

简

谱

人

门

黄虎威著
人民音乐出版社

内

容

提

要

本书是为满足广大音乐爱好者希望在较短时间内熟练掌握简谱记谱法而撰写的。作者不仅有丰富的教学经验，而且对记谱法方方面面的问题颇有研究。全书言简意赅、深入细致地讲述了简谱的音符、节拍、节奏、速度、音程、定调、转调及如何培养读谱唱歌的能力等问题，并在附录中介绍了简谱与五线谱的关系，以及怎样将简谱译成五线谱和怎样将五线谱译成简谱的具体方法，在普及音乐知识的基础上突出了实用性强的特点。

简 谱 入 门

黄 虎 威 著

人 民 音 乐 出 版 社

图书在版编目 (CIP) 数据

简谱入门 / 黄虎威著 .— 北京 : 人民音乐出版社,
2008. 12 (2009.6 重印)

ISBN 978-7-103-03635-8

I . 简… II . 黄… III . 简谱-基本知识 IV . J613. 2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2008) 第 174603 号

责任编辑: 吴 朋

版式设计: 巩 煜

封面设计: 步 功

人民音乐出版社出版发行

(北京市海淀区翠微路 2 号 邮政编码: 100036)

Http: //www. rymusic. com. cn

E-mail: rmyy@rymusic. com. cn

新华书店北京发行所经销

北京隆昌伟业印刷有限公司印刷

850×1168 毫米 32 开 4.75 印张

2008 年 12 月北京第 1 版 2009 年 6 月北京第 2 次印刷

印数: 3,001—6,000 册 定价: 10.00 元

版权所有 翻版必究

凡购买本社图书, 如有缺页、倒装等质量问题
请与本社出版部联系调换。电话: (010)68278400

序

这是一本学习简谱的入门书。

本书没有全面、完整地讲音乐基本理论。从大的方面看，只讲必要的知识，不讲某些虽然重要，但对入简谱之门不是绝对必要的内容，诸如调式、和弦等。对必要的知识，则讲得稍为细一些，以便让读者理解得深一些。

入门可分深浅。希望或暂时希望“浅入门”的读者，只要了解比较浅显的内容就可以了。每部分之后附有“导读”，向这一部分读者提出有关阅读的要求和建议，阅读前应先读“导读”。这些读者在“浅入门”后，如有兴趣，还可以“深入门”。有志于“深入门”的读者当然应该掌握本书的全部内容。

我国现在通用的简谱又叫做数字简谱，它起源于 16 世纪时的欧洲。在 17 至 19 世纪的漫长历史时期中，先后由法国的苏艾蒂、卢梭、加兰、帕里斯、谢韦等人研究、整理、规范，逐步成为与今日简谱基本上相同的记谱法。19 世纪末，简谱传入日本，继而又传入亚洲其他国家，至今亚洲的一些国家和地区仍在使用。

简谱传入我国约在上世纪末至本世纪初。据《中国大百科全书》记载，1904 年沈心工编著出版的《学校唱歌集》是中国最早自编的一本简谱歌集。从那时起，简谱由于容易认读、书写印刷方便等优点得以迅速传播，产生了深广和持久的影响。

五线谱由于科学性、系统性和直观性而通用于全世界。据记

载，五线谱传入中国的时间不迟于 1713 年。五线谱与简谱已在我国共存了许多年，看来它们还将长期共存下去。

简谱虽简单易学，但只能适应简单、初级的记谱要求。五线谱能够适应从简单、初级到复杂、高深的各种不同的记谱要求。从形式上看，简谱以与音符相对应的数字的大小决定音的高低，比较抽象；五线谱以音符的线间位置的高低决定音的高低，不仅十分直观，而且每个音在乐器上都有固定的音位，这样就为读谱、为演唱和演奏提供了极大的方便。当然，这些都仅仅反映了两者之间的初级与高级之分，易难之分，以及形式上的差异，而不是本质上的不同。事实是，它们的基本原理和许多细节都是一致的、相通的。

根据上述情况，我将简谱与五线谱对译的方法写出来作为本书的附录，以便让已入简谱或五线谱之门的读者能通过两种记谱法的对译，获得更多的知识和曲目，扩大艺术视野；同时用事实说明它们之间的同一性，希望有助于认识和评价它们之间的关系。

18 年前，我用简谱写的《和声写作基本知识》一书有幸由人民音乐出版社出版，受到读者欢迎，至今已重印了 6 次。今天，华乐出版社（人民音乐出版社副牌社）又给我为广大读者写这本书的机会。对此，谨向出版社的同仁们表示衷心的感谢。

著 者

1996 年 5 月于成都

目 录

序	(1)
一、音 符	(1)
1. 乐音的高低与音阶	(1)
2. 乐音的长短	(2)
3. 休止符	(17)
4. 临时记号	(22)
【导读一】	(25)
二、节拍与拍子	(27)
1. 单拍子	(29)
2. 复拍子	(31)
3. 混合拍子	(34)
4. 复合拍子	(36)
5. 变换拍子	(40)
【导读二】	(45)
三、节 奏	(46)
1. 细分节奏中的强弱关系	(46)
2. 音符的正常组合	(46)
3. 切分音	(48)
4. 连音	(50)
【导读三】	(57)

四、速度与力度	(58)
1. 速度	(58)
2. 力度	(60)
【导读四】	(61)
五、音 程	(62)
1. 音程计算法	(62)
2. 音程的性质	(64)
3. 变化音程	(65)
4. 等音程	(67)
5. 音程的转位	(68)
6. 和声音程的音响	(68)
【导读五】	(69)
六、定调与转调标记	(70)
1. 定调	(70)
2. 转调标记	(78)
【导读六】	(79)
七、各种记号	(80)
1. 段落反复记号	(80)
2. 省略记号	(82)
3. 装饰音	(83)
4. 其他记号	(84)
【导读七】	(85)
八、读谱唱歌	(86)
1. 音程练习	(86)
2. 变音练习	(89)
3. 节奏练习	(90)

4. 读谱唱歌.....	(97)
[导读八]	(98)
附录: 简谱与五线谱对译辅导	(99)
1. 音符与休止符	(99)
2. 拍号	(102)
3. 五线谱的谱表与谱号、两种唱名法	(103)
4. 调号及 do 的位置	(106)
(1) 两谱调号的对照及 do 的位置	(106)
(2) 牢记调号出现的顺序	(108)
(3) 寻找 do 的位置	(108)
5. 临时记号	(109)
(1) 升种调号与临时记号	(109)
(2) 降种调号与临时记号	(112)
6. 两谱对译的其他问题	(114)
(1) 连线	(114)
(2) 合唱及男声的记谱与实际音高	(116)
(3) 整小节的附点音符	(118)
(4) 八分音符	(119)
7. 五线谱译成简谱	(121)
(1) 步骤和方法	(121)
(2) 举例	(124)
8. 简谱译成五线谱	(130)
(1) 步骤和方法	(130)
(2) 举例	(134)

一、音 符

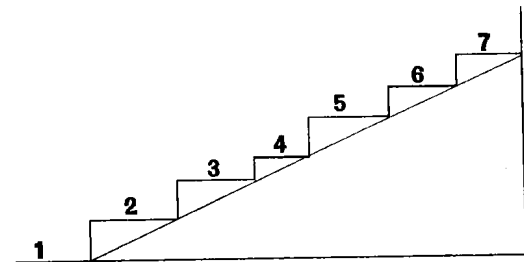
音符是记录乐音的高低、长短的符号。

1. 乐音的高低与音阶

简谱用七个阿拉伯数字**1 2 3 4 5 6 7**作音符，依顺序唱 do（多）、re（瑞）、mi（米）、fa（发）、sol（梭）、la（拉）、si（西）。其中的 si 也有唱 ti（梯）的。这叫做音符的唱名。

音的高度叫做音高。简谱以与音符相对应的数字的大小决定音的高低。比如数字 2 比 1 大，re 就比 do 高；数字 2 比 3 小，re 就比 mi 低，等等。下例表明七个音符的音高关系：

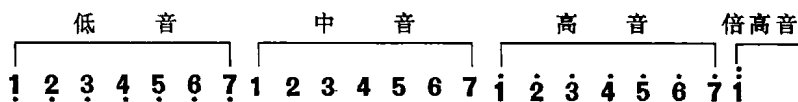
例 1-1



这七个音符叫做中音(**1 2 3 4 5 6 7**)。在它们上面各加

一个圆点即成为高音($\dot{1} \dot{2} \dot{3} \dot{4} \dot{5} \dot{6} \dot{7}$)。在它们下面各加一个圆点即成为低音($\underset{\cdot}{1} \underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{4} \underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{7}$)。以上音符都是常用的。此外,还有倍高音($\ddot{1} \ddot{2} \dots \ddot{7}$)和超高音($\overset{\cdot\cdot}{1} \overset{\cdot\cdot}{2} \dots \overset{\cdot\cdot}{7}$),以及倍低音($\underset{\cdot\cdot}{1} \underset{\cdot\cdot}{2} \dots \underset{\cdot\cdot}{7}$)和超低音($\underset{\cdot\cdot}{1} \underset{\cdot\cdot}{2} \dots \underset{\cdot\cdot}{7}$)。如果在中音音符上下各加四个圆点,就应当叫做最高音和最低音。下例是低音、中音、高音按顺序的排列:

例 1-2



在上例中,相连的八个音叫做音阶(即音的“阶梯”,对照例 1-1)。音阶中各音之间的音高距离是固定的,用半音作计算单位,两个半音合为一个全音。通常用音阶($1 — \dot{1}$)说明音阶中的音高关系,这是因为它最常见、用得最多、最具典型性。下例是这个音阶中的全音、半音结构:

例 1-3



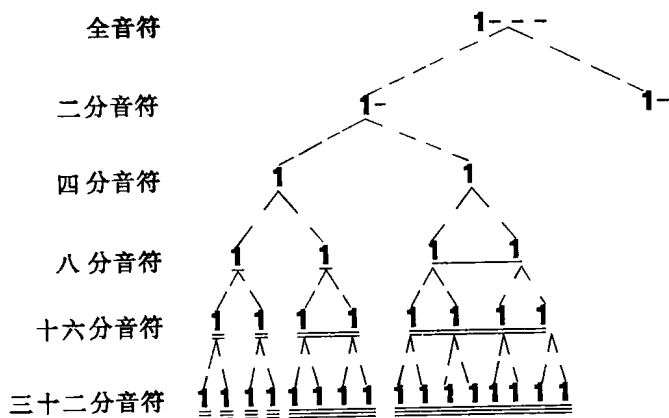
2. 乐音的长短

音符分为三类。

1) 单纯音符,又叫做基本音符。其构成以四分音符(以上各例中的音符)为主体,以短横线为附件。短横线用做“增时线”时,附在四分音符后面,每条的时值(时间长度)等于一个四分音符;用做“减时线”时,附在四分音符下面,每条将其上面的音符的时值削减一半。四分音符与短横线的不同组合即构成各种

不同时值的单纯音符。它们是（本书举例时，一律用中音 **1**）：

例 1 - 4



上例表明，相邻的上下两种音符之间的时值比例是 2 : 1（或 1 : 0.5），同时一个上面的音符等于（或分为）两个下面的音符。这样，由上而下，各种音符依顺序增加的数目是 1, 2, 4, 8, 16, 32。自二分音符以下，各音符的时值都是全音符的若干分之一。比如二分音符是全音符的 $\frac{1}{2}$ ，叫做二分之一音符，简称二分音符；四分音符是全音符的 $\frac{1}{4}$ ，叫做四分之一音符，简称四分音符，等等。此外，还有少见的六十四分音符 $\frac{1}{64}$ 、一百二十八分音符 $\frac{1}{128}$ 等。最长的单纯音符是二全音符（见附录例 1），其时值等于两个全音符，也少见。

在上例中，音符下面的减时线有的连在一起，有的分开，两者只是写法不同，此外没有任何区别。

下面举出一些使用单纯音符的实例。

下面两例只使用全音符和二分音符：

例 1-5

1 = $\flat A$ $\frac{4}{4}$

$\text{♩} = 54$

李海鹰《弯弯的月亮》

5 - 1 - | 2 - - - | 5 - 3 - | 2 - - - |

上例中的纵线叫做小节线，两条相邻的小节线之间是一个小节。按约定俗成的做法，头小节左面的小节线不写。 $\frac{4}{4}$ 叫做拍号。拍号借用数学中的分数来表示。分母表示用什么音符作一拍，分子表示每小节容纳几拍，即容纳几个分母表示的音符。 $\frac{4}{4}$ 表示用四分音符作一拍，每小节容纳四拍。 $\text{♩} = 54$ 是速度标记。 ♩ 是五线谱的四分音符，等号后面的数字是每分钟唱奏等号前面的音符的数目。 $\text{♩} = 54$ 表示每分钟唱奏 54 个四分音符。因用四分音符作一拍，即每分钟唱奏 54 拍。1 = $\flat A$ 是调号，现在可以不管。

例 1-6

1 = $\flat E$ $\frac{4}{4}$

比肖普《可爱的家》

5 - - - | 4 - 2 - | 1 - - - | 2 - - - | 3 -

上例第 5 小节只有一个二分音符，等于两个四分音符，作为一个完全小节，还差两个没有摘录的四分音符。

下例只使用四分音符：

例 1-7

1 = A $\frac{2}{4}$

巴托克《不要离开这里》

6̣ 3̣ | 2̣ 3̣ | 1̣ 6̣ | 6̣ 3̣ | 2̣ 3̣ | 1̣ 6̣ |
2̣ 1̣ | 7̣ 6̣ | 5̣ 1̣ | 7̣ 6̣ | $\sharp 5̣$ 6̣ | 3̣ 3̣ |

上例中的符号 \$ 及例 1-10 中的 ♯ 都是临时记号，现在可以不管。

下面的例 1-8 只使用八分音符；例 1-9 只使用十六分音符；例 1-10 只使用三十二分音符。

例 1-8

1 = D $\frac{2}{4}$

兴奋、愉快、风趣地

吉林民歌《嘎嘞呀》

3̣ 3̣ 3̣ 3̣ | 2̣ 1̣ 3̣ 3̣ | 2̣ 1̣ 1̣ 3̣ | 6̣ 3̣ 6̣ 6̣ |

例 1-9

1 = C $\frac{2}{4}$

轻快、热情奔放

钟义良《春诗》

2̣5̣3̣5̣ 2̣5̣2̣5̣ | 2̣5̣3̣2̣ 3̣2̣3̣1̣ | 2̣5̣3̣5̣ 2̣5̣2̣5̣ | 3̣2̣7̣6̣ 5̣6̣3̣5̣ |

例 1-10

1 = F $\frac{2}{4}$

小快板

莫扎特《奏鸣曲》K.547a

3̣4̣5̣6̣ 5̣6̣7̣1̣ | 7̣1̣2̣3̣ 4̣3̣2̣1̣ 7̣1̣2̣1̣ 7̣6̣5̣4̣ | 3̣5̣1̣7̣ 6̣5̣4̣3̣ 2̣4̣6̣5̣ 4̣3̣2̣1̣ |

7̣1̣7̣5̣ 1̣2̣1̣5̣ 4̣5̣4̣2̣ 3̣4̣3̣1̣ | $\sharp$ 1̣ 2̣ 3̣ 2̣ $\flat$ 1̣ 7̣ 6̣ 5̣

上例中的“小快板”和其他谱例中的什么“板”都是速度术语，现在可以不管。

下面的例 1-11 只使用二分、四分、八分音符，例 1-12 只使用二分、八分音符，例 1-13 只使用四分、八分音符，例 1-14 只使用四分、八分、十六分音符。

例 1-11

1=G $\frac{2}{4}$

稍快 有力

陕西民歌《天心顺》

5 2 | 55 2 | 52 5 | 1 $\dot{6}$ 5 | 55 1 $\dot{1}$ | 51 23 | 2 $\dot{6}$ 1 $\dot{6}$ | 5 - ||

例 1-12

1= $\flat$ E $\frac{2}{4}$

中速

冼星海《黄河大合唱》

2 $\dot{3}$ 1 $\dot{2}$ | 6 $\dot{1}$ 5 6 | 1 2 3 5 | 2 - |

例 1-13

1=E $\frac{2}{4}$

中板

东蒙民歌《丁郎彬》

2 5 5 5 | 5 6 1 $\dot{2}$ | 6 4 5 | 5 $\dot{1}$ 3 2 | 1 2 5 | 3 2 1 |

例 1-14

1=B $\frac{4}{4}$

♩ = 132

柯普兰《阿帕拉契亚之春》

1 $\dot{4}$ 3 $\dot{1}$ 2 $\dot{3}$ 4 5 | 1 $\dot{4}$ 3 $\dot{1}$ 6 $\dot{7}$ 1 5 $\dot{3}$ 4 | 5 $\dot{1}$ 6 $\dot{2}$ 7 $\dot{5}$ 3 $\dot{3}$ 4 | 5 $\dot{1}$ 6 $\dot{3}$ 1

2) 附点音符, 包括单附点音符与双附点音符 (又叫做复附点音符)。使用得最多的是单附点音符。通常说附点音符即指单附点音符。如指双附点音符, 必须加“双”字。单附点将音符的时值增加一半, 第二附点则将第一附点的时值增加一半。全音符和二分之一音符的附点不用圆点而用增时线。下面是各种附点音符:

例 1-15

附 点 音 符

名 称			形 状	等 于
附 点	全	音 符	1 - - - - -	1 - - - + 1 -
	二 分		1 - -	1 - + 1
	四 分		1 .	1 + 1
	八 分		1 .	1 + 1
	十六分		1 .	1 + 1
	三十二分		1 .	1 + 1

注：名称栏的三个部分应连读。例如附点全音符、附点二分音符。

例 1-16

双 附 点 音 符

名 称			形 状	等 于
双附点	全	音 符	1 - - - - -	1 - - - + 1 - + 1
	二 分		1 - - .	1 - + 1 + 1
	四 分		1 . .	1 + 1 + 1
	八 分		1 . .	1 + 1 + 1
	十六分		1 . .	1 + 1 + 1
	三十二分		1 . .	1 + 1 + 1

下面举出一些使用附点音符的实例。

在简谱中，附点二分音符多见于 $\frac{4}{4}$ 、 $\frac{3}{4}$ 、 $\frac{6}{4}$ 拍子。

例 1-17

$1 = {}^b E \quad \frac{4}{4}$
 $\text{♩} = 100$

谷建芬《歌声与微笑》

67 | i - - 67 | i - - 7i | 2 - - i2 | 7 -

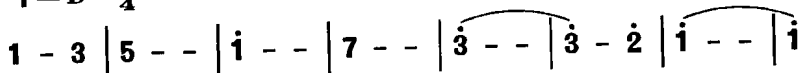
上例开头只有一拍，作为一个完全小节，还差三拍。这种容量不足的小节叫做不完全小节。计算小节通常从容量足够的完全小节开始。

下例中的音符上面有两条弧形连线，现在可以不管。

例 1-18

巩志伟《晚会圆舞曲》

1 = D $\frac{3}{4}$

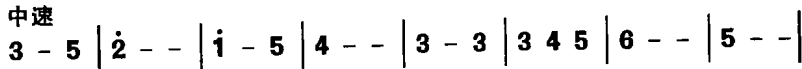


例 1-19

罗杰斯《雪绒花》

1 = $\flat$ B $\frac{3}{4}$

中速

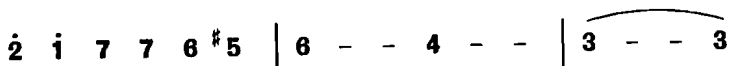
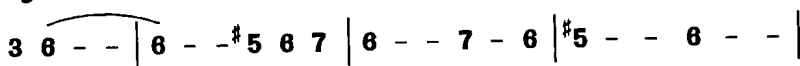


例 1-20

吕骥《凤凰涅槃》大合唱

1 = $\flat$ E $\frac{6}{4}$

$\text{♩} = 72$

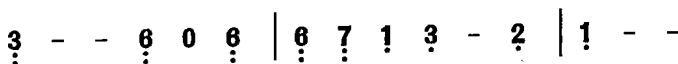
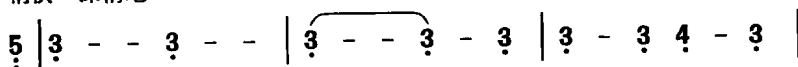


例 1-21

李斯特《爱之梦第三首》

1 = $\flat$ A $\frac{6}{4}$

稍快 深情地



上例中的数字0是不发声的四分休止符。在例1-57以前的谱例中还会见到各种休止符，可在例1-58、1-59中查找。

附点四分音符多见于 $\frac{2}{4}$ 、 $\frac{3}{4}$ 、 $\frac{4}{4}$ 、 $\frac{6}{4}$ 、 $\frac{3}{8}$ 、 $\frac{6}{8}$ 拍子。

例 1-22

1=D $\frac{2}{4}$ 聂耳《采菱歌》
 中速

3. 5 | 6 5 | 6. 1̇ | 5 - | 5. 6 | 1̇ 1̇ | 5. 2̇ | 1̇ - ||

例 1-23

1=♭B $\frac{2}{4}$ 勃拉姆斯《匈牙利舞曲第一首》
 很快

3. 2 | 3. 2 | 4. 3 | 7. 1 | 6 - | 6 - | 3. 2 | 3. 4 |

6. 5 | 3. 4 | 2 - | 2 - | 4. 3 | 4. 3 | 3. 2 | 7. 1 |

7 - | 7 - | 4. 3 | 4. 3 | 3. 7 | 2. 1 | 6 - | 6 - ||

例 1-24

1=C $\frac{3}{4}$ 钱正钧《迷人的桃李》
 快板 热情地

5 | 5 - - | 4 - 3 | 2. 3 7 | 6 - - | 7 3 7 |

6 2 6 | 5. 6 3 | 1 - - | 1 - - |