

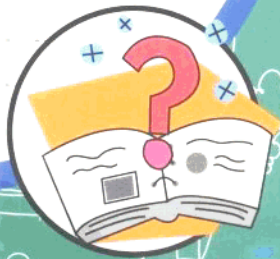
远
东
作文宝典



KAOSHI ZUOWEN JIFA YU SHIZHAN

考试作文： 技法与实战

康 桥 焦成名 编著



工欲善其事，必先利其器。从来优秀考试作文的写作，离不开必要的写作技法及其娴熟运用。

本书立足考试作文，技法与实践并重，指导与训练结合，循序渐进，必能百尺竿头，裨补缺漏，亦可锦上添花。轻松付出，同样也可以领悟考试作文的成功之道，书写属于自己的经典之作。

上海远东出版社

远东作文宝典·考试作文系列

编 委 会

康 桥 焦成名

武玉丽 周 琨

于 晶 王 坤

马义顺 叶笑敏

陶 飞 杨卓琦

前言

凡事都有章法。优秀考试作文的写作，离不开写作技法和必要的实战训练。

写作技法是需要训练的。从技法理论到技法实战，只有进行大量富有针对性的训练，才能做到了然于胸，熟能生巧，决胜考试作文。

虽然作文技法的训练并非一朝一夕可成，但提高作文水平还是有章可循的。本书技法与实战并重、指导与训练结合，内容由三个部分构成：

第一部分是“解读考试作文”，总结考试作文的基本特点，揭示目前的常见误区，树立优秀作文的标准。

第二部分是“考试作文技法”，范围涵盖审题技法、立意技法、拟题技法、开篇技法、收尾技法和文体技法，涉及考试作文写作的方方面面，为考生提供全方位立体式的技法指导。

为了增强技法训练的针对性，切实巩固和提高技法训练的成效，我们将每种技法的训练内容分解为四个方面：“技法评说”，概括技法特点；“技法指导”，详解技法内容；“沙盘演练”，模拟技法运用；“真题实战”，检验训练效果。四个方面既各有侧重，又密切配合，形成了一个科学的技法训练模式。

第三部分是“考试作文实战”，立足于提高考生的实战技能。我们精心选择了14道最新的高考真题，前有“实战参考”，后有精彩范文，充分展示了六大技法综合运用的神奇效果。

我们相信：循序渐进，必能百尺竿头；裨补缺漏，亦可锦上添花；轻松付出，同样也可以领悟考试作文的成功之道，书写属于自己的经典之作。

目 录

第一部分 解读考试作文

考试作文的特点	3
考试作文常见误区	4
优秀考试作文的标准	12

第二部分 考试作文技法

第一章 审题技法	17
审题技法评说	17
审题技法指导	18
沙盘演练	32
真题实战	40
第二章 立意技法	48
立意技法评说	48
立意技法指导	49
沙盘演练	67
真题实战	71
第三章 拟题技法	75
拟题技法评说	75
拟题技法指导	75

沙盘演练	85
真题实战	90

第四章 开篇技法

开篇技法评说	100
开篇技法指导	100
沙盘演练	114
真题实战	118

第五章 收尾技法

收尾技法评说	122
收尾技法指导	123
沙盘演练	129
真题实战	131

第六章 文体技法

文体技法评说	138
文体技法指导	139
沙盘演练	147
真题实战	149

第三部分 考试作文实战

实战评说	181
沙盘演练	183
真题实战	191



第一部分

解读考试作文

考试作文,也叫考场作文,是考生在特定的写作环境(考场)中,在有限的时间范围内,根据作文考题的具体要求而进行的一种写作活动。

由于考试作文既能考查广大考生的人文素养和认知水平,又能检验考生的语言文字功底和语言综合运用能力,因而备受语文试题命题人的青睐,成为中考和高考语文试卷的传统保留项目,其分值在语文总分中也占有较大的比重。

一提起考试作文,广大考生对它可谓爱又爱又恨。爱,是因为它占有较大的分值和比重,一旦写出佳作获得高分,无疑会为自己在未来升学中赢得巨大的竞争优势,有时甚至是“一文定乾坤”。恨,是因为考试作文之难,并不是怀有良好的愿望就能写出优秀的考试作文,不仅那些作文水平低的考生是望而生畏,就是平时的写作高手也常常是惴惴不安,唯恐“一着不慎,满盘皆输”。

这真可谓是:考试作文,想说爱你不容易!

但是,我们大可不必为此而焦虑不安,因为任何一门学科都是有规律可以把握的,语文同样如此。

考试作文虽难,并非难于上青天,它同样是有“法”可依的。本书就是针对广大考生的写作困境,从写作技法入手,结合经典实战案例,为考生提供一个随时可供拷贝的模板,架设一座通往作文成功之路的桥梁,希望它能成为广大考生开启高分作文之门的钥匙,成为提高作文水平的良师益友。



考试作文的特点

从广义上讲,考试作文也属于文学创作的范畴,但是它又与一般的文学创作有明显的区别。

一般的文学创作,并没有创作时间的限制,也没有创作地点的要求,只要是适合的作者,拥有了创作的灵感,产生了创作的冲动,就可以进行文学创作。从这个意义上说,所有作家的著述活动都可以称得上是“文学创作”。

举个例子来说,路遥的《平凡的世界》就是一部非常精彩的长篇小说。这部伟大的作品一经问世,就产生了巨大的社会影响,并荣登第三届“茅盾文学奖”的榜首。为了创作《平凡的世界》,路遥首先查阅了大量的文献资料,包括《人民日报》《光明日报》和《参考消息》,然后深入到广大的农村地区去体验生活,最后他来到一间由煤矿医院会议室改成的工作间,开始了漫长而艰辛的创作。路遥的生活习惯是中午起身,下午开始工作。因此,当这部伟大的作品诞生后,一篇记录自己创作《平凡的世界》历程的随笔也随之诞生了,题目就叫“早晨从中午开始”。

无论是小说《平凡的世界》的创作还是随笔《早晨从中午开始》的写作,都是一种典型的文学创作。



与一般的文学创作相比,考试作文的写作具有三方面的特殊性,即特定的写作环境、特定的写作时间、特定的写作话题(或题目),因而具有鲜明的个性特点。

考试作文的主要特点有以下几个方面:

1. 写作时间的限制性

一般的文学创作往往没有严格的时间限制,作品的创作时间可短可长。短,有时可能只需要一天半天,甚至更短,比如曹植在七步之内赋诗,王勃片刻之间写就《滕王阁序》;长,可能需要一年半载,甚至几年十几年,比如曹雪芹历时十载完成长篇小说《红楼梦》的创作,歌德历时近六十年才完成多幕体诗剧《浮士德》的创作。

而考试作文则不同,语文考试留给考生的写作时间有限,一般只有一个小时左右。考生需要在这有限的时间内完成从审题、立意到构思、写作的全部过程,时间是相当紧张的。

具有较强的时限性,是考试作文突出的特点。

2. 写作范围的相对单一性

一般的文学创作,并没有明确的写作范围的限制,写什么、怎么写,在很大程度上是作者说了算。只要是作者感兴趣的现象和话题,都可以进入写作范围,形诸笔端,敷衍成文。

而考试作文则不同,它的写作范围相对单一,特别是写什么,在很大程度上是由命题人说了算的。话题作文预先确定了写作的话题,考生必须围绕话题来写,将其作为写作范围,凡是与话题无关或者关联性不强的内容,都无法纳入写作范围,否则视为跑题。命题作文则不但直接给出了文章的题目,而且连写作的范围也都给好了。

3. 写作目的的展示性

一般的文学创作,或为展示生活和自然之美,或为记录对生命和人生的思考,或为抒写内心的情感,写作目的虽然多种多样,但都不是为了展示自己的写作才能,不带有明显的功利性。

而考试作文则不同,它更多的是一种才艺展示,要在短短的几百字篇幅中将自己的写作才能充分展示出来,以便使阅卷老师能在很短的时间内对其作文水平做出客观的评估,因而带有较强的功利性。

总的看来,考试作文更像是考生“带着镣铐跳舞”。



考试作文常见误区

由于平时的作文训练缺乏系统性和针对性,再加上考试作文时间紧、任务重,不少考生在作文时常常出现顾此失彼、手忙脚乱的情形,不可避免地陷入某些常见

的误区。

误区一：审题不清

准确理解题意，是考试作文的基本要求，但在实际操作过程中，有些考生不太重视审题环节，常常是抬眼一扫，就匆匆忙忙开始写作，结果往往是下笔千言，离题万里，纯粹在做无用功。

审题不清有各种各样的情况：

一是偷换概念。明明要求以“珍惜”为话题，实际作文时却大谈特谈某物价值连城，非常宝贵，绝口不提自己是如何珍视它的，这说明考生已有意无意地将话题偷换成了“珍贵”。

二是顾此失彼。明明是以“失败是成功之母”为话题，实际作文时却大书特书失败的原因、失败带来的痛苦等等，对于失败与成功之间的关系只是寥寥数笔，一带而过，这样不跑题才怪呢！

三是死抠字眼。要求以“墙”为话题作文，但是在审题时只是流于字面，死抠字眼，没有考虑到“墙”字的多义性，因而束缚了写作的思维，放不开手脚，也无法实现创新。

误区二：立意不高

立意是决定一篇文章成功与否的关键，也是衡量考生认识水平的重要标准。

由于没有掌握分析、综合事物的基本方法，或者认识上存在某种局限，有些考生在思考问题时常常停留在“应该怎样，不应该怎样”的简单粗浅的层面上，未能透过事物的现象挖掘事物的本质，更谈不上提升自己的认识水平，提炼出深刻的立意来。

此外，某些话题可以从多个角度立意，而这些立意又相当精彩，故而有些考生就贪多求全，将多个立意堆砌于一篇文章中，常常是一个主题草草论证了几句，就匆匆忙忙转向另一个主题，最终结果常常是单看立意个个精彩，综观全文杂乱无章。这样的考试作文，自然也难以获得高分。

误区三：文体不分

话题作文的一个重要特征是“文体不限”，这无疑给考生提供了更大的文体选择自主权，有利于考生选取自己擅长的文体进行写作。

但是，文体不限，并不等于文体不分。许多考生误认为“文体不限”，就是不再需要文体的规范，写起来可以信马由缰，想写成什么样子就写成什么样子，结果出现了许多“四不像”文章。

淡化文体，也不等于不要文体。“淡化文体”主要是指不再像过去那样规定考生只能写某一种具体的文体，比如记叙文、议论文等，而是考生可以自主选择某一种具体的文体。这种淡化充其量只是对原先仅限某一种文体的淡化，绝对不是意

味着各种文体可以杂糅到一起。

因此,下面的情形是对“文体不限”的误解,都是应该竭力避免的:

写作议论文时,头尾安上几句议论性的文字,中间大段大段的都是记叙性文字,结果是议论文的头尾,记叙文的身子;

写作记叙文时,记叙性的文字不如议论性的文字多,文章中大段大段的全都是在议论说理;

把本来很短的一段话稍作切分,变成若干行,并列地放在一起,认为这种不伦不类的东西就是散文诗。

误区四:标题平淡

一篇优秀的文章,总是离不开一个好的标题。一个好的标题,无疑会给文章增色不少,因此,对作文的拟题切不可等闲视之。

话题作文一般都是“题目自拟”,因此,拟出一个亮丽抢眼的标题无疑是对广大考生能力的一种考验,而这种能力正是相当一部分考生所欠缺的。

拟题时常见的误区主要有:

一是照抄话题,误把话题当标题。

一般来说,话题只是命题人为考生大体规定的一个写作范围和思考对象,话题并不等于文题,更何况话题本身也比较宽泛,以其作为标题常常有难以入手的感觉。

二是落入俗套,没有文采。

有些考生在拟题时缺乏深入思考,要么选择那些大路边上的题目作为文章的标题,要么跟在别人的后面亦步亦趋,因而构拟出来的标题没有什么新意,当然更不用说什么文采了。

三是题文不符,文不对题。

有些考生构拟出来的标题缺乏针对性和概括力,既不能反映文章的主旨,也无法体现文章的主要内容,看不出两者之间有什么直接的紧密的联系,纯粹就是两张皮。

四是标新立异,不知所云。

为了构拟出精彩而富有新意的标题,适当地标新立异是必要的,也是必需的,但是我们坚决反对那种为标新而标新的做法。那些看起来奇奇怪怪、读起来莫名其妙、听起来不知所云的标题,即使再富有新意,又有什么用呢?

五是漏写标题。

一篇精彩的文章,如果没有标题,就像一个人没有了灵魂。即使是如此重要的标题,即使是这样基本的常识,有些考生也是常常忘记。

误区五:构思落入俗套

构思,是写作之前谋篇布局的过程,它勾勒了文章整体结构的雏形,在一定程

度上也决定了文章质量的优劣。

构思上的误区主要表现在两个方面：

一是思路狭窄，众手一文。

不少话题作文都有提示性话语，其中往往蕴涵着较为丰富的信息，为考生提示了众多可供选择的写作视角。但在构思时，不少考生并没有对此进行深入思考、有效挖掘，而是根据头脑中的第一反应去选择写作对象、确定写作内容，其结果常常是选材和立意难以实现突破，导致写出的文章千篇一律。

比如，以“家”为话题作文，多数考生的第一反应都会联想到“我的家庭”，照此来写，必然是千人一面，非常容易落入平庸的误区。

二是照抄照搬，简单模仿。

看到作文话题，特别是那些曾经遇见过的类似话题，不少考生的第一反应并不是去思考如何构思、如何以自己的手来写自己的心，而是想着怎样套用自己以前的习作，或者套用自己曾经读过的他人的文章。这种照抄照搬的做法，往往忽视了话题之间的细微差别，常常造成审题偏差，甚至作文跑题。

有些话题作文的提示语中包含着几句或者几段语言优美、句式整齐的文字，不少考生不管它们与自己的主题是否相关，常常是不假思索，照抄不误，以此来“点缀”自己作文的开头或结尾。

三是缺乏谋划，一盘散沙。

不少考生对文章的篇章结构缺乏认真的思考和详细的谋划，常常是信手写来，想到什么就写什么，写到哪儿算哪儿，其结果常常是文章结构混乱、层次不清，不仅详略失当，而且缺乏应有的过渡和照应，给人的感觉就像一盘散沙。

误区六：选材陈旧

材料是文章的血肉，能否选好材料关乎文章的成败。

不少考生平时疏于积累素材，作文时常常觉得无物可写、无话可说，即使绞尽脑汁摆出几个材料，也是平日里多次用过的旧材料，自然毫无新意，文章也常常因此陷入材料陈旧、内容平庸的误区。

考试作文在选材上的误区主要表现在以下几个方面：

一是使用司空见惯的“陈年旧货”。

不少考生写老师，无非是老师带病坚持工作，深夜埋头批改作业，耐心给我补课；写同学，无非是同学拾金不昧，助人为乐，关心照顾孤寡老人；写母亲，无非是母亲雨天给我送伞，雪天背我上医院看病，不辞辛劳地为我做饭……这些相同的人物形象、雷同故事情节不知已被多少人、多少次地重复使用过，早已是“骨灰级”的素材，放进自己的考试作文中，怎能不令人大倒胃口！

二是使用毫无新意的“路边货”。



有的素材本身比较新鲜,也很典型,用在考试作文中也很恰当,只是这些素材广为流传,使用的考生很多,成了路边货,相应地也就失去了原有的使用价值。

误区七:表达方式使用不当

我们都知道,常用的表达方式有记叙、描写、说明、议论和抒情五种。在一篇具体的文章中,一般应以某一种表达方式为主,但这并不意味着一篇文章中只能使用一种表达方式。事实上,优秀的考试作文大都是综合运用各种表达方式的产物,单独运用某一种手法很难写出出众的作文。

考生在表达方式运用方面的主要误区有:

一是表达方式使用单一。

事实证明,综合运用多种表达方式,能使文章有景有物、有人有事、有情有理,从而收到形象感人、意趣盎然的良好效果。

但是,有的考生并不明白这种道理,他们写记叙文时,常常是从开头叙起,一叙到底,也不运用描写和适当的议论、抒情;写议论文时,从开头议起,一议到底,也不用事例来论证自己的观点;写散文时,常常抒情不断,既不写景,也不叙事。这种单一的表达方式,往往带给阅卷人以单调乏味之感,表达效果也不理想。

二是多种表达方式搭配比例不合理。

一般来说,在记叙文中,除了以记叙为主外,还常常运用到描写,用以展示人物的语言、心理、动作、神态,以及人物的活动场景,等等。当然,必要时还可以运用抒情和议论,以情点染,以论升华,起到画龙点睛的作用。但是,有的考生在记叙文中过多地运用了议论和抒情的表达方式,结果淡化了记叙文的文体特征,表达效果也适得其反。

在议论文中,除了以议论为主外,还需辅以必要的记叙和抒情,这样可以收到情理相济、形象生动的效果。但是,有的考生在议论文中过多地运用了记叙的表达方式,导致整篇文章看起来不像是议论文,倒像是一篇记叙文。

对于散文而言,更是要综合运用多种表达方式,或叙述,或描写,或议论,或抒情,从而抒发自己的情怀,表达自己的人生感悟。但是,有的考生在写散文时,常常是各种表达方式平均用力,看不出何者为主,何者为从,同样难以收到良好的表达效果。

当然,具体到某一篇文章,到底该以哪一种表达方式为主,各种表达方式如何搭配,并不能一概而论,这常常是因文而异、因内容而异、因主题需要而异、因作者的认识而异。

但是,表达方式的运用要贯穿一条基本的原则:哪种表达方式更有利于表达作品的主题,更能反映你对生活的独特认识,你就采用哪种。在具体操作时,表达方式在种类上可以多一些,在篇幅上应该少一些,做到简明扼要、搭配合理。



误区八：语言缺乏文采

孔子说：“言之无文，行而不远。”再鲜活的素材，再深刻的立意，再新颖的构思，如果不借助富有文采的语言表达出来，终究无法为阅卷人感知，当然也就无从获得高分了。

在考试作文中，不少考生满足于“语言通顺”这个基本要求，忽视甚至放弃了对生动形象的文章语言的追求，结果使文章语言枯燥乏味、苍白无力。

归纳起来，考生在语言方面的问题主要有：

一是词汇贫乏，缺乏张力。

不少考生由于平时不注重词汇的积累，习惯于使用头脑中有限的词汇，习惯于使用日常生活中的简单词汇，导致了作文时词汇贫乏、语无生气、淡而无味。比如，表现人物的心理，只会说什么“高兴极了”“幸福极了”“痛快极了”“爽极了”，等等。

二是堆砌辞藻，华而不实。

不少考生作文时习惯于使用华丽的辞藻，却不注重追求深刻的立意和精妙的构思，作品往往成为华丽辞藻的展览会，给人以言之无物、头脑空洞之感。

三是句式单调，缺少灵性。

有些考生作文时只钟情于陈述句，并且是一用到底，通篇不用疑问句，不用感叹句，也不见祈使句。即使是陈述句，也经常是主谓宾齐备，连常用的承前省略和蒙后省略都没有。这样的句式，单调乏味，缺少灵性，读起来不让人昏昏欲睡才怪呢。

四是套话空话，言之无物。

有些考生的作文读起来比较流畅，也没什么语法错误，但由于里面的话说的人太多，用得太多，以至于好句子也变成了概念性和模式化的东西，变成了人云亦云的套话。

有的考生作文时常常说空话，喜欢喊口号，误以为口号喊得多，就是深化主题；口号喊得响，就是立意高远，甚至动辄喜欢给人或事物贴标签，以致文章中“爱国”与“和谐”齐飞，“崇高”与“伟大”共舞。

五是忽视修辞，无声无色。

比喻、拟人、夸张等修辞手法的综合运用，无疑会为作文增添色彩，增强表达效果；但在实际作文时，不少考生常常满足于把问题“说明白就行”，至于能否说得更加形象，能否表达得更加生动，则懒得去管，这样写出来的作文常常是语言干瘪、淡而无味，就像一杯白开水。

误区九：结构层次混乱

在考试作文中，结构层次清晰常常会得到阅卷人的青睐，成为一个重要的得分点。有些考生的作文由于结构层次混乱而被降格评分的情况也时有发生，主要有



以下几种情况：

一是分段失当。

不少考生作文该分段时未分段，将不同层次的内容杂糅，或者在某一段落中硬塞进去几层意思，甚至有的文章通篇只有一个段落，以至于破坏了段意的单一性。

有些考生作文不该分段时却分段，将一个意思或者可以放在一个段落中论述的几层内容拆开来，放入不同的段落中，以至于破坏了内容的完整性和容量的适度感，从而影响作文的得分。

二是缺乏过渡和照应。

有些考生作文时不会使用过渡性语句，前面提到的事物在后面就没有了“下文”，后面出现的内容也不见在前面有什么伏笔，结果是要么破坏了段落的自然衔接，要么使事物的发展变化莫名其妙。

三是逻辑混乱。

不少考生作文之前没有全盘谋划，作文时想一段写一段，写到哪儿算哪儿，没能很好地把握段落之间的内在联系，导致文章思路混乱、缺乏条理。

误区十：虚情假意

作文贵在有真情实感，只有真挚的情感才能打动读者，引起读者的共鸣。表达真情实感也是考试作文的明确要求，但在考试作文中，不少考生因情感失真而屡屡失分。

考生作文时情感失真的误区主要有：

一是胡编乱造，情感造作。

不少考生平时不注意观察和感悟生活，作文时也没有选取最让自己感动的事件来展开，却热衷于胡编乱造并不存在的遭遇、凄惨身世，大打感情牌，希望以此来博取阅卷人的同情；但是，由于考生缺乏相应的生活经历，也无法获得真实的情感体验，自然就无法写出饱含真情的文章，即使勉强写出，也很容易露出虚情假意的“马脚”。

二是情景不融，抒情生硬。

人的情感往往要通过人物的语言、动作、心理来表现，如果不对人物语言进行细致的记录，不对人物动作进行传神的描写，不对人物心理进行生动的刻画，就无法将人物展示得淋漓尽致。

写记叙文时，有的考生平铺直叙，语言干瘪，却常常在文中夹杂着一段异常“真挚”的抒情，由于缺少情感的酝酿和必要的情感铺垫，以至于叙事和抒情完全脱节，无法真正做到情与景的交融。

写散文时，有的考生只顾大段大段地抒情，缺少对人物形象的塑造、对自然景物的描绘，结果是抒情抒得莫名其妙，情感自然也无所依靠、无从寄托。



三是无病呻吟,感情苍白。

有的考生作文纯粹是应付差事,胡拼乱凑,通篇尽是些空话、套话、假话、废话,甚至以翻来覆去的几段表白来拼凑字数。那样的文章,自然缺乏真情实感,感情抒发往往苍白无力。

误区十一: 缺少生活积累

俗话说:“巧妇难为无米之炊。”丰富而深厚的生活积累是考生“下笔如有神”的保证,也是作文获得成功的必要条件。

目前,缺少丰富的生活积累,是考生在考试作文中表现出来的通病。具体来说,有以下几种表现:

一是常识性错误屡现。

有些考生由于学业不精,积累不够,在引用或叙述时往往张冠李戴,犯了常识性的错误。比如,有的考生在作文中写道“我国中科院院士郭沫若,拒绝了美国的高薪挽留,毅然回国投身科学研究事业,并成功研制出我国第一颗原子弹”,这本来是钱学森的事迹,怎能安到郭沫若的头上? 有的考生在作文中提到“孔令辉十多年来含辛茹苦照顾家人”,自强不息照顾家人的是洪战辉,怎么会是奥运冠军孔令辉呢?

诗歌引用也是最容易张冠李戴的地方。“长风破浪会有时,直挂云帆济沧海”本是李白《行路难》中的名句,却莫名其妙地将作者说成是杜甫;“不识庐山真面目,只缘身在此山中”本是苏轼《题西林壁》中的名句,却非把作者说成是王安石。

这些常识性的错误,是考试作文的大忌,一旦大量出现在作文中,必定会降低作文的等级。

二是鲜活素材难见。

生活日新月异,新闻天天都有,但有些考生没有仔细观察和用心积累,以至于未能将最鲜活的素材写入文中,增加文章的亮点。

比如,2008年高考四川卷的《坚强》,安徽卷的《带着感动出发》,上海卷的《他们》,广东卷的《不要轻易说不》,都很容易让人联想到2008年5月12日发生于四川汶川的大地震。如果考生对此多加关注,就很容易将老师用身体保护学生、救灾部队争分夺秒奔赴灾区、救灾人员冒着生命危险搜救群众、全国人民踊跃捐款、友好国家纷纷慷慨解囊等鲜活素材写入文章中,而避免使用那些“陈年旧货”。

误区十二: 盲目标新立异

作文创新是广大考生不懈追求的目标,常常也是作文获得高分的撒手锏。每年的中考和高考结束后,都会涌现出不少体裁独特、内容新颖的满分作文或者创新作文,一时间成为广大学生模仿和借鉴的对象。

不过,在追求作文创新过程中,考生也常常存在不少的失误。作文创新的常见

误区主要有：

一是文体常识不熟。

有些考生写的日记体作文，文中既没写准确时间，也没写天气状况；写的书信体作文，既没有问候语，也没有落款，形式上不伦不类，难以取得良好的创新效果。

二是内容过于荒诞离奇。

有些考生受网络游戏和武侠小说的影响较深，作文内容光怪陆离，荒诞之极：一会儿成为星河战队的司令，一会儿成为无所不能的超人，一会儿成为除暴安良的侠士……而且写出来的作文既没有故事情节，也缺乏文采，给人的感觉绝对是痴人说梦。这样的考试作文同样也很难得到阅卷人的青睐，获得高分。



优秀考试作文的标准

优秀的考试作文常常各具特色，或立意高远，或构思独特，或素材鲜活，或体裁新颖，或文采斐然，当然它们也具有有一些共同之处。总的说来，一篇优秀的考试作文应该符合以下几条标准：

1. 切合题意

切合题意是指考生在全面准确地理解题意的基础上确立与之相符合的主题思想，所确立的主题思想必须能够深中肯綮，既满足作文话题的写作要求，又符合命题人的命题意图，没有造成偏差。

2. 中心突出

中心突出是指考试作文的观点要鲜明有力，中心要明确集中，不能藏着掖着，让人反复琢磨。

3. 内容充实

内容充实就是言之有物、言之有据、言之有情、言之有序。

内容充实，具体表现为记叙类文章要有真实生动的记叙、形象传神的描写、栩栩如生的人物形象；议论类文章要有典型的论据、深刻透彻的说理、明确清晰的论证思路；抒情类文章要有精当的叙事基础、真挚动人的情感；说明类文章要有清晰的线索、多样的说明方式。

4. 感情真挚

感情真挚是指考生作文时要充分调动自己的情感，坚持“以吾手写吾心”，表达出内心深处的情感体验，而不能虚情假意、无病呻吟、“为赋新词强说愁”。

5. 思想健康

思想健康就是指考生要有正确的世界观、人生观、价值观，具备良好的思想道德修养，具有辨别是非和美丑的能力，能够在作品中弘扬时代的主旋律，表现时代



的主流，主题积极向上，能够教育人、鼓舞人、启迪人。

6. 结构严谨

结构严谨就是要以严密完美的结构形式将文章的观点与材料、细节与环境等内容串联或者编织起来，形成一个有机的整体，从而更好地服务于主题表达的需要。

7. 语言流畅

语言流畅是指考生的语言既要符合现代汉语语法规则和表达习惯，又要符合特定表达方式的特点，考虑不同的表达场合和表达对象；既要遣词造句精当，确切地表达自己的思想，又要保持句子之间内在联系的清晰顺畅。

8. 卷面整洁

卷面整洁是指考生的作文卷面没有涂改、刮擦的痕迹，也没有其他不必要的符号和墨迹。

9. 书写规范

书写规范是指考生的汉字书写要正确，不写错别字、繁体字、异体字和不规范的简化字；字体要端正大方，不潦草；汉字大小适中，间距匀称。

10. 符合文体要求

符合文体要求有两层意思：一是要符合作文试题规定的文体要求。试题如果指定了某种具体的文体，比如“请写一篇议论文”“请写一篇散文”，那么考生就要严格遵循试题的要求，不得擅自更改文体。试题如果没有特殊的要求，那么考生可以根据自己的情况灵活选择某一种文体。二是指考生选定某种文体后，就要严格遵循该种文体的写作要求，不能写成“四不像”的文章。

以上十条标准是对一篇优秀考试作文的基本要求，通常来说，一篇优秀的考试作文应该同时满足上述全部标准或者绝大部分标准。

如果具备下面四个亮点之一，那么考生的作文等级常常会得到提升，分数也会相应地增加。

11. 深刻

深刻主要是指考生在写议论性文章时见解精辟，说理透彻，能够发常人之所未发，远远超出一般考生的认知水平。

见解深刻的具体表现多种多样，或能透过现象深入本质，或能揭示事物内在的因果关系，或能根据规律预测发展，或能提出具有启发性的观点，等等。

12. 丰富

丰富主要是指考生的作文材料丰富、形象丰满、意境深远。

材料丰富，就记叙文而言，是指记叙要素完整，人物事件真实可感；就议论文而言，是指议论要素齐备，事实论据和道理论据充足。

