧，已發現的多種精美動物圓雕，顯示玉雕藝術已達巔峯。

周代末期至漢代早期，中國玉雕發展至另一高峯。近年發現了大批該時期雕刻的絕佳華美的玉器。此等玉器製作如斯精美，至少有下列兩個原因：首先，玉器雕刻與其他藝術結合

。青銅器中的家庭用品、工具、兵器、首飾、陪葬品等，往往鑲有瑰麗的美玉，此類藝術品多不勝數。技術上，繼承商代傳統，線鋸廣泛被採用，多類型的鑽刀及鑽管，形狀大小不一的磨輪，均有用場。此外，更試用各類磨砂，除了新石器時代習用的石英砂外，也開始採用硬度較玉爲高的石榴石粉及金鋼砂粉，從所發現的一些透雕玉器更說明其時可能已有鑽石刻針。周代及漢代的雕匠以進步的工具和有效的磨砂，製造了不少絕佳的作品，其中包括相連的玉器。數件精巧的相連玉器，由整件玉塊刻成，充份反映出雕匠出神入化的技術。從此，玉匠能雕造出顧客所要求的任何樣式的玉器。嗣後歷朝均能保持此一優良傳統，甚或再有創新。

玉器製造在中國差不多已有七千年歷史，產品數量極多。按用途可分工具與兵器、日用品、祭器、陪葬品及飾物五類。

工具與兵器在史前及信史時代早期最爲重要，這包括斧、斨、鑿、刀、切刀、刻刀、矛頭及箭頭等。其中一些更可作祭祀之用。玉製的香爐、三足器、附有鍊的瓶子、翡翠翠玉或羊脂白玉球，皆爲近代的產品，玉雕藝術在中國文化中佔著重要地位。

日常的器具有家庭用品，如飲器、食器、臂攔、筆管、印章、印泥盒，以及其他各類專業用具。

祭祀用的玉器，包括各類禮器，

不但是權力的象徵，更用於宗教崇拜。最常見的有璧、璜、琮、圭、璋，大部份有淺浮雕或高浮雕的華麗紋飾，可串成典雅高貴的佩飾。

陪葬玉器的產生乃由於國人普遍相信玉器具有一種神秘的特質，不但能辟邪，更能使屍體不朽。因此，國人認為如果以玉堵塞屍體的孔眼，可保其永不腐朽。此類玉器中，最惹人注目的是蟬形的琕。迄今在漢代墓葬中發現數件金縷玉衣，並已修復回原狀，證明漢代的貴冑死前已準備玉衣，作為死後肉身不腐的冀望。

中國玉器以飾物為最大宗，包括個人用品及玉雕擺設。個人飾物諸如梳、髮笄、指環、手鐲、飾針、佩飾等等，各有不同形狀及設計。個人用品如杖、刀、劍、腰帶、衣服等，通常都鑲有玉飾，而玉雕擺設曾大量生產，供欣賞及室內裝飾之用。現存最大的一件玉雕擺設是北京故宮博物院的大禹治水圖，它雕造於一七八八年，高二·二五米，闊零點九六米，重約七公噸，描寫帝禹治水情景，背後是起伏的山巒，實在是一件圓雕立體繪畫。

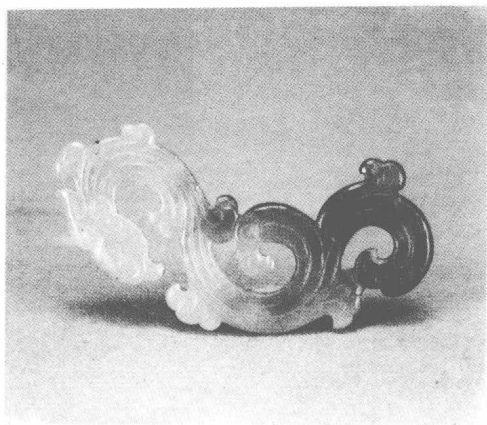
每一件玉雕，無論大小，都有其獨特之處。它融合了物料的特性與雕刻者的心思，其造型與紋飾，通常取決於物料本來的形狀及顏色。玉器是藝術與自然的結合，獨一無二，是陶器、青銅器或其他藝術所不能比擬的。玉石雖堅硬，但雕匠仍能以造化為

師，雕造出千態萬狀的藝術品，也能自陶瓷、青銅器、漆器、琉璃、繪畫及書法等中國藝術中取材。玉器紋飾的蛻變正反映了中國的綿延不絕。玉器在中國文化中地位崇高正是這個緣故。

中國玉器的紋飾主要取材大自然，天象、人物、野獸、蔬果等事物，題材十分豐富。此等題材或整體以寫實手法雕成，或簡化成簡單而抽象的形式，或祇採用某些部份，而憑雕工的想象重新組合。早期的紋飾簡單拙樸，逐漸出現富麗的紋飾組合。紋飾不斷蛻變，但要指出的是：雖然玉器紋飾的風格層出不窮、推陳出新，並沒有因此失傳。玉匠可利用一代代累積下來的技法、玉器造型及裝飾風格來塑造出各式各樣的藝術品，滿足顧客要求。此外，玉匠更與其他門類的工藝師一樣，不斷追求嶄新的技巧、造型及風格，俾能精益求精，更進一步。

中國的玉器具具有如此悠久的傳統和複雜的背景，學者們要鑑定其年代，委實困難。過去，從事這方面研究的必是傳統的學者或歷史學家。對他們來說，古物僅是作為考訂古書真偽及考證歷史史實的佐證，但他們往往祇著眼於禮器的研究，而忽略了日用的玉器。此外，更有一些古玩商往往以口口相傳的方法，傳下一些有關鑑別玉石真偽的經驗，或摹製可亂真的贗品。而收藏家卻搜集藝術品供自娛

及研究，現代學者則趨向於採用較科學化的方法來進行研究。他們力圖收集有關古物的來源、顏色光澤、保存情況，雕琢技術及紋飾的資料，繼而與其他可確定年期的古物作比較，當然亦需參考具有確切年期的出土物。這樣，當可辨認出後期仿製品的造型及紋飾有別於原作。不過，中國玉器年代鑑定仍是一門新學問。我們不單要考慮玉石的特質、造型和紋飾，還要顧及其製作方式，考慮其實際效用與背景是否配合等，才能達致一個較為可靠的結論。隨著更多文物的發現，希望不久將來，能建立一些鑑別年代的準則。



漢代 鳥紋珮 白玉 長 6.9 公分 寬 2.5 公分

Han Bird-motif Pendant L: 6.9cm