

小学生大世界丛书



XUE XIE ZUO WEN WU SHI FA

学写作文50法

丁林 著

海洋出版社

新登字087号

学写作文50法

丁 林 著

海洋出版社出版（北京市复兴门外大街1号）

新华书店北京发行所发行 北京商学院印刷厂印刷

开本：787×1092 1/32 印张：6.75 字数：150千字

1992年5月第一版 1992年5月第一次印刷

印数：1—27000册

ISBN 7-5027-1940-7/G·584 定价：2.70元

序

霍 懋 征

本书作者不久前，说有一本指导小学生作文的书稿，让我给写篇序文。我过去不经常写这类东西，但我对为孩子们办事的人，从来是支持的，就应了下来。最近，我很忙，借外出和开会的空闲时间，把文稿读了一遍，虽然不细，但印象确是很深的，特别是其中许多篇，我是很喜欢的。

现在书店里，关于指导学生写作文的书很多，热心和关心孩子们写作文的人的确不少。有的评点文章，有的教授方法。但读了丁林同志的书稿，我觉得这里确实有些新意和特点，值得一提。

首先，这本书里，从作者列的50个题目来看，抓住了小学生写作文的关键、重点和难点。从方法上讲，并不是面面俱到，且有长有短、有详有略，针对性很强。例如《给作文定题目》、《一题多做》、《放一放》、《回头想》、《不要求长》、《对比法》、《双关的妙用》、《抒情》、特别是《以情感人》，为小学生提供了提高写作水平，切实的指导。

现在的学生写作中，存在一个普遍的现象，是在作文中缺乏自己的思想，即缺乏特色，缺乏个性。写“套文”，说“套话”，说“成人话”。缺乏真情实感。这断写不出好文章来。

我认识丁林同志近40年，我和他在一起教书25年。他是从当班主任开始的，教过语文、数学、常识，做过少先队辅

导员，当过校长。做行政工作时抓教育和教学工作多年。他熟悉孩子，有教学和指导教学的工作经验。因此，这些切中需要的文字，显示了他的功底。

其次作者在这些选题中，特别重视文章的思想性，即对文章的思想内容的要求。多处指出，“结构是文章的躯体，思想是文章的灵魂”。从本书的选题和引文的内容上，突出了思想内容这一重点。贯彻了中央领导多次关于加强在青少年中进行国情教育和爱祖国教育的指示精神。在作文指导中强调这一点，在当前和长远看，都是十分重要的。这在许多同类的读物中是明显突出的。

同时，作者在本书中，特别强调了“作文与做人”的关系。专门列了《作文与做人》、《写学雷锋与学雷锋》、《勤奋》等选题。这是本书一个十分醒目的特点。

从来“文”离不开“道”。“文如其人”，成人如此，少年儿童学习写作也不例外。文章，是一种书面语言的工具，它既有它的使命和作用，同时又是作者思想、品德、修养和写作技法的反映。本书作者准确的抓住了这一点，指出了要“做好文”，必须先“做好人”。我很同意。这个观点。我认为，作者在指导写作中特别加以强调，是抓住了学生学好作文的根本。

本来，文无定法，方法是实践的体会，经验的积累。写文章，技法只是一种手段。在这本书里，作者通过列举佳作（佳段、佳句）进行欣赏，试图打开孩子们的思路，让他们自己，从学习实践和思考中，去领悟作文的道理。

写在前面

到底怎样才能把文章写好？是多年来许多专家、学者、作家、教师都在讨论的题目。他们著书立说，提出了许多很宝贵的看法和意见。

文章是什么？张寿康先生曾说：“从内容上说是客观事物的反映；从形式上说是组织的书面语言的整体。”

到底写文章有没有方法呢？古人说“文无定法”，这是很有道理的。但是，文章和所有的事物一样，有它自身的规律与法则。诚然，这写作之法，应该是自己的学习的心得、实践的体会和经验的积累。有一位作家谈到他的创作成功经验是怎样来的时候说：“就是一次次退稿得到的”。我很同意这样一句带有哲理的话：“作文的方法就是没有方法；作文的诀窍就是没有诀窍。”作文方法的奥秘，要习作者在勤学苦练中去领悟。

我以为从某种意义上讲，写作文并不难，也并不那么神秘。只要你把想要写的，真真实实地写出来，表达得清楚明白就行。但要写好文章，写出那些佳作甚至是传世佳品，却实为不易。文章，一篇一个样，写文章是一种创造性的劳动。一些名作，都是取时代之精神，凝聚了作者终生的心血而成。

在这本小册子里，我选了50个题目，统称之为“50法”。有必要说明，“50”这个数，没有任何意义，既非重点，也不全面，没有系统，未分轻重，虽有联系，独立成文。是捡着我应该说的几个题目。是我的一些体会和认识。写作

文方法的题目，完全可以是72、108甚至更多。说成是“法”，其本身并不确切，这里犯了“自相矛盾”的错误。作文其实没有什么“法”可言，只是一种借用罢了。供喜爱写作的少年朋友一读，作为参考。

本书所言错误之处，恳望广大小学生、教师、专家们指正。

丁 林

主 编 的 话

小学生的世界是个广阔的世界。

小学生的世界是个多彩的世界。

在这个世界里，他们无不睁大了好奇的双眼，渴望了解，也迫切需要吸引着他们的一切。

正是为了满足他们的这个要求，我们向全国亿万小学生推出这套《小学生大世界》丛书，其目的是想在丰富他们的学习生活和课余生活的同时，也为他们全面和谐的健康成长再添一块基石。

丛书分为《外星游击队》、《海洋历险记》、《夏天里的奇遇》、《漫游珍宝王国》、《小小旅行家》、《益智破案游戏》、《迷你知识官》和《学写作文50法》8本，其内容涉及面宽，写作手法各异，而且针对性、吸引力强，具有小学生读物的独特韵味。

海洋出版社十分重视少儿读物的出版工作，他们决定在“六一”儿童节前，为小学生们出版一套好书的愿望，正与我的想法不谋而合，因此我欣然担任了这套书的主编工作，而且又得到参加本丛书撰写工作的几位作家的大力支持，更增添了我编好这套丛书的信心。

已故的著名儿童文学作家刘厚明同志曾说：“一部好的少儿读物，归纳起来应具备导思、染情、益智、添趣这四个方面的功能。”我以为，一部少儿读物如能真正体现这四个方面的功能，甚至只是其中的一二个方面，就应当说是一部

好书。而现在奉献给小学生面前的这套《小学生大世界》丛书，显然是符合这一标准的，尤其是在启迪智慧，丰富知识方面。因此，我相信这套丛书一定会获得广大小学生们的喜爱。

郝 勇

1992年元月于北京

目 录

序.....	(1)
写在前面.....	(3)
作文与说话.....	(1)
读书与作文.....	(4)
读书笔记.....	(8)
读后感.....	(10)
观察生活.....	(15)
造句.....	(21)
看图作文.....	(27)
摘抄.....	(32)
剪辑报刊.....	(35)
片断练习.....	(40)
缩写与扩写.....	(47)
写提纲.....	(56)
给作文定题.....	(59)
副标题和小标题.....	(63)
切题.....	(64)
结构.....	(70)
清楚明白.....	(74)
真实.....	(84)
详略得当.....	(86)

不要求长.....	(90)
心里要有对象.....	(92)
以情感人.....	(94)
记叙.....	(98)
写人.....	(101)
写景.....	(108)
人称.....	(112)
抒情.....	(116)
对比法.....	(119)
误会法.....	(122)
双关的运用.....	(126)
大题小作.....	(129)
小题大作.....	(134)
说话与会话.....	(137)
结尾.....	(141)
一题多做.....	(145)
修改.....	(151)
放一放.....	(159)
回头想.....	(160)
投稿.....	(162)
日记.....	(164)
写信.....	(168)
讲话稿.....	(173)
讲演稿.....	(176)
朗诵诗.....	(179)
写计划.....	(182)

通知、布告、启事、海报及其他	(185)
记事、留言、借据及其他	(188)
学雷锋与学雷锋	(192)
作文与做人	(197)
勤奋	(199)

作文与说话

写文章，应该基本上是怎么说就怎么写。

——吕叔湘

说话和作文是两种能力。说出来的和写出来的，首先都要想出来。说和写是思想两种不同的表达形式。两者之间有不同的特征而又是互有联系的。这里，我想着重说它们相关的方面。

一篇文章，是由许多“话”组合起来的，在作文中叫句子。因此，要写好文章，首先要写好每句话。

写话和说话是什么关系呢？

人类区别于其他动物的主要特征之一是会说话，它既是表达思想的音符，也是人与人之间交往的工具。在文明社会，它不仅有其不可缺少的实用价值，且已形成了一门艺术。

从教育的角度看，小孩子先学会说话，后学会作文。在学校，先是口头作文，之后才是笔头作文。而且笔头作文是从造句、片断练习逐步地写成一篇文章。

这里，不仅有先后之分，还有难易之分。

一个婴儿，生下来除去哭声，第一个词语是“妈！”（极少数也有叫“爸”的）当然，起初是一种本能、一种渴望。后来，“妈”就有“母亲”的意义了。再后来，要吃、要喝……“我吃”、“喝水”、“抱抱！”从单词而成一句

话。到了幼儿园，虽然一个字不会写。回家的时候，已经能把当天班里发生的事，断断续续地学给妈妈听。其实这就是复述了，这里有选词也有造句。

虽然作文和说话都首先要脑子里有了，但是由于文字在表达时，需要先学会书写，掌握一定量的字词，因而使语言这个不受空间、时间和工具限制的方式，就自然先行一步了。

虽然，不能说说话是作文的基础，但完全可以说，说话是作文的先导和准备。

说话的能力，对一个健康正常的人来说，是天生赋予的。但是，要把话说好，要经过家长、老师认真地培养和训练。

儿童时期，家长对孩子的说话训练是重要的，它不仅培养表达能力，也培养了思维能力，促进智力的发展。

孩子说：“奶奶，饺饺！”

妈妈说：“你应该说，奶奶，我要吃饺饺！”

从上小学、上中学以至上大学都有说话训练问题。有的小学就专门开设了“说话课”，组织讲故事比赛、讲演比赛等，都是训练说话能力的好形式。

说话和作文的语言都有相同的要求，要求说话和写话都必须做到：正确、准确、完整、简练、通顺、生动。当然，在较长的叙述时，还应该有条理有逻辑性。

说话比写话更容易有些语病，如“那个”、“还有”，反反复复的重复这些词，在每句话开头都先说“那个……”使人听了乏味。如果有，要注意克服。

说话，要主动的利用一切机会。比如有这样的情况：心

里清楚，说不明白。这说明说话特别是把话说好，要经过练习。和同学交谈，和父母闲话，回答老师课堂上的提问，在中队会上发言，给家长传达老师口信等。而在这些情况下，用心把你的思想表达清楚，注意选择恰当的词语。经过一段时间，你会发现自己的说话能力得到了锻炼，写作水平也会有明显的提高。有的人，你把他的讲话记录下来，稍加整理就是一篇极好的文章。

有些人写文章，在写出以后，要读给人听。旁边没有人，就读给自己听，用读的办法，来检验作文，这时，会感觉到在中心思想、语言表达、词语运用上有些不恰当处，而后加以修正。特别是一些“语病”，一些冗长的、拗口的句子，经过读，自然就被发现了。唐朝大诗人李白，就很重视读，每次写完一首诗首先念给老太太听，凡听不懂的地方，他都回去修改，以至最后听懂为止。

因此，出声的读，是对文章的一种检验方法。

写文章，是为让人看的、让人读的。且不说剧本、广播稿、朗诵词等，是为说而写，就一般文章而言，只有听的顺耳，看起来才会觉得流畅。

作家老舍在谈写作方法时曾说过这样的话，“怎么说，就怎么写”。

认真练习说话，把话说好，这是作文的第一“法”。

读书与作文

我们一定要把学习语文的门户开得大大的，一定要除了课本之外，个人自己找书看。

——冰心

在学校学习的课本上，编选了许多好文章和材料。老师通过讲解，引导学生掌握基本知识，为进一步学习打好基础。但是课本的容量是有限的。有选择的读一些“课外书”，是十分需要的，有益的。特别是阅读，能帮助你提高作文水平。

有的同学误认为，读课外书没用，多写、多练就能提高写作水平。有的家长也认为，读“闲书”占去许多时间，会影响孩子学习。也有人认为，读书是好事，读书就好。

关于读书，这里主要指课外阅读和阅读与写作的关系，我这里谈几点意见。

首先说，要读书。书籍是知识的源泉。纷繁的书籍是课堂所学的知识提高和补充。读书有许多方面的好处：有的书读了，能提高政治思想水平，如那些读青少年道德思想修养方面的书；有的书读了，会丰富增长知识，如历史、地理、科学等方面的书；一些娱乐性的书也有意义，如笑话、故事等。也有的书，是专门写学习心得，学习方法，带有辅导性的，象一些作文集和作文评点的书读了，对提高作文水平是会有帮助的。

其次，说读书要有选择。世界上的书，多如天上的繁星，对少年儿童来说，许多书，一是读不懂，二是读不完，同时，不一定读了全有好处。多数书是好的读了使你受益，古人说“开卷有益。”有的书读了就是无益的。许多书是写给成年人或专家看的，要等你长大了再读。还有一些书是有害的。这些书里宣扬的是封建、迷信、凶杀、色情、有的则被列为查禁之列。在这个意义上说，就不都是“开卷有益”了。

在可以看的书籍里，由于你的精力和时间有限，要针对自己的需要和接受能力还要有目的进行有选择的读。

选择的方法，我建议：

第一，要选择适合你的年龄，容易读懂的书；

第二，要选择你需要的，和对你的思想、学习、生活有帮助的书；

第三，要选择一些介绍学习方法的书。

开始选书的时候，面应宽一点，不要太偏。我认识有的小朋友，只爱看寓言。从安徒生的《卖火柴的小女孩》，到《古代寓言集》。《国外寓言选》，《寓言百篇》。爱不释手。我有一个邻居小学生，就看连环画，家里有一大箱。也有的同学看书没目的，不挑选，碰上一本看一本。我认为，这些方法都不是很好的。要在多方面的浏览的基础上，然后，有重点的，深入的读几本好书。

读一本书，一定要有收获。要为学而读，有目的的读。

读书的时候，朗读也好，默读也好，要把书中的中心思想，主要内容，表现方法，总之，它的特点，使你感到新鲜，感到兴趣，引起注意的地方，很好的体会，认真的吸

收。记住它，使之久久不忘。

有的书，可以粗读，有的书可以精读。粗读的速度快些，精读的速度慢些。但一般的说，先精读，后粗读，逐步地提高速度，增加阅读量。有的书还可以读两遍，第一遍粗读，然后对其中一些重要章节，再翻阅一次，边读边琢磨。

如何通过阅读提高作文水平呢？

我谈谈读书后应该做的事。

读过一本书，应该认真地回味一下，哪些地方印象深，哪些地方有用处，哪些地方很精彩，哪些地方不明白……。直接读一些优秀作文，要记住这些文章的特点、写法。

对于书中的好文、好段、好句，如是自己的书，可以做上记号。要是借来的书，可以做些摘录，记读书笔记，写读后感。

有一个方法不常用，就是背诵。其实这个方法很有好处，它可以把书中的精彩内容，牢牢地记在你的脑子里。我见有许多写作好的同学，能背诵许许多多好作品。像《桃花源记》、《百草园和三味书屋》、《荷塘月色》，背下来和读一两遍，其效果是完全不一样的。

说到读书的数量，当然多比少好，但也不是越多越好，读书要讲实效，不必单纯追求数量。读书要边读、边想、边体会、边吸收，不可只注意情节，不求甚解。

阅读别人写的读后感和参加一些“读书报告会”等活动，对提高阅读和写作水平也是有益的。听别人评论书最好是你读过的书，或事先读过这些书，这样可以做些比较。

读书要养成习惯。把读书当成生活里一件重要的事，要有计划，不要想起来再读。比如，平时一个月读一本或两