

清涧文史资料

第五辑 (清涧道情专辑)



中国人民政治协商会议陕西省委员会
清涧县委员会文史资料委员会 编

《清涧文史资料》第五辑编委会

主 任 吕德雄

副 主 任 郝省三 杨建林 朱怀河 杨树强

委 员 刘汉章 徐茂新 冯小平 刘东梅

责任编辑 郝省三 杨建林

主 编 朱怀河

编 辑 杨树强

审 稿 郝省三 朱怀河

聚焦清涧人文风采

点缀华夏园乐神韵

王建领

二零零二·八·廿

中共榆林市委常委、原清涧县委书记王建领题词

清涧道情
源于清涧
走出清涧
再创辉煌

冯九海

2003.1

中共清涧县委书记冯九海题词

弘揚特色文化
振興清潤道情
癸未春王剛題

清潤縣人民政府縣長王剛題詞

清涧通佳

源于清涧

土著土书

施韵流畅

曹光辉题

清涧县政协主席曹光辉题词

道情唱红农家院



郭 炜 / 摄

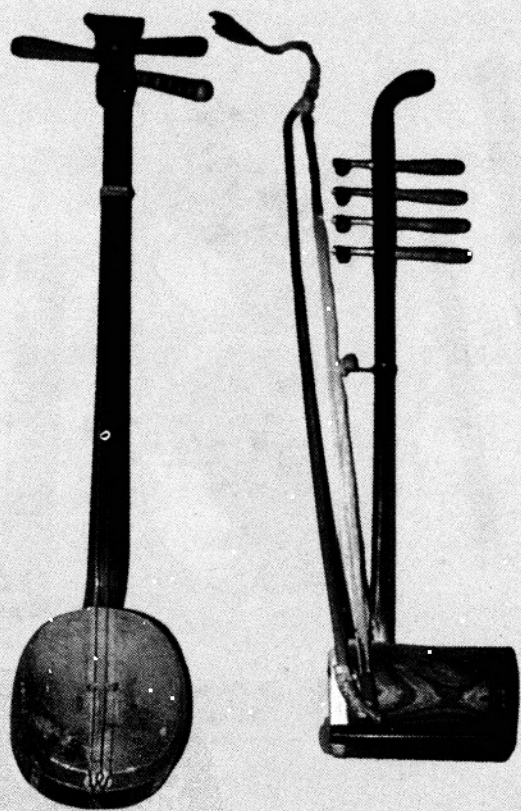
清 洞 文 之 集 料



杨树强在演唱清涧道情



民间道情专用乐器



三弦

四音

道情常用乐器



笛子

管子

铙铙

梆子

清涧文史资料

前 言

清涧称“红枣之乡”、“石板之乡”、“道情之乡”。这是千百年来，人们对清涧传统优势的总结，也是清涧人民的自豪。

清涧红枣历史悠久，品种繁多，红枣果大肉厚、核小、可口美味、含糖量高，多种维生素含量丰富，既是珍贵果品，又是药材原料，可以活筋补血，健身养气。九十年代后县委、政府把红枣生产列入我县的主导产业，年递增三万多亩，现在红枣面积达 40 万亩，产量 6000 万公斤，产值达一亿二千万元，创税 600 万元，占全县财政收入的半壁江山（46%）。一九九八年清涧县被国家命名为“中国红枣之乡”。

“清涧石板、瓦窑堡炭、米脂婆姨、绥德的汉”。清涧石板密布全县各条沟道，储藏量大、质地坚硬，层

次分明、厚度均匀、表面光滑、色泽美观，是很好的装饰材料。民间修窑建房、窗台、门台、石床、石桌、石登、地上铺的都是石板。过去连街道都铺的是石板，人们称清涧是石板城。石板打碑刻文更是历史悠久。现在由于工业品水泥的使用，加上石板笨重，开采加工费工，运输不便，致使石板暂时只能本地销售使用，没有进入外地市场，我想随着时代的发展，石板将来也大有潜力，也能为清涧发展创造很多的财富。

清涧道情据(中国大百科全书出版社 1983 年版第 59 页)载：“陕北道情相传出自清涧，又名清涧道情”。清涧道情声调优雅，入耳动听，唱腔、曲牌繁多，扣人心弦。用道情的音韵能充分表达出人们的喜、怒、哀、乐、悲、欢、离、合和各种人物的风范。1942 年延安鲁艺文工团利用清涧道情的曲调编唱的“翻身道情”，唱红了延安、激发起陕甘宁边区人民反帝、反封建、反对蒋家王朝的信心和决心，唤发起了千千万万的民众，跟着共产党闹革命。建国前夕，在布达佩斯世界青年联欢节上，中国代表团李波同志演唱的

《翻身道情》，赢得世界各国的好评并获得嘉奖。

一九六四年清涧文工团创作的道情剧《赛畜会》在省第二届戏剧创作观摩大会上演出。轰动了古城西安，中央、陕西等广播电台录播。

一九八四年道情剧《接婆姨》赴省展览演出，轰动全省、被省电视台录制成电视片，在全省播放，后中央电视台也进行了播放。

一九九二年德国艺术博士李秀琴女士在白秉权同志的陪同下，专程来我县乐堂堡村采风考察了道情老艺人惠万年。

改革开放以来，全党集中力量搞经济建设，使基础建设，国民经济有了突飞猛进的发展。相比之下，对文化生活投入不足，特别是我们这些贫困县投入更少，传统剧种“道情”的发展、创新步子迈的不大，从事这方面创作、研究的人越来越少。江总书记“三个代表”重要思想发表之后，人们逐步认识到代表先进文化前进的方向的重要性、紧迫性。有很多民间艺人也主动积极地投入这项工作，我县政协委员杨树

强同志就是一位热心的追求者，拼搏者，创新者。

本期文史资料(清涧道情专辑)编辑杨树强，男，1945年出生于清涧县乐堂堡乡农村，中师文化，先后当过公社团委书记，乡党委书记、县总工会主席等职。于2000年提前离岗。现为中国乡土诗人协会延安分会会员；陕北灯谜协会副会长；榆林市民间文艺家协会常务理事。

树强同志从小就十分喜爱民间文艺，十几岁时就开始闹秧歌，唱道情。不久，就成为当地有名的秧歌伞头和民间道情艺人。后来，为了继承和提高伞头秧歌，他精心收集、创作，编著了《陕北秧歌》一书，得到了一些专家和广大秧歌爱好者的的好评和喜爱。

离岗后，他又一心想将清涧道情整理成册，使清涧这一地方“特产”不再流失；使清涧人民能够较好地继承、发展先民们创造的这一珍贵文化遗产；使清涧道情能更好地传播四方，弘扬优势，宣传家乡，让更多的他乡异地朋友们进一步了解清涧，认识清涧，喜爱情涧，促进清涧经济和社会的更大发展。为此，

他虽年近花甲，又无一定的专业基础，但他凭一颗火热的心肠，一股认真钻研的毅力，一种刻苦进取的精神，在他几十年伴奏、演唱道情的过程中所积累的资料和经验的基础上，又直接参与了民间业余道情班，负责编导，具体实践。同时，两年多来，他不仅对本县好多村庄的民间老艺人登门拜访，而且还上子洲、下延川，到子长等地、县、村庄对知名度较高的民间艺人进行调查、采访，想方设法搜集资料，千方百计挖掘考证。在他辛勤的努力下，整理编辑了这本专辑。

非常感谢杨树强同志为清涧县政协编辑了一集好资料。他也为清涧道情的继承和发展作出了一份可贵的奉献，也是为清涧人民办了件好事、实事。

清涧民间文化资源丰富多彩，博大精深，它是陕北文化，乃至华夏文化的瑰宝。一旦失传，将无法挽回。所以保护、抢救、继承、弘扬民间文化，既是对祖先世代创造的文化财富的开发，也是对民间文化与时俱进的创新。其历史价值和艺术价值难以计量，是一项意义重大的文化建设工程。有志者，都应为这项

利在当代、泽惠后世、功德无量的建设工程做出自己的壮举。

吕德雄

2002 年 10 月 5 日

目 录

清 涧 道 情

道情的渊源与形成	(1)
道情的历史渊源	(2)
清涧道情的形成	(4)
清涧道情的发展概述	(10)
清涧道情的流布地域	(16)
演出剧目和演职人员	(19)
清涧道情的唱腔·曲牌	(25)
唱腔唱段	(26)
弦乐曲牌	(149)
清涧道情的伴奏·表演	(180)
民间道情的主要乐器	(181)
民间道情的表演	(185)
陕北道情联唱	(187)