

寻欢作乐的城



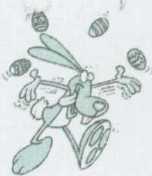
xunhuanzuole
DECHENGSHI

假面之下谁是真正的公主，灰姑娘已存在于何处，十二点过后，一切是不是都将落幕。



xintiaoshike xintiaoshike xintiaoshike xintiaoshike
心跳时刻 最前沿、搞怪的另类炫文

寻欢作乐的城市



xunhuanzuole
dechengshi



伊犁人民出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

寻欢作乐的城市 / 黄祥芳主编. — 伊犁人民出版社,
2000.1

(心跳时刻)

ISBN 7-5425-0328-6

I. 寻… II. 黄… III. 小品文—作品集—中国—
当代 IV. I267.3

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2000) 第 08123 号

责任编辑: 房海明

封面设计: 立 革

责任校对: 小 芳

心跳时刻 寻欢作乐的城市

主编: 黄祥芳

出版发行: 伊犁人民出版社

经 销: 湖北省新华书店

印 刷: 武汉市佳汇印务有限公司

开 本: 1/32 880×1230

字 数: 192 千字

印 张: 24

印 次: 2005 年 1 月第 1 次印刷

印 数: 0001—5000 册

ISBN 7-5425-0328-6/I·144

定 价: 48.00 元 (全四册)

发现质量问题请与厂家调换

诸多佳作, 冒昧使用, 请速联系, 按标付酬。

目 录

CONTENTS

来 去 由 你

- 虫生目标 / 2
- 吸烟的女子 / 6
- 临水照花 / 8
- 忘记的姿势 / 11
- 流动的日子 指间的记录 / 14
- 帅哥分地盘 / 19
- 和老妈比身材 / 22
- 在你的目光中出发 / 25
- 一天之后已成往事 / 28

守望的距离

- 一枚熟鸡蛋找妈妈 / 30
- 最完美的私奔 / 32
- 想象中的经典女人 / 34
- 忧伤的妖精 / 37
- 男人是什么药 / 41
- 等我赚到足够多的钱 / 43
- 布波族写照 / 46
- 泡茶与泡妞 / 50
- 蚂蚁、面包和我 / 53
- 蓝玻璃 / 56
- 滴水成咖啡 / 58



用不着总是做到最好 / 60
女孩失恋之后 / 62
现在已经不是我们的江湖了 / 67
最后一曲华尔兹 / 70
童年的那只猴子 / 76
我最愿意生活的十个时代 / 80

刺痛和尖叫

永远有多远 / 88
到处乱走 / 93
初冬 / 96
幸福 / 98
城市的天空 / 101
雨的亲吻 / 103
阳光般的睡眠 / 106
衣衫擦撞着肢体 / 109
恋物 / 111
家的气味 / 114
我们都是木头人 / 119
小资, 非小资 / 122



比烟花寂寞

无敌化妆品 / 126
九分钟情爱进行式 / 130
锥子的小样 / 132
我的日记 / 138
白领MM的一周记事 / 141
食盆来点罐头 / 144
小土豆谈恋爱 / 149
小哥 / 156
摩登太太和都市老僧 / 164
宝贝不哭 / 169



总以为能跟相思的人相交，与相信的人遇到，和相知的人瞎耗，同相识的人欢笑。可惜长大了现实太玄妙，走着走着就失去依靠，这些年来幸亏还有安眠药。

黑暗的夜色下，我不再歇斯底里哭闹，莫名开始烦躁，年轻的孩子早就忘记如何才叫礼貌。

来
去
由
你



虫生目标

第一条毛毛虫

话说第一条毛毛虫，有一天爬呀爬呀过山河，终于来到这棵苹果树下。它并不知道这是一棵苹果树，也不知道树上长满了红红的苹果。当它看到同伴们往上爬时，不知所以地就跟着往上爬。没有目的，不知终点，更不知生为何求、死为何所。

它的最后结局呢？也许找到了一只大苹果，幸福地过了一生；也可能在树叶中迷了路，颠沛流离糊涂一生。不过可以确定的是，大部分的虫都是这样活着的，也不去烦恼什么是生命意义，倒也轻松许多。

第二条毛毛虫

有一天，第二条毛毛虫也爬到了苹果树下。它知道这是一棵苹果树，也确定他的“虫生目标”就是找到一个大苹果。问题是……它并不知道大苹果会长在什么地方？但它猜想：大苹果应该长在大枝叶上吧！于是它就慢慢地往上爬，遇到分支的时候，就选择较粗的树枝继续爬。

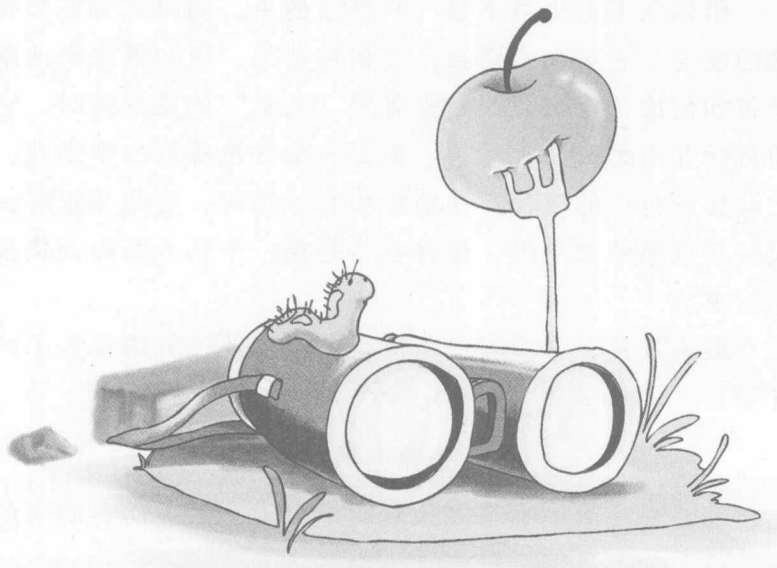
当然在这个毛虫社会中，也存在考试制度，如果有许多虫同时选择同一个分支，可是要举行考试来决定谁才有



资格通过大树枝。幸运的是，这条毛毛虫一路过关斩将，每次都能选上最好的树枝，最后它从一枝名为“大学”的树枝上，找到了一只大苹果。不过它发现这只大苹果并不是树上最大的，顶多只能称是局部最大。因为在它的上面还有一只更大的苹果，号称“老板”，是由另一条毛毛虫爬过一根名为“创业”的树枝才找到的。令他泄气的是，这个创业分支是他当年不屑于爬的一棵细小的树枝。

第三条毛毛虫

接着，第三条毛毛虫也来到了树下。这条毛毛虫相当难得，小小年纪，却自己研制了一副望远镜。在还未开始爬时，就先利用望远镜搜寻一番，找到了一只超大苹果。同时，它发觉当从下往上找路时，会遇到很多分支，有各种不同的爬法；但若从上往下找路时，却只有一种爬法。





它很细心地从苹果的位置，由上往下反推至目前所处的位置，记下这条确定的路径。于是，它开始往上爬，当遇到分支时，它一点也不慌张，因为它知道该往哪条路走，不必跟着一大堆虫去挤破头。譬如说，如果它的目标是一只名叫“教授”的苹果，那应该爬“升学”这条路；如果目标是“老板”，那应该爬“创业”这分枝；若目标是“政客”，也许早就该选“厚黑之道”这条路了。

最后，这条毛毛虫应该会有一个很好的结局，因为它已具备了先觉的条件了。但也许会有一些意外的结局出现，因为毛毛虫的爬行相当缓慢，从预定苹果到抵达时，需要一段时间。当它抵达时，也许苹果已被别的虫捷足先登，也许苹果已熟透而烂掉了。

第四条毛毛虫

第四条毛毛虫可不是一只普通的虫，同时具有先知先觉的能力。它不仅知道自己要何种苹果，更知道未来的苹果将如何成长。因此当它带着那“先觉”的望远镜时，它的目标并不是一只大苹果，而是一朵含苞待放的苹果花。它计算着自己的时程，并估计当它抵达时，这朵花正好长成一只成熟的大苹果，而且它将是第一个钻入其内大快朵颐的虫。

果不其然，它获得了所应得的，从此过着幸福快乐的日子。

第五条毛毛虫

毛毛虫的故事本来应该到此结束了。因为所有故事的

结局都必须是正面的且富有教育意义。但仍有不少读者好奇：第五条毛毛虫到底怎么了？

其实它什么也没做，就在树下躺着纳凉，而一只只大苹果从天而降。因为树上某一大片树枝早就被它的家族占领了。它的爷爷、爸爸、哥哥们盘踞在某一树干上，禁止它虫进入。然后苹果成熟时，就一颗颗地丢给底下的子孙们捡食。

奉劝诸位，如果你不是含着金汤匙出生的，可不要妄想捡到大苹果，因为反而会被砸死的。





吸烟的女子

作为一个女子，有时候，我是很想吸烟的。

曾经，私下里观察那些吸烟的女子，总认为她们有着无尽的风采和魅力。

酒吧间内，霓虹幽蓝的光束落在吸烟女子的身上。女子红唇黑发，像吉卜赛女郎一样狂野、浪漫，唇间那支或明或暗的烟火让女子显得神秘而落寞，仿佛灵魂已游离到她的身体之外了。

偶尔，吸烟的女子会吐出一串圆的烟圈，烟圈寂寞无声，慢慢地扩散、变大，变大、扩散，然后隐隐淡去。吸烟的女子在那迷散后的烟雾里欣赏着自己的孤独和那份自怜自爱的美。

在生活中，很多人对吸烟的女子并不接受。他们认为：吸烟的女子是生活奢靡和性格怪异的“坏女人”。其实，他们误解了。绝大多数吸烟的女子只不过是一些性格独立不羁，喜欢在烟雾缭绕的背后思考问题的女子。

对人们来说，她们也许有些孤芳自赏。然而，她们的孤冷只不过是用来保护那颗更易受伤、脆弱敏锐的心灵罢了。她们是现代的新新人类，在钢筋水泥、森然林立的大厦间，寻找一份回归自然的灵魂自由和心灵小憩。她们喜



欢纯美简单的事物。偶尔，她们脸上也会划过一抹天真无邪的笑容，转瞬即逝后，又恢复了冷漠的面孔。对于她们种种的情绪变化，我们不必在意。因为，她们真的只是一些简单、善良、用冷漠拒绝受伤的女子。

当然，如果你是女人，你不吸烟，并不表示你不独特，你不追求深度和高层次的美。只不过，也许，你真的不能忍受香烟辛辣呛人的气味。也许，你比较注重健康，不能忍受尼古丁对身体的伤害。也许，你只是在细白的皮肤、洁净的牙齿、如玉的手指和做一个吸烟的女子时，选择了前者。

不管怎样，不管你是讨厌尼古丁还是讨厌吸烟的人，都让我们用一颗宽容的心来对待吸烟的女子吧。因为，她们实在只是一些简简单单喜欢吸一两支烟的女孩子。





临水照花

生平最扯绊的女人只有三个，现在都已不在人世。

这最后走的一个，就是不久前辞世的张爱玲。

这样的三个女人，我把她们归了类，尽管，是落了俗了，若她们在世，定是不会通过的。她们中的每一个，都是彼此大异的，当然是不能够类比的。

这三个女人中，林黛玉是梦里活的，萧红是在地上，而那个张爱玲，应当是天上的人物了。

夏日的午后坐在房中，拉下百叶窗，便似有了些许凉意，那也许只是感觉上的凉，其实已是酷暑的天了，外面的温度已超了36度，蝉的鸣声就像一把霍霍的小尖刀，一下一下地划在玻璃上，发出难捺和刺耳的噪音。

倒上一杯冰水握在手上，凉意袭到了心的最低处，就像张爱玲那冷冷的话语，在烦热中，冰一冰人们的头脑，热度会不会下来，当是你的懂与不懂了。

她说：因为懂得，所以慈悲。

这慈悲之怀，又有几人能懂？

有人说张爱玲是民国世界的临水照花人，这真是奇特地准。“临水照花”，该是一种特殊女人的特别姿态——孤傲、敏感、卓尔不群，但是却逃不开心灵之篱栅。这样的



女人大都会用文字来跳舞，舞跳得过于高明，便没有了舞伴来陪，只落得人在高处，灵魂总是寂寞。

寂寞的灵魂临水而立，上面飘浮的，是自己相依相缠的影子。

说林黛玉和萧红是“临水照花人”，实在是自己的私心，虽然面子上她们三个是不相及的，但是底子里，却有着致命的相通。

临水照花，照出的当是花的魂。

“娴静时如姣花照水”的林黛玉，该是花魂的转世了。所以当她独自站在花阴下哭泣时，花魂也默默为之而伴，在世态炎凉中苦苦挣扎出“冷月葬花魂”的惊世骇俗，但是也耗尽了转瞬即逝的孤零一生，那个超凡脱俗的魂灵，早已被清冷的月光消溶，化作一缕孤烟，飞到天尽头。

浅水湾畔临立着萧红的墓地，许多年了，萧红目睹着浅水湾的浪漫，一天又一天，一年又一年。当年连听到雷声都会随时波动灵魂的萧红，曾经谴责自己“灵魂太细微的人同时也一定渺小，所以我并不崇敬我自己，我崇敬粗大、宽宏的！……”其实她不是不知道：灵魂有时，真的是很小很小，因为它太逼真，就让人不敢相信。

因了那份真，才会如此地苛求。

帕斯捷尔纳克说：心灵之所以伟大，就因为做小事情。



以心灵为生的女人，是孤寂的，孤寂的灵魂需要一个依托，那是文字。这三个女人笔下的文字，就是那一汪汪的水，笔尖在上面跳，跳出来的，哪里有什么花魂？分明是花妖了，让人可望而不可及。

自诩凡俗的张爱玲已彻底化为花的魂魄，惟有她那些文字，临水伫立，照着那花的影，遗世而独立。

临水照花，是要有本钱的。如果没有过人的自信和骄傲，那花是没有勇气去临水的。因为水也会晕人，站不稳，就会掉下去，水照出的，即是花的鬼魂。那么这魂灵，亦是会丢的。

最喜欢的一部意大利电影，《云那边》，其中有这样一个片断，总难忘记——

一位意大利女人在巴黎邂逅一位纽约男子，她给他讲了一个故事：在墨西哥，一个高人要迁往山上，请几个工人帮他搬运行李，工人走着走着突然停下不走了，高人大怒，但是工人们仍坚持等一会儿再走，果然，他们过了一会儿又继续前进了，高人不解，于是领头的工人告诉他：我们走得太快，以致把灵魂走丢了。

然后这个女人说：我们劳碌奔波，以致失去了灵魂，应该停下来等一等。

男人问：等什么？

女人说：等我们以为无用的芝麻绿豆。



忘记的姿势

她以为分手，会在一带攀满常春藤的墙边，月亮是微湿的银钩，她微笑颌首：“好，保重。”转身去，长风掀起她深烟灰红的大衣下摆，小蛮靴一步步，踏着苍凉。

然而却是拉拉扯扯，某一家餐厅门口。她全是哭腔，却硬撑着：“你说清楚，说清楚。”手死死揪着他不放，生怕一松手他会跑掉。他皱着眉，意识到周围好奇的打量，烦极了，最后一次按捺：“我还有事，我们以后再联络。”左右闪缩，躲她，像躲一个传染病患者。

她以为痛，会如虫咬噬大红锦缎，隐约黯淡而华美，她渐渐无言，清瘦，穿一条绕踝的缠绵碎花裙，抬头绽颜而笑，低头，一滴不为人知的泪没人卡布其诺。

事实上她没心情逛街，谁约她去泡咖啡馆统统推掉。下班就回家，饭后在电脑前发呆，吃很多很多零食，任自己胖了好大好大一圈。就那几个常去的网站，无聊地刷新又刷新，屏幕晃动模糊，原来是哗啦啦，落了一脸泪。哭着哭着，又去打那个早已停机一周、两周，一个月……的手机号码，明知是：“对不起，你拨叫的号码不存在。”倨傲的机器女声，冷硬如斧，劈她的心。

她以为救赎，会是一双温暖的手，沉默而有力，为她



拭泪，抱她在胸口，那么紧，到近乎窒息的程度，耳侧是他的低语，再不会了，让任何人伤害你。

不过那时她太胖，白马也驮不起她。冬天，大地披上一层白毯子，春天的太阳，扯下白毯子，她竟穿不进任何一件去年衣，看镜中臃肿的自己，比当初目睹背叛更惊心动魄。赶快报名瘦身班，一摸荷包——虽肥腰身，独瘦此公，是这段日子废耕废织的结果。要找点散工来打，便发现通信录上的朋友、关系都好久不联系了。猛一醒，单位领导已对她摇了好久的头，这才是有关身家性命的事。减肥，工作，联络朋友，有这许多好电影在上演……纵使记忆五光十色，忙，亦令人目盲。

她以为重逢，会在红尘滚滚的盛世街头，或者深秋湖畔，醉金烂碧的落叶铺满小径，抑或游人如织的泰姬陵里，骤然听见，永远不能忘的，他的声音……霎时间，石破天惊，云垂海立。

其实就是他打电话来，道：“是我。”她正忙：“哪位？”他默然半晌：“我。”她还没听出来，带笑委婉道：“对不起……”是更久更久的寂静，他终于报上名来，有事找她帮忙。于她，只是举手之劳，她稍一迟疑便应了。他说不如出来吃个饭，她笑说我减肥呢，他说以前……六个圆点之后，

