



彩图版



CAITUBAN

新视野图解百科

灿烂的古希腊文明

CANLANDEGUXILAWENMING



明天出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

灿烂的古希腊文明 / [意] 罗戈拉著; 安生译. — 济南: 明天出版社, 2009.4

(新视野图解百科)

ISBN 978-7-5332-6115-3

I. 灿… II. ①罗… ②安… III. 文化史—古希腊—少年读物
IV. K125-49

中国版本图书馆CIP数据核字 (2009) 第049627号

新视野图解百科

灿烂的古希腊文明

著者 / [意大利] 贝尔纳多·罗戈拉

绘图 / [意大利] 亚历山德罗·巴尔丹兹 英科林克工作室 亚历山
德罗·波里兹 塞乔奥

译者 / 安 生

出版人 / 刘海栖

出版发行 / 明天出版社 地址 / 山东省济南市胜利大街39号

<http://www.sdpress.com.cn> <http://www.tomorrowpub.com>

经销 / 新华书店 印刷 / 山东新华印刷厂德州厂

版次 / 2009年4月第1版 印次 / 2009年4月第1次印刷

规格 / 170×240毫米 16开 印张 / 7.5

ISBN 978-7-5332-6115-3 定价 / 15.00元

山东省著作权合同登记号: 图字15-01-029号

如有印装质量问题 请与出版社联系调换 电话: (0531) 82098710



新视野图解百科

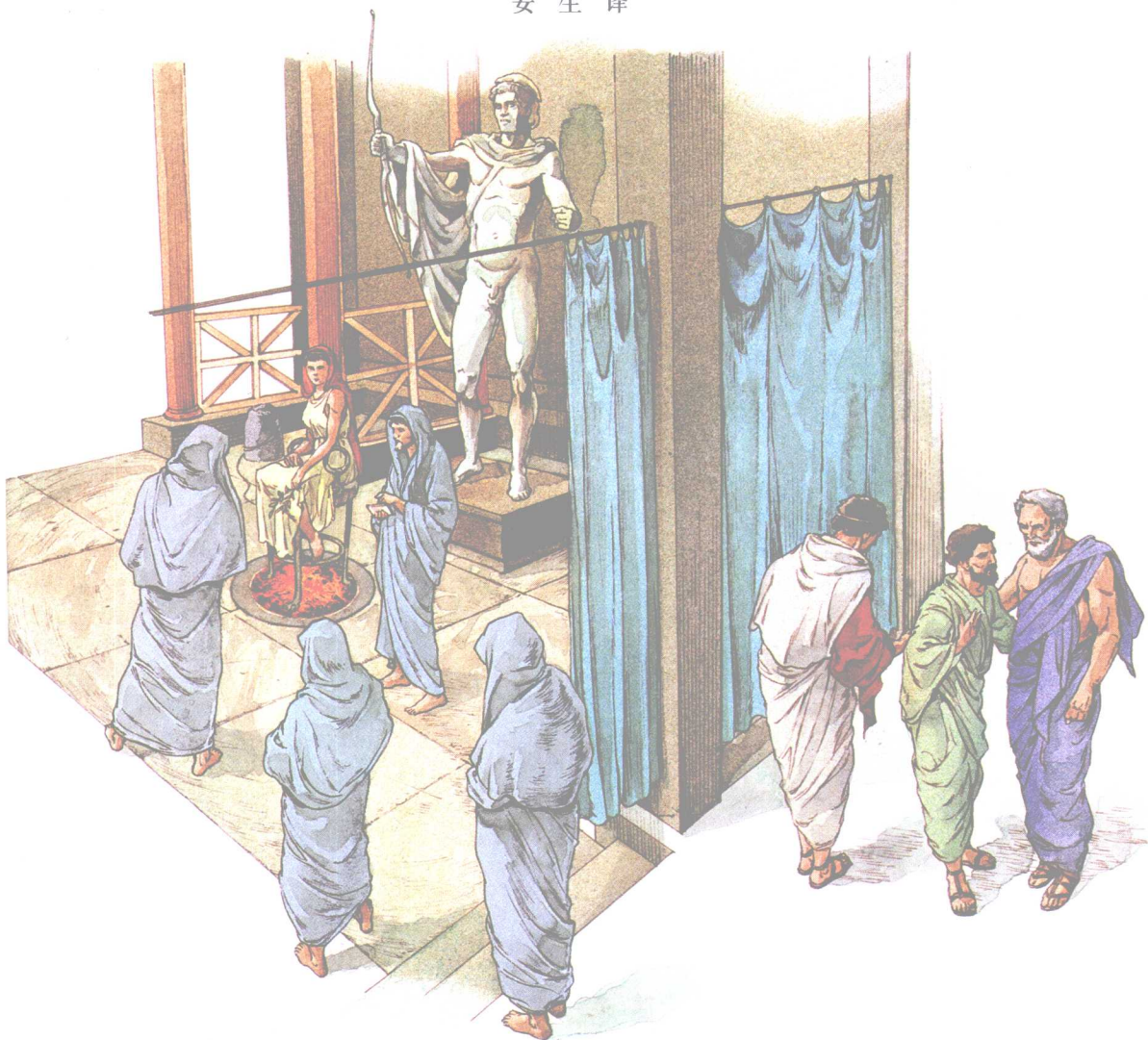
灿烂的古希腊文明

[意大利] 贝尔纳多·罗戈拉 著

[意大利] 亚历山德罗·巴尔丹齐 / 英科林克工作室 /

亚历山德罗·波里兹 / 塞乔奥 绘图

安生 译



DoGi

LA GRECIA

COPYRIGHT © 2000 by DoGi Spa, Florence, Italy

Author: Bernardo Rogora

Illustrations: Alessandro Baldanzi, Inlink Firenze,

Alessandro Polizzi, Sergio

Editor: Leonardo Cappellini

Graphic display: Sebastiano Ranchetti

Page make-up: Sansai Zappini

Chinese language copyright © 2001, 2009 by Tomorrow Publishing House

责任编辑：陈 宇

美术编辑：杨 玲

装帧设计：杨 玲

目 录

- 4 希腊的起源
- 20 上古时代
- 62 波斯人战争
- 74 古典时代
- 100 亚历山大大帝
- 108 古希腊文明时代

希腊的起源



希腊历史起始于具有农业社团的地区。这些地区是围绕君主的宫殿发展起来的。诗人荷马在他的作品中为这种模式的君主社会竖起了一块令人难忘的纪念碑，而且在以后的贵族时代依然保留有它的遗风。

大海

希腊文明是围绕大海繁荣起来的。这的确并非偶然。伟大的荷马史诗《伊利亚特》和《奥德赛》里有无数日常生活境况的描写，这些描写展示了海边生活的特征：船的建造和维修、起航，风平浪静时的航行、暴风雨时

的航行以及到达港口时的情形。大海始终是希腊人生活的基本要素。人民在数千年中渐渐地在希腊半岛(最早的希腊人是这样称呼他们的国家的)安家。他们利用了大自然赋予的陆地和大海的交融性。这种交融性尤其是地中海东岸的典型特征。

爱琴海

分布在爱琴海中的岛屿自古以来就打上了人们生活的烙印。希腊人早就熟悉大海：城市建在地中海的周围，距离海岸线从未超过35千米。

捕鱼

在希腊这样拥有如此长的海岸线的国家里，捕鱼早就成为人们赖以生存的基础。



在这个海岸区的无数海湾中到处都可能拥有天然良港，而且早在古代，半岛的居民和东方国家、克里特岛和小亚细亚的古老文明之间相互就已有了交往。后来，希腊人围着整个地中海定居下来，任何时候都没有放弃耕作。他们建立繁华的城市，但从未远离海岸。因为在大海边他们可以经商，而且可以抵抗波斯人

的入侵，保卫他们地区的自由。历史上最早的伟大文明都是通过一个国家有利的自然条件产生的，如地处河谷之间的美索不达米亚和埃及。

相比之下，希腊半岛富饶的土地不多，绝大多数都是贫瘠的岩石，许多地区都遭到地震的危害。夏日，地中海旁，通常情况下极其干燥。如果人们始终

金枪鱼

早在公元前9000年，一些勇敢的渔民因为使用简陋的木排捕鱼而坠入了大海，所以，他们后来使用了质地坚硬的船。





记住，希腊文明对陆地的依赖与对大海的依赖是同样不可或缺的，他们就会了解真正的希腊文明了。

最早的民族

公元前第一千纪的希腊人认为自己出身于希腊半岛。考古学家、语言学家和历史学家对这一地区的科学研究也证明，公元前3000年至公元前2000年，由于迁徙运动，半岛上土生土长的居民和外来的移民之间发生了连续的决斗。无数的考古学的发掘物表明了新石器时代希腊半岛的内部发展，这个时代一直延续到公元前4000年。早在迪米尼文明时期的时代里，后新石器时代的部落并没有与世隔绝地生活，而是与半岛以外的世界尤其是小亚细亚保持着联系。具有现实意义的考察把“爱琴”的名称用于希腊最初的居民身上。这些古老的地中海居民为我们留下了数不清的标志，这些标志在希腊文明和语言遗产以及风俗中继续留存了好几个世纪。这意味着，希腊最初的居民与逐渐从北部进入半岛的移民融合在了一起。

印欧人

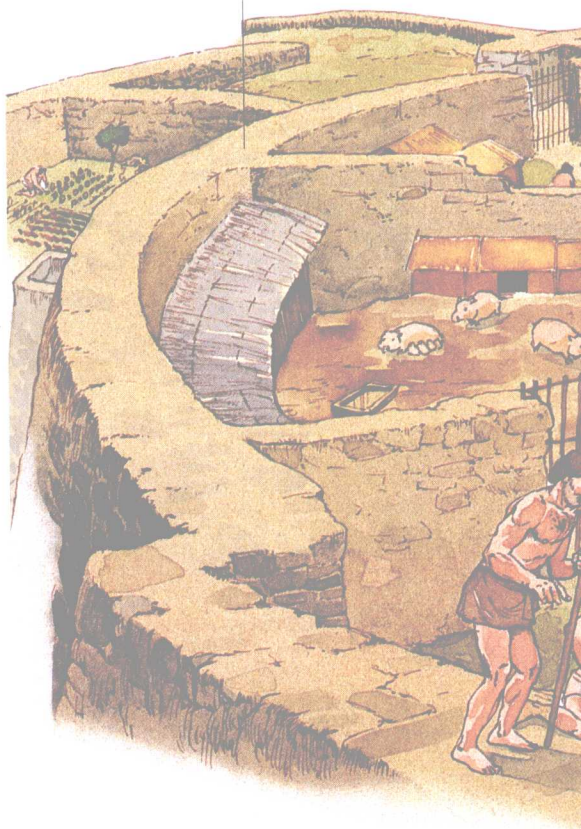
在科学研究中，现今这个论断普遍得到承认，即希腊人，

迪米尼文明

在希腊考古发掘时，发现了陶器制品，根据年代学推测，结论是肯定的。在此基础上，以迪米尼村庄命名的文明被转化了。那是在后新石器时代不久之前，也就是5000年至3000年前这段时期。

城 墙

整个围墙由各段不同高度的城墙组成，它可以抵御外来的威胁，被证明是不可缺少的防御体系。



迪米尼

在塞萨利亚区沃洛斯附近的迪米尼村落。

在一个世纪的进程中被多次重复建造，并且总是在同一个地方，因此，形成了一座小山形的独特模式。

房屋

在直角基地上建立起来的房屋又小又简陋，盖有双坡屋顶。

中央大厅

村庄的中央建筑物是个巨大的中央大厅，由一间主厅和一条建在前面的柱廊组成。



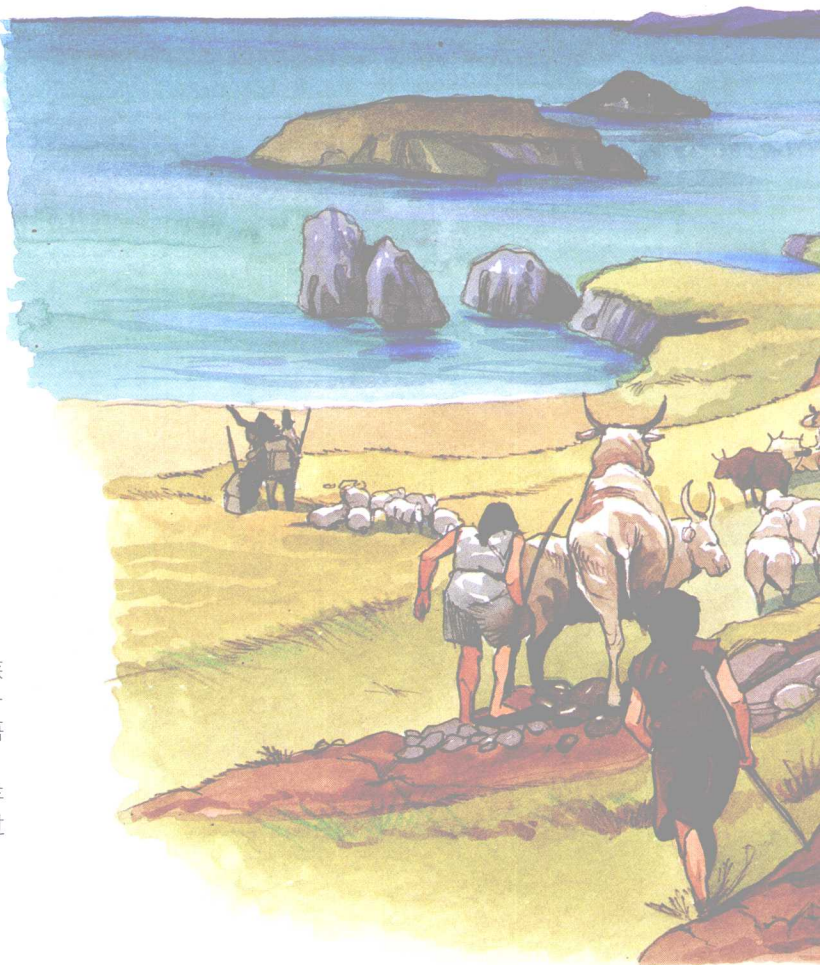
印欧人

最早到达希腊的印欧部落很可能是从伊庇鲁斯或者从坐落在西北地区的塞萨利亚进入的。陡峭的山脉一直延伸到巴尔干半岛的南部，把移民引入到河谷。部落就这样驻扎在被群山包围的互相隔离的山区。

畜牧业

社会机构建立在大家族群居的基础上，因为都出自一个部族，于是就有了自己的语言。

他们的财产有奶牛、绵羊和山羊，这些都是他们携带过来的。

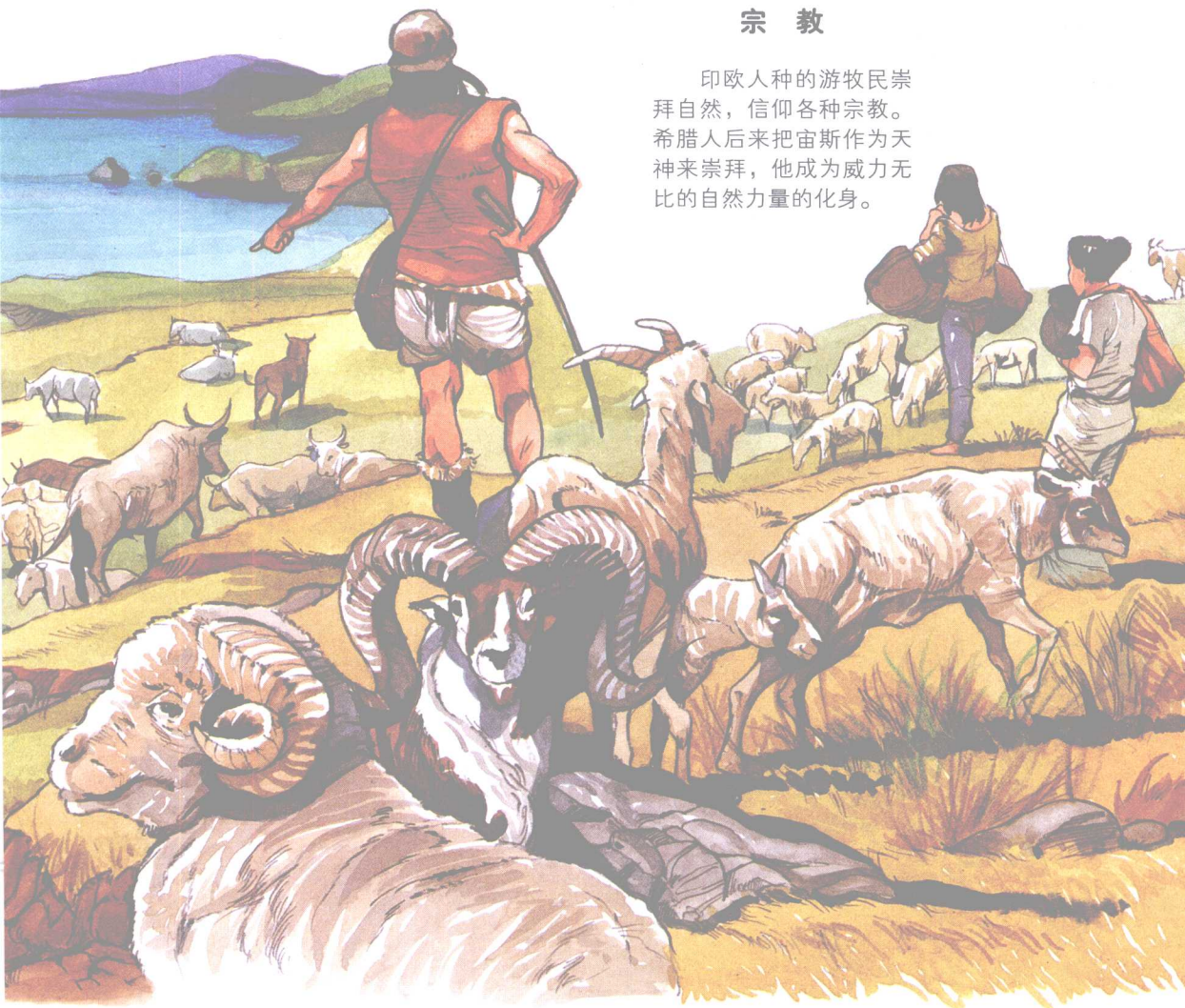


也就是公元前1000年的伟大文明的主要活动家，并非本地区土生土长的居民。大约在公元前1900年这个时期，即青铜器时代，来了大批的移民。他们来自于喀尔巴阡山脉和乌拉尔山脉之间的欧洲草原，并且属于印欧语系诸部族，他们以前的关系非常紊乱。最早的印欧移民是由整个部族和小团体中陆陆续续

拥进的人组成的。人们很早便从那里往外迁移，曾有过3次印欧人向希腊的迁徙运动：一次是公元前2000年至公元前1900年之间的爱奥尼亚人，一次是约公元前1600年的伊奥利亚人，或者说得更准确些，是阿卡亚人以及公元前1200年的多利亚人。近来有人断定，希腊人使用爱奥尼亚、阿卡亚—伊奥利亚和多利亚三种方言，说明迁徙人流极其分散，而

宗教

印欧人种的游牧民崇拜自然，信仰各种宗教。希腊人后来把宙斯作为天神来崇拜，他成为威力无比的、自然力量的化身。



且不仅仅是三大移民群。多利亞人的移居正像我們下面將要看到的那樣，是逐漸開始的，並未受公元前2000年上半叶的人流迁徙的影响。它进入到希腊和其他地区。这个时期的特征是若干印欧居民群的迁徙运动不断扩大，影响遍布安纳托利亚高原、美索不达米亚、地中海其他地区，甚至印度，广阔的区域从意大利半岛和巴尔干一直延伸到亚洲中部。

米诺斯文明

克里特岛是地中海东部最大的岛屿。它虽然没有受到大迁徙运动的影响，但也不可避免地受到外来文明的影响。从公元前3000年到公元前15世纪上半叶，克里特岛上产生了一种先印欧人文明。这种克里特文明是历史上最早的有据可查的文明。它在希腊范围内发展，它的势力影响到

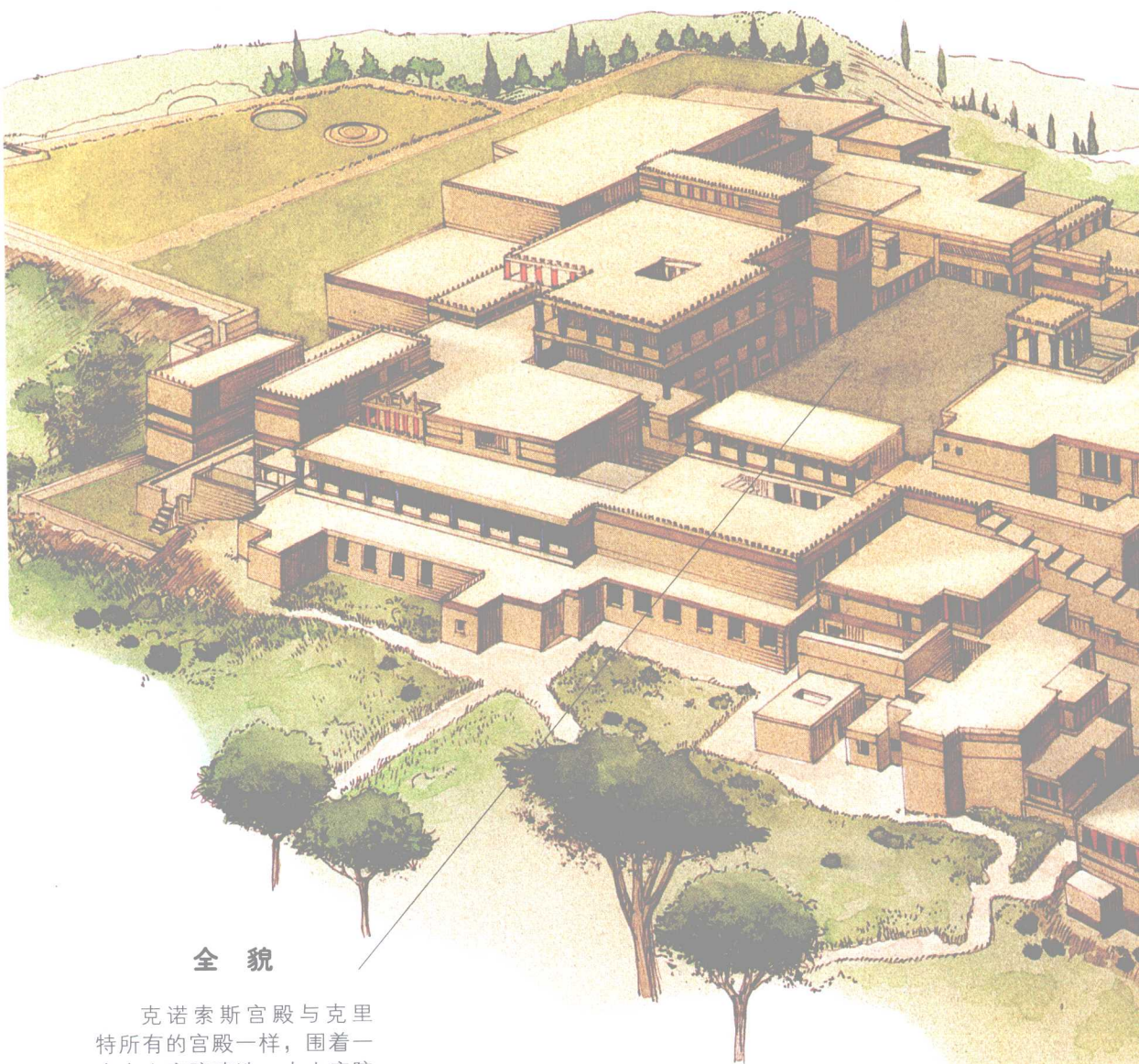
湿壁画

克诺索斯宫殿里面有许多湿壁画。它的作用不仅是装饰，而且带有宗教色彩。左边画的是王宫中的一角。



克诺索斯

大约公元前2000年，克里特岛的中部建造了克诺索斯和法伊斯托斯大宫殿。克里特岛的宫殿没有城墙和防御设施，它的敞开式的特点证明它的居民过着轻松愉快、和平安详的生活。

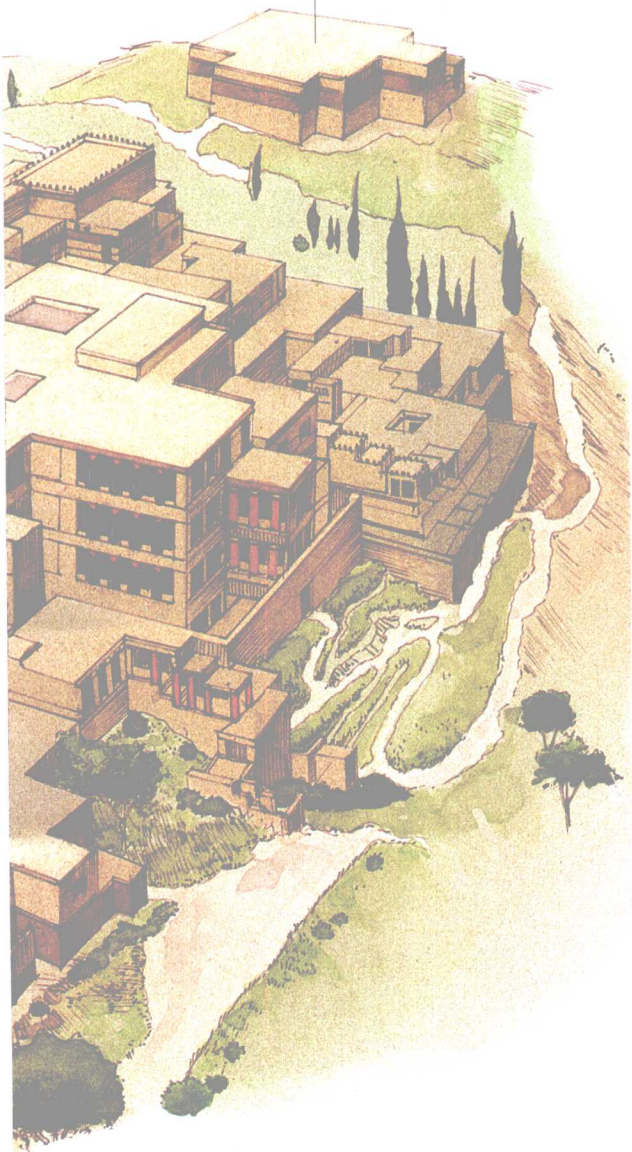


全貌

克诺索斯宫殿与克里特所有的宫殿一样，围着一个中央庭院建造，中央庭院左边的大型宫殿是用于演戏的。

杂用建筑物

住宅的旁边有劳工房和杂用建筑物。这显示克里特岛经济繁荣时期王宫的地位。克里特岛文明在公元前15世纪后遭到毁灭，也许是因为再一次的自然灾害。



以后的古希腊文明，特别是文明生活的重要性和成果改善了日常生活条件。克里特的遗物在艺术史上具有深远而广泛的影响。在传说和宗教意识中也起着中心的作用。这在原始的希腊艺术中都有所显示，而且为希腊人信仰诸神和魔鬼起了决定作用。从原始的和早先印欧人的标志可以看出克里特文明的重要作用。它被认为是女人所创造的。另外，重要的宗教人物是一位女神。她的宗教仪式由一位女神职人员带领。与印欧人的区别在于，克里特岛人性格温和，居住的中心是不设防御设施的。带有传奇色彩的宫殿由于地震多次被摧毁，但是内部的和平和安全能帮助人们战胜外来的危险，将宫殿重建。公元前2000年中叶，一个独裁在克里特岛北岸的克诺索斯产生了，而且这个地方在20世纪被阿瑟·伊文思重新找到，证明是传说中的君王米诺斯的迷宫。因此，一个巨大的文明和艺术宝藏重现天日。

迈锡尼文明

在克里特岛文明最辉煌的一百年间，印欧人向希腊移民，给那儿土生土长的居民的物质和文化生活条件带来了持续性的变化。最初阶段，也就是被考古学家称为后希腊的阶段，即公元前



16世纪中叶起开始了两种新的发展：在希腊大陆上克里特文明逐渐被毁灭；生活方式

发生变化。

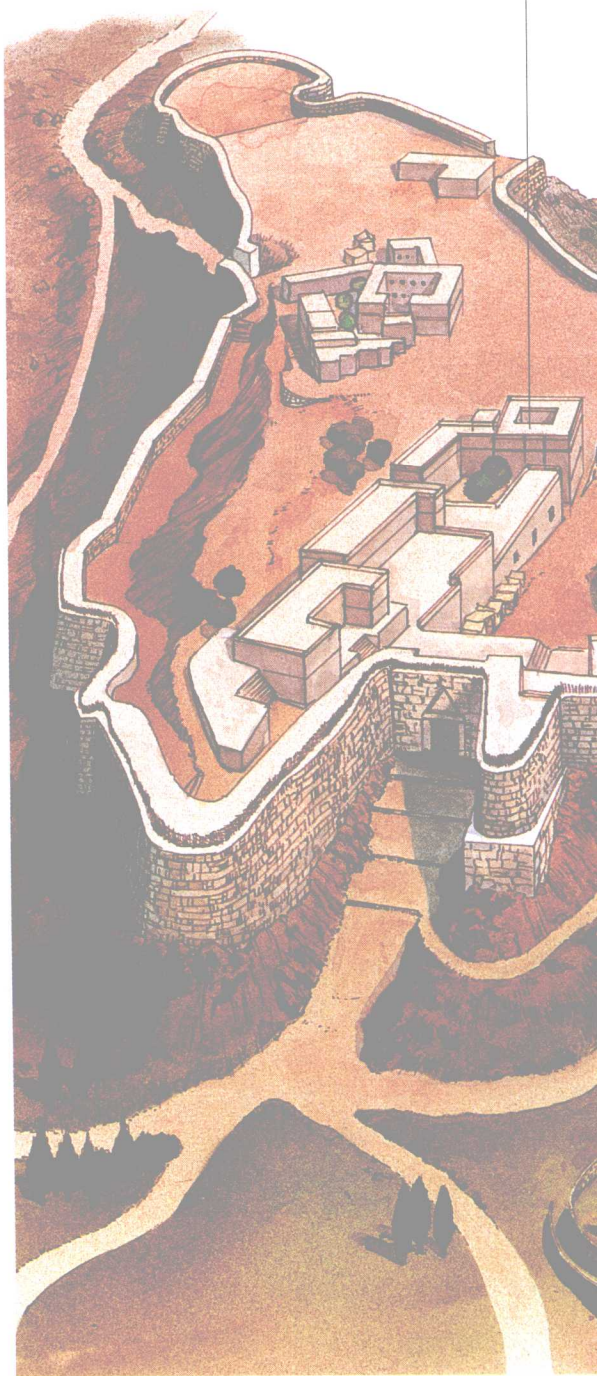
从占主导地位的农民的生活方式向以打猎和作战为主的生活方式的过渡，其步骤之一就是**对昂贵的青铜器武器的拥有**，而**战车的采用**是这种拥有的完整体现。这里所指的是一般印欧人的典型特征，他们经过一个漫长的发展时期，其生活水准显然在希腊居民之上。长期以来，印欧人的地位早就在半岛上突显出来了。因此，他们好战的生活方式终于得以实现，坚固的城堡、居统治地位而又好斗的贵族的居住地就是这一新的生活观的体现。于是希腊生活的这一阶段就以**迈锡尼城堡命名**。根据当时的风俗习惯，对于死去的战士，要将他们的战利品和生平使用的珍贵的武器连同尸体一起埋葬。这些就成为迈锡尼文明保留下来的重要的遗物。它们证实迈锡尼的希腊人武器上的优势超过他们的敌人。这些占统治地位的社会阶层（印欧人文明的典型）是贵族武士。他们驾驶战车作战，受到巨形盾牌的保护，并用矛和短剑武装起来。

在迈锡尼时期，祭祀死者也是一件不容忽视的大事，这是整个古希腊历史的特征。在宗教上，米诺斯的影响是显而易见

宫殿

宫殿坐落在城堡的中央。它拥有一个完整的结构，围绕着

中央大厅，中间的房子带有炉灶，有一个用于应酬的正厅，从正厅出来沿着走廊通向仆人的下房。



迈锡尼的城堡岩石

迈锡尼时代产生了高大的建筑，被石墙包围并且由结实的巨石防卫。居住在城堡里的统治者的好战性与克里特岛的生活方式毫无共同之处。

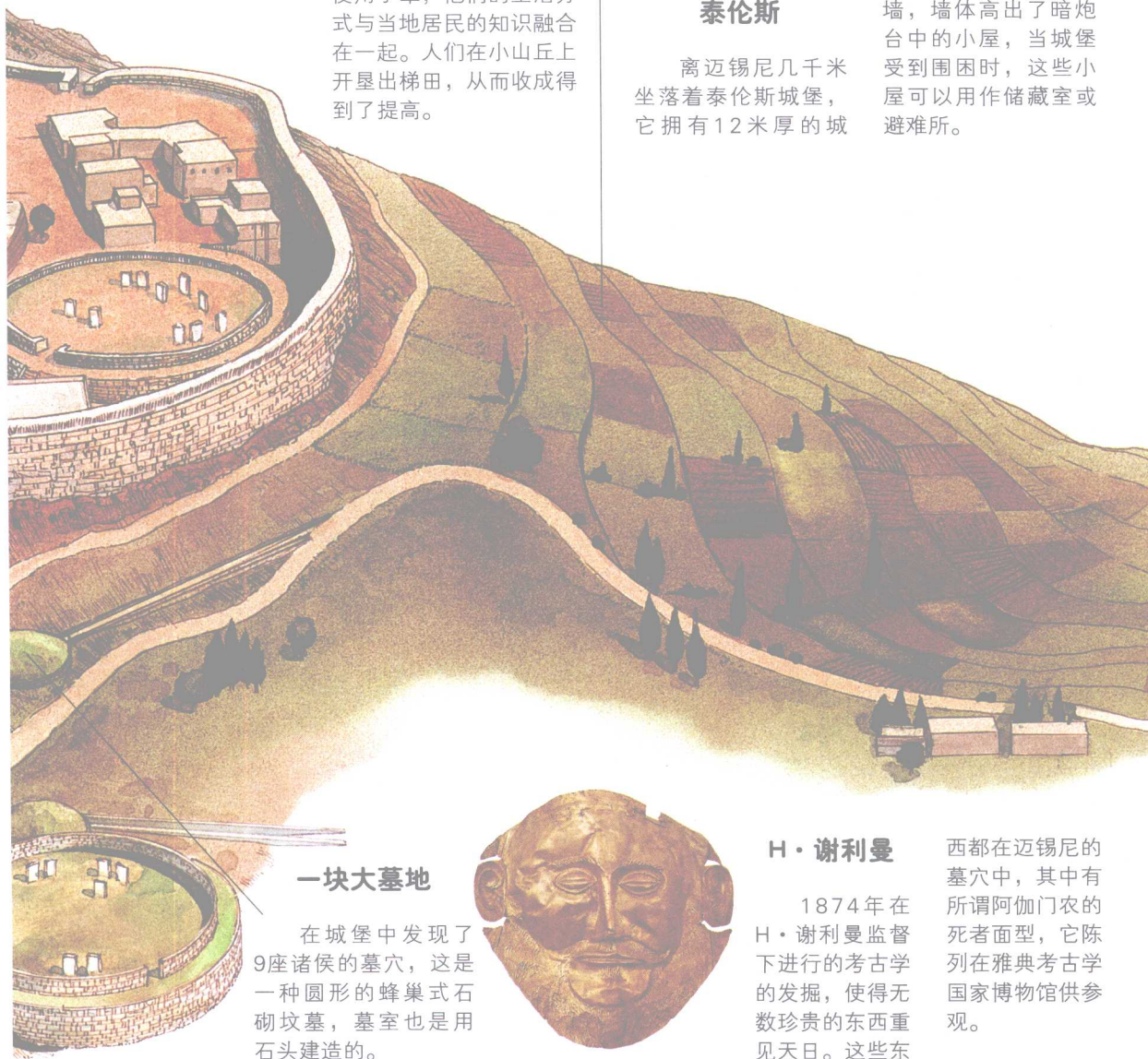
农业

印欧语系农民早就使用了犁，他们的生活方式与当地居民的知识融合在一起。人们在小山丘上开垦出梯田，从而收成得到了提高。

泰伦斯

离迈锡尼几千米坐落着泰伦斯城堡，它拥有12米厚的城

墙，墙体高出了暗炮台中的小屋，当城堡受到围困时，这些小屋可以用作储藏室或避难所。



一块大墓地

在城堡中发现了9座诸侯的墓穴，这是一种圆形的蜂巢式石砌坟墓，墓室也是用石头建造的。

H·谢利曼

1874年在H·谢利曼监督下进行的考古学的发掘，使得无数珍贵的东西重见天日。这些东

西都在迈锡尼的墓穴中，其中有所谓阿伽门农的死者面型，它陈列在雅典考古学国家博物馆供参观。



迈锡尼艺术

埃及的装饰技术经过克里特岛传到迈锡尼。上图：公元前14世纪至公元前13世纪，彩色泥塑的脸(雅典，考古学国家博物馆)。

葬 仪

送葬队伍穿过狮子门之后，陪着死去的战士的尸体，战士的尸体与他的武器和战利品一同放在车上。在城堡内还发现了坟墓。



的。移民来的印欧人接受了当地土著部族的宗教信仰。迈锡尼宗教后来被希腊定为母教。迈锡尼人甚至被以后年代的希腊人视为直系前辈。

大迁徙

大约公元前1200年之前那个时期在历史学上被称作大迁徙时

期，大迁徙始于地中海地区。波澜壮阔的民族大迁徙运动，向西和向东，在意大利半岛以及向美索不达米亚，从匈牙利到埃及，时间基本上与青铜器时代到铁器时代的过渡时期相一致。个别部族出现了联动式的迁徙和突然的推进，大规模地从一个地方向另一个地方迁移。大迁徙是古代最显著的现象之一。移民运动的纵深发展首先改变了爱琴海区域居

墓碑

墓碑使人想起死者的作战日期，死者的形象常常被描绘在战车上。

珍贵的物品

冕状头饰和黄金制成的装饰品、头盔、青铜剑和匕首成了殉葬品。这都是战士自己的以及从敌人那里缴获的。



民的成分。大迁徙运动是这些所谓的海民进行的。海地特王国在安纳托利亚半岛上消失了。新的王国在美索不达米亚建立。比亚述王国。腓尼基人逐渐在地中海地区占据统治地位。这一变化对于希腊历史的发展具有决定性的作用。伊利里亚人对色雷斯人和多利亚人施加压力，把色雷斯人驱逐到希腊东部，而多利亚人则生活在希腊的北部地区。定居

生活几个世纪后，多利亚人的迁移成为希腊历史新时期的开始。多利亚士兵向南部发起进攻，首先直指伯罗奔尼撒东海岸，还有阿尔戈斯地区的中心，以及克里特岛和爱琴海以南的群岛。结果出现了一次大规模的明显的变动，多利亚文明与伊利里亚人的基本要素融合在一起。同样，色雷斯人与希腊半岛北部的马其顿人融合在一起。伯罗奔尼撒北