

许金榜 米寿顺 / 选注

水声风回晚更凉，疏蒲零乱拂衣裳。
宿丹萼到花深处，恐碍波心片月光。



济南历代名家诗文选

JINANLIDAIMINGJIA SHIWENXUAN



济南出版社

边贡诗文选

I222.7/20

:5

2009

许金榜 米寿顺 / 选注

济南历代名家诗文选

JINANLIDAIMINGJIASHIWENXUAN

边贡诗文选

济南出版社



图书在版编目 (CIP) 数据

边贡诗文选/许金榜,米寿顺选注.—济南:济南出版社,2009.4

(济南历代名家诗文选)

ISBN 978-7-80710-766-8

I. 边… II. ①许…②米… III. ①古典诗歌—作品集—中国—明代②古典散文—作品集—中国—明代
IV. I214.82

中国版本图书馆CIP数据核字(2009)第037416号

出版发行 济南出版社

地 址 济南市经七路251号(250001)

网 址 www.jnpub.com

印 刷 山东新华印刷厂临沂厂

版 次 2009年4月第1版

印 次 2009年4月第1次印刷

开 本 145×210 1/32

印 张 8.25

字 数 200千

定 价 30.00元

(济南版图书,如有印装错误,可随时调换)

总 序

李永祥

唐玄宗天宝四年，即公元745年，时年三十岁的杜甫东游齐州（即今济南）。是年春夏之交，他陪同其祖父杜审言的挚友北海太守李邕在济南大明湖历下亭宴请济南士绅。是时，南边的一带青山白云涌起，凉爽的风从湖面碧绿的荷丛中吹来，驱散了亭中的暑热。悠扬的丝竹和歌姬婉转的歌声飘荡在湖面上，良辰、美景，贤主、嘉宾，激发了杜甫的诗兴，他即席赋咏了《陪李北海宴历下亭》一诗。诗中名句“海右此亭古，济南名士多”腾誉人口，素为济南人引以为荣，用现今的流行语言说：诗圣杜甫无意间做了济南的形象代言人。

济南是国务院命名的历史文化名城，自上古而至近日，历代名士辈出，灿若繁星，绵延不绝。其中不少名士不仅在他生活的时代业绩卓著，而且沾溉后世、影响深远。济南名士多，确实是济南悠久历史文化传统的最突出的特色。诗圣之语，非虚誉也！历代名士留下了许多著述，这是济南历史文化的瑰宝，是济南悠久历史文化传统的主要载体。整理出版这些文献，是深入研究、弘扬济南优秀历史文化传统的最基本的工作之一，是加强济南社会主义新文化建设、提高济南文化品位的最基本的工作之一。同时它们虽是地方文献，但又是中华文明独具特色的、不可或

缺的组成部分,故而其对中华文化的整体研究也是大有裨益的。长期以来,除少数特别杰出的名家乡贤如李清照、辛弃疾等受到重视并得到充分研究外,多数济南名士的著述堆在旧书库里,无人问津,有些甚至鼠咬虫蠹,残损遗失,令人遗憾。故而抢救、整理这些宝贵文献也是迫切的、刻不容缓的。济南出版社的领导和编辑早就有志于此,当然在目前市场竞争很激烈的情况下,他们做这个工作是面临着不少障碍和困难的。他们基于对家乡文化建设的使命感,经过长时间的努力,在济南名士著述中精选出十家,并诚邀当代济南文史名家,进行编选校注,奉献给济南人民。应该说从事这类研究和出版是付出多而获得少的,是一种难得的奉献精神,是基于对家乡的热爱。丛书的顺利出版也得力于市委、市政府有关领导对济南文化建设的远见卓识以及具体的关心和支持。这项造福当代、沾溉后人的工作随着时间的推移将会越来越表现出意义的深远和重大,它也是对即将在济南召开的全运会的重要献礼。

济南出版社这批推出的名家选集是确定了很高的标准和严格的体例要求的。首先是作者的遴选,要求作者必须是省、市知名的文史专家且对选题及济南文化有着深入研究的,力求做到是当代名家选注历史名著。而对作品的精选要求充分体现出作者时代和美学特色,注释在力求准确的基础上,要简明通俗,以适合中等文化水平的读者阅读理解。还要有对作者生平介绍的资料以及对作者成就价值的综合评介,以帮助读者能从宏观上把握作者的特色,为理解作品奠定基础。这是统一的要求,应该说现已推出的每种选本都达到了这一要求。但基于每个选注的

作者具体情况不同，体例上又有所变通，比如李清照的作品古今注本众多，乃至不可枚数。故而，此种选本不以注疏为重，已故的徐北文先生在每篇诗文之后都附写了简明的品评文字。徐先生不仅对济南二安有深入研究，且他精于古诗词写作，所以他的品评不仅多有创见，发人所未发，而且当行不隔，分析鞭辟入里，是其他同类注本不能取代的。另外，有的著述前人从未进行整理，故以校注为重，同时附录作者年谱或年表帮助读者了解作者，这也是前人没做过的工作，这样，选本也就具备了独有的特色和价值。此外，有的作者的作品能编年的按编年排列，如李攀龙；不能编年的按体裁分类编排；有的作者除诗文之外还选了些词曲名篇，如李开先。总之，各种选本体例不尽相同、有所变通，是为了更好地体现作者的特色，更好地帮助读者阅读和理解作品。所以，应该说体例的变通也是丛书的一个特点。

《济南历代名家诗文选》丛书的出版发行是济南历史文化研究的一项重大成果，它将会推动济南历史文化研究进入一个新的高度。为此，我向济南出版社的领导和编辑以及丛书的作者们致以热烈的祝贺与衷心的敬意，我殷切地期待着其他济南名士的著作能尽快陆续出版，形成完整的系列，将这项意义重大的济南历史文化的系统工程做得更快、更好、更完美。此可谓：利在当代，功存千秋。是为序。

2009年2月写于樗居

前言

有明一代,“前后七子”蜚声文坛。边贡则为“前七子”之佼佼者,与李梦阳、何景明、徐祯卿号称“弘正四杰”。王士禛《华泉先生诗选序》云:“明诗莫盛于弘、正,弘、正之诗莫盛于四杰。”作为济南作家,边贡的地位尤为重要。王士禛在同文中又说:“吾济南诗派大昌于华泉、沧溟二氏,而筭路蓝缕之功,又以边氏为首庸。”济南虽素有“名士多”之美誉,然而,“窃观吾乡前辈之以文名者,唐以前姑无论,宋李文叔有集四十五卷,世但传其《洛阳名园记》耳;辛幼安长短句,填词家奉为鼻祖,然其《稼轩文集》不可得而见也。元明以来,刻本完好者,潘苍崖《金石例》、李于鳞《沧溟集》而已”(尹廷兰《边华泉全集后序》)。边贡诗文,虽自嘉靖以来几经刊刻,但沧桑之间,皆沦烟莽,版多残缺,书亦不易得。幸赖其乡人亲友校补刊刻,方得流传后世,“后来好古之士宜何如爱惜保护之哉!”(同上)但时至今日,边贡诗文尚无人予以整理,更未曾加以注释,其书亦难以广为流传,边贡之乡人能不愧对前贤乎!鉴于此,本书作者选择边贡诗文若干,详加注释,著成此书,并将对其全集加以校点,另书印行,以冀为边贡之研究开一小径,为发展社会主义文艺事业提供些许借鉴。倘能如此,则吾愿足矣。

边贡(1476—1532),字廷实,历城(今山东济南市)人。祖父边宁,官应天府治中。父边节,曾任代州知州。边贡自幼有异质,襁褓中从祖母王氏受章句辄成诵。六岁随祖父至南京,九岁受学于塾师陈月庵二载,十四岁回乡。弘治八年,举乡试第四。九年中进士,授太常博士,深得孝宗赏识。十八年除兵科给事中。会孝宗

崩，边贡上本弹劾太监张瑜与太医刘泰、高廷和用药之误，又上《言边患封事》本，弹劾太监苗逵、保国公朱晖、都御史史琳用兵之失，闻者凜然。正德初迁太常寺丞。因不善事刘瑾，正德四年外放河南卫辉知府，五年改荊州知府，颇有治绩。六年擢山西提学副使，但因丁父忧而未莅任。父忧服除，正德十年起为河南提学副使，申条教，勤考校，士风大振。十二年以母忧归。世宗即位，即起为南京太常寺少卿。嘉靖二年晋南京太仆寺卿。三年改南京太常卿。六年再改太常卿、提督四夷馆。嘉靖七年，转刑部右侍郎，八年转官太仆卿，不久又拜户部尚书。因久居留都，悠闲无事，乃游览江山，饮酒赋诗，夜以继日。嘉靖十年，右都御史汪铤劾其纵酒废职，遂致仕（或云罢职）归乡。回乡后在大明湖畔筑万卷楼，蓄书籍、金石甚富。嘉靖十一年，书楼为大火所焚，他仰天大哭曰：“甚于丧我也！”遂发病而卒。

边贡的文学成就以诗为主。沈德潜、周准《明诗别裁》云：“华泉边幅较狭，而风人遗韵，故自不乏。”可以说是对边贡诗的思想和艺术的概括评价。

边贡诗的思想内容比较狭窄，送别怀人、赠答唱和占了很大的比重。在这类诗篇中，大多表现了朋友之间深挚的感情。如《送周判官》：“一官成岁晚，共惜子云才。驱马国门路，北风声正哀。山形横塞起，边色映空来。感慨登临处，残阳照古台。”对胸怀子云才而晚岁得官的周判官充满怜惜之情和离别的悲哀。北风边色、残阳古台，把这种感情表现得深厚动人、意味悠长。又如《春日寄南曹故人》：“白门杨柳石桥边，尚忆金陵吏隐年。独夜有怀通梦寐，五云回首隔风烟。凤凰台古江应绕，鸂鶒楼高月自悬。省寺故人元不少，南音谁附北鸿传。”诗人在南京任职多年，南京的石桥杨柳、凤凰台、鸂鶒楼和同僚好友使他深深怀念，挚情厚意充溢于字里行间。有人说，与西方相比，中国古代缺少男女爱情的歌唱（词例外），但对朋友之情的抒写却为数甚多。朋友之情也是人类一种美

好的感情，歌唱友情的诗篇也能陶冶人的情操，并在艺术上给人以美的享受，因而自有其价值在。

何况，在边贡的这类作品中，还常常表现出怀才不遇的慨叹、世路凶险的悲愤和报国伤时的情怀，包含着更深一层的社会内容。在《送人出都》中，他一方面歌颂了行人的天马之才，指出“骏骨自应天厩养”；另一方面又慨叹“长鸣却过燕山道，惆怅黄金旧日台”，为其不得重用而悲哀。在《送别》中，诗人为遭人疑妒而悲愤，以“年来行路真非易，岸有豺狼水鳄鱼”，反映了世路的凶险。在《寄亭溪》中，诗人歌唱着：“真惭弃置逢时幸，敢负平生许国心。”一方面为不得重用而不满，同时又表现了以身许国的坚定信念。无疑，这些作品都通过个人的遭遇和感情反映了某些具有社会意义的问题。

边贡送别怀人、赠答唱和的诗篇固然多悲愁低抑之作，但也有别开生面的豪爽雄健的篇什。如《送王本一如辽阳》：“送君无奈别情何，五日生朝客里过。心逐旌旄离汉徼，梦随春柳渡辽河。重关复岭狼烟接，暮雨朝云海气多。应有大篇吟出塞，不须停马问干戈。”作为送别诗，一反缠绵悲哀的旧格，境界壮阔苍茫，感情豪爽雄健，如同一首大气磅礴的《出塞》曲，在送别诗中可谓别具一格。

游览山水、登临古迹是边贡诗歌的另一重要内容。边贡的家乡济南，湖光山色，风景秀丽，北临黄河，南倚泰山，得山川之形胜。在两次丁忧家居和致仕归乡期间，到处都留下了他的游踪。他的许多诗篇描写了大明湖、千佛山、龙洞山、泰山和郊野田园的美丽风光。如《七月四日泛湖，次暮春佛寺韵》：“湖上扁舟寺里登，水云如浪白层层。横桥积雨斜仍断，卧石临溪净可凭。却过竹林忘问主，欲寻莲社恨无僧。酒酣更向城南眺，落日满山烟翠凝。”千佛山寺和空中的白云倒映在大明湖中，小桥流水，斜雨竹林，好一派秀丽风光。而城南的苍山翠烟更使济南景色美不胜收。济南的景色

秀丽动人，泰山的景色则雄伟壮丽：“玉皇祠畔一凭阑，绝顶风高夏亦寒。北去尘沙通瀚海，西来天地是长安。青云迥隔三千界，白日平临十八盘。似有飞仙度幽壑，凤笙声袅珮珊珊。”（《登岳，次刘希夷韵四首·其三》）泰山的高峻雄伟、气势磅礴，令人叹为观止；而仙人飞渡、凤笙袅袅、珮环叮咚，更为其增加了一种优美的神话色彩。

南京虎踞龙盘，临江倚山，为江南形胜之地；作为六朝故都，又具有众多的古迹。边贡在南京任职多年，又身居闲官，故经常出游山水古迹，留下了许多优秀的诗篇。如《登雨花台》：“春日登台览旧邦，东南形胜果无双。川从楚蜀斜趋海，山起燕云直跨江。回首望乡歌屡奏，侧身怀古思难降。风花散落真如雨，不见高僧拥法幢。”作品写南京形胜，直通蜀楚燕云，视野辽阔，气势磅礴。由眼前落花联想到讲经雨花的传说，令人充满神奇的遐想。《正月晦日游徐氏西园，晚过杏花村，遂登凤台，次韵蒲汀二首》（其一）写登凤凰台远眺，展现了南京山水秀丽、人烟辐辏的景象，则别具一种婉丽优美的格调。

边贡在北京、荆州、河南任职期间，也有一些描写山水古迹之作，且各有不同的风貌。

描写山水古迹，激发对祖国山河和历史的热爱，培育民族感情，陶冶高尚的审美情趣，无疑是具有积极意义的。同时，在边贡这类诗篇中，还常常表现出对时局和国事的关注，以及坚持民族气节、反对异族入侵的思想，则又使之增加了社会政治内容。在《登天津拱北楼》中，诗人一方面描写天津的形胜，一方面又写道：“老病独悬戎马涕，俯身疑在岳阳楼。”表现了与杜甫相似的伤时悯乱之情。在《元世祖庙，次王应诏韵》中，由元世祖庙的残破荒芜，指出：“唐陵汉寝虽无主，北幕南庭自有家。欲吊鲁连何处取，飞尘如雨乱鸣蛙。”谴责了蒙古的南侵，歌颂凭吊了反对侵略的鲁仲连。在《谒文山祠》中，歌颂了誓死不屈的文天祥：“祠堂亦有西湖树，不

遣南枝向北朝。”表现了高度的民族气节。《岷山》一诗则对胸怀壮志、致力于祖国统一的羊祜表示怀念和颂扬。这都表现了诗人与那种流连山水古迹而忘怀时局国事的江湖游士判然有别。

边贡的诗歌也有一些言怀感事之作。这类作品有的写思乡忆旧之情，有的写个人身世之叹，也有的表现了忠君报国思想和对内忧外患的忧虑。

边贡自京师外放之后，心情抑郁，身体多病，几次要求致仕归乡。而在归乡年老之时，又常常忆旧抚昔。在《除夕述怀，奉类庵宗伯》中，尽管面对融风嫩柳、早莺春雁，他却慨叹：“辞谷早莺同命侣，过江春雁各思家。”在《寒食郊行》中，他在华发之年回忆着“青年竹马欢游地”；在《七夕怀南垣刘司空》中，他怀念着南京故友。客子怀乡、老年忆旧乃是人之常情，它虽然没有特别深刻的意义，但这毕竟是人类精神生活的一个重要方面，而且容易激起人们感情上的共鸣。

边贡自京师外放，可以说是不获重用的表现。特别是在南京身居闲职，更使他心怀难开。《自感一首》可以说集中地表现了他的身世之慨：“春堂华烛照端居，自感行藏冷笑予。南郡一麾聊复尔，旧京三转欲何如。年华强半稀闻道，月俸无多苦积书。争似骖鸾向云海，驭风长曳紫霞裾。”诗人对出知荆州、任职南京只能以“聊复尔耳”的态度自嘲，对个人行藏只能冷笑置之，而“年华强半”、“月俸无多”的处境又使他感慨系之，因而产生了出世脱俗之想。

然而，边贡毕竟是一个正统的儒家知识分子，即使在愁苦抑郁之际，忠君报国之志仍在。他在《次韵寄王先生四首》（其三）中写道：“博得荆南五袴歌，一钱囊底奈贫何。匣中犹有龙泉在，闲就巴江石上磨。”这充分反映了他壮志未灭的心态。边贡所处的时代，明朝的统治已开始走向下坡。统治集团腐败，宦官专权，农民起义此起彼伏。正德年间又有安化王寘鐸和宁王宸濠的反叛。蒙古部

族，西南、东北国境的一些部落，倭寇、葡萄牙海盗也不断侵扰边境。边贡对于内忧外患十分关注，深感忧虑。他的《感事八首》（其一）“天山胡虏本天骄，入贡能轻道路遥。底事内兵翻作乱，祸胎疑自武宗朝”表现了对内兵作乱的不安。《感事八首》（其六）“紫荆西望白云山，腹里去中指顾间。好降丝纶促诸将，急操兵马备三关”则表现了对边防的关切。他的《春日杂兴集杜句》（其一）：“二月已破三月来，百年多病独登台。支离东北风尘际，怀抱何时得好开。”以集杜甫诗句的方式表现了对东北边境的忧虑，颇有杜甫忧国伤时的感情。这都表明，边贡乃是一个关心国事的诗人。

边贡的诗很少直接反映民生疾苦，但这类诗篇在他的作品中也并非不能找到。如《运夫谣送方文玉督运》：“运船户，来何暮。江上旱风多，春涛不可渡。里河有闸外有滩，断篙折缆愁转船。夜防虫鼠日防漏，粮册分明算升斗。官家但恨仓廩贫，不知淮南人食人！官家但知征戍苦，力尽谁怜运船户？运船户，尔勿哀，司农使者天边来。”作品反映了运船户的劳苦，并揭露了官府不顾人民死活而横征暴敛的残酷掠夺，其深刻性是罕见的。此外，《纤夫谣》描写纤夫在“后笞前咤”下为官船拉纤的痛苦；《筑桥怨》描写筑桥役夫的苦难；《齐河馆中阻雨，与二三君子宿别》反映“水荒田野犹征粟，寒入关山未捣砧”的残酷现实，都表现了诗人对民生疾苦的深厚同情。边贡的《望雨》《忧旱二首》《祷雨》《悯雨答白岩光禄》等诗描写作者天旱盼雨的焦急心情，也都表现了诗人对农事和人民生活的关怀。这些作品虽然为数不多，但从中不难看出，边贡并不是对人民疾苦漠不关心的诗人。

边贡诗歌的主要内容基本上没有超出个人和朋友的生活圈子。但对于古代诗人，我们不能要求他们都去做杜甫或陆游。作家的作品内容受着他们所处的时代和个人经历的制约。在某种主客观条件的制约下，一个作家的作品即使只描写了他个人的生活和感情世界，也未必就是毫无意义的。一滴水虽小，但毕竟是世界

的一部分,而且有时也能折射出世界的某些重要方面。对于边贡的诗歌,我们亦应作如是观。同时,对作家作品历史地位的评价,不能脱离他所处的社会历史环境。在歌功颂德、粉饰太平的台阁诗风尚在流行的情况下,边贡的诗歌能表现出这些内容,应该说是—种进步,因而值得肯定和重视。

毋庸讳言,边贡的诗歌中也有一些对朝廷歌功颂德、对朋友过誉溢美之作,以及以祝寿、宴饮为内容的无聊篇章,甚至有些地方也表现了反对农民起义的思想。这些当然是不值得肯定的,但对于一个封建时代的作家来说,这也不足为怪。

众所周知,“前后七子”倡言“诗必盛唐”。盛唐之诗佳在何处?严羽《沧浪诗话》曰:“盛唐诗人唯在兴趣,羚羊挂角,无迹可求。故其妙处莹彻玲珑,不可凑泊,如空中之音,相中之色,水中之月,镜中之象,言有尽而意无穷。”也就是说,盛唐之诗善用具体生动的形象自然无痕地表达极为丰厚悠远的意蕴。宋诗虽变革唐风而自有特色,但诗的兴象情韵毕竟逊唐人一筹。元诗则更不待言。明初台阁体风行,歌功颂德,平庸乏味。由于八股文考试制度的制订和推行,许多文人在未中进士之前致力于八股文,得官以后则模仿台阁体,逢迎应酬。一时之间,唐诗的优良传统几被淡忘。在这种情况下,以李梦阳、何景明为首的“前七子”倡言“诗必盛唐”,使人们知道在台阁体和八股文之外,还有优秀的唐诗,对于开扩心胸眼界、打击台阁之风具有积极的意义。故胡应麟《诗薮》说:“何、李并作,宇宙一新矣。”但他们有些人盲目尊古,一味模拟,却又并未学得唐诗精髓。所以后来李梦阳也说:“余之诗非真也,王子(淑武)所谓文人学子韵言耳,出之情寡而工之词多者也。”(《李梦阳诗集·自序》)边贡作为“前七子”之一,当然也学习盛唐。他在《刻岑诗成题其后》一文中,推崇岑参诗歌的俊逸奇壮。他的诗歌也常有集杜之作,但他与李梦阳相交不深,受拟古思想的影响较小。他学习唐诗不是只模拟其字句,而是吸取唐诗的营养表现自己的真情

实感。何良俊《四友斋丛说》说他的诗“兴象飘逸”，沈德潜、周准《明诗别裁》谓其诗“风人遗韵，故自不乏”，说明他的诗在学习唐诗的兴象情韵方面取得了一定的成就。边贡的诗善于捕捉和描绘鲜明生动的意象，较少抽象枯燥的叙述和议论。写景之作，如《观城歌》（其二）：“睥睨连云十二楼，西南形胜数荆州。已教岷首为屏绕，更遣巴江作带流。”形象与意趣兼胜，高华壮丽，不减盛唐气象。《泰山回马岭》：“回马岭前春日回，涧花岩树郁萋萋。上方钟落不知处，唯见白云岩畔栖。”确实兴象飘逸，言有尽而意无穷。送别之诗，如《送都玄敬》：“驱马到君处，秋阴当暮生。林柯无静叶，江雁有归声。绿水阊门道，青山建业城。未能同理楫，延佇独含情。”写送别景物，有声有色，借景言情，情思隽永。怀人之作，如《七夕怀南垣刘司空》：“欲问南塘早暮潮，柳烟芦月望迢迢。矾头锦鲤真难掣，天外冥鸿可易招。菡萏出波还并蒂，女牛经岁亦成桥。怀人已恨蓬山远，何处凉风引玉箫。”作品运用虚写、实写、比喻、用典等各种手法，把抽象的情思化为具体的形象，写得深沉蕴藉、情韵悠长。谈心慰人之作，容易流于抽象乏味，但边贡的《嫦娥》一诗，却用比兴手法把说教化为具体的形象，写得诗意盎然：“月宫秋冷桂团团，岁岁花开只自攀。共在人间说天上，不知天上忆人间。”诗人自注云：“时外舅胡观察谢政家居，寄此通慰。”作品用独居月宫的嫦娥思念人间，比喻自己在京城做官，反而怀念家庭生活的乐趣，借以表达对致仕家居的岳父的慰问，颇似唐代朱庆馀《闺意献张水部》以新妇自比致意张籍一样，婉约而有风致。

边贡诗的风格以沉稳流利为主要特征。陈子龙《明诗选》云：“尚书才情甚富，能于沉稳处见其流利。”《四库全书·华泉集提要》认为此论比较恰切公允。顾起纶《国雅品》引袁献实语，则谓“边朴质”。边贡的某些古体诗确有质朴之作，如前举《运夫谣送方文玉督运》便有张王乐府的质朴风格。但他的古体诗数量较少，成就也不如律诗、绝句。王世贞《明诗评》说他：“五言律胜七言，七言胜

古。”陈田《明诗纪事》谓：“华泉古诗，佳作不及何、李多；律诗翩翩，自是风流。”朱彝尊《静志居诗话》则曰：“华泉诸体，不及三家，独五言绝句擅场。”而他的律诗、绝句便难以用质朴论之。但如王世贞《艺苑卮言》所云：“边廷实如洛阳名园，处处绮卉……又如五陵裘马，千金少年。”则又过之。边贡确有高华壮丽之作，如《登岳次刘希夷韵》（其三）《观城歌》（其二）等，但却并非金玉灿烂、绮绘满眼。也有柔美婉丽之作，如《十六夜》：“春城灯火静，华月满天街。陌上归来晚，香尘有堕钗。”《柳塘杂兴四首》（其四）：“塘烟漠漠水迢迢，摇荡春风几万条。不傍御园歌舞地，只愁宫女妒纤腰。”但也并非富丽香艳、脂香粉腻。故其律绝若以清丽概之，恐殆近之。在抒情写意上，其律绝既不怒张呼号、恣肆奔放，也不软言娇语、缠绵缱绻，可以说遵循了儒家“乐而不淫、哀而不伤”的中庸之道。鲁中立《海岳灵秀集》所谓“平淡和粹”，陈子龙《明诗选》所谓“沉稳”，正合此意。在语言上，其律绝注意词采，但并不过分藻饰雕琢，并继承了唐诗音韵和谐、自然流畅的特点。何良俊《四友斋丛说》所谓“语亦清圆”，可以当之。故其律绝总的来讲可谓沉稳流利。边贡的律绝占其全部诗歌的三分之二，并反映了其诗歌的主要成就，因而我们也可以说“沉稳流利”是边贡诗歌风格的主要特征。

边贡诗歌的艺术成就反映了唐诗的优良传统，而这也正是值得我们今天加以借鉴的地方。

边贡的散文成就不大，主要包括本、疏、序、书、诔铭、行状、祭文、杂著几类，但其中也有若干可取的篇章。

他的《言边患封事》本，弹劾太监苗逵、保国公朱晖、右都御史史琳虚报防务、军情和战功，致使敌军入侵、边患严重，要求治其欺妄失事之罪，并另推大臣以代，表现了作者关心国事、刚直无畏的品格，令人肃然起敬。

他的《复张孝伯宪副书》写于提学河南之时。张孝伯曾经援引过边贡，他写信给边贡，希望边贡让他的儿子越境在河南入学，并

不经考试而享受廩生待遇。边贡在这封回信中，婉言予以拒绝。他说道：“夫背前约而许其越境以告，且收附焉，业已有愧于诸有司学官已矣，乃又不试于公，不校于众，而遂以增与廩者加之，此将何颜以临于诸生之上也？矧中州达官显人不为不众，一开此途，则附者将执以求增，而增者将执以求廩。一有不遂，必将指名而告于人曰：‘吾无吏部、翰林以为之兄，无宪使以为之父也。吾安敢望彼哉？’”当时，边贡的同年魏中丞也以张氏二生入学之事相托，边贡在《复同年魏中丞书》中说：“若论其极，即吾兄之子亦须以文试之。盖恐负议于众人，为同年之累耳。然弟之意，谓养士之道孰可疏焉，亦孰可亲焉，视其文而已矣。苟文焉，疏亦亲矣；其不文焉，亲亦疏矣。”如此坚持原则，铁面无私，即在今人也颇为不易，难道不值得我们钦佩学习吗！

边贡的《县令丞簿史题名碑记》由县父老对题名碑上所列县令、县丞、主簿、典史的不同评说，发抒感慨，认为后任官吏应以前任为鉴，不要为人民所唾骂，表现了作者重视民意与名节、主张为官清廉和仁政爱民的思想。他的《祭尹冢宰文》歌颂了尹旻出众的文才和刚毅正直、机警明察、致仕忧国的品德，并为其遭群小忌猜而不能安其位而悲叹感慨，从而表现了作者对官吏才德的重视，并反映了德才之士难以立身的现实。他的《今雨轩记》通过今雨轩名字的由来，歌颂了杨子器的仁政爱民和深得人民的爱戴。这几篇文章所表现的廉政爱民的思想，无疑具有进步意义，并可使今人得到某些教益。这些文章在写作上也简洁生动，情趣盎然。

边贡为其父母写的行状和祭文，对于了解边贡的家世和生平思想也颇有帮助，且记事具体生动，感情真挚。他的《俟轩解》借渔父待时而渔的一番话，表现作者等待时机以获重用的思想，运用寓言的形式，把事与理结合起来，巧妙自然，耐人寻味。他的《刻岑诗成题其后》表现了作者对岑参诗的深刻见地，对研究边贡的文艺思想也有参考价值。

边贡诗文的版本主要有：明嘉靖戊戌刘天民序、司马鲁瞻刻本《边华泉集》八卷（仅诗无文），明魏允孚重刻本《重刻华泉先生全集》十四卷（增文六卷），清康熙四十四年张澄源刻本《边华泉集》十四卷，《四库全书·华泉集》十四卷，清嘉庆十年李肇庆刻本《边华泉先生全集》十四卷，清光绪二十一年长沙张氏湖雨楼刊本《弘正四杰集·边华泉诗》七卷、附录一卷，宣统辛亥修补康熙乙酉历城张氏刻本《边华泉全集》十四卷等。其诗歌选本主要有：明刊本《明四家集·边华泉集》二卷，明隆庆五年序刊本《盛明百家诗前编·边华泉集》一卷，清康熙三十九年刊本《王渔洋全集·边华泉诗集》四卷等。本书所选诗文，以四库本为底本，并参照各本进行了校勘。因为《边华泉全集》的点校本将另书出版，故此书不再作校记。

为了便于读者对作品的阅读和理解，我们对所选诗歌按作者生活的几个时期分为七部分，即：任职北京时期、知荆州府时期、丁忧家居时期、提学河南时期、任职南京时期、终老故里时期、未编年部分。由于边贡诗歌尚无编年，因此只能根据作品内容和有关资料进行判断，有的只是一种大致推测，仅供参考。文选部分没有分期，大致按时间先后编排。

边贡诗文无人作过注释，本书对所选作品进行了比较详细的注释。除注明字词、典故外，尽量对句子加以疏解，以求通俗易懂。同时，在每篇作品的题下，对其写作时间、题目中的人物、地名、词语和作品的思想内容、艺术特色等加以简要的说明，以企有助于读者对作品的理解。

关于边贡的传记资料、不同版本的序跋以及前人的评论，均作为附录，供读者参考。

本书由许金榜、米寿顺分工合作完成。其中七律、五绝、七绝和行状、祭文、杂著由许金榜选注；古体诗、五律和奏本、序、书信由米寿顺选注。

本书最初系朱其铠教授主持的“明代前后七子山东三作家研