

马华文学大系

短篇小说(二)

1981 ~ 1996

总编辑：云里风

主编：陈政欣

彩虹出版有限公司



马来西亚华文作家协会

联合出版

马 华 文 学 大 系

1981-1996

短篇小说
(二)

彩虹出版有限公司
马来西亚华文作家协会

联合出版

马华文学大系

短篇小说（二）

1981 ~ 1996

督 印 人：沈钧积

总 编：（正）云里风 （副）戴小华

主 编：陈政欣

审 稿 者：梁放、叶蕾、毅修

责 任 编 辑：曾真、陈小巧

封 面 设 计：林爱丽

打 字 / 排 版：黄金妮

出 版 / 发 行：彩 虹 出 版 有 限 公 司

Penerbitan Pelangi Sdn. Bhd. (89120 - H)

总公司：66, Jalan Pingai, Taman Pelangi,
80400 Johor Bahru, Johor Darul Takzim,
Malaysia.

Tel: 607-3316288 Fax: 607-3329201

E-mail: ppsb@po.jaring.my

销售处：9, Jalan P/18, Taman Industri Selaman,
Seksyen 10, Bandar Baru Bangi,
43650 Bangi, Selangor Darul Ehsan,
Malaysia.

Tel: 603-89202818 Fax: 603-89261223

E-mail: ppsbkl@po.jaring.my

www.pelangibooks.com

初 版：2001 年

印 刷：志良印务有限公司

ISBN 983-50-3539-3

版权所有 · 翻印必究

总序

作协会长
云里风

东南亚各国的华裔同胞，在披荆斩棘、开荒拓土的过程中，凭着刻苦耐劳的精神，付出了无数的血汗，惨淡经营的结果，不论在哪一个领域，都有非凡的成就。就以马华文学来说，它自 1919 年发轫迄今，前辈作家辛勤耕耘所播下的文学种子，不但已茁壮成长，而且还开花结果。他们在困难重重的环境中所写出来的作品，已成为马来西亚华族文化的瑰宝，也是整个马来西亚文化的珍贵资产，永远闪耀着迷人的光辉。

远在第二次世界大战之前，马华文学已是东南亚华文文学主要的组成部分；马来亚独立后，一批本土的笔耕者，他们在自力更生的情况下，排除万难，为文学事业作出无私的奉献，除了焚膏继晷，努力创作之外，并积极地推展各种文学活动。1965 年马、新分家，马华文学迈进了一个新的里程，马华作家在恶劣的环境中发奋图强。从 80 年代初期开始，马华文学界与世界各地的华文文学界有了更频密的交流机会，在许多国际性的华文文学研讨会中，马华写作人和各地的作家坦诚交流，交换著作，从中获取了宝贵的文学知识和创作经验，也促使中国及海外许多作家学者对马华文学的重视，进而展开研究工作，大大提升了马华文学在世界华文文学中的地位。

近十多年来，在作协的领导与带动下，马华文学已获得华社的重视与支持，马华作家不再是孤军作战了。许多企业家和华团都献捐经费，设立出版基金，赞助作家出版著作，而各种文学奖的举办也激发了写作人创作的热忱，所以马华文坛人才辈出，佳作如林。如果能把马、新分家后的优秀作品，编成一套大系出版，意义非常重大。但由

于编选文学大系，需动用大量的人力和物力，而且还要面对许多困难，因此一直没有人敢去尝试。

马来西亚华文作家协会成立以来，已逾二十载，在历届理事的通力合作和会员的爱护与支持下，会务进展顺利。我们本着创会的宗旨，一方面促进文友的团结，为会员谋取福利，另一方面推行文学界、企业界和新闻界的三结合运动，与华社建立良好关系。这二十多年来，先后举办过许多文学活动，也为会员出版了 37 部“90 年代马华文丛”和其他文学作品，对马华文学所作出的贡献，有目共睹，聊堪告慰。

1996 年马华作协改选，本人蒙会员厚爱，再度中选为会长之职。新届理事会举行首次会议时，马荅兄率先提起出版大系的意义和重要性，理事们经慎重商讨后，一致认为这虽是非常艰巨的任务，但作协既然是全国性的文学组织，职责所在，义不容辞。于是即席成立“马华文学大系”编委会，专司其事。我们征求到丹斯里张德麟的赞助，解决了出版经费的难题，接着就拟订编选细则和出版计划，决定搜集由 1965 年至 1996 年的马华文学优秀作品，按照文体编成下列 10 巨册出版：

- (1) 短篇小说（一）——1965 年至 1980 年，主编：李忆著
- (2) 短篇小说（二）——1981 年至 1996 年，主编：陈政欣
- (3) 中篇小说——1965 年至 1996 年，主编：马荅
- (4) 散文（一）——1965 年至 1980 年，主编：碧澄
- (5) 散文（二）——1981 年至 1996 年，主编：小黑
- (6) 诗歌（一）——1965 年至 1980 年，主编：何乃健
- (7) 诗歌（二）——1981 年至 1996 年，主编：叶啸
- (8) 剧本——1965 年至 1996 年，主编：柯金德
- (9) 评论——1965 年至 1996 年，主编：陈应德
- (10) 史料——1965 年至 1996 年，主编：李锦宗

编委会成立之后，立即展开筹备工作，除了在报章宣布此讯息外，也发函给全体会员，并由各组负责人分别向作家邀稿。我们原希望马华作家们会给予热烈支持，很快就能大功告成。不料事与愿违，许多作家似乎对此不感兴趣，他们多抱着观望态度，没有给予积极响应。我们除了函电交催之外，还特地聘请一位文友协助，专门负责催

稿和联络工作，为期一年，但仍无显著效果。

编选大系的确是一件吃力不讨好的工作，单在选稿方面，就会面对许多困难。各组负责人在决定要选用某位作家的作品之后，先得多方设法去查访他们的地址，而邀稿函件寄出之后，除非能得到该名作家的合作，将自选的优秀作品寄来，否则要从他们许多作品中去挑选，不但事倍功半，而且所选出来的作品，未必能迎合作家本人的心意。各组负责人在这方面所承受的苦恼和压力，真可说是如人饮水，冷暖自知，外人是难以体会得到的。编委会为了克服这类困难，曾举行无数次的会议，进行检讨。在不断地努力之下，直至1999年底，征稿工作才告一个段落。于是再接再厉，进行第二步的出版计划。我们征求到新山彩虹出版有限公司的同意，于2000年1月双方签订合同，预期在一年内陆续出版。

不料好事多磨，彩虹出版社在签约后不久，为了避免抵触版权法令，坚持每位入选的作家，必须签具一份同意书，否则该社不愿出版。我们征询过多名法律界人士的意见，他们也认为此举乃属必要，否则出版之后，可能会产生许多法律上的纠纷。事情到了这个地步，我们只好遵从出版社的要求，向所有入选作家寄发同意书，并请他们在一个个月内签回。我们认为这是一件轻而易举的事，必然会获得作家们的合作与支持，但事情却出乎意料之外，同意书寄发后，在指定的时间内签回者不到20%。于是各组负责人不得不费尽心机，通过各种管道，再三催请，这样又拖延了好几个月，仍然有许多作家没有回应。为了使大系的出版工作不致于一再延误，作协理事和大系编委会在去年四月举行的联席会议中，决定采取快刀斩乱麻之策，凡是没有寄回同意书者，一律忍痛割爱。基于这种客观因素，这套大系难免会有缺憾，无法臻至理想地步，希望大家能够谅解我们的苦衷。有一点可以告慰者，编委会同人为了编选这套大系，花费不少的精神和时间，大家都已尽了最大的努力。在选稿方面，遵循拟定的细则和方针，大公无私，不分流派，尽量做到客观地步，绝对不受个人的成见所影响，这是可以问心无愧的。

《马华文学大系》在作协理事及编委们的共同努力之下，历时5年，现在总算有机会和大家见面。它正像一名难产的宁馨儿，虽然有点先天不足，但毕竟是马华作家的心血结晶，希望大家会喜欢它、爱护它，给它善意的指教和批评，以供将来有机会再版时作为修订补充

的借鉴。

本人在此谨向赞助人丹斯里张德麟先生、编委会同人和支持我们的作家致以最崇高的敬意和谢意，他们无疑地已为马华文学界做了一件富有意义的事。我希望大家的这一番努力能产生抛砖引玉的作用，今后会有一批有心人去进行编选另一套更完善、更理想的大系，为马华文学增添光彩。

云里风

30.04.2001



陈政欣

I

短篇小说（二）锁定收录从1981年到1996年间在马来西亚华文文坛上的报章文艺版，文学杂志，个人专集上发表的小说。

在这16年间，发表在马华文坛上的短篇小说数量巨大，编选者不可能收集及阅读完所有在这期间发表过的小说作品，再加上为了冲淡编选者个人的文学观、艺术价值观对选本选择的偏差，大系的编委从一开始就有了由作者亲自推荐选文，不足之处再由编选者补充的共识；这种编选法也难免有所缺憾。编选者的主观影响是降低了，但作者的主观选择却又给编选者带来文学与价值观上的冲突与困扰。面对这种情况时，唯有要求作者多推荐几篇，再由编委小组作最后的定夺。

由于受到篇幅的约束与限制，与短篇小说（一）的编者的协商结果是：每位作者只收录一篇作品，以达到尽量多收录的目的。一些已经出现在短篇小说（一）的作者，可能的话（也就是说在1981年后较不活跃的作者）就不在短篇小说（二）内收录，以让位给新进而且潜能极佳的作者。短篇小说（一）与（二）的作者编选名单是由两位编者磋商与交流后才拟定的，对于一些本可以在这两个年框内出现的作者，由于篇幅问题而被割爱，我们深感歉意。

版权问题与作者同意书是我们编选过程中面对的最大困扰。由于出版商的坚持与要求，在每一篇选本都要附有作者的同意书的原则下，有好几位新锐的小说作者就因版权的问题而被割爱了。我们再三寄上同意书邀请签署，甚至亲自写信或通过电话解释，还是有些作者

可能由于文学观或是价值观上的问题，而选择不要被收录在大系内，这是短篇小说（二）的最大缺憾。为尊重作者个人的意愿与抉择，我们只能深表遗憾。至于一些已经选录了作品而联络不到作者本人的情况（邮寄与电话都无法联系上），我们也为这批“遗珠”深感歉疚。

我们要求选本中的小说必须以马来西亚本土意识为主，并曾在马来西亚报章或文学杂志上发表过的为佳。一些在外国发表或以域外意识创作的作品，即使作者仍旧保有我国国籍，我们都割爱了。

编选的过程中，本人对东马的沙巴与砂朥越作者一直抱着歉疚的心理。一直以来，除了一些有在西马报章与文学杂志发表小说的东马作者外，对这两大块土地上的小说，能收集到的资料实在很少。在这方面的编选工作，如有任何缺憾，希望将来能够有所补充。

编选大系小说，是要向文学史料交代，所以我们朝着这个宏观的大指标，力求摒弃个人的主观意识与文学流派的喜恶，以展现这时期马华小说的实质状况与风貌。个人偏向或没能完全避免，然而见仁见智，我们还是能欣然与坦然地作出选择。

2

短篇小说（二）收录了 48 位小说作者的 51 篇小说。其中 5 篇是微型小说。

60 年代至 70 年代文坛上的派别争论已不再出现，小说作者似乎都著眼于小说素质上的提升而朝向自己选择的写作手法去伸延。小说最基本的功能无非是以语言文字来探讨人类生存环境，而作者面对最根本的两种取向就是在语言文字的运用与对人类的关怀这两者之间作出轻重的选择。不同的创作手法与构思反映在这时期的小说作品上，而这，恰恰就展现了这时期马华小说的实质表现。

就小说内容而言，罩盖面广泛，而且根植本土，展现了马华小说独特的生态。从 1981 年到 1996 年的 16 年岁月里，我们见证了来自印度支那的船民，族群的经济的振兴运动与合作社神话的破灭，教育与政治纠缠勾结的“茅草行动”，国家经济的低迷，族群政党的内部斗争，社会文化经济教育环境的演变，世界性与区域性的政治的改向等，都或多或少地反映在马华小说中。其中，刻划与描绘教育界阴暗面与困境，反映生活社会多层面与风貌，个人感情世界纠纷以及乡土

省思的小说还是占据短篇小说（二）的大部分篇幅。

由于报章文艺副刊篇幅的需求与读者阅读习惯及生活节奏的转变，微型小说的年产量一直在增长，很多早期从事短篇小说创作的作者都有转向微型小说创作的趋向。这16年来，无须讳言，短篇小说年产量逐渐萎缩，相对的，微型小说在质在量都有所提升。雅波自60年代就以短篇小说著称于马华文坛，他的微型小说自成一格。短篇小说（二）中舍其短篇小说而取微型小说，是编选者特意的安排选择，以显示微型小说这创作体裁在马华文学所占据的位置。

3

短篇小说（二）的编委是梁放、毅修与叶蕾。

梁放远居砂朥越，为我们兼顾了一些不足之处。毅修与叶蕾则在选稿与校对上给予的意见与协助，在此向他们三位致谢。

2001年8月

目录

总序	云里风	iii
导言	陈政欣	vii
两代亲酬	爱薇	1
义务与权利	北淡云	30
哈啰，你好！	碧澄	38
红疯子	柏一	51
古巴列传	陈绍安	71
火刑	陈政欣	85
轮盘	川草	103
九霄惊魂	戴小华	114
走出孤岛	丁云	118
谁是达刺玛拉？	端木虹	137
最初的梦魇	朵拉	144
父子情	翻腾	158
曹公公	方成	167
诱惑	洪泉	188
改选	洪祖秋	205
泣犬	鞠药如	212
水香记	李天葆	226

亲爱的，我们 曾在意大利	李忆著	237
推开阁楼之窗	黎紫书	251
烟雨砂隆	梁放	269
Y 教授	廖宏强	281
一千零一只 纸鹤的结局	刘育龙	292
球	刘育龙	294
头手	马汉	296
山林瓷像	蒙路	301
罪恶的代价	梦平	307
隐	孟沙	318
清溪水，慢慢流	年红	326
乡关	潘雨桐	340
南隆·老树· 一辈子的事	商晚筠	356
金贵嫔的某个早晨	宋子衡	373
张文出书	苏子玲	387
开麦拉	孙彦庄	392
信	唐珉	403
河沙	田思	415
板桥上	驼铃	421
魔手	韦晕	432

风雨飘摇	文征	438
细雨纷纷	小黑	450
又见彩虹	许友彬	466
床	雅波	474
具有文化的飞虫	雅波	478
花会不凋谢吗?	雅波	481
昭君画像	杨善勇	485
安享晚年	叶蕾	488
恶狗杀人事件	毅修	492
明日岁华新	因心	501
村之毁	雨川	518
慈善家	云里风	527
人到老年	曾沛	533
思想癌症	庄松华	543
作者生平简介		553
作者辈份及入选作品创作年代表		573
《马华文学大系》编委会		575

两代亲酬

爰薇

这几天来，天气又闷又热，气温少说也有摄氏 33℃ 左右吧，人在百无聊赖的时候，总想打瞌睡。然而，坐在收银机旁的刘燕妮，虽然闲着，却是一点睡意也没有，反而感到精神有些儿紧张，夹杂着不安。她的眼睛时不时的向对面的间隔开来的小房瞄一下，但是，门，依然紧闭着。

这小房是她的家婆，吴明真的诊所，现在，她就在那里。说起吴明真中医，这一带的人大部份都对她很熟悉，特别是一般上了年纪的男女，不论是大病，小痛，都喜欢来找这位女中医。据他们的反映是：吴医师看病认真、收费合理、和蔼可亲，有时，还会充当病人倾诉心声的对象。他们前来看病，有如找个老朋友叙旧一样，令他们身心感到愉快。于是众口皆碑之下，“健康医务所”的名字，也就随着“吴明真中医”而不胫而走了；这年头，从事任何行业，人缘很重要。

现在已经是下午一点半钟了，照平时习惯，这时该是家婆休息享用午餐的时间。可是，今天的情况却有点反常，也难怪燕妮感到奇怪。

她想问问丈夫伟宏，可是，他正在忙着为病人配药。他想，还是耐着性子多等一会儿，看看情况再说，也许是自己多心病也说不定。

刘燕妮是吴明真的第二媳妇，今年廿九岁，分别是两个五岁与三岁孩子的母亲，个子瘦瘦小小的，但脸上常挂着一份怡人的笑容。记得罗伟宏第一次带她回来见父母亲时，吴明真第一眼就喜欢上她。她既没有时下女孩子的浓妆艳抹，奇装异服打扮，更难得是她的谦和有礼，落落大方，让未来家婆留下深刻印象。

刘燕妮原本是在一家轮胎公司任职的，负责的是财务重任，由此可知公司是如何的器重她。

然而，自从六年前与伟宏结了婚之后，刘燕妮却自动的辞了这份待遇不差的工作，老板爱才心切，曾再三加以挽留。可是，一听到她想当个全职家庭主妇时，不免对她刮目相看。这年头，多少结了婚的女性还不时的想方设法，冲出厨房，而这个“老”职员却来个反其道而行，委实难得。其实，刘燕妮主要还是想助丈夫一臂之力，在药店里充当他的助手，以便减轻他的工作量，让他舒舒服服的吃顿饭。

吴明真对于媳妇的这个决定，嘴里是没表示什么，可是，说实在的，她心里可是乐滋滋的，何况婚后不到两个月，就获悉媳妇有了喜。吴明真活了大半辈子，想自己、看现在，她知道，目前有不少自谓新时代女性，漫说不婚，就是婚后也不想生养孩子，美其名说是什么世道难，养孩子更难，这还不是一种逃避？又说有儿女是促成离婚的主因，简直是胡说！就以自己为例，早在廿多年前，要不是因为四个孩子，她早就将那个婚姻道上，忽然想要跳车的丈夫赶出大门了，今天还能享受夫妻共同打拼事业的欢乐？吴明真也曾读过美国社会学家，摩根的一份家庭报告，他认为养儿育女与父母的婚姻关系是互动成长的，特别是父亲的责任感，使得家庭更趋稳定；而且有了儿女之后，父母在感情、法律、经济的关系上反而彼此更强化。

她不否认，两个媳妇中，她对刘燕妮是有点偏爱。这并非是私心，而是各方面比较之下，第二个媳妇的确是比大媳妇来得可爱多了。当然，若论学历、样貌嘛，刘燕妮简直没得跟大媳妇比，人家可是英国某大学医科系的高材生，现在在一家私人医院当妇产科的主治医生。结婚七年了，皮肤依然保养得嫩嫩滑滑、白白晰晰，吴明真不知道她是刻意避孕，还是梦熊无兆？总之，生孩子这码事，可不是她这做家婆操心得来的。她更不想理这些事，只是唯一让吴明真大感不悦的，是这个媳妇太不识人情世故了。

当然，她也明白，由于今天社会的转变，人伦的淡薄，要现在的为人媳妇者，像她以前一样，对家翁、家婆必须晨昏定省，事必躬亲，早已难如缘木求鱼，她哪敢有此奢望？最令她难过的是，自从大儿子伟义婚后搬出外自组小家庭后，一年里，夫妻俩最多也只是回来三两次。这还不打紧，媳妇是西医，自己本身是中医，现在不少医学界都在力倡中西医结合，以便更好的为病人服务。然而，这个媳妇却大不以为然，有时候在言谈之间，有意无意的对中医的医疗法表示轻视，这是令吴明真最难忍受的。再加上自以为学历高，往往在不知不觉中表现自己的优越感，尤其是

对只有高中程度的妯娌、小叔夫妇俩，更不放在眼里。因此，每当与伟义回来时，有如巡查官员似的，目的不过是亮亮相，意思意思一下，就吵着要回去。有一次，吴明真实在忍不住对儿子明言明说：

“如果你老婆觉得回家来是一件苦差的话，你就请她以后就别勉强自己，她痛苦，我们看了也难过。”

像这样的一个心高气傲、不识大体的专业人员媳妇，自然比不上像刘燕妮的勤快持家、尊敬长辈更能赢得吴明真夫妇的欢心了。

“伟宏，妈怎么还不出来吃饭？”

刘燕妮好不容易等到病人抓好药走了，急忙招手示意丈夫过来，然后轻声的问他说：

“也许她在里边休息吧？我去看看！”

于是，伟宏走了过去，轻轻在房门敲了两下。

“妈，我是伟宏，燕妮请您出来吃饭！”

吴明真把门打开了，一脸疲惫的站在门边，对儿子说：

“我不吃了，你们不用等我。”

“妈，您是不是身体不舒服？”

伟宏认真的望了母亲一眼。发觉她今天的神色有些不太对劲，双眼布满血丝，显然昨夜没有好睡，今早他却没注意到。

“阿宏，我一下子要出去一会儿，下午如果有病人来，紧急的，就请他们去看其他医生。要是小毛病的，先登记，明天一早让他们优先听诊。”

“妈，您还是先吃点东西吧，早上您只是喝了一杯‘阿华田’，吃两三块饼干！”燕妮也凑前来插言道。

“我真的吃不下。燕妮，今晚阿宏还要到中医学院去上课，你早一点回去做饭。你爸爸早上闹肚子不舒服，你就煮点清淡的东西，或煮碗米粉汤给他吃也可以。”

“我知道了，妈。”燕妮柔顺的回答。家婆做事，喜欢干脆利落，就是讲话，也从不拖泥带水。简单、直接，比起家翁的那副慢条斯里作风，实在是绝配。因此，有一次，燕妮忍不住私下对丈夫开玩笑打趣的说：

“伟宏，要是你爸妈角色互相对调，你妈的成就，今天应该不止这些吧？”

“你的意思是说我妈很有男人气概？”

“不，她是个女强人。”

“嘘，别讲得这么大声。”伟宏连忙把手放在唇边示意。

“噢，说女强人有什么不对？”燕妮睁大眼睛，不解的望着丈夫。

“我妈不喜欢人家说她是女强人！”

“为什么？”

“因为她说‘女强人’三个字有贬义。如果改说成‘成功的女性’还差不多。”

这下连刘燕妮也感到迷糊了。在她的理解范围内，“女强人”与“成功女性”的意义是差不多的。

“妈不喜欢人家说她是女强人的理由是：女强人不过是追求个人事业的成功罢了，她们大部分不负责传统女性工作，而是假手于人，如：女佣，保姆或家人等，因而弄得家庭生活品质低劣，甚至婚姻破裂。但是，成功的女性却不同了，她们除了拥有自己的事业外，回到家中，一样扮演着应该扮演的角色，与另一半牵手合作，发挥人性中高贵的母性，为缔造一个和谐的家庭而努力。”

“讲来讲去，还不是要一个女人像根两头烧的蜡烛？”燕妮不以为然的反驳。

“你这个譬喻实在妙，就像我们的老妈子一样。”伟宏由衷的赞赏道。

“伟宏，听你说妈只受过华文小学教育，以前只是个普通的家庭主妇而已，可是，今天她不止是个小有名气的中医，而且，还是个出色的房屋经纪商呢！就不知道她是如何走过来的？”

“你想知道？”

“当然，所谓多一分了解，就能更好的相处。”

“你们现在相处得不好吗？”伟宏故意调侃妻子。

“哼，你没听说婆媳相处是个难解的三角习题吗？”燕妮反唇相讥。

“可是，你不是已经解了，而且答案也出来了吗？”

“不，我的答案还没印证，就不知道对不对？因此，还是觉得有点不安。特别是看到妈与大嫂的关系，我……我真的有点担心。”

听到妻子透露了内心的顾虑，这下连伟宏本身也有点难过。虽然，他并不全明白大哥与父母之间究竟发生了什么事，可是，每当想到原本和乐乐的一个家，却变成了目前这个局面。他与其他两个弟妹倒是依然一如以往般的和睦、融洽、相亲相爱。只有大哥伟义，却不似小时候的容易相处。无可否认的，大哥的确是比自己聪明得多了，自小学到中学，哥儿俩在同一间学校求学。每逢考试时，自己日夜苦读，而人家伟义却照样呼朋唤友打球去，似乎不当考试一回事，可是，人家考回来的成绩，依然比自己遥遥领先。

每当一想到这点，伟宏就有一阵说不出的懊恼，真是人比人，气死