

白鹭神韻

■ 张斌生摄影集(一)

海潮摄影艺术出版社





白鹭神韻
PAEANS OF EGRETS

● 张斌生摄影集(一)

海潮摄影艺术出版社

图书在版编目（CIP）数据

白鹭神韵/张斌生. —福州：海潮摄影艺术出版社，
2008.11
ISBN 978-7-80691-452-6

I .白… II .张… III .鹤形目—中国—现代—摄影集
IV .J429.5

中国版本图书馆CIP数据核字（2008）第170022号

责任编辑：郑必新
装帧设计：郑必新
林 筠
责任校对：李舒洁

白鹭神韵

著 者：张斌生
出版发行：海潮摄影艺术出版社
地 址：福州市东水路76号出版中心12层
网 址：www.hcsy.net.cn
邮 编：350001
印 刷：福建彩色印刷有限公司
开 本：889毫米×1194毫米 1/12
印 张：9
图 文：108码
版 次：2008年11月第1版
印 次：2008年11月第1次印刷
印 数：0001—2000册
书 号：ISBN978-7-80691-452-6/J·112
定 价：60.00元

序

张老是厦门摄影家协会的顾问，退休后，潜心钻研摄影，功底扎实，我很钦佩并敬重他。看到张老的摄影作品，想到张老以古稀之年顶烈日、冒寒风拍摄下这几百幅鹭与景、光与影之佳作，更是感慨不已。

张老托我为《白鹭神韵》作序，实难违命。我不想在此以粗拙的文字辞不达意地去描写我在照片里读到的色彩、光影、明暗、节奏、意蕴。尽管作品已带有了作者的主观意识，但滤过此，仍可强烈地感受到照片之外的深邃含意和生态文明给人们生活带来的悠然与美丽。

张老的《白鹭神韵》不失为一部记载厦门生态环境的纪实摄影作品集。

纪实摄影又称写实摄影，就是把呈现面前，双眼所见的状态或情况，不矫饰，如实记录的一种摄影领域。纪实摄影与新闻摄影之不同在于它的有结构的叙述性。在这一点上更接近文学。优秀的纪实摄影家，常常以多张照片的连续，表现诗学上的所谓“动作”，以影像描写人的性格，描写环境，描写物理的外表，也描写最幽微的内心世界。他们也像文学家一样，善于用影像作隐喻、象征，更善于用一组照片表达他们的思想和情感的主题，但这近乎文学的叙述性和报告文学一样，有一个不可逾越的限制，那就是实事实报，没有人工的、技术上的、暗房的修饰和伪造。《白鹭神韵》中这几百只白鹭就是以纪实的摄影手段，以不同的姿态和古诗词的题签，表达了作者的意境，以神奇的光影和千姿百态的构图，翔实地记录了生态文明给厦门这座

温馨美丽的城市增添的光彩。从体裁选择到瞬间抓拍，都展示了作者强烈的感情色彩和对艺术孜孜不倦的追求。

这些照片中白鹭以多姿的体态依托各种神奇的背景，与各种光与影的微妙结合，用心旷神怡、极致美景、令人窒息等词语都不为过，也无法囊括他们的美。当你打开影集的一瞬，你劳累一天的身心必定被那纯洁天真的鹭鸟身姿所吸引。那似乎就是某天，你在一湖畔小屋中度假，清晨或傍晚水中鹭鸟翩翩起舞，你手里端着杯刚沏好香喷喷的热茶，在晨露或晚霞中，与洁白鹭鸟共振共鸣。

张老为拍摄鹭鸟，背驮沉重器材、风雨跋涉、苦守阳光、汗湿衣衫、露浸裤脚。审美是愉悦的，而创造是艰辛的，不管是对于创造艺术美的人，还是创造着生活美的人都如此，都值得敬佩。

这本摄影作品集，经张老本人仔细整理和精心编辑，选择在纪念慈母百岁诞辰之际正式出版，很有意义。它不仅是作者个人追求摄影艺术的生动体现，更为读者提供了一个透过英姿飒爽的白鹭与周边景色的融洽呼应欣赏古诗词的机会。

这本摄影作品集让我相信，鹭岛是个宝地，而张老是这块宝地上不懈的耕耘者，如今已硕果累累。

受邀作序，谨呈上此读后感充数，望不会弄浊一番美意。

福建省摄影家协会副主席 厦门市摄影家协会主席 周岱

2008年5月1日

从来多古意 可以赋新诗

——《张斌生白鹭影集》序

人与白鹭相亲，是心灵与自然融和；

人与诗词交响，是心灵与人文共鸣。

读罢斌生兄的白鹭诗词影集，眼为之一亮，气为之一新，心为之一振。我真想斗胆改一下王勃的名句：

“落霞与白鹭齐飞，秋水共长天一色。”以赠作者。

厦门，别称鹭岛，因为这里是白鹭生息的地方，又因为“洲形果小如飞鹭”（见明代厦门诗人池显方《冬游洪济山》），厦鼓海峡也因此称为“鹭江”。白鹭成为厦门市民宠爱的“市鸟”。

如今，厦门市，筼筜湖，让白鹭回来了：重霄鹭舞，林端鹭立，临岸鹭翔，贴水鹭飞，万绿丛中点点白，千姿百态，似乎都在吐纳着时代风云；可远眺，可近观，可相依，可细语……“三山半落青天外，二水中分白鹭洲。”（借用李白名句）造一方之丽景，引万里之清风。厦门市，真正是白鹭的故乡了；筼筜湖，真正是白鹭的乐园了。白鹭有灵性，当惊世界殊！

斌生兄如握生花妙笔，端起相机，用心抓拍，万象入于镜头，白鹭们的憨态、仙姿、倩影，无不聚焦于画面：或振羽凌空，或展翅掠水，或独立秋韵，或并沐春光，或对花弄影，或照镜梳妆……筼筜湖，是白鹭们巡回演出的舞榭，也是斌生兄挥洒自如的歌台。白鹭们在演奏绿色生命进行曲，斌生兄成了即兴的录音师、摄影师。水光、山色、岚气、云朵，布成绚丽的背景，旋律迸出画面，光彩跃入图中，意象、景象，心理、哲理，熔于一炉，集于一册。这，又使我想起了宋元初小嶝岛诗人丘葵赞美白鹭的诗句：

“众禽无此格，玉立一身闲。”

斌生兄是思者、歌者、诗者、白鹭的痴迷者。他运用数码摄影融入传统手法，借鉴古典诗词，创作艺

术作品。“古调虽自爱，今人多不弹。”（唐·刘长卿《听弹琴》）我是这种富有创意的“古调”之爱好者。这种作品，显示了作者的艺术个性、审美情趣和高雅境界。让古今对话，诗影合一，具有海天万里、辽阔深远的雄浑美，隐隐约约、若有若无的朦胧美，涟漪荡漾、倒影清丽的婉约美。如此描绘大地风情，书写生命礼赞，潜移默化地拉近了人与自然的审美距离、今与古的心理距离，似乎使我们远离了尘世的烦嚣与浮华，享受一番别样的人生景致，让生活亮丽，让思维深邃，让生命精彩。我国文坛自古有“诗情画意”之说，如今，斌生兄有“诗趣影艺”之创，岂不快哉！真的是：“从来多古意，可以赋新诗”啊！

由此，我联想到，中国传统文化的生命力和传播力，必须借助现代科学技术的物质载体，进行延续与发展；传统文化也必须与时俱进，推陈出新，充满创意，才能为人民群众所喜闻乐见，历日旷久，无远弗届。如是，文化的大繁荣大发展就将接踵而至。

人，犹如白鹭，一生短暂，却总是充满曲折、艰辛、风暴、巨浪，只有始终无畏地搏击、奋飞、猛进者，才能达到光辉的彼岸；只有藐视苦难，才能雄视苍穹；只有志存高远，才能勇立潮头。无疑，这本诗词影集，是白鹭的写真，也是作者人生轨迹的写照，蕴含着丰富的韵味、思想，展现了独特的手法、技巧，耐人品读、欣赏和思考。

“万类霜天竞自由”，何况在和煦的春风里，在温暖的阳光下！

有感而发，权且为序。

福建省旅游协会副会长 厦门市闽南文化研究会会长 彭一万
2008年春于鹭江天风阁

自序

刚跨入古稀，又迎来金猪本命之年。趁着还能骑车健步之际，饱览大自然赐予之美，白鹭即是最理想的追寻伴侣。鹭岛厦门的美丽温馨，使白鹭四季盘桓依依。厦门人对市鸟白鹭的宠爱有加，更为这城市名片增光添彩。为了尽情享受这份独特的生态文明，我经常头顶烈日，衣贯寒风，双手托捧长焦，全神贯注地捕捉那千姿百态的白色身影，或晨或昏，或暑或寒，或动或静，或群或单。镜头里不尽的娇妍和无穷的欢乐，令人舒心怡情，宽怀脱俗，烦虑为之一扫。纯洁天真的鹭鸟身姿与神态会让你品味天籁的无声韵律，从中感悟持衡自洁之理和轻盈高翔之道。与它们分享惬意，共渡时光，久而久之形成一种自得其乐的嗜好。这是人与鹭的心境交融，是和谐生态灵气与音韵的共振共鸣。本书题名为《白鹭神韵》即本于此意。

几年来积累的鹭照不下几千幅，时有亲朋览阅。特别是中老年朋友，从未近距离观赏白鹭身影，阅后幽情雅兴爱不释手。虽间或以单幅相赠，仍难遂意。迫于亲友希望共赏的期待和催促，我勉力从中挑选了百余张辑成此册，愿与更多的鹭友分享。以白鹭为主题的精彩摄影艺术创作不少，我很少刻意去追求主观创意与艺术加工，仅想忠实反映白鹭的本态原貌，再现朴素纯真的自然神韵以收返朴归真之效，这可能更贴近多数观众的欣赏需求。

夕阳的余辉照射万物，光影倒映在水面涟漪上，形成色彩斑斓的波纹图案，为白鹭托衬了各种格调神奇的场景。这种光与影的微妙结合，效

果令人惊叹。没有亲历其境的感受，真会怀疑这种图象是人为加工撮合的画面。我从中得到的启示是：夕阳余辉仍能演绎出流光异彩，只要你执着追求。

我小时家中珍藏一本外公（严震，字晃乡）留下的诗作手抄本，课余在家经常捧读诵吟。九岁那年在西安，父母特意请一位国学老先生天天为我们兄弟讲授古文。从《三字经》、《百家姓》、《千字文》到《幼学琼林》、《古文观止》按部就班逐字逐句讲授。整整一年休学在家专攻此业。限于年龄，当时一知半解囫圇吞枣，多年之后不断释悟，回味无穷。这一年的国学基础使我终身受益不尽，有感时也写点诗词自抒情怀。英姿飒爽的白鹭与周边景色的融洽呼应，常会联想到一些古诗词的意境。我着意挑选了一些寓意相近的诗句作为照片的题签，虽然未尽贴切，但期望借重古文化的精粹，增强摄影图像的多维感应。

平日独自翻阅鹭影，赏心悦目，心头不禁诵出朗朗诗句。因系自娱，未拘平仄，亦不敢自称诗作，权以《咏白鹭》题跋卷尾以博一粲。读者有心对照意中之图页，当可相映成趣。

适逢先慈严菜老师百岁诞辰。谨呈此辑于二老尊前，馨香一瓣，清茗一盅，聊补未尽返哺之憾。

同庚挚友杜启康先生欣然润笔题刊，为本书增光添彩，谨致谢忱。

张斌生
丁亥年九月初一于灯下

目录

清江无限好 白鸟不胜闲	01	一点浩然气 千里快哉风	38	沧浪之水浊兮 可以濯我足	71
闲鹭栖常早	02	天连秋水一人归	39	万顷湖天碧 一星飞鹭白	72
三山半落青天外 二水中分白鹭洲	04	万里秋风吹锦水	40	鸿鹄高飞 一举千里	73
大江东去浪淘尽 千古风流人物	05	霜姿不待他人爱 照影沧波亦自怜	41	如在镜中游	74
片片轻鸥下急湍	06	翠影红霞映朝日 鸟飞不到吴天长	42	又作尘沙万里行	75
风光流转何多态	08	今古兴亡犹在眼 大江潮去复潮来	43	浪起白鸥沉	76
秋水共长天一色	09	无数白鸥闲似我 一江春水碧于天	44	得失寸心知	77
落霞与孤鹜齐飞	10	窥鱼白鹭先藏影	45	朗如日月 清如水镜	78
鸟飞溪色里	11	浅濑水清逢立鹭 不作天仙做水仙	46	夕阳明灭乱流中	79
水随天去秋无际	12	独行潭底影	47	双飞上下 对话啁啾	80
四顾山光接水光	13	任是无情也动人	48	江湖满地一渔翁	82
无语自含愁脉脉 有情时作舞仙仙	14	沧浪清可爱 白鸟鉴中飞	49	青云羡鸟飞	83
久住西湖梦亦佳 鹭朋鸥侣自烟沙	15	白水满时双鹭下	50	得食鱼儿趁浪花	84
为有求鱼心 不是恋江水	16	相逢何必曾相识 同是天涯沦落人	51	白鹭下秋水 孤飞如坠霜	85
闲钓江鱼不钓名	17	水浸一天星	52	风云入壮怀	86
意随白鹭一双去 眼过青山千万重	18	云白山青万余里	54	水能性澹为吾友 竹解心虚即我师	87
水清石瘦便能奇	20	乘风振奋出六合	55	秋水浅可涉	88
十里溪山最佳处	21	闲看秋水心无事	56	鱼在深泉鸟在云 从来只得影相亲	88
袅娜腰肢淡薄妆	22	数茎白发哪抛得	57	斜风细雨钓鱼归	88
白鸟翩翩落烟渚	24	万顷波中得自由	58	万里同翱翔	89
顾影无如白发何	25	忽然浪起掀舞 一叶白头翁	59	青天以水为铜镜 白鹭前身是钓翁	90
来往不逢人 长歌楚天碧	26	满目秋江白鸟飞	60	一川晚照人闲立	91
在天愿作比翼鸟	28	一足独拳寒雨里 数声相叫早秋时	62	行尽江南数千里	92
点破青山白鹭飞	29	鸥鹭相将是家眷	63	所思在远道	94
朝霞开宿露 众鸟相与飞	30	天遣多情有别离	64	独笑依依临野水	95
宁移白首之心 不坠青云之志	32	知我者燕朋鸥友	65	白玉映尘沙 未足贬其高洁	96
将飞更作回风舞 已落犹成半面妆	33	且上渔舟作钓师	66	坐观垂钓者 徒有羡鱼情	97
朝来暮去夕阳溪	34	鸥轻没浩荡 鱼乐自从容	67	白鹭行时散飞去 又如雪点青山云	98
一溪流水一溪月 八面疏棂八面风	35	归鸟尽双去 潜鱼时一惊	68	嬉于水而逐鱼鸟之沉浮	99
沧浪渔父纓	36	白发沧浪上 全忘是与非	69	壮志凌云 依旧不惊秋	100
更着滩头一行鹭 此身真在画图间	37	龙马精神海鹤姿	70	咏白鹭（代题跋）	102



清江无限好 白鸟不胜闲 (宋·王安石)

闲鹭栖常早（唐·钱起）







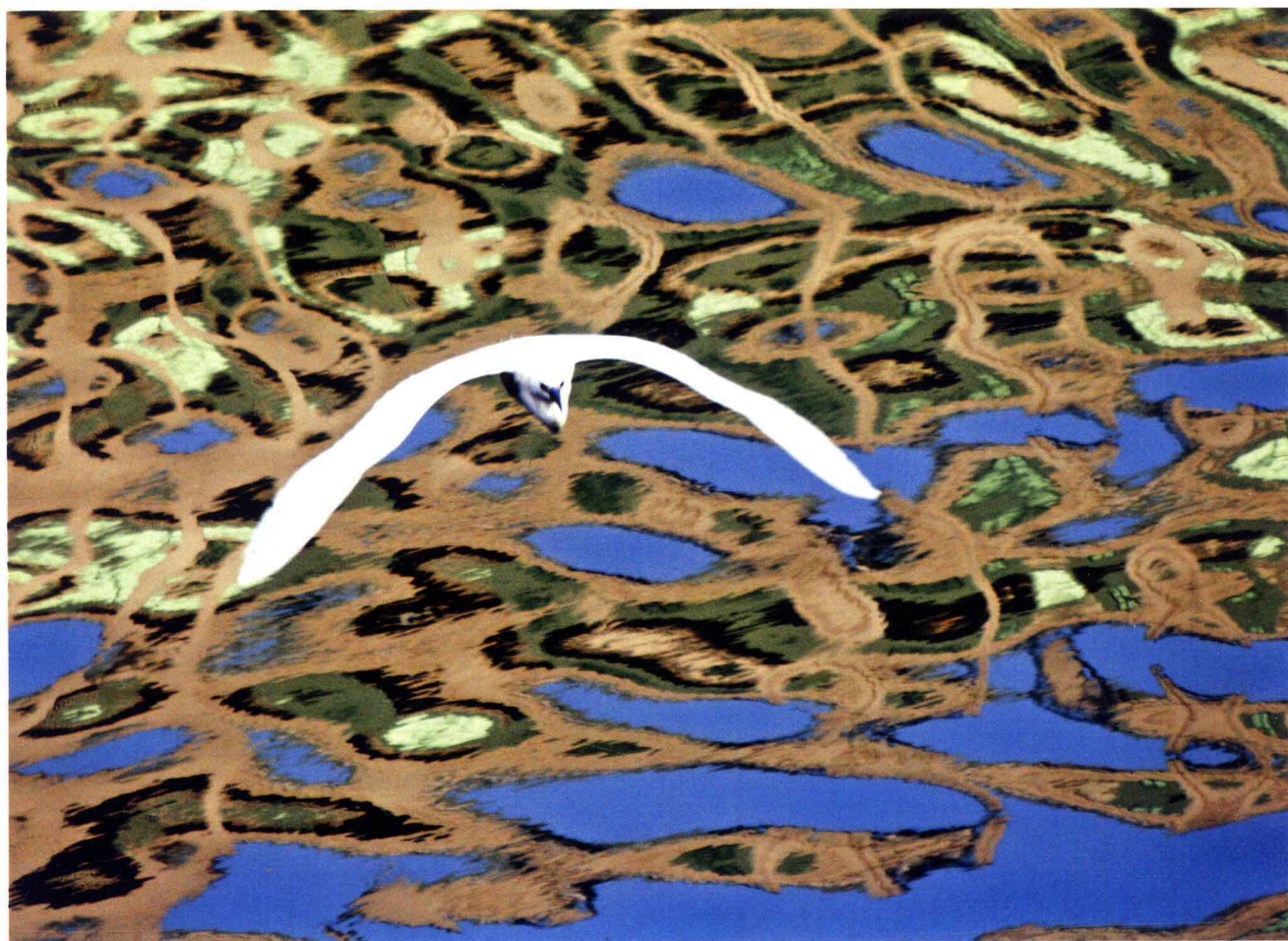


大江东去浪淘尽 千古风流人物（宋·苏轼）





片片轻鸥下急湍（唐·杜甫）



风光流转何多态（金·元好问）



