

世界经典管乐练习曲系列

陈建华主编

马莉编注



上海音乐出版社

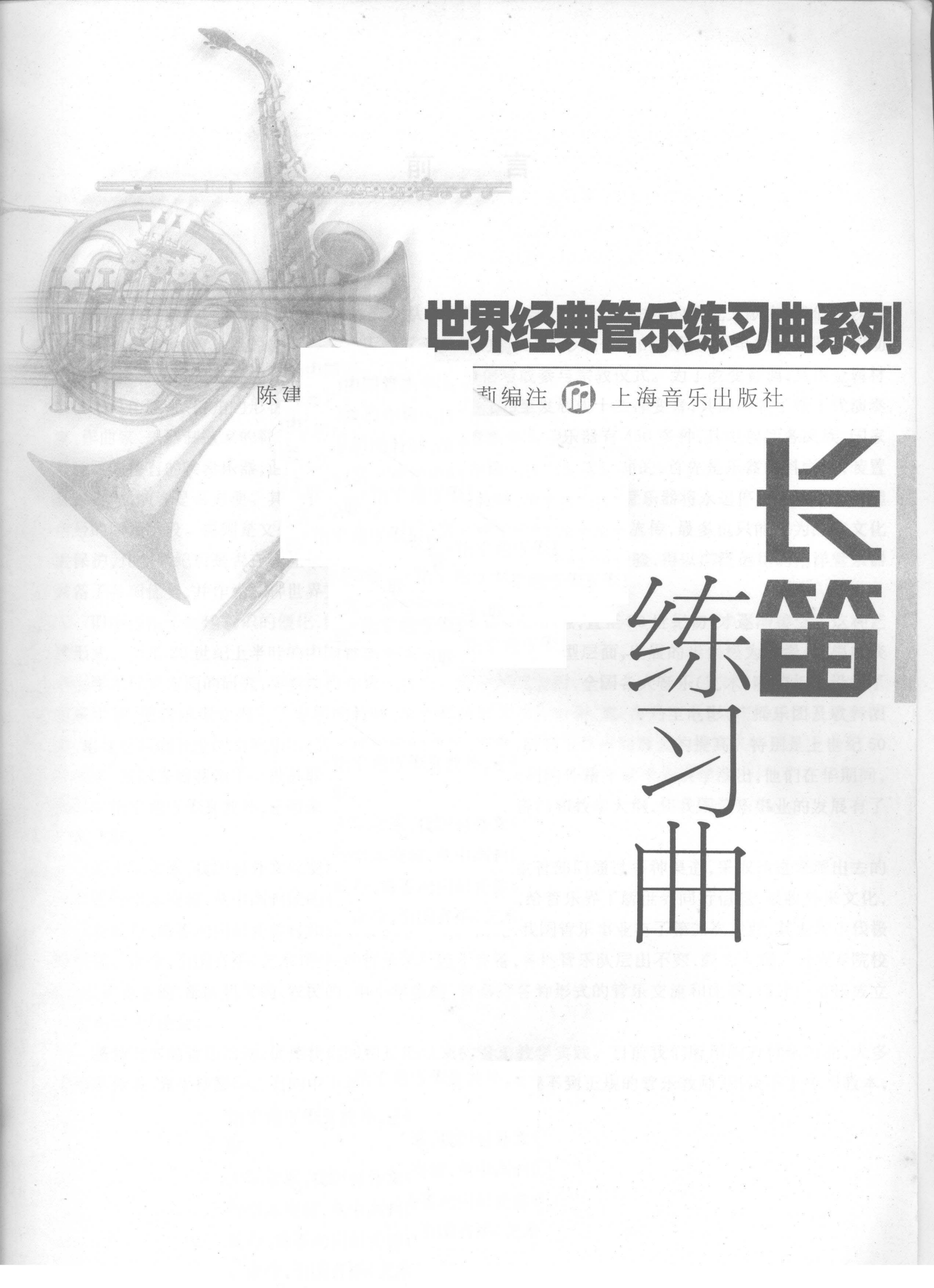
长笛

练习曲



*Studies
for
Flute*

.111
205



世界经典管乐练习曲系列

陈律

荀编注  上海音乐出版社

长笛 练习曲

图书在版编目(CIP)数据

长笛练习曲/陈建华主编;马莉编注. - 上海:上海音乐出版社,2002.5

ISBN 7-80667-199-4

I. 长… II. ①陈… ②马… III. 长笛-练习曲 IV. J657.111

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2002)第 029753 号

责任编辑:王亚平

封面设计:陆震伟

长笛练习曲

陈建华 主编 马莉 编注

上海音乐出版社出版、发行

地址:上海绍兴路 74 号

电子邮件:csbcm@public1.sta.net.cn

网址:www.sbcm.com

新华书店经销 上海市印刷七厂印刷

开本 640×935 1/8 印张 14.5 谱、文 111 面

2002 年 5 月第 1 版 2002 年 5 月第 1 次印刷

印数:1—5,100 册

ISBN 7-80667-199-4/J·193 定价:22.00 元

告读者 如发现本书有质量问题请与印刷厂质量科联系

T:021-63246280

前言

西洋管乐器有一个古老又兴盛的家族。从人类学、考古学、音乐文化史学的研究文献中,我们可以得出这样一个结论,管乐器的起源与发展历经五千多年的嬗变,才形成今天的格局。最早的管乐器是用动物的肢骨、兽角或贝壳制成,用于狩猎、行列、传达战争信号或参与宗教仪式。为了改变音调,又用金属材料替代模仿肢骨、兽角的形状制成管状,再加孔、附指键,乃至发展成十二律变音,其间凝聚了数十代演奏家、作曲家、乐器制造家的智慧和心血。世界上有文字记载的管乐器有 450 多种,其中包括各民族、国家及地区的特有的吹奏乐器,但真正在全世界流传的并不多,原因是多方面的,首先是乐器的科学性,装置是否合理,演奏是否方便。其次是作曲家的认同,如果没有他们的参与,管乐器将永远停留在狩猎与传递信号的原始阶段。再则是文化的交流途径,一种管乐器如得不到广泛的流传,最多也只能作为民族文化去保护,几个世纪后是否存在还很难断定。由此可见,经过历史的长期考验,得以广泛运用的西洋管乐器具备了各项优势,并作为一种世界文化广为传播。

旧中国由于封建意识的僵化,闭关自守,对外来文化惯有抵触,直至 20 世纪初,才逐渐接受了这种艺术形式。但是 20 世纪上半叶的中国管乐事业,仅仅停留在应用型层面,发展的步伐极为缓慢,也根本谈不上学术理论方面的研究,演奏技巧亦极为浅显。新中国成立后,全国各大音乐(艺术)院校相继设立了管乐学科,使管乐课堂内有了专职的教师、学生和研究人员。中央、省、市乃至电影、广播乐团及歌舞团体,组建起编制齐全的交响乐团(队),使管乐的教学、演奏、研究工作得到很大的提高。特别是上世纪 50 年代末,我国先后聘请了一批苏联、捷克、英国、德国及意大利的外籍专家来华讲学演出,他们在华期间,除了手把手地言传身教外,还带来了一批欧洲正规的教材资料和教学大纲,使我国管乐事业的发展有了一次飞跃。

近十年多来,我国对外文化交流趋于频繁。文化教育主管部门通过多种渠道,采取请进来派出去的办法进行学术交流,使中国封闭的音乐殿堂大门得以大开,给管乐界了解世界同行信息,吸收外来文化,掌握新技巧,借鉴利用最新教材和曲目提供了方便。由此,我国管乐事业有了第二次飞跃,其发展步伐极为迅猛。迄今,全国音乐(艺术)院校的管乐学科趋于完备,各地管乐队层出不穷,蔚为大观。有大专院校的、工矿企业的、部队机关的、农民的、中小学生的,并举行各种形式的管乐交流和比赛,部分省市还成立了管乐学会(协会)。

蓬勃发展的管乐活动,促使我们回顾长期以来的管乐教学实践。目前我们所用的教材练习曲,大多是师承传袭,靠手抄影印。有的中小城市没有艺术院校,也找不到正规的管乐教师,更谈不上练习教本,

管乐教材

(对管乐教材编写者)

人民音乐出版社

这种状况对中国管乐事业的普及、发展与提高甚为不利。谨此,我们组织管乐专家教授编注出系列练习曲集。

本套教材的编选目标确定为“世界经典”,衡量经典的标准有三:1. 所选练习曲起码在世界各国管乐界流传半个世纪以上。2. 必须列入各国音乐院校教学大纲的内容。3. 目前仍广泛运用于教学实践中的。这是相当高标准的遴选要求。除了经典性外,还讲究每首练习曲的旋律性,这样有助于提高学习兴趣。当然,技巧性是练习曲教材的首要因素,包括节奏、音程、吐音、连音的搭配,并注意技术方面的由浅入深,先简后繁、由易到难、循序渐进的原则。

在编选过程中,我们曾遇到同一教材不同版本的问题。有的教材虽经历了一个世纪以上的教学实践,由于当时的记谱习惯、符号、规范及术语的运用和今天有差异,很可能导致某些初学者的困惑,本书在保留原型的基础上,特意在书前的练习要点内加以说明,有的还提供几种练习方案,以供学习者选择。

其实,从音乐美学的角度来看,版本的不同差异,还存在着艺术审美的相对性。审美意识的不同,存在于不同的时代背景和不同的民族情趣,很难判断出高低、优劣。尤其在练习曲这种形式上,最根本的是技术和乐感,用不同的速度和力度,对以上两个要素的追求会产生不同的效果,其终极目标都有利于驾驭本专业乐器的演奏。

关于如何掌握练习曲的速度问题,首先,当然是按照谱面术语标明的速度为依据,然后对照节拍器上每分钟奏出的拍子数。但这两项参数并不是绝对的,因为音乐术语所表示的速度本身就有上下浮动的幅度,并且在各种不同的教科书以及节拍器上的排列及拍数定法不尽相同。另外,以上所说的速度要求,是指每首练习曲练熟后的速度确定,练习初期,还是提倡有意识地慢练。

在练习中还应注意力度标记。所谓力度,其实就是音量的大小、强弱、轻重的程度。任何音乐作品,都会有力度上的变化,如果没有力度,就会将旋律演奏得呆板、机械。即使是练习曲,我们也应学会正确理解谱面的要求,处理好力度的对比,这样才能奏得生动,富有表情。

学习练习曲的目的是为了提高演奏技术,然而技术与技巧在本质上有很大区别。吹奏技术指的是手指、唇、舌、气息运用中的速度、力度,要求既有独立的灵敏度,又要有完美的协调配合能力。练习曲的学习过程,就是为了提高这方面的能力。而演奏技巧,则是要表现出作品的音乐内涵,包括对作品的理解、诠释方法等,是比较全面的要求。音乐内容是靠乐音而存在的,要发出准确的乐音,就要有技术能力,所以技术就是关键,也是前提,没有技术,音乐内容的表现是一句空话。明确了作品的内涵,恰当地使用技术,这就是技巧。

学习音乐是一件愉悦的事,同时又是一件艰苦的事。要想成为一名合格成功的管乐演奏者,简单归纳须具备四个条件:1. 强壮的体格,灵活的手指及唇舌。2. 在条件许可的前提下,配有一支好乐器。3. 有明途晓路者的指引,这里包括适合程度的教材和优秀的指导教师。4. 坚韧不拔、孜孜不倦、锲而不舍、持之以恒的练习精神。祝各位学习者成功,如愿!

陈建华

(南京艺术学院管乐教授)

2002年4月

练习要点

第1首 Andante

这首练习曲要求掌握好二分音符和四分音符的时值,呼吸尽可能按曲谱所标的要求。

第2首 Andante

这首练习曲要求节奏准确,在吹奏小字一组 e、f 音时,身体和气息要放松,不一定要吹得很响。只要指法正确,即使吹不好,也不要着急,等以后多加练习,低音区音色会得到改善。

第3首 Moderato

这首练习曲中加连线的顿音要求用很柔和的吐奏,气息连贯,舌头轻轻一带而过,发“Lu”的音,千万不可吹得太重。

第4首 Moderato

八度练习是这首练习曲的要点。吹奏时注意尽量保持口型,下腭在吹高音时可微微向前推,在由低至高吹奏时,高音不可太重。反之,低音也不要太弱。

第5首 Moderato

这条练习曲中出现了重音记号,这就要求吹奏时舌头和腹部同时出力,使声音强而有力,但要把握尺度,不要吹破。试着比较一下顿音加连线和重音的区别。

第6首 Moderato

注意这首练习曲中出现了小字一组 d 音,这是前几首练习曲所学内容的总结。

第7首 Moderato

这首练习曲前半段比较容易,后半段是切分组合,很容易把十六分音符和三连音混淆。在演

奏之前,先弄明白它们之间的区别再练习。

第8首 Moderato

这首练习曲的吐音不再像前几首那样单一,每个需要吐的音都要吹奏干净,同时二度之间的练习要平均。

第9首 Moderato

在这首练习曲中要注意手指与气息的配合,在换音时,手指和气息要一致。严格按照连线练习。吐、连准确,注意力度、表情记号及调号。

第10首 Allegretto sempre moderato

在这首练习曲中,连续的两个音之间的反复,要注意手指动作的均匀。在音阶式的连音练习中,更要注意运指的平均,节奏的准确。

第11首 Andante

这首练习曲要求柔和地、富有表情地去演奏。吐音不宜吹得太强,以免破坏旋律的感觉。倒数第2小节的 $\frown$ 是自由的延长,可以根据自己的体会适当延长。

第12首 Allegro moderato

这首练习曲比第11首要欢快些,在有一个固定调号的同时,出现了一些临时升降号。在吹奏之前先弄清指法,以免在吹奏过程中运指不利索。

第13首 Andantino

这是一首 F 大调的练习曲,八度练习始终贯穿其中,注意保持口型。在乐曲后半段会经常碰见 $\flat$,这就需要左手大拇指的灵活运用。

第 14 首 Poco allegretto

同第 13 首练习曲相反,这是一首连音较多的练习曲。吹奏时注意运指干净,乐谱最后两行要在吐连上多下功夫。可以先用吐音,在熟练后再加连音。这样练习效果会好一些。

第 15 首 Moderato

这是一首顿音加连线的练习曲。吹奏时注意运指干净,尽量按乐谱所标的力度要求去演奏。

第 16 首 Andantino

这首练习曲是以八分音符为一拍,一小节三拍。要吹出强弱弱的变化,把三拍子的节奏表现出来。 $\sharp c$ 有可能会吹得偏高,要注意控制口风。

第 17 首 Allegretto

这首练习曲主要练习 G 大调的琶音,要掌握好音程间的跨度及音准,把曲中要求的重音表现出来。

第 18 首 Molto moderato

吹奏这首练习曲的要求是把声音吹得亮出来一些,用于表现类似部队凯旋的感觉。全曲的演奏要有活力,不要拖沓。

第 19 首 Allegro moderato

弱起在这本练习曲中首次出现,一拍半也是这首练习曲的重点。吹奏的时值要满,吸气要注意乐句的划分。渐慢要在最后一小节或最后几个音处做,太早渐慢会给人很吃力的感觉。在回原速时要保持速度和开头相同。

第 20 首 Moderato

这首练习曲两音相连较多,不要因为第一个音需要重音吹奏,而忽视第二个音的时值。另外,音程间的大跳较多,在吹奏时不要晃动笛子,笛头应紧贴牙床,这样才能保证音准。

第 21 首 Allegretto

在这首 e 小调练习曲中,有几句全部由十六

分音符组成。在练习此曲之前,请先单独练习这几小节。最后一行会碰见小字二组 $\sharp d$ 和小字三组 $\sharp d$,请严格按指法要求运指。

第 22 首 Poco allegretto quasi andantino

这首练习曲主要练习手指的运指,要求手指动作均匀,运指有力。换气安排在每个休止符上。

第 23 首 Allegretto

这首 d 和声小调练习曲自始至终都是跳音,要注意短促有力地吹奏。在遇见 $\sharp c$ 时不要因为手指按键少了而笛身摇摆不定,笛头吹口一定要紧贴牙床。

第 24 首 Molto moderato

这首练习曲主要练习两音之间的反复,运指干净有力,在 $\sharp a$ 过渡到其他音时,注意不要有“脏音”。小字三组 $\sharp f$ 是长笛中比较难吹的几个音之一,这就需要保持口型,保证音色统一。

第 25 首 Lento

这首练习曲是有两个降号的 $\flat B$ 大调。其中 $\flat e$ 等同第 21 首中所遇见的 $\sharp d$,所以要求同前。

第 26 首 Allegretto

这是一首六拍子的练习曲,在吹奏四分音符加八分音符的练习时,很容易不由自主地加快节奏,因此保持时值显得尤为重要。

第 27 首 Tempo di Valse moderato

这首中板圆舞曲在演奏时要注意音色,应有乐感地表达出来。严格按音乐术语的要求演奏。多种吐音的组合要清晰。

第 28 首 Allegretto

这首弱起的练习曲因为弱拍连着正拍,所以突出正拍的第一个音显得尤为重要。按曲谱所示要求换气。整首曲子要演奏得轻快、明亮。

第 29 首 Andante mosso

这首练习曲全是顿音加连线。演奏时注意舌头的运用,不要过重,但每小节的第一个音可以稍微长一点,突出一下,也可使整曲的线条串联起来。

第 30 首 Moderato

这首练习曲首先要区别吐音和连音。其次注意三连音的吹奏,先弄清楚怎样在一拍中吹奏三连音,并且使三连音吹得平稳、均匀。

第 31 首 Lento non troppo

这是一首 A 大调练习曲。在演奏前先熟记三个固定升号,再弄清楚各临时记号的实际音高。中间一段半音阶的上下行练习要专门进行。整曲连贯吹奏,不要出现两个音挤在一起的现象。

第 32 首 Allegro moderato

这首音阶式的练习曲要求清晰地表达每个音符,运指干净。可尝试先用慢速练习,熟悉谱子后再加速度。

第 33 首 Moderato

这首练习曲在吹奏最后一句时,舌头和手指要配合好。按曲谱所示的表情记号演奏。

第 34 首 Allegro moderato

在吹奏这首 c 小调练习曲时注意大拇指的灵活运用,跳音轻快,十六分音符不要抢。

第 35 首 Allegretto

这首练习曲主要练习连续的切分音。要想演奏准确,首先要明白重音何时出现在正拍上,何时出现在反拍上。可以先用每小节六拍来演奏,等对曲子熟悉一些后再加快速度。

第 36 首 Andantino

这首练习曲的每个音都加跳音,这就要求轻快地演奏全曲,音与音之间保持同样的力度和音色。

第 37 首 Allegretto

这首练习曲要求注意连线和吐音的各种不同组合,在吹小字三组^ba 时要严格按长笛标准指法吹奏。高音区因为指法的多变而需要多加练习。

第 38 首 Andantino

这首练习曲是巩固上一首的内容要领。在中间一段琶音练习中,注意运指干净利索。吹奏高音区的声音不能刺耳。

第 39 首 Allegretto

在这首练习曲中,首次遇见短倚音和颤音,每个短倚音等于一个三十二分音符的时值。每个颤音都不要要求过快,但一定要平均。掌握好节奏及乐曲的趣味性。

第 40 首 Allegretto comodo

这首练习曲要以轻松的感觉来演奏。中间一段强调旋律音。要求指法干净,高音区不要因为指法难而放慢速度。

第 41 首 Quasi presto

这首练习曲是吐音练习,要求每个音演奏得饱满有力、短促清晰。高、低音区的音色统一,节奏稳定。

第 42 首 Allegro risoluto

这首练习曲要求运指均匀,声音统一。速度稍快一些。

第 43 首 Allegro moderato

这首练习曲要求每个吐音明显,两个连音的时值一样,不要出现前短后长的现象。

第 44 首 Allegretto

这首练习曲要吹奏得轻快、活泼,把 $\frac{6}{8}$ 拍特有的情趣、风格表达出来。心里数好拍子,注意休止符的时值。

第45首 Allegro

吹奏这首练习曲首先要运指干净,节奏平稳,中间有几句三度练习要流畅。

第46首 Andante

这首练习曲曲调优美。全曲分为二段。前段需注意附点音符和三连音的区别,第五行的华彩可在不违背节奏的要求下,根据自己的理解加以诠释。后段要突出快乐的情绪,跟前段形成强烈对比。每个八分音符都要吹得短促有力。

第47首 Presto

这首练习曲主要练习用双吐来演奏三连音。不管是用“Tu”或“Ku”吹奏,正拍音都需要强调一点。双吐音要平衡,千万不可一长一短、一强一弱、一实一虚。

第48首 Allegro non troppo

吹奏好这首练习曲就能掌握F大调各和弦琶音的手指运行。

第49首 Moderato

这首练习曲训练舌头要有明显的分开感。两个相同的音时值相同,呼吸安排在八分音符后比较适宜。

第50首 Allegro tranquillo

在吹奏这首练习曲时,首先注意小字一组 $\sharp c$,如果右手小指不能及时送到,可让右手手腕稍稍送过去一点,在遇见有 $\sharp a$ 的和弦中,运指应清晰。

第51首 Allegro assai

用一拍吹奏六个音需要达到一定的速度。平均动作是一件不容易的事,可以从慢练开始,然后加快。

第52首 Moderato

在这首八度练习曲中,会遇见三个八度音域内同一音名的音有不同的指法,千万别偷懒,指法要正确,八度音不要有断开的感觉。低音尽量放

松地把音吹出来。

第53首 Molto vivo

本曲首先要注意吐音时舌头动作的清晰;其次,两个连音的时值要相等。

第54首 Allegretto

本曲给人优美、轻盈的感觉,因此速度要快一些,吐音的组合较多,需要细心地演奏。

第55首 Allegro vivo

这首D大调练习曲主要练习二度之间的模进,注意不要把四个音挤在一起,可先用吐音很慢地吹奏,熟练后速度再回到活泼的快板。

第56首 Allegetto

吹奏几小节或几行乐谱的附点节奏不难,但要大篇幅地、机械地完成附点节奏,可不是件容易的事。因此演奏这首练习曲要在每个音都短促有力的前提下,把握好每个附点音符的时值。

第57首 Allegro assai

本曲主要是三度练习。把握好音程关系,练习好手指的自然运行,是这首练习曲的目的。

第58首 Allegro moderato

本曲主要是训练三连音,和前面不同的是:它每拍的第一个音符是旋律音,所以在吹奏时应尽可能地突出,使人感觉整条旋律的存在。如果第一个音是低音,可以比其他音稍长一点。

第59首 Allegro

这首练习曲基本上是每个和弦上下稍做延伸。不管低音或高音,音色要统一,运指要干净,连音无痕迹。

第60首 Allegro moderato

这首练习曲要演奏得柔和、典雅。按曲谱上的表情记号去演奏。当出现 *rit* 时,不宜过早地放慢。

第 61 首 Allegro

这首练习曲主要是练习^bB大调的音阶。注意手指运行准确,气流要保持与贯通,不能出现一拍一个重音的现象。

第 62 首 Allegro

这首练习曲中多处出现颤音,注意手指在打颤音时要平均,并且打满时值。后装饰音用三十二分音符完成。低音的流动要清晰。

第 63 首 Allegro comodo

本曲是全部二连一吐的练习曲。首先注意三连音要平均,强调低音。其次,后两个音要有明显分开的感觉。第三,笛口靠紧牙床,保持口型。

第 64 首 Allegro

这首练习曲中间几乎没有喘气的机会,在十六分音符转至五连音时应把握好节奏,特别是五连音会受到十六分音符的影响,吹奏成前四个音挤在一块。所以在吹五连音时,稍稍有一点往后拉的感觉,这样才能较平均地演奏。

第 65 首 Allegro

这是一条比较规整的前两个音吐,后五个音连的练习曲,可以打两拍来演奏。注意第一个音要断开。全曲要演奏得连贯、流畅。

第 66 首 Allegro

本曲第一要注意加短倚音的十六分音符不要吹成平均的五连音,短倚音后的那个音稍加重一些。第二,节奏多变,各节奏型不要相互干扰,心里要有拍点。

第 67 首 Allegretto

这是一首 G 大调练习曲,注意气息连贯,手指动作干净,强调低音。乐谱最后一行的高音半音阶要多加练习。

第 68 首 Andante melancolico

本曲要求充满深情地去演奏。前段中有几次渐慢,请掌握尺度。中段虽然没有加快速度,但明显感觉音符增多。随着临时升、降号的加入,手指也有一些别扭的地方。最后一段又回到主题。吹奏此曲只有在手指没有负担的情况下,才能很好地表达感情。

第 69 首 Allegro risoluto

长笛在低音区音色比较亮,低音不容易吹响,可这首练习曲却要求低音强,高音弱。注意音色的统一。在吹奏小字三组[#]f时,左手大拇指按在^b的位置上,以免出现错误的声音。

第 70 首 Allegro molto

本曲从音型来看类似于前面的练习,不同的是在 A 大调内进行。需注意运指干净,节奏平均,音色统一。

第 71 首 Moderato

这是一首 e 小调转入 E 大调再回 e 小调的转调练习曲,演奏前先区分调号和调性,当遇到后半拍加十六分音符时,可先去掉连线练习,待曲调熟练一些时,再把连线加上。严格按曲谱上的音乐术语的要求,在不抢节奏,音色优美的状态下演奏。

第 72 首 Allegro tranquillo

这首三连音练习曲主要训练平均吹奏。前两个音不要挤在一起,第三音有弹性,在吹奏低音时突出一些。整曲要连贯、轻松地吹奏。

第 73 首 Allegro

这首 F 大调练习曲时常出现^b,这就需要左手大拇指的灵活运用。当顿音出现时一定要短促有力,和连音形成对比。最后一段要在很活泼的情绪下吹奏。速度可比前一段稍快一点,二连音明显分开,前后音时值相等。

第74首 *Allgro con agilita*

这首练习曲是在二度中进行的三连音练习,给人第一感觉是不难演奏。但还是要认真对待,手指要打开。严格按照乐谱所标的强弱记号演奏。

第75首 *Moderato*

本曲的吐音组合较为多变,音符的排列密集,所以尽量按要求吸气,如果气息不够,一定要在不破坏乐句的情况下增加吸气次数。

第76首 *Allegro moderato*

吹奏这首练习曲,首先要注意拍子的变化,从三拍到二拍再转为三拍,心中一直要有小拍子。其次,打颤音时手指应平均,三连音不要赶拍子。再次,速度会有所变化,看清音乐术语。最后要注意乐感,不要拖沓。

第77首 *Allegro tranquillo*

这首三拍子练习曲同前面遇到过的一样,要突出每小节的第一个音,连音和顿音要有鲜明的对比。

第78首 *Allegretto vivo*

这首练习曲有着优美的旋律。在吹奏时,要看清临时升降号,标有重音记号的音一定要突出。最后一段虽然速度放慢了,但音符明显增多。演奏时手指运指要清晰,每个音符有颗粒感。

第79首 *Allegro non troppo*

这是一首f小调的八度练习曲,主要是区分八度连音和八度顿音。保持口型,主要靠舌头和气息的运用。

第80首 *Allegro*

本曲主要练习手指的平均运行。指法准确,不要有一瞬间的“脏音”。

第81首 *Allegro assai*

这首c小调练习曲,当手指碰到#Ⅵ级或#Ⅶ级音时,一定要注意运指干净,十六分音符平均,声

音统一,不要用气打拍子。

第82首 *Andantino*

这首练习曲前半段节奏紧密,手指不能出错。中段歌唱性强,突出旋律。在十六分音符和三连音中掌握好节奏。

第83首 *Allegretto*

这首练习曲中有一段是用连音加吐音吹奏三拍子,掌握好节奏,千万不可吹成不平均的感觉。短倚音要快。整曲像一首优美的舞曲。

第84首 *Allegro molto*

本曲出现二连一吐或一吐二连的组合,不管怎样变化,我们都需要突出第一个音。这样既可以稳住节奏,又可抓住旋律线。

第85首 *Allegretto*

这是一首进行曲风格的练习曲,铿锵有力。遇到音程大跳时,保持放松的气息和口型。后半段低音较多,应多加练习。

第86首 *Andante*

这条练习曲多次出现两连两吐,后两个吐音尽可能用双吐,要有断开的感觉。突出每拍的第一个音。

第87首 *Allegro*

本曲的练习要求是:连贯地吹奏八度;几次渐慢不宜做得过早;标 *piu mosso* 的部分在速度上比前一段要快一些。

第88首 *Allegro non troppo*

这首练习曲需注意两点:1. 当反拍连着正拍时,要强调正拍音。2. 三连音不要赶,半拍的顿音时值要足。

第89首 *Allegro con leggerezza*

这首c小调练习曲二连较为多见,在吹奏时

气息要平稳,不要过多出现重音。

第 90 首 Allegro

吹奏好这首练习曲就能掌握好 c 小调的琶音。每个音都要吹得坚实有力,在小字三组 $\sharp f$ 时注意左手大拇指按在 $\flat$ 的位置上。

第 91 首 Allegretto

这是一条同名大小调的转调练习,在吹奏时应注意:1. 掌握不同调性的演奏情绪,如一开头的 d 小调轻松、诙谐,转入 D 大调要明亮、歌唱性地,再回到 d 小调。2. 明显地奏出重音以突出拍点。3. 最后二行不要因为连音的错位而出现反拍子,重视正拍的第一个音。

第 92 首 Allegretto

这首练习曲首先应注意手指在肯定的状态下吹奏,给人以连贯、流畅的感觉。吸气按谱标示要求。装饰音尽可能地吹快,不耽误拍子。

第 93 首 Presto

这首 c 小调练习曲全部是三连音的练习,二连一吐要求在时值上要一致。为了更好地表达第三个音的顿音,所以第二个音不要过长。

第 94 首 Allegro

这是一首 $\flat A$ 大调练习曲,在演奏前要清楚地掌握各降号的实际音高和不同音区的不同指法。

第 95 首 Moderato

这首练习曲在上一首的基础上加大难度,节奏也有变化。低音要突出些,手指运动不能有负担。给人以轻松、流畅感。由于音符密度大,吸气千万别占拍子。

第 96 首 Allegro brillante

本曲要以纯熟的技术和炫耀的风格来演奏。最后三行不要因为正拍音的连线,而忽视旋律音的加强。

第 97 首 Allegro moderato

吹奏这首练习曲首先要准确地进入十六分音符的弱起,每一个四分音符加十六分音符的时值要吹满,小字一组的 d 音要清楚地吹奏。

第 98 首 Allegretto

这首 $\frac{6}{8}$ 拍练习曲节奏轻快,中间一段有装饰音,尽可能使装饰音不占时值,因为它很容易瓜分其他音的时值。

第 99 首 Allegro moderato

这首练习曲要求演奏者清楚地区分三连音、附点音符及颤音的奏法,每一种节奏型都要演奏准确。

第 100 首 Allegro

这首 E 大调练习曲从头至尾都是二连二吐的吹奏。十六分音符要平均,吐音的长短一致。四个音不要挤在一块,要求在比较快的速度下清楚地吹奏。

第 101 首 Allegro con fuoco

这首练习曲主要是三连音练习,全曲的演奏要流畅。

第 102 首 Molto vivace

这首练习曲很活泼,要求把握各临时记号,全曲节奏不复杂,主要是掌握演奏情绪,指法要干净。

第 103 首 Allegretto

这首练习曲训练娴熟的指法技巧,按要求做到 p 、 f 及渐强的力度变化。

第 104 首 Andante

九拍子的练习曲在本教材中是第一次碰到,演奏之前可先用三拍子的感觉慢慢适应。四拍和六拍的 tr 音时值要吹足。中间一段强调每三拍第一个音,也就是旋律音。几次渐慢不要过早并且

要自然,在回原速时要及时转入原来的节奏速度。

第 105 首 Allegro energico

本曲主要练习 f 小调音阶、琶音。在运指时要求没有丝毫的缝隙,吹奏要连贯。

第 106 首 Vive

这首练习曲要求速度快而不乱,吸气尽量安排在休止符内。

第 107 首 Allegro non troppo

这首练习曲要求运指清楚,气息连贯。在吹奏两连时,第二个音不要太短,以免赶节奏。困难片断要多加慢练。全曲速度是不过分的快板。

第 108 首 Presto

这首练习曲要求以急板的速度来演奏,注意运指清晰。倒数第四行的低音指法要多加练习。

第 109 首 Allegro brillante

这首练习曲中,应适应在节奏不变的情况下做渐强或渐弱。应给人明亮的感觉,中间一段要演奏得雄伟、豪壮。

第 110 首 Allegretto

本曲从头至尾都是吐音,要求每个吐音短促有力,富有弹性。中间“~”是上波音的记号,一般是按此曲调音阶排列向上做一个二度波动。

第 111 首 Andante

为了更好地吹奏这首练习曲,我们可暂时把十二拍划分为六拍去演奏,等练习一段时间,对曲子有一定了解后再回原速。曲子中间有几处需突出旋律音的地方,要明确地演奏出来。

第 112 首 Moderato

本曲要注意三度和五度的模进。连音要吹得平均连贯。

第 113 首 Allegro

这首练习曲要求很流畅地吹奏。中间有一段附点音符和三连音,必须区别清楚。注意倒数第四行的渐慢。三连音转至八分音符的节奏转换要准确。

第 114 首 Moderato

这首练习曲应注意两连两吐和两连两连的不同吹奏感觉,全曲要求技术娴熟、有乐感地演奏。

第 115 首 Andantino

本曲前半段是优美、抒情的威尼斯船歌,吹奏前应注意乐句的划分,吸气不耽误乐句。后半段速度加快,区别连音和重音,两种音型的对比要明显,凡是有#a的地方,运指一定要干净。

第 116 首 Allegro

这首练习曲是同名大小调的转调练习。前段是 A 大调,在吹奏前应注意哪些是旋律音,哪些是衬托旋律的音。中间段要注意节奏和三十二分音符及十六分音符的区别。最后两行的运指技巧要求较高,应当多加练习。

第 117 首 Tempo di Marcia

这是一首进行曲风格的练习曲,注意十六分音符的弱起要准确进入。有多处超过八度的大跳,切记保持口型,强调低音。中间有一句可较为自由地演奏,但要在节拍的允许范围内,注意突出附点。

第 118 首 Allegretto

这首曲子的曲调是歌剧《弄臣》中的选段《女人善变》。本曲在主题之后,又进行了变奏。注意变奏的顿音要有颗粒感,附点音符时值要满。最后结束句渐慢渐响时音不要偏高,强调乐感。

第 119 首 Allegretto grazioso

本曲速度较快,附点多,还有三十二分音符的弱起,所以心里一定要数拍子。可先打拍练习,熟悉后再加快速度。注意不要忽视音乐的内涵。

练习要点 目 录

前 言	陈建华
练习要点	(1)
练习曲 119 首	(1—100)
附录	(101)
常用速度术语表	
常用力度术语表	
常用表情术语及符号	

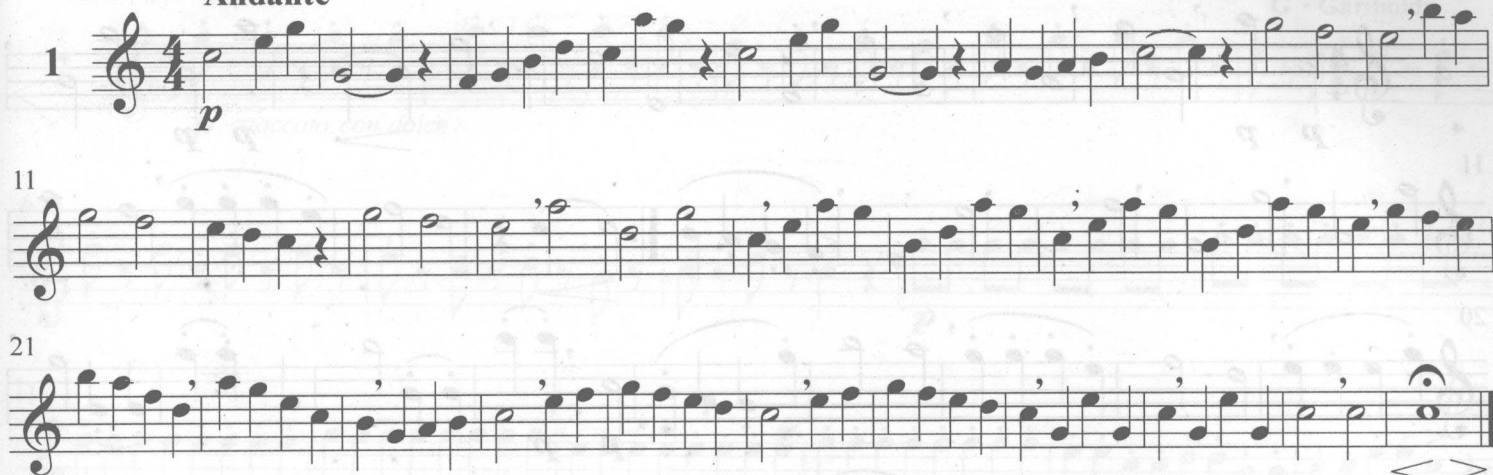
Andante

G • Gariboldi

1 *p*

11

21



Andante

G • Gariboldi

2

10

20

30 *pp*

40



Moderato

G • Gariboldi

3 *p*

12 *p*

23 *sf* *sfz* *p*



Moderato

G • Gariboldi

4 *p p*

11

20 *p p*

29

Moderato

G • Gariboldi

5 *mf*

11

21 *mf*

31 *p f*

Moderato

G • Gariboldi

6 *sempre dolce*

8

16

25 *p*

Moderato

G • Gariboldi

7 
p staccato con dolce

6 
p

11 
p

17 
p

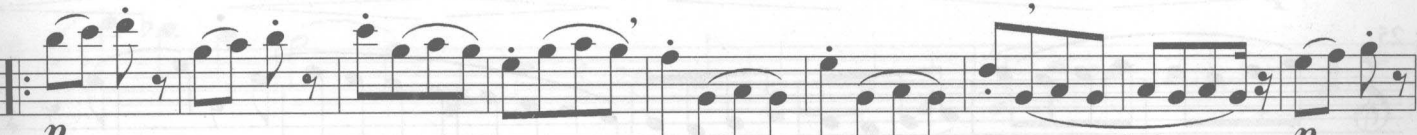
21 
p

Moderato

G • Gariboldi

8 
p grazioso

9 
p

17 
p

26 
p

35 
p