



丛书主编：石军清 周广信

自主·互动·竞合

Perfect New Class
完美新课堂

八年级语文(上)



延边人民出版社



目录 CONTENTS

第一单元

- 1. 新闻两则 (2)
- 2. 芦花荡 (5)
- 3. 蜡 烛 (9)
- 4. 就英法联军远征中国给巴特勒上尉的信 (13)
- 5. 亲爱的爸爸妈妈 (16)

第二单元

- 6. 阿长与《山海经》 (21)
- 7. 背 影 (25)
- 8. 台 阶 (29)
- 9. 老 王 (32)
- 10. 信 客 (36)

第三单元

- 11. 中国石拱桥 (41)
- 12. 桥之美 (44)
- 13. 苏州园林 (48)
- 14. 故宫博物院 (52)
- 15. 说 “屏” (55)

第四单元

- 16. 大自然的语言 (60)
- 17. 奇妙的克隆 (64)
- 18. 阿西莫夫短文两篇 (68)
- 19. 生物入侵者 (71)
- 20. 落日的幻觉 (74)

第五单元

- 21. 桃花源记 (79)
- 22. 短文两篇 (84)
- 23. 核舟记 (88)



24. 大道之行也	(93)
25. 杜甫诗三首	(97)

第六单元

26. 三 峡	(102)
27. 短文两篇	(106)
28. 观 潮	(111)
29. 湖心亭看雪	(115)
30. 诗四首	(119)

第一单元测试题	(125)
第二单元测试题	(127)
第三单元测试题	(129)
期中测试题	(131)
第四单元测试题	(133)
第五单元测试题	(135)
第六单元测试题	(137)
期末测试题	(139)
参考答案	(141)

第一单元

单元导读

学习目标

1. 了解作者及课文的写作背景。
2. 掌握记叙文六要素的知识。
3. 学习新闻的文体特点、一般结构和语言风格。
4. 理解重点词语的含义。
5. 把握作品中的人物、事件及作品的主题思想。
6. 对作品中感人肺腑的形象、惊心动魄的情景和各具特色的语言,能有自己的体验和评价。

内容概要

本单元以战争为主题,战争不是网络游戏,不是银幕上虚构的紧张与热闹,战争是残酷和令人恐惧的,是对人性的践踏和对文明的摧残。当战争强加于人时,你我不再有忍让与选择,不再有诗意与浪漫,侵略与自卫在鲜血中搏击,贪婪与仇恨在枪炮声中厮杀……阅读本单元的文章,让我们了解昨天的历史,去感受正义战争的威力与非正义战争的罪恶,也可以看到战争中的真善美与假恶丑。

《新闻两则》所报道的渡江战役和南阳解放,是中国人民解放战争战略进攻阶段具有关键意义的胜利。历史的记录告诉我们,中国革命的胜利,是通过长期革命战争取得的。这两则新闻高屋建瓴,大气磅礴,是新闻作品中不可多得的瑰宝。

《芦花荡》叙述了一件“英雄的行为”,故事颇有点传奇色彩。“老头子”智勇双全痛打鬼子,讨还血债,显示了我们民族英勇无畏的精神。散文化的结构,诗化的语言,是这篇小说主要的艺术特色。

《蜡烛》叙述了一位南斯拉夫母亲不顾枪林弹雨,以惊人的毅力安葬一位牺牲在南斯拉夫土地上的前苏联红军战士,并把自己珍藏了45年的结婚蜡烛点燃在烈士坟头的故事,赞美各国人民在反法西斯战争中凝成的血肉深情。

《就英法联军远征中国给巴特勒上尉的信》对中国表达了极大的尊重和同情。这封信抓住火烧圆明园事件,分清是非黑白,议论势如破竹。

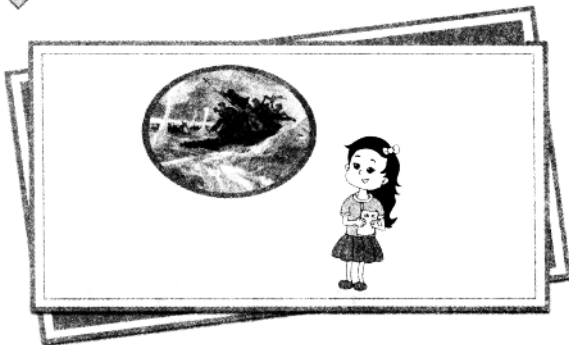
《亲爱的爸爸妈妈》记述了作者在南斯拉夫参加的一次悼念活动,再现了半个世纪前的一段残酷的历史,表达了热爱和平的人民的呼声:永远不要有战争了!

学法指导

1. 本单元以叙事作品为主,在学习时要把握作品中的人物和事件,掌握记叙文的六要素。要通过反复练习,学会在初读过程中迅速抓住课文中的人物、时间、地点、事件的起因、经过、结果,这样便于了解事件梗概,把握课文的主要内容;在把握作品中的人物和事件时用心去感受、体验、理解、比较和思考,在反复阅读中不断开启和提高自己的心智。
2. 本单元作品都是以战争为题材,以事实为依据的。学习这类作品,要围绕主题,多查阅战争时期的历史记录及相关史料,并结合实践活动正确认识战争,正确认识历史,对文章中作者的主张、情感,都要客观、公正、理智地去认识、理解。
3. 学习本单元的文章,要通过人物的肖像、动作、语言、心理和神态等描写,由表及里地探索人物的精神世界,并由此深入发掘作品的意蕴。

1 新闻两则

漫画释义



阅读 导入课文

如饥似渴,博览群书

在长沙第一中学,毛泽东是材优生。在读了半年后,他觉得课程太浅内容太陈旧,校规又太烦琐,尤其在读了《御批历代通鉴辑要》后,觉得自学对自己更有益,于是在1912年暑假,他退学了。

离开中学后,毛泽东寄居在长沙湘乡会馆,到湖南省立图书馆自学。如饥似渴,博览群书,得以通晓中外。民族的责任感不断升腾。

后来毛泽东回忆这段生活时,风趣地说:“那时,我贪婪地读,拼命地读,就像牛闯进了人家的菜园,尝到了菜的味道,就拼命地吃一样。”

预习检测

1 填空。

(1) 阅读新闻,要注意它的六要素(也就是记叙要素):
_____, _____, 事件发生的 _____, _____, _____。

(2) 阅读新闻,还要注意它的结构的五个部分,即标题、_____
_____, _____, _____, 结语。

2 阅读课文回答下列问题。

(1) 文中叙述三路大军的渡江情况有详有略,说一说哪路大军的报道比较详细,哪路比较简略,为什么?

(2) 新闻这种文体,从广义上讲分为哪几类?狭义上又指什么?

课文内容点拨

1 走近作者

毛泽东(1893—1976),字润之,出生于湖南省湘潭县韶山冲的一个农民家庭。1949年10月1日,中华人民共和国成立,毛泽东当选为中央人民政府主席。

毛泽东是伟大的马克思主义者,伟大的无产阶级革命家、战略家和理论家。他的讲话稿收在《毛泽东选集》里,他的诗词收在《毛泽东诗词文集》里,他撰写的消息新闻收在《毛泽东新闻工作文选》里。

2 了解背景

《人民解放军百万大军横渡长江》的写作背景:1947年秋天,中国人民解放军在全国范围内转入战略进攻。1948年秋,人民解放军连续发起辽沈、平津、淮海三大战役,给国民党反动派以致命的打击。为了获得喘息的机会,以便卷土重来,1949年1月21日蒋介石宣布下野,由李宗仁代总统,支撑残局,并大搞和平谈判的阴谋。在对长江防线进行了三个半月的苦心经营之后,4月20日悍然拒绝签订国内和平协定,谈判破裂。4月21日,毛泽东主席和朱德总司令立即发布了《向全国进军的命令》,我人民解放军于该日凌晨发起了渡江战役,在西起九江湖口,东至江阴的一千余华里的战线上,向江南发动全线进攻。22日2时,新华社播发了毛泽东同志撰写的消息《我三十万大军胜利渡过长江》,报道了中路军万船齐放,突破敌阵,占领南岸广大地区的战况。22日夜,毛泽东同志又撰写了这一篇全面报道渡江前线最新战况的新闻稿。

3 识记字音

芜湖(wú)	荻港(dí)	溃退(kuì)
签订(qiān)	阻遏(è)	绥靖(suí jìng)
管辖(xiá)	逃窜(cuàn)	襄阳(xiāng)

4 识记字形

溃退	馈赠	匮乏	遗忘
协定	威胁	肋骨	勒索
歼灭	纤维	忏悔	阡陌
要塞	村寨	比赛	寒冷

5 词语解惑

区域:范围。
溃退:(军队)被打垮而逃跑。

锐不可当;锋利无比,不可抵挡。

业已:已经。

歼灭:消灭。

阻遏:阻止。

逃窜:逃跑,流窜。

绥靖:平定,安抚。

高屋建筑:在屋顶上用瓶子往下倒水,形容居高临下的形势。

扼要:抓住要点(多指发言或写文章)。

6 主题思想

《人民解放军百万大军横渡长江》的主题思想:本文通过全面报道震惊中外的渡江战役的概况,赞扬了中国人民解放军指挥总部和各军指挥部运筹于帷幄之中,决胜于千里之外的军事指挥才能,热情讴歌了全党、全军指战员团结一心、同仇敌忾、所向无敌的大无畏的革命精神。

《中原我军解放南阳》的主题思想:这则新闻由南阳的解放,说到一年多来中原地区军事形势的重大变化,告知广大军民,我军完全掌握了全国战场上的主动权,国民党军队败局已定,极大地鼓舞了解放区军民乘胜前进的斗志。

7 疑解答惑

1. 在《人民解放军百万大军横渡长江》一文中,作者为什么不按照“东—中—西”或“西—中—东”的空间顺序写?而按“中—西—东”的顺序安排文章结构?

这是因为中路军首先发起了进攻,所以先说。东、西两路军均于次日同时发起战斗,而西路军和中路军一样,“所遇”敌军抵抗“甚为微弱”,而东路军所遇“敌军抵抗较为顽强”。所以西路军接着中路军说,合在一起,可以议一议。最后说东路激战,内容详实,叙述具体,文势也涌起了高潮。

2. “此种情况,一方面是由于人民解放军英勇善战,锐不可当;另一方面,这和国民党反动派拒绝签订和平协定,有很大关系。国民党的广大官兵一致希望和平,不想再打了,听见南京拒绝和平,都很泄气。”这一段议论的话插在文中起什么作用?试分析。

这段简洁的议论插在对中、西两路军的记叙之后,从敌我双方分析了人民解放军神速突破“固若金汤”的长江天险的原因,揭示了人心向背是决定战争发展趋向的根本因素的道理,从而深化了这篇新闻的思想性。

课堂知识应用

基础巩固

1. 下列加点字注音不正确的一项是()

- A. 遗憾(hàn) 舆论(yú) 胸脯(pú)
- B. 泄气(xiè) 溃退(kuì) 覆灭(fù)
- C. 歼灭(jiān) 区域(yù) 阻塞(sài)
- D. 封锁(suǒ) 大厦(shà) 纤维(xiān)

2. 下列词语没有错别字的一项是()

- A. 英勇善战 兴高彩烈 放纵奔流
- B. 负隅顽抗 息了灯火 语速缓慢
- C. 横渡长江 当人不让 隐隐约约
- D. 不堪一击 料敌如神 锐不可当

3. 下列句子表达方式不同类的一项是()

- A. 人民解放军百万大军,从一千余华里的战线上,冲破敌阵,横渡长江。
- B. 和中路军所遇敌情一样,我西路军当面之敌亦纷纷溃退,毫无斗志,我军所遇之抵抗,甚为微弱。
- C. 此种情况,一方面由于人民解放军英勇善战,锐不可当;另一方面,这和国民党反动派拒绝签订和平协定,有很大关系。
- D. 至发电时止,我东路各军已大部渡过南岸,余部二十三日可以渡完。

4. 在下列语段中选择恰当的词填空。

国民党的_____(A. 广大 B. 大量 C. 多数 D. 部分)官兵一致希望和平,不想再打了,听见南京_____(A. 反对 B. 抗拒 C. 拒绝 D. 抵触)和平,都很泄气。战犯汤恩伯二十一日到芜湖_____(A. 作战 B. 指挥 C. 鼓动 D. 督战),不起丝毫作用。汤恩伯认为南京江阴防线是很_____(A. 牢靠 B. 坚固 C. 巩固 D. 顽固)的,_____(A. 弱点 B. 松懈 C. 劣势 D. 困难)只存在于南京九江一线。

5. 解释加点的词语,体会新闻语言准确的特点。

(1)“西起九江(不含)”能不能去掉“不含”一词?为什么?

(2)“不料正是汤恩伯到芜湖的那一天,东面防线又被我军突破了。”“不料”一词用得好不好?为什么?

(3)“我已歼灭及击溃一切抵抗之敌。”为什么要连用“歼灭”、“击溃”两个动词?

(4)“我们在所有江淮河汉区域,不仅是树木,而且是森林了。不仅生了根,而且枝叶茂盛了。”这些词语内涵分别是什么?体现语言特点是什么?

发掘潜力

阅读课文选段,回答问题。

(1)汤恩伯认为南京江阴防线是很巩固的,弱点只存在于南京九江一线。(2)不料正是汤恩伯到芜湖的那一天,东面防线又被我军突破了。(3)我东路三十五万大军与西路同日同时发起渡江作战。(4)所有预定计划,都已实现。(5)至发电时止,我东路各军已大部渡过南岸,余部二十三日可以渡完。(6)此处敌军抵抗较为顽强,然在二十一日下午至二十二日下午的整天激战中,我已歼灭及击溃一切抵抗之敌,占领扬中、镇江、江阴诸县的广大地区,并控制江阴要塞,封锁长江。(7)我军前锋,业已切断镇江无锡段铁路线。

6. 句(2)与句(1)形成鲜明对比。能说明敌人麻痹轻敌,我军出奇制胜的关键词是“_____”;句中的“又”字照应了段前写中路军战况、西路军战况时用过的“_____”一词和两个“_____”字,行文很严谨。

7. 从第(4)句的“所有”“都”两词中,我们能感觉到作者发电时的感情。这种感情是()

- A. 藐视敌人的豪情 B. 胜利的自豪感
C. 必胜的信念 D. 对敌人的嘲讽

8. 第(5)句中的“至发电时止”体现了新闻的什么特点?

9. 前几句中与第(6)句“此处敌军抵抗较为顽强”相应的内容应是“ ”。

10. 第(6)、(7)句中能表现我军英勇无畏、锐不可当的一系列动词是: 。

创新应用

11. (2008·吉林长春市)学习与思考是紧密结合的过程,“学而不思则罔,思而不学则殆”这句话强调了学习与思考的辩证关系;同时,学习又是相互联系,从旧知中不断获得新知的过程,这自然使我们联想到从《论语》选材的课文中学习过的: 。

12. (2008·四川乐山市)下列对课外阅读名著与作家作品的解说不正确的一项是()

- A. 《傅雷家书》是傅雷对儿子的生活和艺术进行悉心指导的家信的汇编。信中首先强调的是一个年轻人如何做人、如何对待生活的问题。
B. 《伊索寓言》大部分是以神或人为主的寓言,少部分是以动物为主的寓言。书中不少内容是赞美当时社会现实的,更多的篇章表现的是劳动人民生活的经验和智慧。
C. 沈从文,湖南人,现代作家、历史文物研究家。课文《云南的歌会》就是他的作品。
D. 普希金是俄国著名的诗人,他的创作对俄国文学和语言的发展影响很大,被誉为“俄罗斯文学之父”。

竞技中考

(2009·汕头实验模拟)阅读下面的文章,完成1~3题。

“祥云”登顶珠峰 奥运圣火首次点亮世界第三极

中新网珠穆朗玛峰五月八日电(记者 宋方灿) 北京时间八日上午九时三十七分,北京奥运火炬、接力珠峰传递活动获得圆满结束,携带圣火的十九名突击队员全部登顶,并进行了圣火的传递。圣火成功在珠峰之巅传递,首次成功点亮这个世界最高峰,创造了奥运圣火登上世界第三极的新纪录。

八日早晨的珠峰地区为少云天气,能见度不错。另外,珠峰之巅的风力也很适合登顶,大约十四米每秒(七级风),这是影响圣火登顶珠峰活动成败的重要因素。总指挥部在对气象和其他条件做慎重研究后,毅然决定选择八日作为登顶的日期。凌晨三时,火炬手在得到冲锋的命令后,从北坡传统路线的突击营地(海拔八千三百米)迅速向峰顶发动冲击,在距离峰顶三十米处,火炬手进行了火炬接力活动,藏族女登山家吉吉成为第一棒火炬手,九时十分,她在点燃珠峰火炬后向全世界展示,汉族登山家王勇峰接过第二棒,王勇峰在完成自己的传递距离后将圣火交给尼玛次仁,第四棒为汉族学生黄春贵,九时十七分,藏族姑娘次仁旺姆在珠峰之巅点燃第五棒,通过镜头向全世界人民展示。

奥运圣火在珠峰的传递,是科技奥运、绿色奥运和人文奥运的集中体现。也是中国科研人员、登山队员、气象部门、后勤保障等部门通力合作近两年的成果体现,是中国人民智慧的集中表现。奥林匹克就是要追求和平友谊和进步,热爱和平的中国人民将圣火带到世界最高峰,相信随着中国的改革开放,通过举办奥运会,将加强与各国人民的友谊和联系。

此次奥运圣火珠峰传递,具有四大意义:首先这是奥运圣火第一次走上世界屋脊,登上珠穆朗玛峰,对于弘扬奥林匹克精神具有重要意义;第二,将奥运圣火送上珠峰,是一项艰巨和复杂的事情,对技术要求很高,充分体现了北京奥运会的绿色奥运、科技奥运和人文奥运理念;其三,登山是一项集体运动,需要各方面的协作。登顶的成功是登山队、保障部门、电视转播等各个部门共同努力的结果,人员构成则包括汉、藏、回、土等民族,标志各民族的大团结;其四,登山运动起源于1786年的法国,至今没有和奥运亲密接触过。两者都追求“更高、更快、更强”,这次让登山运动和奥林匹克运动和谐统一。

火炬珠峰传递是北京奥运会的“首枚金牌”。这次活动也引起了境内外民众和媒体的广泛关注,《人民日报》、中国新闻社等十家境内媒体,路透社、BBC、共同社、德国电视一台和二台、香港TVB以及CNN等七家境外媒体受邀采访了此次奥运盛事。

1. 这则新闻报道了哪些内容?请简要概括。

2. 请简要概括“祥云”火炬登顶珠峰的意义。

3. 请根据第二段画线句对这则新闻报道的语言特点作简要分析。

精彩佳作赏析

(山东省中考满分作文)

准备

你知道毛竹吗?它是一种生长在亚洲的竹子,在它一生中的最初五年里,你几乎看不到它的生长,即使生存环境十分优越也同样如此。

但是只要五年一过,毛竹就开始以每天大约零点六米的速度急速生长,在六个星期内长到近三十米高。

原来,在最初的五年里,看似默默无闻的毛竹,并不是无动无衷,它一直都在不断地努力地壮大着自己的根系。有的竟长达几里。庞大的根系为毛竹的生长发育,源源不断地输送着丰富的养料,积蓄着爆发的力量。

可以说,正是由于强大的根系,不断搜集并积累着生命的养料,才保证了毛竹后期的急速生长。由此看来,一个生命所拥有的高度,很大程度上取决于自己的深度,一句话,“深度”决定着“高度”,常言道“根深才能叶茂”,毛竹如此,人也不例外吗?

每个人都希望自己能一鸣惊人,可是有几人知道,“一鸣惊人”的人决不是临时抱佛脚的。他们之所以能“一鸣惊人”,必定

在他“不鸣则已”的时候,不断地养精蓄锐;能“动如脱兔”的,必定在他“静如处子”的时候细细地观察;能“一夕成名”的,必定在“默默无闻”之前,有着无数个不眠之夜的暗暗演练。

你想要自己的人生灿烂吗?那就去积极准备吧!

著名歌星周杰伦,自小父母离异,是母亲含辛茹苦地将其抚养长大。周杰伦从上小学时就对音乐非常痴迷,并表现出了惊人的天赋。母亲为了他,日积月累,省吃俭用,凑钱为他买了一架钢琴。周杰伦非常珍惜,练琴非常刻苦,他不断地一点一滴地挖掘着自己的音乐潜能,慢慢地一点一滴地积聚着自己的音乐才华。

后来一个偶然的的机会,周杰伦被台湾乐坛大哥大吴宗宪发现,吴宗宪让他几天内写出几首歌,然后从中挑选,自己唱,出专辑。

周杰伦夜以继日,拼命写歌,终于不负众望,第一张专辑一问世,立即轰动歌坛。

所以积极充分的准备,就是为人生奠基,就是为事业的腾飞搭建平台。

点评:

面对丰富多彩的生活,如何去发现、搜集、获取所需要的信息资源呢?

该考生给了我们这样的启迪:

1. 写社会生活中的“新”。由于社会的“新”,由于社会的进步,新事物、新人物、新气象、新观念层出不穷,充满了我们生活的各个方面,只要稍加注意,你就会发现这里面有取之不尽、用之不竭的写作材料。

2. 写人们心灵中的“美”。每个人都有他的优点和长处,我们应该注意发现周围每个人身上的“美”。语言美、行为美、情操美、道德美以及形象美,把周围人身上蕴藏的正直、无私、善良、纯朴、勤俭等美德挖掘出来。

2 芦花荡

漫画释义



阅读 导入课文

纪晓岚的烟斗

纪晓岚,乾隆时的大学士,总纂《四库全书》。他精力过人,日夜能做文章数十篇。他烟瘾极大,普通的烟斗不能满足他的烟瘾,他特地请工匠制了一个比普通的烟斗大四五倍的烟斗,斗内可以装不少的烟。

每日上朝的时候,他烟斗里装的烟,在轿子里可以从家里吸到午门。

有一次,他的烟斗被小偷窃走,家丁惊恐,怕主人怪罪下来担当不起,把这件事报告他以后,他却笑了笑说:“我的烟斗特别大,决没有人要用。你们拿两吊钱到琉璃厂旧货肆,保你能找来。”果然不出所料,家丁去琉璃厂找到了这只烟斗。

预习检测

1 结合语境解释加点词语。

(1)他按照早出晚归捕鱼撒网那股悠闲的心情撑着船,编算着使自己高兴也使别人高兴的事情。

编算:

(2)现在又是到了这么一个新鲜的地方,有水有船,悠悠的,夜晚的风吹得长期发烧的脸也清爽多了,就更睡不着。

悠悠:

(3)有些飒飒的风响。

飒飒:

(4)这一次带着挂花的人进去,怎么张嘴说话?

挂花:

(5)举起篙来砸着鬼子们的脑袋,像敲打顽固的老玉米一样。

顽固:

2 把正确选项填入后面括号中。

A. 外貌描写 B. 动作描写 C. 心理描写 D. 神情描写
E. 语言描写

(1)大江大海过了多少,为什么这一次的任务,偏偏没有完成?()

(2)可是那晒得干黑的脸,短短的花白胡子却特别精神,那一对深陷的眼睛却特别明亮。()

(3)老头子站起来,拾起篙,撑了一下。那小船转弯抹角钻入了苇塘的深处。()

(4)(老头子)还是柔和地说:“不怕。他打不着我们!”

(5)老头子直直地望着前面说:……()

3 充满诗情画意的芦苇荡里,发生的却是流血和战斗的故事,你认为文章表现了什么主题?你认为这种写法好吗?为什么?

课文内容点拨

1 走近作者

孙犁,现代小说家、散文家。河北安平县人。1913年4月6日生。12岁开始接触新文学。鲁迅和文学研究会对他有很大的影响。他一直相信艺术为人生的主张。1941年去延安,在鲁迅艺术学院工作和学习。孙犁解放前初期的创作结集《白洋淀纪事》(1958),是作者最富生命力和最能代表他的创作风格的一部小说与散文合集。其中《荷花淀》等作品,已成为广泛流传的名篇,文艺界甚至以其为现代文学的一种风格标志,视为荷花淀派的主要代表作。

2 了解背景

1937年冬,孙犁在家乡冀中平原参加抗战工作,同时进行文学创作。在家乡,他看到了一种无形的力量:“我遥望着那漫天的芦苇,我知道那是一个大帐幕,力量将从其中升起。”于是他用生动、精彩的语言,为我们叙述了一个个发生在冀中平原的战斗故事,捕捉了一个个像“老头子”那样的为抗日而慷慨悲歌之士,真实而生动地描写了抗日战争期间冀中军民艰苦的斗争生活,乐观勇敢的战斗精神,以及他们的崇高品质。

3 识记字音

监视(jiān)	旋转(xuán)	寒噤(jìn)
阴惨(cǎn)	蹚(cuān)	仄歪(zè)
疟子(yào)	溺水(qiū)	

4 识记字形

竹篙	嵩山	蒿草	镐京
禁止	寒噤	衣襟	禁锢
吆喝	褐色	歇息	偈语
静止	干净	靖边	菁华

5 词语解惑

寒噤:因体寒而哆嗦。这里指疟疾发作时的症状。

阴惨:阴森凄惨。

仄歪:歪斜,倾斜。

转弯抹角:沿着弯弯曲曲的路走。比喻说话、做事不直来直去。

6 主题思想

本文通过写抗日战争时期一位“老头子”痛打鬼子、讨还血债的传奇故事,表现了老头子老当益壮的气概和爱国抗日的热情,表达了作者对抗日英雄的崇敬之情,以及能够战胜敌人的坚定信念和乐观精神。

7 解疑惑

1. 习惯于水上生活而且水性极好的老头子为何会一反常态?试分析其心理。

老头子从未出现过差错,而这次却失手了,他一反常态,是因为他非常吃惊,更心疼大菱,充满自责。

2. “月亮落了……”这段景物描写有何作用?

衬托出老人此时因大菱受伤而产生的自责、痛苦、失落的心情。“风响”正像老人不平静的心。

3. “一声一声像连珠箭……”,这个比喻句写出了“老头子”什么样的心情?

老头子痛苦到了极点,他把大菱受伤的责任完全归咎于自己;他内疚到了极点,他的心也在流血,他感到耻辱,没脸见部队。

4. 小说中的主人公是谁?试作简要分析。

小说中的主要人物为“老头子”,这个人物形象很丰满,很真实,很可爱。小说不仅写其智勇双全,而且写其过于自信、自尊,写他自责、歉疚;“可爱”表现在“老头子”对待两个女孩的态度上。

课堂知识应用

基础巩固

1. 下列加点字的注音完全正确的一项是()

- A. 提防(dí) 寒噤(jìn) 溺水(sì)
B. 疟子(yào) 疟疾(nüè) 仄歪(zè)
C. 一蹚(cuān) 飒飒(sà) 丝绒(yíng)
D. 撑船(chēng) 蹲着(dūn) 淀里(dìng)

2. 找出下列句子中的错别字并改正。

(1)人们的眼再尖利一些,就可以看见有一只小船从苇塘里掌出来。()

(2)老头子的身体往上窜了一窜,随着,那小船很厉害地仄歪了一下。()

(3)老头子站起来,拾起篙,撑了一下。那小船转弯抹角钻入了苇塘的深处。()

(4)鬼子们拍打着水追过去,老头子张皇失措,船却走不动。()

3. 填空。

《芦花荡》是_____ (作者)的著名短篇小说。故事发生在_____ 的岁月里。在充满诗情画意的_____ 里,一个干瘦的老头子,整天自如地穿梭着,他让_____ 感到快乐,让_____ 感到胆寒。他自信,他自尊;他有柔情,有热血,有仇恨,他是一只勇敢的_____。

4. 选词填空。

(1)可是假如是月明风清的夜晚,人们的眼再尖利一些,就可以看见有一只小船从苇塘里_____ (A. 撑 B. 划 C. 跑)出来,在淀里,像一片苇叶,_____ (A. 奔 B. 走 C. 超)着东南去了。

(2)夜晚,敌人从炮楼的小窗子里,呆望着这_____ (A. 阴森恐怖 B. 阴森黑暗 C. 暗无天日)的大苇塘,天空的星星也像浸在水里,而且要_____ (A. 堕落 B. 掉 C. 滴落)下来的样子。

7

李,因为她相信,直升机总会再来的。在山中跋涉了整整一夜后,她又听到了直升机的声响——这一次,她和同伴们捡到了空投的物资。

或许,一根小小的红纱巾,根本不足以成为直升机的参照物,但黄惠兰说,她会吧红纱巾珍藏一生,用来提醒自己,生活永远充满希望。

被埋100小时后获救的邓中群、150小时的虞锦华、164小时的小李宁翠……几天来,生命奇迹的纪录不断被刷新,几乎所有神志清醒的获救者都说,他们在废墟下面从来没有放弃过生的希望。同样不言放弃的,还有在北川县城里一遍遍寻找生命的救援人员,还有奔波在寻亲路上的人们……

我们收获的,是人与人之间的温情。

地震后的清平乡,所有商店免费开放,清平小学的孩子,正是靠着商店里的牛奶和面包,安然度过了被困的两天。清平的山下停满了从德阳、成都甚至更远的地方赶来的车辆,接送素不相识的受灾群众。在我随救援队奔赴重灾区的路上,总有群众端着矿泉水要部队停下来歇一歇……

所有进入灾区采访的记者都会发现,志愿者,已经成为了抗震救灾中一道独特的风景。前几天从汉旺到成都的夜路上,一支由20多辆“标致206”组成的车队引起了我的注意。一问,是车友会发起的义务接送受灾群众的活动。他们的车牌,清一色地贴住了两位数,这让我想起了这些天来我所接触的各种各样的志愿者——有工人、农民、退伍老兵,还有与学校签了“免责协议”的中学生,几乎没有人愿意透露自己的姓名。

即使日常的喧嚣让我们彼此疏远,即使这个并不完美的世界让我们相互戒备,在灾难袭来的时刻,我们都以最善良、纯真的面坦诚相对。这,才是这个世界本来的面目。

我们收获的,是承诺与责任的重量。

在绵阳采访时,我得到了这样一个故事:地震发生的那一刻,总装驻四川某基地医护人员正在为一名产妇做剖宫产缝合手术。当剧烈的震动袭来,医生李春梅立即俯身护住产妇,大声招呼助理医师和护士固定手术台。麻醉师丰满的第一反应是抱住摇摇欲倒的空调,以免它砸倒在手术台上,而已经走出手术室的助产士钟捷又返回室内,一把扶住左摇右晃的手术灯……所有人在用身体保护产妇,没有谁选择逃生。

从太多太多真实的故事里,从士兵们伤痕累累的肩膀上,从救援人员倒在废墟上睡着的倦容里……我们一次又一次地读懂了那个古老而永恒的话题:责任。

离开汶川时,30岁的羌族妇女郭秀莲往我的背囊里塞了一袋红樱桃。

今年的樱桃又大又甜。郭秀莲曾经算过,自家的两亩樱桃能卖到两万元。然而,樱桃还没来得及摘,地震就发生了……

郭秀莲的一句话,让我思忖至今:“只要树还在,明年就会结果,谁说明年不会是一个丰收年呢?”

顺着她指的方向望去,那红彤彤的一片,是山上最鲜艳的色彩……

1. 给下面加点的字注音。

俯瞰() 思忖()

2. 品读全文,指出文章所表达的主题是什么?

3. 选文第一段使用了什么描写方式?此段在文章的结构和内容上有什么作用?

4. “郭秀莲的一句话,让我思忖至今;‘只要树还在,明年就会结果,谁说明年不会是一个丰收年呢?’”句中的“思忖”是什么意思?你是怎么理解这句话的。

5. 画线句子中的“红纱巾”在文中出现了多次。作者这样写的用意是什么?“一根沾满泥土和血迹的红纱巾”有什么值得珍藏的?请谈谈你的理解。表达了“她”当时怎样的心情?

精彩佳作赏析

(2008·甘肃金昌市中考满分作文)

有这样一种声音

有这样一种声音,在我抬手顿足的间隙悄然来袭。仿佛是怀揣着几生几世的遥想,带着湿润了千百年的气息,环绕着我,呼唤着我,让我到那间,泪流满面。

那是我的村庄,呼唤我的声音啊!

所有的无奈,生生扯断了我与村庄的联系。但我的血脉还是紧紧地缚住了我。她的声音仍旧紧紧地缠绕着我,就像我永远也走不出母亲的牵挂。我永远也走不出那荒凉的山丘上注视着我的稻草人的眼神,走不出有着青草野花小径的梦,走不出村庄的每一丝的惦念。因为,有这样一种浸润着血脉的声音缠绕着我,让我在聆听这声音的夜里,泪流满面。

所有的离情,似乎总要在同一时刻上演。但我明白,无论有多远,我心中的那些温暖终究不会冷却。因为,我记得北山小树林里的幽深,记得青苔鹅卵石与流水美丽的容颜,记得每一棵草的喃喃低语,记得每一朵花开的声音,记得鸟儿歌唱的甜蜜。我记得所有,包括蓝天白云浅映在溪水里,溪水低声地轻呼,还有一些就让她们随风起舞吧,那些柔软的声音已足够让我珍藏一生。微风中,我嘴角轻扬。因为,有这样一种浸润着温暖的声音,来自村庄的声音,环绕着我,温暖着我,让我在困顿的时候,仿佛听到心灵跳动的鲜活。

所有的思念,紧紧地围绕在一个叫“村庄”的角落里,云开日落,绵深幽远。有一种声音,频频地扯痛了我的思念,这样一种声音,如此柔软而又熟悉,美丽悠远,剪不断,却又还理乱。我知道,这声音来自何方,她为何要呼唤我。我想,我该找不到那条尽兴眠着小小坟冢的蓝天,找不到稻草人起舞歌唱的麦田了,找不到那条浅映着蓝天白云的小溪了。我想,无论如何,我该回去了,即使只看一眼。因为,有这样一种浸润着思念的声音呼唤着我,这来自我的村庄的声音,突然让我的思念疯长了起来……

我是想念我的村庄的吧!不然,她的声音为何总是呼唤着我;不然,为何有这样一种声音缠绕着我;不然,为何我会因这样一种声音,泪流满面。

有这样一种声音,她会在我的耳边时时呼唤,激励着我。声音的源头有我的血脉,我的温暖,我的思念。我想,会有那一天的,我在我的村庄里,轻舞飞扬。

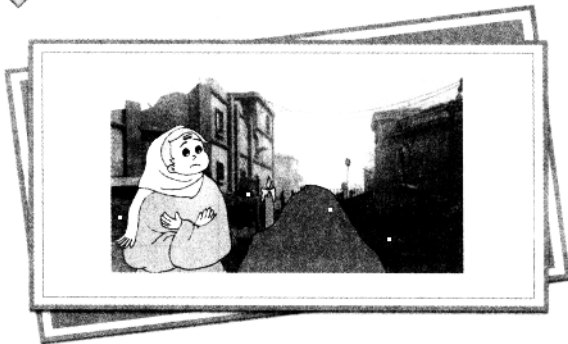
有这样一种声音,她能唤醒心灵深处的记忆,她能打动隐藏许久的心弦。这种魅力无法阻挡,生动地谱写下每一个奇妙有趣的奇迹,流畅的优美旋律,使之浑然沉醉于世外桃源,享受着舒适而惬意,衬托出梦境般的缤纷色彩,释放潜藏在生命中的悸动。

点评:

行文用排比的形式告诉我们不同的声音给我们带来的不同的影响。有这样一种声音,在诉说着爱、责任、良知……而作者听到了这样的声音,会丰富情感,净化心灵,提升境界……

3 蜡 烛

漫
画
释
义



阅读 导入课文

沂蒙红嫂

在八年抗日战争期间,沂蒙山区涌现出千千万万个“红嫂”。明德英就是其中的典型,她冒着生命危险,掩藏负伤的八路军小战士,用自己的乳汁给昏迷的小战士解渴,把仅有的两只下蛋的母鸡杀了,为小战士熬汤滋补身子,使小战士很快养好伤重返战场。还有誓死保存机密文件的王娘玉,被日本鬼子悬赏三十块银元买人头的石振玉,扮成乞丐进入鬼子炮楼探听情报的孙玉兰,为照顾公婆让未婚夫在前线安心作战而抱着大公鸡拜天地的李凤兰,为动员参军毅然作出“谁第一个报名参军就嫁给谁”的梁怀玉……她们让人们重新认识了中国女性!从她们身上,人们看到了什么是同仇敌忾,什么是全民抗战。

预习检测

1 填空。

本文作者是_____,(国籍)作家,译者是_____。文中的地名“贝尔格莱德”是_____(国家)的首都。

2 文中老妇人是什么人?她和死去的红军战士有什么关系?下面说法正确的一项是()

- A. 老妇人是战争受害者,这个红军战士是她的远房亲戚。
- B. 老妇人是一个死去的守桥(者)更夫的遗孀,与这个红军战士素不相识。
- C. 老妇人是一个死去的守桥(者)更夫的遗孀,这个红军战士是她的亲儿子,因此她成了守灵者。
- D. 老妇人是战争受害者,与这个红军战士是朋友。

3 文章以“蜡烛”为题,有什么特殊含义?

课文内容点拨

1 走近作者

西蒙诺夫(1915—1979),前苏联作家。代表作有剧本《俄罗斯人》、长篇小说《日日夜夜》和描写中国人民进行解放战争的书《战斗的中国》。1959至1971年发表的三部曲《生者与死者》《军人不是天生的》《最后的夏天》获得1974年度列宁奖金。

2 了解背景

1944年9月,苏联和南斯拉夫在莫斯科就苏军进入南斯拉夫领土达成协议。随后又在克拉约瓦最后商定了共同行动计划。10月5日,签署了关于保加利亚军队参加对南斯拉夫领土上的德军作战的南保协定。这样,就构成了苏南军队统一的作战局面,并为南斯拉夫人民解放军最后争取本国的完全解放创造了条件。课文所描写的就是这一背景下的故事。

3 识记字音

拂晓(fú) 瓦砾(lì) 地窖(jiào)
鞠躬(jū gōng) 颤巍巍(wēi) 耸立(sǒng)

腋窝(yè) 闪烁(shuò) 烛芯(xīn)
侧卧(pú fú)

4 识记字形

拂晓 仿佛 沸腾 佛然
瓦解 闪烁 砾树 砾金
屏障 锦嶂 叠嶂 表彰
腋窝 唾液 扶掖 夜晩

5 词语解惑

永垂不朽:(多指姓名、事业、精神等)永远流传,不会磨灭。
暗淡:昏暗,不光明,不鲜亮。
拂晓:天快亮的时候。
颤巍巍:抖动;摇晃(多用来形容老年人或病人的某些动作)。

6 主题思想

本文通过写一位南斯拉夫老妇人为一位解放南斯拉夫的苏联红军战士掩埋尸体和用她珍藏了45年的结婚喜烛表示悼念的经过,表现了南斯拉夫人民对苏联红军的敬爱之情,高度赞扬了在第二次世界大战中各国人民在反法西斯斗争中用血肉凝结而成的情谊。

7 解疑答惑

1. 老妇人是一个怎样的人物形象?

老妇人饱受德国法西斯侵略之苦,她对侵略者满怀深仇大恨,她渴望解放与和平的生活,因此她对苏联红军战士满怀感激和敬仰之情,她为红军战士的英雄气概所激励,变得无所畏惧,不怕艰难,安葬烈士。红军烈士献出了最宝贵的生命,她为红军烈士献出了最心爱的宝物,把喜烛插在坟头,并彻夜陪伴,表现出深沉而强烈的母亲般的爱。

2. 文章结尾为什么说“这一点火焰是不会熄灭的”?

因为这火焰是一种象征,是红军烈士的生命之光,寄托着南斯拉夫人民对红军烈士的哀思,是两国人民战斗情谊的象征,所以永远不会熄灭。

课堂知识应用

基础巩固

1. 选择下列加点字注音完全正确的一项是()

- A. 偷袭(xī) 手臂(bèi) 珍藏(cáng)
B. 附近(fǔ) 埋葬(zàng) 掩护(yǎn)
C. 间歇(jiàn) 地窖(jiào) 侧卧(pú)
D. 瓦解(lì) 腋窝(yè) 僵硬(yèng)

2. 填空。

“老妇人_____在那坑里,用手掌_____出那些水。_____几下,她就休息一会儿。到底,她把坑里的水全_____干了。于是她回到那死者旁边,两手_____在死者的腋窝下,把他_____走。”
在空白处填上适当的动词,并说说这些动词的表达作用:

3. 对下列句子的标点符号理解有误的一项是()

- A. 老妇人向乞西本来住在那座房屋的第二层,这是她的死了的男人——守桥的更夫留给她的。(破折号表示解释)

B. 走了不多几步,她马上找到她要的东西了:一个大的炮弹坑。(冒号表示解释)

C. 她双手捧起弹坑四周的浮土(浮土有这么多),一捧一捧慢慢地放在死者身上。(括号表示补充说明)

4. 蜡烛在不同的场合和不同的时间都代表不同的寓意。人们常常借“春蚕到死丝方尽,_____”来歌颂奉献精神;借“何当共剪西窗烛,_____”来烘托久别重逢的情意与温馨;借“蜡烛有心还惜别,_____”来写离别。

5. 请你参加“世界何时铸剑为犁”综合性学习活动。

(1)战争的成语,你释我讲——说一个战争的成语,并作解释。
示例:马革裹尸;用马皮把尸体包裹起来。指军人战死沙场。

(2)战争是非,你评我判——你认为将来的世界是否会有永久的和平?怎样才能实现真正的和平?

你的观点:

(3)战争预测,你说我评——五十年后,如果再发生大的地区冲突,那将是一个怎样的情景?在这次战争中,将会出现哪些新式武器呢?

(4)战争话题,你写我创——和平是人类共同的呼声,请你就人类和平事业设计一幅公益广告。

发掘潜力

阅读课文选段,回答6~10题。

①这时候,一个披着黑色大围巾的高身材的老妇人走近来了。她默默地走过那些红军身边,在坟旁跪下,从黑色的大围巾底下取出又一支蜡烛来。这一支和坟上的快点完的那一支一模一样,显然是一对。老妇人蹲下身去拾起那蜡烛头,把那新的一支点燃,插在那老地方。她站起来的时候,行动很困难,离她最近的红军士兵小心地把她扶了起来。

②即使在这个当儿,老妇人也没有说话,她不过_____起眼睛来,朝这些脱了帽的肃立着的人们看了一眼,十分庄严地对他们深深一鞠躬;然后,把她的黑色大围巾拉直了,颤巍巍地走了。没有再回过头来,看一下那蜡烛和那些士兵。

③红军士兵们目送着她走远了。他们小声地谈论着,似乎怕惊扰那_____的空气,他们穿过方场,走过桥,赶上他们的连队,投入战斗。

④在炮火烧焦了的土地上,在炸弯了的铁器和烧死了的树木中间,那位南斯拉夫母亲的唯一_____的东西——她的结婚的花烛——还是明晃晃地点在一个苏联青年的坟头。

⑤这一点火焰是不会熄灭的。它将永远燃着,正像一个母亲的眼泪,正像一个儿子的英勇,那样永垂不朽。

6. 画横线部分应填入的词语最合适的一项是()

- A. 抬 肃穆 珍爱 B. 举 严肃 珍爱
C. 抬 严肃 可爱 D. 抬 肃穆 可爱

7. “这一支和坟上的快点完的那一支一模一样,显然是一对。老妇人蹲下身去拾起那蜡烛头,把那新的一支点燃,插在那老地方”,这一句与下文的_____相呼应。

8. “那位南斯拉夫母亲的唯一珍爱的东西”一句中,“唯一”一词能否删去?为什么?

9. 第⑤段中的“火焰”有着丰富的内涵,请写出它的象征意义。

10. 文段中的老妇人始终没有说一句话,丰富的内心活动都是通过她的动作表现出来的。请从第①段中找出运用准确的两个动词_____;请从第②段中找出运用准确的两个形容词_____。

创新应用

11. [2008·四川内江市]依次填入下段文字横线上的句子,最恰当的一组是()

我想到,我们永远无法仰望这些壮士的面容,但是我们随时可以见到他们的重现,我们走入民间,到处都有关云长的绘像:_____。如果我们把关公的五绺长髯去掉,相信就是壮士们的写生了,他们用生命的狂歌,为中国人的历史写下“忠义”两字。

- ①紫红色的面孔 ②浓正的长眉
③写在脸上不可侵犯的正气 ④丹凤的亮眼
A. ①③②④ B. ②④①③
C. ③②①④ D. ①④②③

12. [2009·湖北潜江联考]请参加综合实践活动。

如今,越来越多的城里人利用双休日、节庆长假自驾车涌入周边乡村,住农家屋,吃农家饭,赏田园风光,品民俗文化,各地“农家乐”旅游异常火爆。听一位朋友介绍,他这次五一长假在“农家乐”玩得很开心。我问他都玩了些什么,他介绍了几项:一是在树干上“荡秋千”,二是在林子里用弹弓打鸟,三是到小河里抓青蛙。还有一些人在“农家乐”摆阔炫富,乱丢垃圾,赌博酗酒等。可见,目前“农家乐”旅游尚待引导规范。

- (1)请你对不文明的游客说一句得体的话。

(2)为保护环境,增进城乡文明交流,请你为“农家乐”接待方设计一条宣传标语。

(3)请你熟悉的村庄写一段推荐性的文字,以吸引游客前来度假。内容可以包括山水田园景色,或民风民俗,或饮食文化,或特色游玩安排等。

竞技中考

- [2008·辽宁沈阳市]阅读选文,完成1~7题。

为了音乐,请你留下来

①二战期间,在波兰奥斯维辛集中营^①,关着一个年轻的小提琴爱好者沙尼克,他被关进集中营已有两年了。两年中,他从

未停止“拉”小提琴,虽然没有琴,也没有琴弓,在集中营枯燥之味而又时刻被死亡室息的漫长日子里,白天,沙尼克做苦工,到了晚上,等其他的囚犯都睡下了,他将腿从床边垂下来,抬起下巴,双手摆出拉琴的姿势,开始“演奏”舒曼、勃拉姆斯和莫扎特^②的乐曲。

②黑暗中,沙尼克可以“听见”欢快的音符在他周围的空气里跳动……

③这天深夜,沙尼克正在忘我地练琴,一群新来的囚犯被关进了他所在的囚室。不可思议的事情发生了,一名叫马斯特的囚犯把目光投向沙尼克,从他的眼神里,沙尼克得到了这样的信息:你的小提琴拉得非常动听。是的,沙尼克可以肯定,他从马斯特那里得来的就是这个信息,这是不可能的,但是却又真的发生了。后来,沙尼克向新来的囚犯打听到,马斯特是一位造诣颇深的犹太籍小提琴演奏家。

④沙尼克兴奋不已,多少个日子以来,没有人能够听到他演奏的乐曲,没有人能够与他产生共鸣。如今,马斯特来了,他的知音来了,这是上帝送给他的礼物,第二天晚上熄灯后,沙尼克坐在床边轻声吟唱;马斯特……

⑤没有回音。

⑥沙尼克只好放弃了找马斯特交谈的念头。他坐在床边,伸手抬臂,又开始如痴如醉地“演奏”小提琴。他用想象中的琴弓拉了舒曼的一段悠长而跌宕的慢板,接着又突然变成勃拉姆斯的一段快速的回旋曲。他闭上眼睛欣赏着,感受着……当沙尼克睁开眼睛,他已经演奏完了莫扎特的一个短而急促的乐章。突然,沙尼克的手臂停下来了,他发现马斯特正侧卧在床铺上,面向他,闭着双眼,手指随着冥冥之中沙尼克的音乐在床板上轻轻叩着节拍。发觉沙尼克的“演奏”突然停止,马斯特睁开了眼睛,对正看着自己的沙尼克竖起了大拇指。

⑦第三天晚上,马斯特和沙尼克坐在各自的床沿边,两手悬空,一起拉起了科莱利^③的乐章。他们拉出的音符如同交错在一起的两根玫瑰藤蔓,在结尾的一个音符上盛开出一朵美丽的花。他们一直拉着这个音符,可能比科莱利期望的要长一些;沙尼克和小提琴家都不愿意结束今晚的二重奏。

⑧以后的每天晚上,马斯特和沙尼克都会一齐演奏科莱利的这段乐章,他们陶醉于美妙的音乐中,闭上眼睛享受着他们的二重奏;音乐让他们忘记了这是在纳粹集中营里。

⑨一天晚上,一群纳粹士兵冲进了沙尼克的囚室。凡是被他们念到号码的囚犯,生命都将走到尽头。房间里静悄悄的,只有沉重的呼吸声充斥着整间囚室。

⑩当最后一个号码念完,坐在床沿的沙尼克突然紧张起来。他记得,最后一个念出的号码正是马斯特的号码!果然,马斯特正慢慢地爬下床。天啊!沙尼克的喉咙里发出一丝呻吟,这难得的知音,这上帝赐给我的礼物今晚就要消失了吗?

⑪突然,沙尼克飞快地滑下床铺,站到了还未下床的马斯特身边,伸出双手做了一个拉小提琴的动作。“留下吧,”沙尼克轻声对马斯特说,“为了音乐,请你留下来!”

⑫马斯特睁大眼睛,摇摇头,正要说什么,沙尼克已经走到了纳粹士兵的面前,缓缓地走出了囚室,走进了黑夜……

⑬不久,苏联军队解放了奥斯维辛集中营,小提琴家马斯特幸存了下来。

⑭和平的日子里,马斯特在世界各地举办了无数场音乐会,场场爆满。他的琴声震撼着人们的灵魂,他用琴弦上跳荡的音

符讲述着希望、爱和春天,讲述着孩子,讲述着和睦的家庭,讲述着这世界上一切美好的东西。

⑮马斯特的每一场音乐会都保留着一个特殊的节目:在骤然昏暗下来的舞台灯光里,他轻轻放下手里的小提琴,慢慢闭上双眼,两臂悬空,激情地“演奏”那段早已渗入他灵魂的科莱利的乐章。

⑯“为了音乐,请你留下来。”他留下来了,此刻他相信,奥斯维辛集中营的难友和兄弟沙尼克,正在天堂聆听着他无声的“演奏”……

(选自《意林》,有删改)

【注】①奥斯维辛集中营位于波兰加利西亚奥斯维辛附近,主要关押波兰和德国的犹太人,是二战时德国法西斯建立的最大一个“杀人工厂”。在该集中营内约有400万人惨遭杀戮。②舒曼(1810—1856),德国音乐家;勃拉姆斯(1833—1897),德国作曲家、钢琴家;莫扎特(1756—1791),奥地利作曲家、键盘乐器演奏家。③科莱利(1653—1713),意大利小提琴家和作曲家。

1. 阅读选文后,在下面方框中补全故事情节。

集中营残酷的生活令人窒息,沙尼克借“拉琴”排遣苦闷。

沙尼克狱中偶遇小提琴家马斯特,二人激情“合奏”,成为知音。

马斯特幸存后,进行世界巡演,每场音乐会都会“演奏”科莱利的乐章。

2. 选文中的哪些内容能够印证马斯特是一位造诣颇深的小提琴演奏家?请用简洁的语言表述出来。

3. 下面两句子的加点词语能否互换,为什么?

马斯特正慢慢地爬下床
沙尼克飞快地滑下床铺

4. 选文第⑫段画线句子是对人物的什么描写?有什么作用?

5. 阅读选文后,请简要概括沙尼克的性格特点。

6. 选文第⑯段在内容和结构上有什么作用?

7. 制作读书卡片是一种很好的阅读积累方法,下面是一张尚未完成的读书卡片,请将其填写完整。(请从语言和内容两方面品析摘句)

读书卡片

编号:001

篇名:《为了音乐,请你留下来》

出处:《意林》

摘句:他们拉出的音符如同交错在一起的两根玫瑰藤蔓,在结尾的一个音符上盛开出一朵美丽的花。

品析:

精彩佳作赏析

(江苏常熟市中考满分作文)

花与草

其实,一个人只要来到这个世界上,就有来的理由,就有存在的价值,“天生我材必有用,千金散尽还复来”,为什么自己瞧不起自己,自己去折磨自己呢?

我看过这么一个小故事:

一群山里的孩子要到很远的县城参加一次作文比赛,这群孩子从没有到过县城,都很忧虑,很自卑,他们都感到自己没法跟城里的孩子比。头发花白的老校长看出了孩子们的心思,于是在出发前召开了一次简短的动员会。

老校长问:“孩子们,你们都是在农村长大的,经常上山下田,谁能说出一种不开花的草?”

于是孩子们便议论起来,说来争去,大家认为世上没有不开花的草,每种草都开花。比如说狗尾草,毛茸茸的黄穗穗就是它开的花……

听完孩子们的讨论,老校长笑了笑:“是的,孩子们,每一种草都是一种花,我在精美花盆里的花也都是一种草。所以生长在田地里和山野里的草也是一种花啊。无论生活在哪里,你们和其他人一样,都是一种草,也都是一种花。记住,没有一种草是不开花的,再美的花也是一种草!”

就这句话,鼓起了孩子们的自信心,这群孩子以后都有了一个灿烂的前程。

世上没有两片完全相同的树叶,世上也没有两个完全相同的人。由于每个人的遗传基因不同,所处的家庭、环境以及所受的教育不同,所以每个人的容貌、才学、性格等等也都是不同的。大树有大树的骄傲,小草有小草的自豪。大树能盖大厦,小草能产鲜奶。你是一棵树吗?那你就长成栋梁吧;你是一棵小草吗?那你就开出一朵美丽的鲜花吧,只要做到了这一点,不管你是小草或大树,就都是伟大的,都是值得赞美和歌颂的。

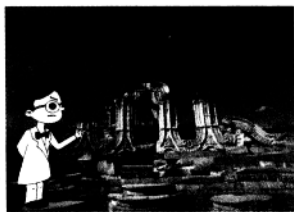
记住一句话:世上没有不开花的草,所有的草都开花;而所有的花,不论它有多么美,也都是一种草!

点评:

本文是写“自信”话题的作文,小作者却另辟蹊径,以广博的知识,自然的举例,令人信服的对比例证,写出了让所有人都一吐为快的文字。

4 就英法联军远征中国给巴特勒上尉的信

漫画释义



阅读 导入课文

雨果名言精选

1. 世界上最宽阔的是海洋,比海洋更宽阔的是天空,比天空更宽阔的是人的胸怀。
2. 未来将属于两种人:思想的人和劳动的人,实际上,这两种人是一种人,因为思想也是劳动。
3. 人的智慧掌握着三把钥匙,一把开启数字,一把开启字母,一把开启音符。知识、思想、幻想就在其中。
4. 艺术的大道上荆棘丛生,这也是好事,常人都望而怯步,只有意志坚强的人例外。
5. 脚步不能到达的地方,眼光可以到达;眼光不能到达的地方,精神可以飞到。

预习检测

- 1 对课文内容理解无误的一项是()
 - A. 雨果认为圆明园是东方艺术成就的结晶。
 - B. 许多欧洲人都知道并到过圆明园,如伏尔泰等。
 - C. 雨果认为作为文明人的欧洲人洗劫作为野蛮人的中国人是不应该的。
 - D. 雨果写这封信的目的不是表达对中国人民的同情,而是表达对失去圆明园这项艺术工程的惋惜之情。
- 2 雨果一再赞美圆明园的用意是什么?试分析他对英法联军“远征”中国的立场和态度。

- 3 你认为雨果是一个怎样的人?请联系课文说一说,然后总结一下。

课文内容点拨

1 走近作者

维克多·雨果(1802—1885),法国伟大作家,法国浪漫主义文学的重要代表。19世纪前期积极浪漫主义文学运动的领袖,法国文学史上卓越的资产阶级民主作家。贯穿他一生的活动和创作的主导思想是人道主义、反对暴力、以爱制“恶”,他的创作期长达60年以上,作品包括26卷诗歌、20卷小说、12卷剧本、21卷哲理论著,合计79卷之多,给法国文学和人类文化宝库

增添了一份十分辉煌的文化遗产。其代表作是《巴黎圣母院》《悲惨世界》等长篇小说。

2 了解背景

英法联军之役,又称第二次鸦片战争,是1856—1860年英法联合发动的侵华战争。1860年8月英法联军攻陷大沽,进占天津,9月直攻北京,咸丰帝逃往热河。10月英法联军控制北京城,焚掠圆明园。之后奕訢分别与英法代表签订中英、中法《北京条约》和批准中英、中法《天津条约》。

3 识记字音

给予(jǐ) 送给(gěi) 角落(jiǎo)
角色(jué) 瞥见(piē) 偷窃(qiè)
箱篋(qiè) 惊骇(hài) 珙琅(gǔ láng)

4 识记字形

点缀 辍学 拾掇 啜泣
惊骇 核桃 应该 言简意赅
制裁 载重 栽树 哀哉
撩乱 撩起 瞭望 嘹亮

5 词语解惑

洞府:本义是神话传说中神仙所住的地方,这里是指里面藏满宝藏的地方。

不可名状:不能够用语言形容。名,说出。

洗劫:把一个地方的财物抢光。

荡然无存:形容原有的东西完全失去。

富丽堂皇:宏伟美丽,气势宏大。

惊骇:惊慌害怕。骇,惊吓,震惊。

6 主题思想

作者借巴特勒上尉让他“捧场”之机,从焚掠圆明园事件切入,对英法联军远征中国之举进行了愤怒的谴责和抗议;同时也表现了他对中国所遭受的空前劫难的深切同情。

7 解答疑惑

1. 雨果赞誉圆明园:“这是某种令人惊骇而不知名的杰作,在不可名状的晨曦中依稀可见,宛如在欧洲文明的地平线上瞥见的亚洲文明的剪影。”这句话有什么深刻含义?

作者在这句话之前已经指出圆明园是中国人民“两代人的长期劳动”的“结晶”,它属于各国人民,属于全人类。圆明园是同希腊的巴特农神庙、埃及的金字塔、巴黎的圣母院等辉煌艺术珍品齐名的“亚洲文明的剪影”。因此,这句话从对东西方文明的高度评价中赞颂了圆明园的辉煌。

2. 雨果谴责英法联军的强盗行为为什么用了不少反语?使用反语有什么作用?

巴特勒上尉恬不知耻地认为,这次远征是体面的,出色的,光荣的,他们期待的是雨果对英法的这个胜利给予盛大赞誉。雨果在愤激之下,用反语来形容强盗心理,讽刺强盗心理。像“漂亮”“丰功伟绩”“收获巨大”“文明”“野蛮”等等反语正是强盗的口吻,有辛辣的讽刺意味。最后将自己对远征中国的严厉谴责说成“全部赞誉”,有极其尖锐的嘲讽意味。

课堂知识应用

基础巩固

1. 根据拼音写出汉字。

(1)这是某种令人惊hài()而不知名的杰作,在不可名状的晨xī()中依稀可见,宛如在欧洲文明的地平线上piē()见的亚洲文明的jiǎn()影。

(2)总而言之,请假设人类幻想的某种令人眼花缭liǎo()乱的洞府,其外貌是神庙,是宫殿,那就是这座名园。

2. 填空。

(1)这封书信包含着深厚的_____精神,愤怒地谴责了_____,表达了对_____,震撼读者心灵。

(2)雨果,_____(国籍)作家。代表作品有小说《_____》《_____》和《九三年》等。

3. 解释下列词语。

- (1)独一无二:_____
- (2)眼花缭乱:_____
- (3)不可名状:_____
- (4)荡然无存:_____
- (5)富丽堂皇:_____
- (6)丰功伟绩:_____

4. 下列句子中加点词语与其他三项不同类的一项是()

- A. 丰功伟绩!收获巨大!
- B. 在世界的某个角落,有一个世界奇迹,这个奇迹叫圆明园。
- C. 我希望有朝一日,解放了的干干净净的法兰西会把这份战利品归还给被掠夺的中国。
- D. 从前对巴特农神庙怎么干,现在对圆明园也怎么干,只是更彻底,更漂亮。

5. 理解下列语句的含义。

(1)治人者的罪行不是治于人者的过错;政府有时会是强盗,而人民永远也不会是强盗。

(2)我们欧洲人是文明人,中国人在我们眼中是野蛮人。这就是文明对野蛮所干的事情。

发掘潜力

比较阅读,回答问题。

(甲)请您想象有一座言语无法形容的建筑,某种恍若月宫的建筑,这就是圆明园。请您用大理石,用玉石,用青铜,用瓷器建造一个梦,用雪松做它的屋架,给它上上下下缀满宝石,披上绸缎,这儿盖神殿,那儿建后宫,造城楼,里面放上神像,放上异兽,饰以琉璃,饰以珐琅,饰以黄金,施以脂粉,请同是诗人的建筑师建造一千零一夜的一千零一个梦,再添上一座座花园,一方方水池,一眼眼喷泉,加上成群的天鹅、朱鹭和孔雀,总而言之,请假设人类幻想的某种令人眼花缭乱的洞府,其外貌是神庙,是宫殿,那就是这座名园。为了创建圆明园,曾经耗了两代人的长期劳动。这座大得犹如一座城市的建筑物是世世代代的结晶,为谁而建?为了各国人民。因为,岁月创造的一切都是属于人类的。

(乙)这一带废墟是圆明园中长春园的一部分。从东到西,有圆形的台,长方形的观,已看不出形状的堂和小门的方形的亭基。原来都是西式建筑,故俗称西洋楼。在莽苍苍的原野上,这一组建筑遗迹宛如一列正在覆没的船只,而那丛生的荒草,便是海藻,杂陈的乱石,便是这荒野的海洋中的一簇簇泡沫了。多年前,初来这里,曾想,下次来时,它该下沉了罢?它该让出地方,好建设新的一切,但是每次再来,它还是停泊在原野上。远瀛观的断石柱,在灰蓝色的天空下,依然寂寞地站着,显得四周那样空荡荡,那样无依无靠。大水法的拱形石门,依然卷着波涛。观水法的石岸上依然陈列着兵器甲冑,那雕镂还是那样清晰,那样有力。但石波不兴,雕兵永驻,这蒙受了奇耻大辱的废墟,只管悠闲地若无其事地停泊着。时间在这里,如石刻一般,停滞了,凝固了。建筑家说,建筑是凝固的音乐。建筑的遗迹,又是什么呢?凝固了的历史么?看那海晏堂前(也许是堂侧)的石饰,像一个近似半圆形的容器,年轻时曾和几个朋友坐在里面照相。现在石“碗”依旧,我当然懒得爬上去了,但是我却欣然。因为我的变化,无非是自然之功罢了。我毕竟没有凝固。

对着这一段凝固的历史,我只有怅然凝望。大水法与观水法之间的大片空地,原来是两座大喷泉。西行可见一座高大的废墟,上大下小,像是只剩了一节的倒置的金字塔。情立“塔”下,觉得人是这样渺小,天地是这样广阔,历史是这样悠久——

6. 甲文是雨果笔下的圆明园,可谓富丽堂皇,作者为什么将它写得这样美?

7. 乙文“这一带废墟”指的是什么地方?

8. 甲文和乙文的感情基调、语言风格有何不同?