

SHISIZHONGJINGJI

ZHONGGUO SHAOSHUMINZU CHUANTONGTIYU
YUNDONGHUI JINGSAIXIANGMU SHANGXI



十四种竞技

——中国少数民族传统体育运动会竞赛项目赏析

刘旭东 主编
王亚勇



宁夏人民出版社

前 言

俗语说得好：一方水土养一方人。又云：十里不同风，百里不同俗。在漫长的岁月中，我国各族人民在与天斗、与地斗、与人斗的过程中，逐渐形成了各自璀璨夺目的文化体系，并在中华大地五千年的文明历史长河中不断地沉淀、冲刷、提炼。源远流长、博大精深的中华民族传统体育，便是其中的重要组成部分，它成为记录各族人民生活轨迹的活化石，深深地印刻着人们的情感和生活。

少数民族传统体育是相对于民族传统体育、现代体育而言的。民族传统体育包括生活在中华大地各个民族在长期的生产、生活、军事、宗教等活动中形成的以健身、娱乐为主要目的的各种身体活动形式。少数民族传统体育是包含在民族传统体育之内的，它特指除汉族以外各个民族的传统体育。现代体育在一般意义上主要是指以西方工业革命和文艺复兴运动为背景而产生的体育运动，它包含了三方面内容，即以增进社会健康为理想的大众体育；以谋求人的全面、协调发展为目的的学校体育和以奥林匹克为核心的竞技运动。由此可见，少数民族传统体育一般是指生活在中华大地上除汉族以外的各个民族在长期的生产、生活斗争中形成的体育活动的总称。

如今，全球化的浪潮滚滚而来，它包括了政治、军事、文化、科技、经济等方面。“地球村”将从一个概念逐渐变为一个现实。如何在全球一体化的进程中保持自己的特色，日益变得重要起来。当我们想方设法甚至不惜运用高科技手段去阻止某个生物物种

的灭亡时,我们是否也会为一种民族文化在西方优势文化的冲击下即将湮灭于历史的长河而忧心如焚呢?正是基于这样的思考,如何向更多的人宣传、介绍本民族优秀的文化,如何通过科学、系统地整理和挖掘,向远离传统文化的年轻一代推广我国优秀的民族传统体育,就成为一个摆在我们面前的重要课题。

广大体育工作者中的有识之士对民族传统体育进行了大量的挖掘、整理工作,特别是改革开放后,除了组织举办各种规模的民族传统体育盛会以外,还进行了大量的理论研究,出版了大量的有关民族传统体育的专著、论文。1982年编著的《中国大百科全书·体育卷》中,就简要地介绍了部分民族传统体育。1985年由李梦华主编的《民族体育集锦》也比较全面地介绍了各少数民族传统体育的方法、作用等。1989年由胡小明编著的《民族体育集锦》则通过图文并茂的形式对部分少数民族传统体育项目进行了深入研究。关于少数民族传统体育的教学与训练也有不少专著,如1999年由刘德琼等主编的《少数民族传统体育》以及赵静冬主编的《少数民族传统体育教学与训练》,2000年由胡小明主编的《民族体育》。对少数民族传统体育专项的研究也有不少成果,包括由白君玲编著的《搏克》、秦文忠等编著的《回族体育文化》以及各类武术书籍。关于民族传统体育宏观研究的著作包括曾于久和刘星亮编著的《民族传统体育概论》以及胡小明编著的《体育人类学》中有关民族体育的部分。

本书立意不是重复前人的研究成果,而是在总结前人研究成果的基础上,力图较全面地研究全国少数民族传统体育运动会的竞赛项目。因为全国少数民族传统体育运动会的竞赛项目是我国少数民族传统体育的代表,对它们进行全面、系统地研究有助于向全社会推广民族传统体育的精华,并以此将更多的优秀少数民族传统体育介绍给世界人民。

为此,全书主要是从以下几个方面进行了研究:

一、中国少数民族传统体育的概述,包括起源、发展及少数民族传统体育运动会的概况;

二、较全面地研究少数民族传统体育运动会竞赛项目的起源、发展、价值、欣赏;

三、介绍宁夏回族自治区具有地方特色的体育项目。

第一方面的阐述在全书的第一第二章。这两章主要运用文献资料法对少数民族传统体育项目的起源、发展、功能、特点、发展中面临的问题及对策展开论述,对全国少数民族传统体育运动会的起源、发展及历届运动成绩进行了汇总。第二方面的阐述在全书的第三至第十六章。包括少数民族传统体育运动会竞赛项目的起源、发展、健身价值、民族文化价值及其欣赏。第三方面的阐述在本书的第十七章,主要介绍了宁夏回族自治区境内具有地方特色的各民族的传统体育项目的基本情况。

最后,需要特别指出的是:少数民族传统体育运动会竞赛项目的研究涉及内容较多,本书仅从上述几方面进行了大胆尝试和有力探索,目的是抛砖引玉,让更多的体育学者和专家从不同的方面对我国少数民族传统体育竞赛项目进行全面系统地研究,以期达到宣传、介绍、推广的目的,让民族体育之花盛开在中华大地,走向国门,走向世界。

目 录 *mulu*

前 言

上 篇 概 述 1

第一章 中国少数民族传统体育项目概述.....1

第一节 少数民族传统体育项目的起源和变迁.....1

第二节 少数民族传统体育的功能和特点.....7

第三节 东西方文化交融中的少数民族传统体育走向.....13

第二章 弘扬民族文化,展示东方风采的民运会.....19

第一节 少数民族传统体育运动会开端及发展.....19

第二节 历届少数民族传统体育运动会概况.....21

第三节 历届民运会竞赛项目比赛成绩.....31

下篇 少数民族传统体育运动会竞赛项目.....47

第三章 东方不败——武术.....47

第一节 武术的起源和发展.....47

第二节 武术的健身价值和民族文化价值.....53

第三节 武术欣赏.....57

第四章 东方橄榄球——抢花炮.....71

第一节 抢花炮的起源和发展.....71

第二节 抢花炮的健身价值和民族文化价值·····	73
第三节 抢花炮欣赏·····	76
第五章 东方手球——珍珠球·····	87
第一节 珍珠球的起源和发展·····	87
第二节 珍珠球的健身价值和民族文化价值·····	90
第三节 珍珠球欣赏·····	92
第六章 东方快车——马术·····	110
第一节 马术的起源和发展·····	110
第二节 马术的健身价值和民族文化价值·····	120
第三节 马术欣赏·····	122
第七章 东方之争——摔跤·····	132
第一节 摔跤的起源和发展·····	132
第二节 摔跤的健身价值和民族文化价值·····	141
第三节 摔跤欣赏·····	143
第八章 东方角力——押加·····	156
第一节 押加的起源和发展·····	156
第二节 押加的健身价值和民族文化价值·····	160
第三节 押加欣赏·····	162
第九章 东方神功——射弩·····	169
第一节 射弩的起源和发展·····	169
第二节 射弩的健身价值和民族文化价值·····	172
第三节 射弩欣赏·····	174
第十章 东方飞龙——龙舟·····	179
第一节 龙舟的起源和发展·····	179

第二节 龙舟的健身价值和民族文化价值	183
第三节 龙舟欣赏	188
第十一章 东方乐趣——陀螺	194
第一节 陀螺的起源和发展	194
第二节 陀螺的健身价值和民族文化价值	201
第三节 陀螺欣赏	204
第十二章 东方桑巴——毽球	214
第一节 毽球的起源和发展	214
第二节 毽球的健身价值和民族文化价值	216
第三节 毽球欣赏	219
第十三章 东方曲棍球——木球	237
第一节 木球的起源和发展	237
第二节 木球的健身价值和民族文化价值	243
第三节 木球欣赏	246
第十四章 东方彩虹——秋千	257
第一节 秋千的起源和发展	257
第二节 秋千的健身价值和民族文化价值	260
第三节 秋千欣赏	262
第十五章 东方神韵——高脚马	268
第一节 高脚马的起源和发展	268
第二节 高脚马的健身价值和民族文化价值	270
第三节 高脚马欣赏	272

第十六章 东方之珠——蹴球	280
第一节 蹴球的起源和发展	280
第二节 蹴球的健身价值和民族文化价值	283
第三节 蹴球欣赏	285
第十七章 宁夏回族自治区地方民族体育项目简介	294
第一节 宁夏回族武术	294
第二节 宁夏回族其它体育项目简介	298
第三节 宁夏其它少数民族传统体育项目简介	304
参 考 书 目	315
后 记	317

上篇 概述

第一章 中国少数民族传统 体育项目概述

第一节 少数民族传统体育项目的起源和变迁

一 民族体育、民族传统体育及少数民族传统体育

关于民族体育,著名体育学者胡小明认为,“民族体育”的内涵是指:“就国际流行的现代体育而言,中国的民族体育应该是在中国人居住的地方开展的、具有中华民族传统特色的体育活动的总称”^①;邓廷良认为“民族体育是指作为近代体育前身的一些民族民间传统的体育和娱乐活动”^②。它的出发点是相对于“外来体育”,即从中华民族以外的民族流传来的一些体育项目。从一般意义上讲,民族体育包括中华各个民族所拥有的各类体育娱乐活动,包括少数民族传统体育。

“民族传统体育”的界定在我国也存在较大分歧。熊志冲认为:“中国传统体育是指中华大地上历代产生并大多流传至今和在古代历史长河中由外族传入并在我国生根发展的一切体育活动”;^③熊晓正却认为:“民族传统体育,主要是指近代体育传入前我国存在的体育模式,即1840年前,我国各族人民已经采用并流传至今的体育活动内容、社会表现方式与价值观念的总和”;陈国瑞认为:“民族传统体育是指某一个民族或几个民族在一定范

① 胡小明.《民族体育》.14

② 邓廷良.《民族体育之职能》.成都体育学院学报,1999(1):23~27

③ 熊志冲.《传统体育与传统文化》.体育文史,1989(5):2~7

围所开展的,具有浓厚民族文化色彩和特征的传统体育活动,它是相对于外民族传入的,现代新兴的体育项目而言的”;^①龙佩林等认为:“民族传统体育通常是指作为近代体育前身的一些民族民间传统的体育及娱乐活动,我国的民族传统体育包括汉民族传统体育和少数民族传统体育。”^②

1986年9月在新疆举行的首届少数民族传统体育学术研究会上,对“少数民族传统体育”的总结是“长期流传的在各民族间的以锻炼身体和娱乐为目的的各种活动”,^③它是相对于汉民族传统体育而言的。

二 少数民族传统体育项目的起源

少数民族传统体育项目产生的广阔背景是中华民族在共同缔造祖国疆域的过程中,56个民族在政治、文化、生活方式等诸多方面结成不可分割的血肉联系,为绚丽多彩而又各具特色的民族体育项目的产生与发展提供了坚实的社会基础。同时,特殊的自然环境也为少数民族体育项目的产生提供了特殊的文化心理氛围。中国传统文化的主体部分,正是在河谷平原的摇篮中孕育成长起来的,它选择了一条既不同于海洋文明的那种张扬的个性,也不同于游牧民族的那种征服理念的发展道路,而是一开始就以农业经济作为建设文明的基点,最终演进为一种高度发达、极端成熟的以农为主的文化形态,并由此繁衍出不同的文化传统,铸造了中华民族独特的世界观念和文化心理。

我国少数民族传统体育项目正是在这种宏观的社会大背景下,主要通过以下种种社会活动和人生追求,逐步在历史的长河中演绎出各族人民喜闻乐见的体育娱乐活动来。

(一) 生产劳动

关于少数民族传统体育项目起源的研究成果颇丰,但对于生

① 熊晓正.《机遇与挑战》.成都体育学院学报,1988(4):21~28

② 龙佩林.《西部开发与民族传统体育的发展》.西安体育学院学报,2000(4):1~3

③ 白晋湘.湘鄂渝黔边、少数山寨体育文化的研究.体育科学,1999(6):23~25

产劳动这个产生少数民族传统体育项目的核心来讲,基本上是有共识的。生产劳动是人类最主要的社会活动。我国是一个传统农业国家,人们为了适应居住的环境,提高生活质量,凭自己的聪明才智,坚忍不拔地同大自然进行着种种斗争。在征服自然的过程中,生产工具的正确运用以及如何节约体力的付出,无不依赖于合适的动作和方法,这便是少数民族体育产生的原动力。无论南方或北方民族,都有各种不同形式的自然难题需要他们不断地克服,克服自然难题的过程就是形成生活方式的过程,体育活动自然也是在这些过程中逐渐深化而成的。如江南的龙舟竞渡、北国的冰上嬉戏、大漠牧民的赛骆驼、草原牧民的飞骑速射,这些活动无不保留着特定地域条件下生产工具与生活方式的烙印,它们伴随着地方民俗的演进沿袭至今,成为少数民族体育项目产生的主要源渊。

(二)军事活动

少数民族传统项目折射出各个民族生活、生产斗争的痕迹,同时,作为一种文化符号也记录了各个民族在生存发展中的运动技能。“我国少数民族无论是人口逾百万的,还是人口仅数千的,无不走过了一个从分散到统一,从战争到和平的历史发展过程。例如北方民族中的蒙古族始源于大约公元7世纪,唐朝望建河(今额尔古纳河南岸)的一个部落,经历了长期的战事纷争。蒙古族的历史充满了战争的色彩,他们是生活在马背上的民族,这种历史背景不仅使其成为一个精骑善射的民族,而且也使民族体育项目都与马匹、征战有关。诸如摔跤、赛马、马术、贵由赤等运动项目,无不与战争有关”。^①可见,少数民族为了适应外来战争的需要而创造和应用的一些战争手段逐渐成为少数民族体育项目的主要来源。

(三)民俗活动

① 芦生平.《我国少数民族传统体育的形成与发展》.中国体育科技,1999(2):15

民俗即“民间习俗”的简称。古今中外凡有人类聚集的地方,都有各自的风俗习惯。由于各地的居民生活在不同的自然环境中,经过了长期的生产和生活,逐渐形成自己民族独特的性格及民间的传承习俗。无论是属于物质生活的风俗习惯或是属于精神生活的风俗习惯,都是社会不同发展阶段的物质生活产物,同时也是民族意识、民族心理素质的一个组成部分。各族人民在生产实践活动中创造了许多供人们娱乐的民俗活动,并以这种方式达到自我娱乐的目的,而许多民族传统体育便在这种民俗的土壤中应运而生。如壮族的“三月三”抛绣球、打扁担活动,瑶族“达努节”的跳铜鼓舞、武术表演,侗族的“花炮节”、“斗牛节”,蒙古族的“那达慕”大会,鄂温克族传统的“来阔勒”节中的套马活动等,这些民俗活动不但具有鲜明的民族特点,而且也成为民族传统体育的盛会。

(四)宗教活动

宗教是文化的一个重要组成部分,它与文化的其他组成部分存在着密切联系。尤其在人类社会的早、中期时代,宗教在一定程度上是人类文化的主要成分,由此分化、演变出许多其他文化形式,每个信仰它的民族都会在政治、经济、文化诸多方面留下其深深的烙印。

《云南志略·诸夷风俗篇》记载:“末些一五月十五是祭天极晋升浩,男子动百,各执其手团旋舞以为乐。”又:“白苗一祀祖之先必择肥壮牯牛,头角正都有饲之。乃聚合寨之壮举于胜,胜则吉。一祭毕合亲族歌饮为欢。”这一类少数民族体育项目,宗教内涵占了很大的部分。又如信仰藏传佛教的藏、裕固等民族祭祀活动中的宗教内容“祭鄂博”就隐含着浓厚的民族体育成分。“祭鄂博”意为祭山神、财神,祭祀庙宇设在山顶或两山连接处的山腰,喇嘛念完经,祭祀的人们都要穿上新衣,开始登山,这实质就是一种登山活动,寓意祈求来年人畜平安、生活富裕。“观经会”

是土族地区各大藏传佛教寺院举行的祈愿法会，在观经会上，除寺院的宗教仪式外，最吸引人的是寺院喇嘛“跳坎”活动，即俗称“跳观经”，土族民族体育活动中的“挑作若”就是由它早期演变而来的。^①

二 少数民族传统体育的发展概况

旧中国，历代统治阶级不重视民族传统体育的开展，民族传统体育在发展的进程中，遭受压制和扼杀，少数民族体育项目处于自生自灭的状态，许多珍贵的少数民族体育项目湮没于历史的长河之中。

新中国成立以来，党和政府十分重视民族问题，把发展民族传统体育作为民族工作和体育工作的一项重要任务，采取了一系列有力措施发展少数民族传统体育。

首先，对少数民族优秀传统体育文化遗产进行了抢救性地保护、挖掘、整理和研究工作。从1986年起，开展了全国范围内民族传统体育的挖掘整理工作，历时4年，收集到少数民族传统体育项目676项，汉族传统体育项目301项，出版了一部大型民族传统体育志书《中华民族传统体育志》。此外，《民族体育集锦》、《中国民间游戏与竞技》、《少数民族传统体育》、《民族传统体育教程》、《民族体育》也相继出版，这些成果充分反映了我国民族传统体育的丰富多彩和博大精深。

其次，对民族传统体育制定并实施了特殊的政策和保护措施。1995年，国家颁布的《全民健身计划纲要》明确规定，要“在民族地区广泛开展以少数民族传统体育项目为主的体育健身活动”。许多地区对民族传统节日开始重视，体现民族特色的传统体育竞赛和文体结合的表演活动作为传统节日的重要内容，成为民族地区全民健身和精神文明建设的重要手段。部分学校也充分利用民族传统体育资源丰富的特点适当开展了民族传统体育教

① 芦生平.《我国少数民族传统体育的形成与发展》.中国体育科技,1999(2):15



学、课外娱乐和竞赛活动。1980年以来,每4年举行一次全国性的少数民族传统体育运动会,声势浩大,在国内外产生了广泛的影响,受到了各族人民的热烈欢迎。运动员在比赛中切磋技艺、交流经验,比风格、赛水平,欢歌载舞,把独特的民族传统体育与民族文化艺术融为一体,充分展示出各少数民族生龙活虎、意气风发的精神风采。通过运动会的宣传,加强了民族团结,增进了各族友谊。

再次,许多地区特别是少数民族地区把民族传统体育文化娱乐产业作为民族地区经济发展的重要成分,充分利用自身特有的自然风光和人文资源,辅以民族传统体育这种参与性与观赏性极强的民族文化特殊形式,发展体育旅游业。这种良好的发展势头,既促进了地方经济的发展,也为少数民族传统体育的发展和改革,为其走向世界奠定了坚实的物质基础。

另外,民族体育学作为一门学科得以确立,并为少数民族传统体育的发展提供了科学依据。1997年,国务院学位委员会和国家教委设立了民族传统体育学这一学科,作为体育学下属的二级学科。1998年国家教育部颁布新修订的高校本科专业目录,民族传统体育专业榜上有名,这标志着体育科学研究的进步,更标志着民族传统体育学在研究上步入了科学发展的轨道,为少数民族传统项目发展走上正规化、科学化提供了保障。

虽然少数民族传统体育得到了很大程度的发展,但少数民族传统体育在市场经济和西方优势文化的冲击下,也面临着以下一些困难。

第一,少数民族传统体育项目的群众基础堪忧。为了大力发展少数民族传统体育,国家开展了多种形式的比赛活动,尤其是全国少数民族运动会。民运会的竞赛项目和表演项目越来越多,竞赛规则越来越完善,竞赛水平也越来越高。运动员不论来自边陲小镇还是来自中原腹地,不论是来自江南水乡还是来自北国草

原,他们载歌载舞,把独具特色的民族传统体育与文化艺术结合起来,展示出了一幅幅龙腾虎跃、异彩纷呈的图画,成为对我国少数民族传统体育活动的一次大检阅。观看少数民族运动会是一种享受,而离开民运会这个特定的场景,平时无论在全民健身的场所还是在竞赛场上,却很难看到少数民族传统体育项目的影子。

第二,少数民族传统体育项目逐渐失去了原汁原味。“在近现代西方体育传播的汹涌浪潮冲击之下,我国少数民族传统体育活动曾陷入艰难困境之中,在社会生活尤其是在城市生活和教育中的影响急剧削弱。在民族地区,由于经济和社会发展要较汉族地区相对滞后一些,尤其在20世纪80年代后期和90年代,少数民族传统体育文化面临严重危机,出现了与复兴局面相悖的衰退局面。如对湘西苗族的跳鼓舞活动进行的实地调查发现,作为展现苗族文化精髓的跳鼓舞活动,在国际国内相关的表演展示、研究、整理和旅游文化功能开发等方面都达到了前所未有的程度,但在湘西苗族民间,即在它的原生土壤中却大大失落。一些研究人员感叹,现在的鼓舞技巧越来越高了,但真正发自内心参与的和会打鼓的人却越来越少了。湘西苗族传统节日“四月八”和“赶秋”等文体活动大多均面临着鼓舞一样的问题,与民间生活脱节,已经不是民族情感的自然流露,而是为表现特色的一种人为造设。可见,这种脱离了民间社会生活的复兴,已经与民族的本色有相当程度的距离了。”^①

第二节 少数民族传统体育的功能和特点

少数民族传统体育是偏于感性需要和感官满足的一种初级层次的文化现象。它囊括了广泛的日常生活文化活动,为人们提

① 龙佩林.《全球化与中华民族传统体育的发展》.民族教育研究,2002(1):92



供了现实的、基本的文化选择、文化需要和文化活动形式。通过大众传媒、大众教育、闲暇娱乐等形式形成了一种散布在不同行业、不同地域的文化群体中较为舒缓轻松的文化氛围。它具有以下主要功能和特点。

少数民族传统体育项目的主要功能:

第一,健身功能。这是少数民族传统体育的本体功能,也是它存在发展的根本要求。体育运动可以发展人的体能,增强人的体质。强健的体魄不仅是个人生活的需要,也是维系民族生存的保证之一。各民族人民在长期的生产和生活中,为了长寿和健康,创造了各种各样的健身和养生方法。少数民族传统体育的许多锻炼方法,与传统养生学关系密切,通过各种项目的练习,有意识地进行自我调控心理和生理。少数民族传统体育在经过了长期的发展和演变,由于健身功能鲜明突出,容易被认知、接受,便于参与,所以得到了广泛的传播和长久传承,其群众基础相当稳定。在我国,不同的民族由于存在地域环境、文化传统、生活条件、生产方式的差别,从而形成了不同风格和特色的健身手段,丰富多彩的少数民族体育项目便是其中最重要的成分之一。

第二,娱乐和表演功能。中国少数民族由于受自然历史条件的限制,环境闭塞、与外界接触少,虽然在自然淳朴的生态环境中缓慢发展,但同时也需要文化娱乐活动来满足人们生存、享受和发展的基本要求。少数民族传统体育运动正是适应人们这种身心需要而产生发展的,并成为人们自娱自乐、沟通情感、美化生活不可或缺的活动。少数民族传统体育的娱乐和表演功能是由于它所具有的竞技性和表演性决定的,少数民族传统体育所具有的娱乐和表演功能以其独特的魅力和神秘的地方特色吸引了众多观众。初级层次文化最突出的特征就是它的娱乐性。少数民族传统体育侧重于人的身心需要和情感愿望的满足,不需要高超复杂的技艺(少数项目除外)、深邃的思索和深厚的文化修养来完成它,而是

以朴实的、自娱自乐的、消遣性与游戏性的活动方式迎合公众需要,使它们不必具有高水平的文化素质条件,就可以在这些活动中得到较直接的、令人愉悦的主体情感的抒发和宣泄。由于民族传统体育的这一功能,使它自然地产生了巨大的吸引力,吸附了大量的普通民众。一次体育活动的举行,往往成为整个民族的盛会。如中国西南少数民族傈僳族的传统体育项目——爬刀杆,该族男女老幼都身着节日盛装,由几十里以外的村寨,络绎不绝地汇集到刀杆会场上,观看勇敢者的表演。苗族的踩山、爬坡活动,也是规模盛大的男女青年社团集会的日子。这期间,人们从各地苗寨聚集在山坡上,热情对歌、游戏、跳舞、斗雀,人山人海,十分壮观。

第三,整合民族情感的功能。少数民族传统体育对广大的观众具有极大的吸引力、聚集力。在这种力的作用下,在广大成员态度和行为存在个体差异的前提下,聚集于某种共同的价值观念和审美标准之中。这种趋同现象和发展势态,可能有短暂性和群体选择性,但这种作用力是紧随文化的变迁转换而持续存在的一种黏合剂,把人们吸附在不同水平、交叉包含的文化群体之中。我们常常可以看到一种流行的少数民族传统体育活动,能强烈地影响和引导着人们的文化需求和文化态度。整合社会群体和集体意识这一功能,几乎存在于一切民族的传统体育活动中。像赛马、斗牛、摔跤等活动,多是以村乡或寨为单位的,人人都是参与者,男女老少同享欢乐。参赛者除了有强烈的竞争心外,还有着集体荣誉感,旁观者也情不自禁地进入群体的角色,为本群体的表演而欢欣鼓舞。

第四,产生经济效益的功能。随着社会主义市场经济体制的建立,伴随着体育旅游的兴起,少数民族传统体育衍生出一种新兴功能——经济功能,它成为促进民族经济贸易交流的有效载体。民族节日盛会期间,既是民族传统体育大放光彩的时机,也是开展民族贸易交流活动的大好商机。例如云南大理的传统节日