

文苑英华

GU XIANG QING

故乡情

乔荣华 著

黑龙江人民出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

文苑英华/安石主编. —哈尔滨: 黑龙江人民出版社,
2002. 4

ISBN 7-207-05411-4

I. 文… II. 安… III. 当代文学—文学评论—中国—文
集 IV. I206.7-53

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2002) 第 028903 号

责任编辑: 魏杰恒

封面设计: 雨 竹

封面题字: 东 杰

文苑英华/故乡情 乔荣华 著

安石 滕英 主编

出 版 者	黑龙江人民出版社出版发行
通讯地址	哈尔滨市南岗区宣庆小区 1 号楼
邮 编	150008
网 址	www.longpress.com E-mail hljrmchs@yeah.net
制 版	新民市印刷厂电脑工作室
印 刷	新民市印刷厂印制
开 本	850 × 1168 毫米 1/32 印张 8.125
字 数	120,000
印 数	1-2000
版 次	2002 年 12 月第 1 版 2002 年 12 月第 1 次印刷
书 号	ISBN 7-207-05411-4/I·755

定价: 15.00 元

(如发现本书有印刷质量问题, 印刷厂负责调换)

绵绵故园心

刘东杰

我与荣华的相识，是他在辽大学习的时候，转眼间已是20多年了。这些年来虽然很少见面但时常能看到他写的文章，读起来也倍感亲切。在这20年中他工作多次变动，可是无论在什么样的岗位他都没有放弃对文学创作的追求，执意地认定了这条清贫又吃苦的行当，不改初衷。随着年龄的增长，文学创作的兴趣不但没减，越发越多，作品越加成熟。当他把第三部书出稿《故乡情》捧给我并嘱托为其写序时，我虽然忙于《中等职业教育国家规划教材》（10本）最紧张的编辑工作，但仍欣然应允。读着他的作品，深为他在繁杂忙碌的环境中，能够长年坚持写作的精神而敬佩。同时为他的出籍能早日与读者见面而祝贺！

鲁迅先生曾说过，散文的体裁，其实是大可以随便的。题材应听其十分自由地选择，风景静物，虫鱼，即一花一时均可……其它如地方风习、街头景色、往事回忆、感想述怀，以及天上地下，古往今来，等等，凡是有助于培养读者的爱国主义热情，提高社会主义、共产主义觉悟，扩大眼界，增长知识，陶冶性情，振奋人心等等，无往而不可。

荣华的作品囊括了上述的多个方面。这本集子共分8个部分，即乡情篇、咏物篇、游记篇、记史篇、敬慕篇、纪实篇、

诗歌篇（非散文）外加附录部分。均从不同的角度反映了作者对故土的思恋；对友情、恋情和亲情的歌颂；对生活的追求和未来事业的憧憬；对世间真诚的坦露，并延伸到对祖国大好河山的讴歌……

正如荣华本人所述：“我在新民柳河滩上度过童年少年，从这里开始了人生的第一步。这里的河水、树木、沙丘，这里的风土人情和父辈的思想都浴着我深深的情谊，叫我永生难忘。于是，我用自己的笔为故乡抒一份情，献一份爱。”翻开这本书稿反映了作者的真情实感，倾述了作者乡土情结与家园的意识。几十年的生活体验，人生追求，在真善美与假恶丑的碰撞中，作者的其务实的创作态度，使作品自然光彩。

乡情篇中，无论是对童年的回忆，还是对乡土人情的咏叹，深深透露着故乡的眷恋，难以割舍的情怀。如：《苦菜润心甜》、《悠悠麦子情》、《童年的游戏》写得真实感人。含蓄蕴藉耐咀嚼，清新而自然。《苦菜润心甜》对苦菜的追忆、描写、叙述，让人看后难以忘怀。作者以简洁的文字生动地把苦菜跃然于纸上。

“每当复苏的春天来到时，尤其是春雷的震撼中，在泥土里沉睡一冬的苦菜根子，猛然惊醒，顶着濛濛细雨，钻出土层，田畦上，阳坡处，到处可以看到它的身影。绿茸茸中透着紫红；水灵灵中散发着馨香”紧接着作者把话一转“此时，正是食用苦菜的最佳时期。如果采挖一筐，蘸上辣椒酱或鸡蛋酱，吃起来苦中渗甜，涩中透香，如果饭桌上没有苦菜，起码少吃一碗饭。”这段精彩的描写叙述，如果你没吃过这个苦菜，也会对这种真实的描写而引起吃的欲望，甚至会流出几滴水……然而，这篇文章的主题并非如此，而在于把苦菜在不同时期的作用描绘的深刻细腻。文中写到“三年暂时困难时

期，说也怪，那时候苦菜挖不尽，采不绝，第一天挖完，第二天又长出一茬。”“使人们渡过了饥荒，因此，人们又把苦菜叫做‘救命菜’，与人们结下了情缘。”文中的“我”又以离开故土后，时刻牵系着五彩梦般的苦菜情，依恋和诉说对故乡的怀念，对往事的追忆……这篇散文感情饱满，充分表现了作者真挚的感情和对故乡的依恋。

再如《童年的游戏》一文。作者丰富多彩地把乡村春夏秋冬的游戏展示得淋漓尽致。请看他对场景的描写：“场院里、墙墩外、沙岗上、树林旁、仨一群，两一伙玩着各自的‘游戏’”这是只有乡村才有的场景。然后分别叙述“大孩子玩得如痴如醉，小孩子玩得风风火火，女孩子玩得真挚细腻。白天有白天的内容，晚上有晚上的玩法，甚至一年四季不重样”然后回答了游戏的具体项目“春天玩得温馨，打雀、放风筝、拧柳条喇叭、捶榆树钱、采蒲棒、拔茅草苕；夏天玩得火爆，捕蜻蜓、采蘑菇、钓鱼、打蛤蟆，野一点的上树掏老鸹窝。秋天玩得红火，打枣、打箭杆、藏猫儿、挖鼠洞。冬天玩得热烈，抽冰尜、滑冰车、堆雪人、打瓦、搭大象、套兔子、药野鸡……”，这一段文字把玩写绝了。充分地展示了农村特有的多彩丰富的带有创造性和开发智力于娱乐一体的游戏壮现场面。而后，作者并没有满足于对其气氛的渲染并着力精雕细刻。其中对打雀的游戏具体介绍“等清明一过，仨仨两两的带着夹子、饵虫，来到树林边或麦地时，为了不耽误午饭时间，揣上两个带眼的窝头，里边抹些大酱插段大葱，急匆匆来到野外。打雀首先是‘抓敌情’然后选‘战场’，发现目标后，选准鸟类必经之处，象布雷一样把夹子下好。然后是‘溜雀’，就是打着口哨把雀驱赶到事先布好的‘阵地’。打雀最多的是‘流子’，如果发现‘胡椒子’‘烙铁背子’‘燕章’等体大而美

丽的雀类，尤其是遇到“串鸡追上几里地也不放过……”。从这里我们可以看出，如果作者没有这种经历，或没有这种实践和体验的情感，当然是不能写出这段捕鸟的过程。

这篇散文，从不同游戏的介绍和娱乐方法的实践活动的描写，对当时乡村孩子天真美好的心灵进行了揭示。记录了纷繁快乐的童年生活。也阐述了随着社会不断发展进步，如今游戏的改进、变迁，提出了摒弃过去游戏的糟粕。同时反映了作者有一种追求那种特有的童年的欢乐欲望，渴望对过去游戏中能领悟美好纯洁的精操和净化心灵的东西的留恋。批驳了无限攀比，亲情淡漠的错误倾向。乡情篇中还收录了《胡同遐想》、《樱桃满枝杈》、《雀鸟似山》等多篇文章。

咏物篇。感物咏志是诗歌创作契机而散文这种文学体裁比诗歌更自由。这部分托物咏怀的散文，作者通过感物，悟出生活的真谛，借以表现自己的用意、理想和情怀，给读者以启迪，耐人寻味使人思考。在本一篇中收录了《绿柳婆娑藏风骨》、《萝卜缠情结》、《蒲公英》、《槐香袭人时》、《仲夏话杏》、《书案文竹》等多篇。作者睹景生情，借物明志。在《绿柳婆娑藏风骨》中他写柳的一段文字：“它扎根于深厚的土壤中，不管风霜雪雨的侵扰，还是旱涝酸碱的煎熬，它都紧紧依偎着大地，紧紧与大自然融为一体，永远向上，充满勃勃生机。”借柳歌颂了柳河沿岸农民勤劳向上的精神风貌。在这篇中同时又以萝卜缠、蒲公英、槐树、杏树、文竹等的描述追忆的儿童时代的生活岁月并通过对这些物态的品格、状貌、神态所蕴含的哲理抒发了个人的情怀。能给人以美的熏陶。

游记篇。游记在记叙性散文中占有相当大的份额，游记在我国的古代、现当代文学作品中有着丰厚的传统。名山大川，山水源地、地貌、风土人情、域外见闻等等。本书作者收录了

自己去蒲松龄故里的记述，登泰山的感怀，拜谒孔府、大连笔会的记叙、五大连池纪行，对俄罗斯的感悟等等。通过对实地的观赏，考察，记录了所见、所闻、所感，以及引发的思考。

在记史篇中，收录了作者撰写的《康乾盛世的承前启后人》《古御道春晓》、《从孤偃弃姜谋割凤鸾情说起》等几篇，主要是以历史的人物事件为主线，阐释了历史人物和事件在当时的重要影响，以及对家乡“古御道”的追忆。

敬慕篇中，作者的真挚的情感，介绍了摄影人，作者、集邮爱好者、养兔大王、人民作家，记述了摄影人杨铁棠多年来捕捉着生活中一个个美好瞬间，为家乡作出的贡献的感人事件；记述了程天瑞和他的散文以通俗的语言反映乡村生活的作品的品评；记叙了集邮爱好者，党五占40年如一日痴迷集邮的一个个感人事例；记叙了程中兴，勤学苦练，获取兔王冠的发展史；记叙了辛勤笔耕的祝爱光老先生热心创作，关心新人，个人成果丰厚的老作家；记叙了新籍籍人民作家马加的过去和现在以及为创刊《春雨》所作出的贡献。这篇中多侧面，多角度，反映了人物的特点和性格，虽然留着新闻的痕迹但也有着个人的写作特点，以简洁明快篇幅，直抒胸臆，努力追求情思和文采的美，以飞扬的文采袒露胸襟。能够以情绘人，描述人物最富有的特质，通过一些有表现力的事件突出人物思想特征，从而能够从读者的内心感情上产生共鸣。

记实篇。这篇显得薄了一些，收录了作者撰写的《棋盘山下鱼水情》记叙了棋盘山人民与解放军在和平年代团结战斗做好反侵略战争准备的鱼水深情的动人故事；《神枪手新篇》中记叙了刘桂杰同志经过不懈的努力成为一名出色的“神枪手”的成长过程，另外还收有《春风又绿好车站》《新如手足的“老搭档”》《一份不落俗套的彩礼》《银花朵朵

开柳晓》等篇章，本篇和敬慕篇多是以写人物为主分开有“雷同”之感。这里不再多述。

诗歌篇。这篇可以不列入，但从文学的大范畴来看列入也可。本篇精选了15篇诗作，既有对战士未婚妻的歌颂；也有对个体商亭服务员美好心灵的赞美；既有为女兵牺牲的追忆，又有对卖豆腐村姑的描述；既有对叶的相思的感怀；也有对溪流精神的赞颂。等等。作者从生活中捕捉、提炼诗意，创造诗境，注重艺术的视角与细节的刻划。从而读起来很有生活。

纵观荣华的散文，题材多样，语言朴实，情感真切。从作品的字里行间我们可以感受到作者对文学创作的投入。生活给了他创作的源泉，搞创作没有这个源泉是不能写出好的作品。任凭主观意念和想象是不能写出有血有肉的东西。

当今是散文发展繁荣的时期，散文显得是那样的广阔与自由的驰骋，或是通达，或是睿智，或是幽默，或是犀利，即有俗中求雅，雅俗兼言。又有轻松的生活感悟和冷峻严肃的学者风范。散文更加贴近生活，走向世俗，走向多元，走向新的繁荣。愿荣华写出更加厚重的好作品，在新世纪的百花园中放出夺目的光彩。

散文的话题，是无穷尽的，未来在永远吸引和诱惑着我们。

阅读荣华的作品拉拉杂杂地写了上面的文字，既不全面，也不深刻，只是感言而已，好在序也是各式各样的写法，仅以此文权作本书之序。真正了解作品一二还是让我们从这本书中品味。

（作者是辽宁大学出版社副编审，是本书作者在辽大学习时的级任老师）

目 录

绵绵故园心 (序) 刘东杰 (1)

乡 情 篇

苦菜润心甜	(1)
童年游戏	(4)
悠悠麦子情	(8)
洼塘鱼趣	(11)
柳河滩拾贝	(13)
牵念平房	(17)
胡同遐思	(20)
野菜名趣	(23)
春吃韭菜益处多	(25)
又到野菜馨鲜时	(27)
樱桃满枝杈	(30)
妻爱无边	(32)
爷爷似山	(35)
留得憨诚在人间	(37)
高架灯下的旋律	(41)
湖滨晨练	(43)



忘不掉的故乡情	(46)
马家套村采风纪实	(48)
永远的追求和寄托	(52)
永难割舍的军旅情	(55)
了不却的文学情结	(59)
《新新文学》的启示	(62)
愿为“绿地”永耕耘	(64)

咏物篇

绿柳婆娑藏风骨	(69)
萝卜缠情结	(71)
蒲公英	(73)
槐香袭人时	(76)



仲夏话杏	(79)
书案文竹	(81)
有感“昨日新闻”	(84)
《小字辈》的争议	(87)

游 记 篇

蒲松龄故里行	(91)
登泰山	(94)
拜谒孔府	(96)
笔会外拾	(99)
霞染浴场	(102)
五大连池纪行	(104)



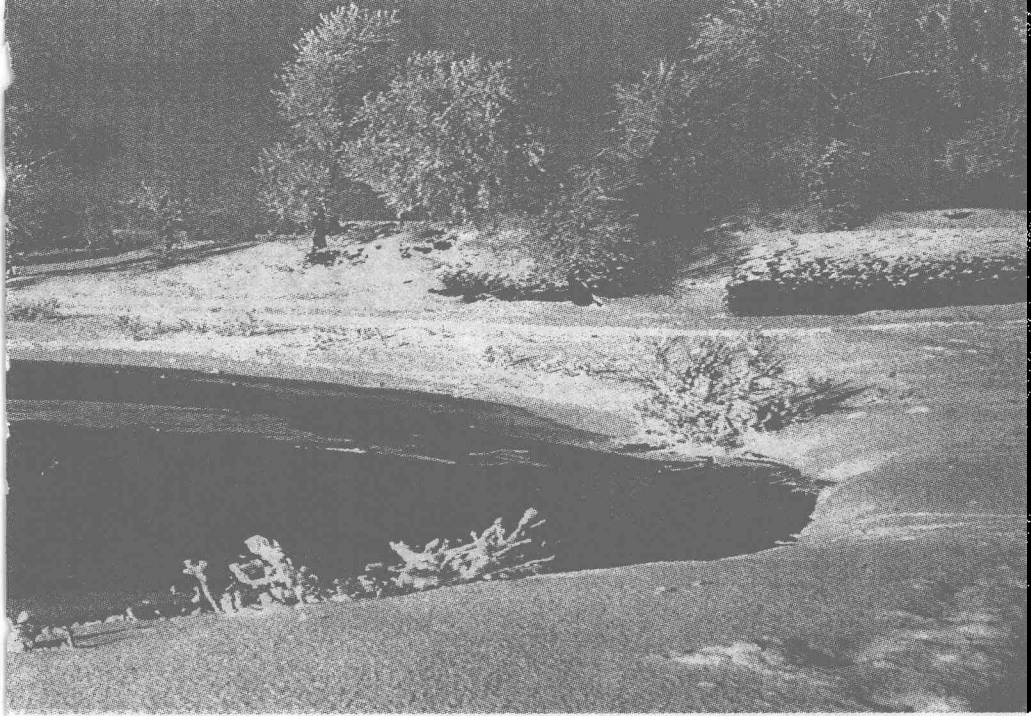
感悟俄罗斯	(109)
吉亚河畔晨曦	(113)
俄罗斯人的餐饮	(115)

记史篇

康乾盛世的承前启后人	(121)
从狐偃弃齐姜谋割凤鸾情说起	(123)
古御道春晓	(125)

敬慕篇

铁荣的执着	(131)
-------------	-------



天瑞的乡情	(133)
玉占的痴情	(136)
中兴的情结	(140)
铭记师嘱奋笔耕	(145)
作家·师长·赤子·巨匠	(147)

记 实 篇

棋盘山下鱼水情	(153)
神枪手新篇	(158)
春风又绿“好车站”	(163)
亲如手足的“老搭档”	(167)
一份不落俗套的“彩礼”	(169)
银花朵朵开柳绕	(171)

诗 歌 篇

战士的未婚妻	(177)
在个体商亭旁	(179)
复活的爱	(182)
菜行早景	(184)
新华园晨咏	(186)
卖豆腐的村姑	(188)
年轻的女清扫工	(190)
溪流	(192)
瓜田月夜	(194)
钟声里，有一声忘情的呼唤	(196)
随浪花漩涡南去	(198)



叶的相思	(200)
小城在叙说	(202)
麦穗	(205)
小西湖遐思	(207)

附 录

后记	(211)
文学作品发表索引	(213)
悠悠故乡情	刘东杰 (218)
难忘军旅情	王振才 (224)
深深扎根于柳河滩的一棵柳	邹万源 (230)
依恋柳河唱心声	王佐玉 (234)
文学园地里的守园人	徐树柏 (238)

苦菜，又叫苦蕒，是菊科植物。它的根茎呈块状，有须根。茎直立，有棱，无毛。叶互生，长椭圆形，先端钝，基部楔形，上面深绿色，下面浅绿色，边缘有细锯齿。头状花序，总苞片长卵形，先端钝，基部楔形，上面深绿色，下面浅绿色。花冠白色，舌状。果实瘦小，长圆形，先端钝，基部楔形，上面深绿色，下面浅绿色。

苦菜润心甜

苦菜，我的家乡人叫它苦蕒菜。在我四十几年的生涯中，结下了相依浓情。它在我童年的梦幻中萌芽、在我求学的书笈中成长、在我服役的枪膛中开花、在我从文的笔墨中升华。总之，它在我的记忆中留下了许许多多……

每当复苏的春天来到时，尤其是春雷的震撼中，在泥土里沉睡一冬的苦菜根子，猛然惊醒，顶着濛濛细雨，钻出土层。田埂上、阳坡处，到处可以看到它的身影。绿茸茸中透着紫红，水灵灵中散发着馨香。此时，是食用苦菜的最佳时期。如果采挖半筐，蘸上辣椒酱或鸡蛋酱，吃起来苦中掺甜，涩中透香。如果饭桌上没有苦菜，起码少吃一碗饭。苦菜为什么这样痴情呢？因为苦菜下来的季节正值旧菜吃完，新菜还没下来。那时农村不像现在有大棚暖窖，冬天也可以吃到夏菜。加上生活不富裕，饭桌上顿顿离不开苦菜。这时村里的妇女和孩子们都拿着刀筐，到地里挖苦菜。男劳力收工回来时，也顺便挖些回来。在满足家里食用外，余下的还要到城镇或集上卖些零花钱。为鼓励孩子们多挖些苦菜，凡是卖的钱都可做“私房钱”。女孩用来买雪花膏，男孩留着买鞭炮。记得当时每年都能积下十元八元的。至今还有些当年的新票压放在箱底，成为文物。

苦菜的吃法很多，小的生吃，大一点的炸熟或掺入玉米

面，做成苦菜饼或苦菜粥。再大些的晾晒成干菜，留着冬天挖不到时再吃。等苦菜长到开花打籽时，用刀割下做饲料。用苦菜做饲料猪鸡最爱吃，各个膘肥体大，每年至少喂出两三口肥猪，卖出几百只鸡鸭，为家庭增加收入。

苦菜不管怎样吃，吃多少，从不影响肠胃消化或得其他疾病，而且有益于健康，成为人们百吃不厌的菜类。人们之所以离不开苦菜，是因为它有一定的营养价值。究竟苦菜有哪些营养，营养价值有多高，老一辈人都说不清楚，但苦菜好、益处大是祖辈传下来的，直到科学发展的今天才知道苦菜有丰富的维生素及人体所需的钾、钙、镁、铁等多种矿物营养素。近年来，日本科研人员发现，苦味食物有较高的氨基酸和维生素B₁₇，维生素B₁₇的主要成分是氰化物苯甲醛和葡萄糖。这种化合物对正常人体细胞不起破坏作用，但对癌细胞能产生杀伤作用。苦味食物与人的精神活动有密切关系。可产生提神清脑功效，使人们从紧张的心理状态中松弛下来，消除大脑疲劳，恢复精力。科学研究给苦菜增加了更高的价值，吃苦菜的人越来越多。三年暂时困难时期，城里人每天只有三两粮，其余全靠苦菜等充饥。说也奇怪，那时候苦菜挖不尽、采不绝，第一天挖完，第二天又长出一茬。在粮食吃尽时，掺些糠皮草籽面，同样香甜可口，一点不觉苦涩，又不像其他野菜有肿肤胀肚的危险，使人们渡过了饥荒，因此，人们又把苦菜叫做“救命菜”，它与人们结下了新的情缘。

浓浓的苦菜情哟，叫我永远难以忘怀。就是在我应征入伍以至转业从政后，也常常思恋着家乡的苦菜。

每当休假或探家时，都去地里挖苦菜，品味苦菜的芳香，回忆当年的浓情。后来我移居异地城市也难以忘怀。夏日的早晨，当听到那甜甜的叫卖声时，急忙追上去买上一些品尝。一