

亚南专转本丛书

“专转本”

大学语文

宝典

主编 陈 龙

河海大学出版社

亚南专转本丛书

“专转本”

大 学 语 文

主编 陈 龙

河海大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

大学语文/陈龙主编. —南京:河海大学出版社,
2008.9

(亚南专转本丛书)

ISBN 978-7-5630-2519-0

I. 大… II. 陈… III. 汉语—成人教育:高等教育—
升学参考资料 IV. H1

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2008)第 141025 号

- 书 名 大学语文
丛 书 名 亚南专转本丛书
书 号 ISBN 978-7-5630-2519-0/H·196
责任编辑 代江滨
责任校对 蒋振云
封面设计 张世立
出版发行 河海大学出版社
地 址 南京市西康路 1 号(邮编:210098)
电 话 (025)83737852(总编室) (025)83722833(发行部)
经 销 江苏省新华书店
排 版 南京理工大学印刷厂
印 刷 如皋市印刷有限公司
开 本 787 毫米×1092 毫米 1/16 19.75 印张 500 千字
版 次 2008 年 9 月第 1 版 2008 年 9 月第 1 次印刷
定 价 28.00 元

本书如有印装问题,请与 025-85481107 联系调换。

前 言

本书是根据 2001 年至 2008 年江苏省普通高校大学语文“专转本”入学考试真题, 根据我们亚南教育多年来的辅导经验、实践成果, 按照江苏省教育厅文件苏教学[2008]3 号的精神, 进行分析、归类、整理而成的。

语文学科的复习和考试一直是难点, 这主要是由其科目的特点决定的, 即内容多、目标模糊、得分不高。事实上, 只要紧紧抓住其测试和考查的目标, 这些问题就不难解决。

与高考语文相比较, 专转本大学语文重视常识的考查, 难度有所降低。一些语言知识点考查的难度相对减弱, 而其考查面扩大, 特别是有关文学常识的考查, 更加系统和全面, 对其把握的深度较高考加大。其次, 专转本倾向于语言的运用考查。比如, 对应用文的考查, 从 2005 年开始其分值为 20 分, 至 2008 年分值变为 30 分, 说明对语言的实际运用能力考查越来越受到重视。最后, 作文的考查和高考作文不同。高考作文主要是话题作文, 而专转本主要是材料作文。因此, 需要考生先理解所给材料, 从中提出自己的观点, 然后对其阐释。虽然, 文体不限, 但考查的意图很明确, 即把中心主题说清楚, 考查考生对语言的运用能力。

本书编写的目的也即是让考生有明确的复习内容, 抓住专转本考试的考查目标, 锻炼应考能力, 提高考试成绩, 考取理想的高校。本书共分六篇, 包括文学常识、现代汉语、古代文化常识、现代文阅读、文言文知识和写作, 较全面地涵盖了考试内容。每篇包括专家提示、历年真题解析、重点知识、强化练习等部分。其中专家提示是从编者对历年考试和考生的实际情况分析, 给予提示, 特别是帮助考生针对具体的知识难点分析并提出相应的复习方法。历年真题, 则通过对真题的解析和归纳, 为考生总结相关试题考查的趋势, 分析解题技巧。重点内容是考生复习应当掌握的考试的知识。强化练习是为考生复习之后的训练, 这样有助于提高考生的复习效率。最后, 我们附上了近两年的真题和模拟试题, 可以供考生在临考前的模拟强化训练之用。

由于编者水平有限, 不妥之处, 请各位同行、读者提出批评、建议。

陈 龙

2008 年 8 月于扬州

“专转本”大学语文试卷综合评析

专转本大学语文试题,从 2005 年首次做较大调整,其模式已基本固定。通过下表我们可以看出这样一些供我们复习该科目的信息。

历年专转本知识考查分值分布表

年份	考查内容	现代汉语知识	文学常识	文化常识及文体	阅读理解		作文	
					现代文	文言文	应用写作	作文
2005 年		2	16	2	15	15	20 启事	80
2006 年		2	16	2	15	15	20 请示	80
2007 年		6	11	3	15	15	20 慰问信	80
2008 年		5	13	2	15	15	30 通报	70

1. 其中分值最大的写作部分,占 100 分,小的应用写作一般是 20 分,2008 年调整为 30 分。其所考查的内容是学生应该掌握的常用应用文体。另一个大作文属于材料作文,分值较大,多为 80 分,2008 年调整为 70 分,但其比重仍较大。由此可见,作文是大学语文复习的重中之重。提醒广大考生,务必要把这一难点克服。

2. 另一部分分值较大的是阅读理解部分,其中包括现代文阅读理解与文言文阅读理解。现代文阅读理解一般为 3~5 题的主观题,考查的内容较为广泛。对该部分只要能把握相应的应试技巧,一般较容易得高分。文言文阅读理解一般也为 3~5 题,多表现为客观的选择题,相对以主观形式考查的难度降低。这部分需要考生掌握一些文言文基本知识。

3. 剩下是 20 分的客观题,包括选择题和填空题。其所考查的内容比较广泛,包括文学常识、现代汉语基础知识、文化常识及一些文体常识。首先,文学常识占的比重较大,这个部分涉及内容广泛,一般包括了古今中外的文学史和文学作品知识,都是考生应该掌握的重点知识,内容较为客观。因此,此部分内容考生可以通过日积月累较全面的把握。其次,现代汉语知识部分,此部分考查因其内容涉及面较广,灵活应用较多,因而有增多的趋势。这部分虽然大部分是考生在中小学的学习过程中已经系统学过,但因其抽象性与理论性,较难掌握。而在考试中又多以实践应用的题型出现,因此,难度较大。需要考生给予充分的重视。最后,考查的是文化常识,此部分考查的涉及面较广,但其分值最小,本书尽可能地把一些常见的,应该为考生所掌握的内容罗列出来,只要考生熟知即可应对。

历年大学语文试卷题型分析

题 型		年 份			
		2005 年	2006 年	2007 年	2008 年
一、选择题 (10 分)	现代汉语	2	2	3	4
	文学常识	8	8	7	6
二、填空题 (10 分)	现代汉语	0	0	3	1
	文学常识(包括文化常识)	10	10	7	9
三、阅读题 (30 分)	现代文(主观题)	15	15	15	15
	文言文(选择题)	15	15	15	15
四、写作题 (100)	应用文	20(启事)	20(请示)	20(慰问信)	30(通报)
	文学写作	80(材料题)	80(材料题)	80(材料题)	70(材料题)

目 录

“专转本”大学语文试卷综合评析·····	(1)
第一篇 文学常识 ·····	(1)
专家提示·····	(1)
历年真题·····	(1)
重点知识·····	(9)
第一章 中国古代文学史·····	(9)
第二章 中国现当代文学史·····	(48)
第三章 外国文学史·····	(64)
第四章 文学体裁知识·····	(73)
第五章 名言名句·····	(76)
强化练习·····	(90)
第二篇 现代汉语 ·····	(98)
专家提示·····	(98)
历年真题·····	(98)
重点知识·····	(100)
一、语素·····	(100)
二、词语·····	(101)
三、短语·····	(103)
四、句子·····	(111)
五、复句·····	(115)
六、修辞·····	(116)
附:常见的错别字(括号里面的是错字)与容易读错的字·····	(119)
易误读的词语·····	(122)
强化练习·····	(123)
第三篇 古代文化常识 ·····	(127)
专家提示·····	(127)
历年真题·····	(127)
重点知识·····	(127)
一、人的称谓·····	(127)
二、古代官职·····	(130)
三、天文历法·····	(132)
四、古代地理·····	(136)

五、科举制度·····	(137)
六、风俗礼仪·····	(140)
强化练习·····	(145)
第四篇 现代文阅读 ·····	(147)
专家提示·····	(147)
历年真题·····	(147)
重点知识·····	(151)
一、理解文中重要词语的含义·····	(151)
二、理解并解释文中重要的句子·····	(153)
三、筛选并提取文中的信息·····	(154)
四、分析文章结构,把握文章思路·····	(155)
五、归纳内容要点,概括中心思想·····	(156)
六、分析概括作者在文中的观点态度·····	(159)
七、根据文章内容进行推断和想像·····	(160)
八、鉴赏文学作品的形象、语言和表达技巧·····	(160)
九、评价文章的思想内容和作者的观点态度·····	(162)
强化练习·····	(163)
第五篇 文言文知识 ·····	(171)
专家提示·····	(171)
历年真题·····	(171)
重点知识·····	(174)
一、古代汉语常用工具书·····	(174)
二、汉字的结构·····	(175)
三、古书中的用字·····	(176)
四、古今词义的异同·····	(177)
五、词的本义和引申义·····	(178)
六、同义词的辨析·····	(179)
七、古代汉语的判断句·····	(179)
八、古代汉语句子成分的位置和省略·····	(180)
九、古代汉语词类活用·····	(181)
十、代词·····	(183)
十一、副词·····	(184)
十二、介词和连词·····	(186)
十三、语气词·····	(190)
十四、几种修辞表达方式·····	(191)
十五、诗律·····	(192)
十六、词律·····	(194)
强化练习·····	(194)

第六篇 写作	(204)
专家提示	(204)
历年真题	(204)
重点知识	(206)
一、写作知识	(206)
二、应用文写作	(210)
三、作文	(234)
江苏省 2007 年普通高校专转本统一考试大学语文试卷	(276)
江苏省 2008 年普通高校专转本统一考试大学语文试卷	(281)
江苏省普通高校专转本统一考试大学语文模拟试卷一	(286)
江苏省普通高校专转本统一考试大学语文模拟试卷二	(293)
参考答案	(299)

第一篇 文学常识

【专家提示】

文学常识内容是专转本考试的重要内容,2005年大学语文试题相对以前的变化之一,就是增加了大量对文学常识的考察内容。而大部分专转本考生一般都没有系统地学习过这部分内容,因此,这也正是众多考生所面临的困难之一。通过对近几年大学语文试题内容分析来看,文学常识所占分值分别是:2005年17分,2006年16分,2007年13分,2008年13分。都是出现在选择题和填空题部分。虽然这些分数在总分150分中所占比重不高,但由于是客观题,而且是出现在卷面开始部分,如果不能做好的话,很容易造成考生的心理压力和不安。因此,对于广大考生来说,这个部分内容是必须要掌握的。对广大考生而言,虽然,文学常识的复习大多面临许多陌生的问题,但细观试题可以发现,文学常识都是客观的,容易把握,都是在我们以前语文常识的基础上稍作增加。因此,考生只要对文学常识内容做一系统把握,应试时就能做到得心应手。

本部分也就是从考试的角度入手,为广大考生系统地整理出文学常识中已经形成共识的知识点,再辅助一些相关练习。从这两个方面,能够帮助考生较好地掌握相关知识,应对考试。

【历年真题】

[2005年真题]

2. 下列作品、体裁、朝代(或国别)、作家对应不正确的一项是 ()
- 《柳毅传》——唐代传奇——唐代——李朝威
 - 《镜花缘》——小说——清代——李汝珍
 - 《红与黑》——小说——德国——司汤达
 - 《羊脂球》——小说——法国——莫泊桑

【答案解析】C。《红与黑》是法国批判现实主义作家司汤达的作品。其中李朝威的《柳毅传》较难。

3. 下列作品、作家、体裁、主人公对应不正确的一项是 ()
- 《荷花淀》——孙犁——小说——水生
 - 《茶馆》——老舍——话剧——王利发
 - 《人到中年》——谌容——小说——陆文婷
 - 《包身工》——夏衍——小说——“芦柴棒”

【答案解析】D。《包身工》是报告文学。此题的难点是《人到中年》,此类知识只有文学专业的学生才会学习过。另一难点是考查了作品中的人物。

4. 下列作品、作家头衔、朝代对应完全正确的一项是 ()
- A. 《吊屈原赋》——贾谊(辞赋家)——西汉
《水经注》——郦道元(地理学家)——北魏
- B. 《白雪歌送武判官归京》——岑参(边塞诗人)——晚唐
《虞美人·春花秋月何时了》——李煜(南唐后主,词人)——五代南唐
- C. 《楚辞集注》——朱熹(文艺批评家)——南宋
《梦溪笔谈》——沈括(科学家)——元代
- D. 《潼关怀古》——张养浩(散曲作家)——元代
《诚意伯文集》——宋濂(文学家)——明代

【答案解析】A。岑参是盛唐边塞诗人;沈括是北宋人;《诚意伯文集》是刘基的作品。此题的难点是刘基的《诚意伯文集》,这是大部分考生难以复习到的内容。

5. 下列文学常识表述不正确的一项是 ()
- A. 杜甫的“三吏”、“三别”分别是《新安吏》、《潼关吏》、《石壕吏》,《新婚别》、《垂老别》、《无家别》。
- B. 巴金“爱情三部曲”是《家》、《春》、《秋》;茅盾的“农村三部曲”是《春蚕》、《秋收》、《残冬》。
- C. 左思的“三都赋”指《蜀都赋》、《吴都赋》、《魏都赋》。
- D. 汉代“三班”父子指班彪、班固、班昭,建安文学“三曹”是指曹操、曹丕、曹植。

【答案解析】B。“爱情三部曲”是《雾》、《雨》、《电》。而《家》、《春》、《秋》合称为“激流三部曲”。

6. 下列文学常识表述不正确的一项是 ()
- A. 古典主义是17世纪欧洲出现的一种文艺思想,主张以古希腊、罗马的文学艺术为典范,所以叫“古典主义”。主要代表人物是拉辛、莫里哀、高乃依等。
- B. 自然主义的代表作家有左拉、龚古尔兄弟等。
- C. 《关汉卿》是现代剧作家曹禺为了纪念关汉卿创作的《窦娥冤》700周年而写的历史剧。全剧12场,“双飞蝶”是全剧的画龙点睛之笔。
- D. 在我国文学史上,屈原、李白的诗歌,吴承恩的小说《西游记》等都有鲜明的浪漫主义特色;杜甫的诗、关汉卿的戏剧、曹雪芹的《红楼梦》、钱钟书的《围城》等,便是现实主义的代表作品。

【答案解析】C。《关汉卿》的作者是田汉。此题较难,选项A、B和C的知识都较难掌握。

7. 下列有关韵文的知识,表述不正确的一项是 ()
- A. 古体诗又叫“古风”、“古诗”。与近体诗相对而言,它包括魏乐府古辞、南北朝乐府民歌和以后文人创作的一些诗歌。《望天门山》、《梦游天姥吟留别》就是古体诗。
- B. 词的标题和词牌有严格的区别。标题表明了词所涉及的内容,词牌是与韵相配合的乐调,二者分别表示词的内容和形式。
- C. 元曲包括杂剧和散曲。杂剧是可以演出的戏曲;散曲是清唱曲,包括小令和套数,套数是由二支以上的曲子按一定规则连缀而成的组曲,它可以用来叙述完整

的情节并夹有议论,如睢景臣的《[般涉调]哨遍·高祖还乡》。

- D. 赋,原是《诗经》铺陈叙事的一种表现手法,后来发展成为一种文体,兼有诗和散文的特点,盛行于汉魏六朝。赋讲求句式整齐,章节和谐,描写多铺陈夸张,常以议论寄托讽喻之意,如杜牧的《阿房宫赋》。

【答案解析】A。《望天门山》属于七绝,是近体诗。关于古体诗与近体诗的知识难度较大。

8. 下列作家作品表达不正确的一项是 ()
- A. 魏武帝曹操,三国杰出的政治家、军事家和诗人,“建安文学”的开创者,他的名作《龟虽寿》、《观沧海》,至今仍为人传诵。
- B. 陶渊明是我国文学史上第一位田园诗人,诗文辞赋皆长,以平淡自然、精练质朴的艺术特色著称,散文《桃花源记》,诗《归园田居》都是传世篇。
- C. 五代杰出的文学理论家刘勰所撰写的《文心雕龙》,是我国第一部完整的文学理论著作,包括总论、文体论、创作论、批评论四个主要部分,对后世文学批评家深有影响。
- D. 白居易是唐代新乐府诗歌运动的倡导者,他的《秦中吟》是新乐府的代表作品,《琵琶行》、《长恨歌》都是为后世传诵的佳作。

【答案解析】C。刘勰是南朝齐梁时期的文学理论家。

1. 众口铄金,_____。(邹阳《狱中上书自明》)

【答案解析】积毁销骨。邹阳是汉代著名政论家,《狱中上书自明》是其代表作。此名句因经常被引用而著名。

2. 运筹于帷幄之中,_____。(司马迁《史记·高祖本纪》)

【答案解析】决胜于千里之外

3. 问渠那得清如许,_____。(朱熹《观书有感》)

【答案解析】为有源头活水来

4. 莫里哀《悭吝人》中的_____是世界名著中的四大吝啬鬼形象之一。

【答案解析】阿巴贡。此部作品因为一般没有学过,因此较难。与此同时需掌握的知识是世界四大吝啬鬼形象:莎士比亚《威尼斯商人》中的夏洛克;巴尔扎克《欧也妮·葛朗台》;果戈理《死魂灵》中的泼留希金。

5. 欧美三大短篇小说家是指法国的莫泊桑、俄国的契诃夫和美国的_____。

【答案解析】欧·亨利

6. 荒诞派戏剧是 20 世纪 50 年代兴起于法国,尔后迅速风靡欧美其他国家的反传统的戏剧流派。代表作有尤金·尤奈斯库的_____和贝克特的《等待戈多》等。

【答案解析】《秃头歌女》。此题难度较大,属于较为专业的知识。

7. 清代中叶影响最大的文学流派桐城派,其代表人物是方苞、_____、姚鼐,都是安徽桐城人。

【答案解析】刘大櫟。此题一方面刘大櫟在桐城派中不是最突出的,另一方面是考查其名字的书写,难度较大。

8. “四史”指二十四史的前四史。即对司马迁的《史记》、_____、范晔的《后

汉书》和陈寿的《三国志》的总称。

【答案解析】班固的《汉书》

9. 以干宝_____为代表的志怪小说和以刘义庆《世说新语》为代表的轶事小说，开创了后世笔记小说的先河。

【答案解析】《搜神记》

10. 高尔基的自传体三部曲是《童年》、_____、《我的大学》。

【答案解析】《在人间》

[2006 年真题]

4. 下列说话不正确的一项是 ()

- A. “史界两司马”指《史记》的作者司马迁和《资治通鉴》的作者司马光，其中《史记》记载了传说中的黄帝至西汉末年的历史。
- B. “南洪北孔”指清代著名戏剧作家洪升和孔尚任，他们分别是《长生殿》和《桃花扇》的作者。
- C. “四大古典小说”是指《三国演义》、《水浒传》、《西游记》、《红楼梦》，其中《水浒传》与另外一部著名小说《金瓶梅》在题材方面有着密切的联系。
- D. “小李杜”指的是晚唐著名诗人李商隐和杜牧，其中李商隐以创作《无题》诗著称。

【答案解析】A。《史记》记载了传说中的黄帝至汉武帝元狩元年三千多年的历史。《金瓶梅》平时学生没有学到，因此有难度。“南洪北孔”属于清代戏剧，考生一般很少接触，难度较大。

5. 下列表述正确的一项是 ()

- A. 宋词根据艺术风格的不同大致可以分豪放、婉约两类，前者以周邦彦为代表，后者以柳永为代表，有的词人则兼有两种不同风格的作品。
- B. 李清照的词以南渡为界分为前后两个时期，前后期作品的内容和风格均有明显差异。《声声慢》(寻寻觅觅)堪称其后期词作的代表。
- C. 辛弃疾，字易安，其《永遇乐·京口北固亭怀古》词选自《稼轩长短句》。
- D. 温庭筠是宋代花间词派词人代表，他的词作中有大量的“男子作闺阁音”类的作品。

【答案解析】B。周邦彦不是豪放派的代表。辛弃疾，字幼安。温庭筠是唐代词人。

6. 下列诗句所描写的历史人物依次是 ()

- (1) 留得一双青白眼，笑他无限往来人。
- (2) 东山还着谢公屐，百世行藏安得同。
- (3) 十里扬州落魄时，春风豆蔻写相思。
- (4) 处士胸中别有春，田园寄写天真情。

- A. 孔融、谢朓、杜牧、孟浩然
- B. 阮籍、谢灵运、杜牧、陶渊明
- C. 陆游、杜甫、秦观、王维
- D. 嵇康、谢灵运、柳永、陶渊明

【答案解析】B。此题主要结合这些著名作家的作品特点及生活情态考查。

7. 下列作品、作家、国别、文体对应完全正确的一项是 ()

- A. 《高老头》——司汤达——法国——长篇小说
 B. 《装在套子里的人》——契诃夫——苏联——短篇小说
 C. 《项链》——莫泊桑——法国——短篇小说
 D. 《堂吉珂德》——塞万提斯——西班牙——短篇小说

【答案解析】C。《高老头》是巴尔扎克的作品；契诃夫是俄国时期的作家；《堂吉珂德》是长篇小说。

8. 下列作品、作家、朝代、文体对应完全正确的一项是 ()

- A. 《六国论》——苏轼——宋朝——史论
 B. 《劝学》——荀况——汉朝——议论文
 C. 《大堰河——我的保姆》——艾青——现代——诗歌
 D. 《废都》——贾平凹——近代——小说

【答案解析】C。《六国论》是苏洵的代表作；荀况是战国时代的作家；贾平凹是当代小说家，这个知识较难，因为《废都》一直是禁书，少有提及。

9. 下列表达不正确的一项是 ()

- A. 《太阳照在桑干河上》是女作家丁玲的代表作之一。
 B. 《茶馆》、《雷雨》是老舍创作的话剧。
 C. 自1919年“五四运动”至1949年新中国成立，这个历史时期的文学称为新文学，即中国现代文学。
 D. 《沁园春·雪》(北国风光)是毛泽东同志建国前创作的词作。

【答案解析】B。《雷雨》是曹禺的代表作。

11. _____，达则兼济天下。

【答案解析】穷则独善其身

12. 何当共剪西窗烛，_____。(李商隐《夜雨寄北》)

【答案解析】却话巴山夜雨时。

13. _____，又岂在朝朝暮暮。(秦观《鹊桥仙》)。

【答案解析】两情若是久长时

14. 冯梦龙的“三言”是指《喻世明言》、《_____》和《醒世恒言》。

【答案解析】警世通言

15. 杜丽娘是汤显祖著名的戏剧作品《_____》中的人物。

【答案解析】牡丹亭

16. 莎士比亚的“四大悲剧”包括《_____》、《李尔王》、《麦克白》、《奥赛罗》等四部作品。

【答案解析】哈姆雷特。此题，很多同学容易填成《罗密欧与朱丽叶》。

17. 庞德是上个世纪初期西方著名诗歌流派_____派的代表作家。

【答案解析】意象。外国文学知识是考生的难点，此题难度很大，庞德是欧洲20世纪的著名诗人，对于大部分的学生是陌生的，很少有考生能答出。

18. 《假如生活欺骗了你》是俄国著名诗人_____的作品。

【答案解析】普希金

19. 《边城》是现代著名作家_____的作品。

【答案解析】沈从文

[2007年真题]

5. 下列说法正确的一项是 ()

- A. 鲁迅创作的短篇小说集有《呐喊》、《彷徨》、《朝花夕拾》等。
- B. 郭沫若 1921 年出版的第一部诗集是《女神》。
- C. 长篇小说《围城》的作者是沈从文。
- D. 曹禺是现代著名的剧作家,作品有《雷雨》、《屈原》、《日出》等。

【答案解析】B。《朝花夕拾》是散文集;《围城》是钱钟书的代表作;《屈原》是郭沫若的代表剧作。

6. 下列表达不正确的一项是 ()

- A. “五四”新文化运动是中国现代史上一次空前伟大的思想解放运动。它的开端以《新青年》创刊为标志,主要代表人物有陈独秀、李大钊、胡适等。
- B. 戴望舒是中国 20 世纪 30 年代“现代派”诗人的代表人物,《雨巷》是他最负盛名的作品,同时他也获得了“雨巷诗人”的美誉。
- C. 文革结束后,最早出现的是描写社会改革的“改革文学”,代表作有蒋子龙的《乔厂长上任记》、张洁的《沉重的翅膀》等。
- D. 20 世纪 80 年代的中国文坛上,曾出现一批受西方现代主义文学影响的作品,诗歌有顾城、舒婷等人的朦胧诗,小说有王蒙等人的意识流作品,戏剧有高行健的《绝对信号》、《车站》等。

【答案解析】C。文革结束后,最早出现的是“伤痕文学”。

7. 下列名句的作者排列顺序正确的一项是 ()

- (1) 长风破浪会有时,直挂云帆济沧海。
 - (2) 劝君更尽一杯酒,西出阳关无故人。
 - (3) 历览前贤国与家,成由勤俭败由奢。
 - (4) 天长地久有时尽,此恨绵绵无绝期。
- A. 李白 王维 李商隐 白居易
 - B. 王维 李白 白居易 李商隐
 - C. 李白 李商隐 王维 白居易

【答案解析】A。

8. 下列表达不正确的一项是 ()

- A. “乐府”原指掌管采诗事务的官府,后来就把从民间采来的诗以及文人仿作的这类诗统称为“乐府诗”。
- B. 骈文是散体中有意多用对偶甚至通篇用对偶的一种文体,多为四六字一句,所以又名四六文。
- C. 词,起于宋朝,原是演唱的歌词,有豪放词派和婉约词派,代表作家分别有苏轼、辛弃疾和晏殊、柳永。
- D. 杂剧在元朝盛行,著名的作家有关汉卿、王实甫、马致远等,与杂剧并行的是“散曲”。

【答案解析】C。词起源于隋唐时期。

9. 以“黄梅时节家家雨”为上句,下面四句中哪一句作为它的下句最恰当 ()
- A. 青草池塘独听蛙 B. 柳絮池塘淡淡风
- C. 青草池塘处处蛙 D. 丁香初绽悠悠云

【答案解析】C。

10. 下列人物、作品、作家、国别对应全部正确的一项是 ()
- A. 德拉——《麦琪的礼物》——欧·亨利——美国
- B. 米龙老爹——《羊脂球》——莫泊桑——法国
- C. 姚纳——《苦恼》——果戈理——俄国
- D. 乞乞柯夫——《死魂灵》——哈代——英国

【答案解析】A。此题难度较大,涉及了外国多位著名文学家,及他们的代表作品、国别和作品中的人物。米龙老爹是莫泊桑的《米龙老爹》中的人物。《苦恼》是契诃夫的作品,少有人知。哈代一般也是考生少知的。总体来看,此题是很难的。

11. 枚乘是西汉辞赋家,他的_____曾被誉为汉赋正式形成的第一作品。

【答案解析】《七发》。此题较难,是属于文学专业的知识点。

12. 刘勰的_____是我国的第一部文艺理论专著。

【答案解析】《文心雕龙》。

13. _____是当代小说家,他的《红高粱》是一部颇有影响的中篇小说。

【答案解析】莫言。此题较难,莫言作家为考生少知。

14. _____的《红与黑》是他最杰出的长篇小说。

【答案解析】司汤达

15. 《老人与海》的作者_____,曾为诺贝尔文学奖得主。

【答案解析】海明威

[2008年真题]

5. 下列作品、作家、朝代、文体对应完全正确的一项是 ()
- A. 《资治通鉴》——司马迁——西汉——编年体通史
- B. 《聊斋志异》——蒲松龄——清代——文言短篇小说集
- C. 《东坡乐府》——苏轼——南宋——词集
- D. 《桃花扇》——孔尚任——清代——杂剧

【答案解析】B。司马迁的代表作是《史记》;苏轼是北宋词人;《桃花扇》不是杂剧。

6. 下列正确的一项是 ()
- A. 《登幽州台歌》是“初唐四杰”之一陈子昂的代表作。
- B. 陶渊明是山水诗的开创者,谢灵运是田园诗的开创者,而孟浩然和王维的诗歌则实现了对山水和田园题材的综合运用。
- C. 《金瓶梅》是在民间传说基础上创作的以家庭生活为题材的长篇章回小说。
- D. 《红楼梦》中的“木石前盟”是指林黛玉与贾宝玉的爱情。

【答案解析】D。陈子昂不是“初唐四杰”;陶渊明是田园诗的开创者,谢灵运是山水诗的开创者;《金瓶梅》不是在民间传说基础上创作的。

7. 下列作品、文体、人物姓名、人物身份对应完全正确的一项是 ()

- A. 《琵琶记》——戏文——赵五娘——贵族妇女
- B. 《白兔记》——戏文——李三娘——贵族小姐
- C. 《牡丹亭》——传奇——杜丽娘——贵族小姐
- D. 《水浒传》——传奇——扈三娘——贵族妇女

【答案解析】C。此题较难，考查了考生较为陌生的古代作品中的人物形象。

8. 下列人物、作品、作家对应完全正确的一项是 ()

- A. 虎妞——《月牙儿》——老舍
- B. 子君——《伤逝》——鲁迅
- C. 赵伯韬——《林家铺子》——茅盾
- D. 高觉民——《雾》——巴金

【答案解析】B。此题难度同于上题。虎妞是《骆驼祥子》中的人物；赵伯韬是《子夜》中的人物；高觉民是《家》中的人物。

9. 下列各项表述有误的一项是 ()

- A. 陈奂生是梁晓声的系列小说《陈奂生上城》中的人物。
- B. 刘震云的《一地鸡毛》、池莉的《烦恼人生》都是“新写实小说”的代表。
- C. 余秋雨的文化散文将新时期散文推向了一个新的境界，其代表作包括《文化苦旅》、《山居笔记》等。
- D. 《人到中年》的作者是谌容，小说的主人公是陆文婷。

【答案解析】A。《陈奂生上城》是高晓声的作品。此题较难，高晓声、刘震云、谌容等都是学生较为陌生的知识。

10. 下列说法正确的一项是 ()

- A. 《荷马史诗》包括《伊利亚特》和《出埃及记》。
- B. 《红与黑》是法国小说家司汤达的代表作。
- C. 莫泊桑是法国古典主义喜剧家，其代表作品有《伪君子》、《吝啬鬼》等。
- D. 大仲马是法国浪漫主义作家，其代表作品是《三个火枪手》和《茶花女》等。

【答案解析】B。《荷马史诗》包括《伊利亚特》和《奥德赛》；《伪君子》、《吝啬鬼》是莫里哀的代表作；《茶花女》是小仲马的代表作。

14. _____，小人常戚戚。（《论语》）

【答案解析】君子坦荡荡

15. 《_____》与《木兰诗》并称为“乐府双璧”。

【答案解析】孔雀东南飞

16. 马致远的《_____》是写昭君出塞题材的杂剧作品。

【答案解析】汉宫秋

17. 散曲分_____和套数两种形式。

【答案解析】小令

18. 闻一多提出诗歌的“三美”理论，“三美”是指_____美、音乐美、绘画美。

【答案解析】建筑

19. 《中华人民共和国国歌》的词作者是著名剧作家_____。