

论闽南文化（上）

第三届闽南文化学术研讨会论文集

福建省炎黄文化研究会 漳州市政协 编



江苏出版社

论闽南文化（上）

第三届闽南文化学术研讨会论文集

福建省炎黄文化研究会
漳州市政协
编

鹭江出版社



序

何少川

福建省炎黄文化研究会和漳州市政协，于2005年11月27日在漳州市联合举办了第三届闽南文化学术研讨会。漳州市各级领导对这次研讨会十分重视，进行了广泛的发动和精心的组织。研讨会收到了大量论文，一百多位两岸专家学者莅临大会。本届研讨会在以往两届研讨会的基础上，进一步把闽南文化研究推向了一个新的水平。

漳州位处闽南，历史悠久，蕴涵着深厚的历史文化。从市郊莲花池山发现的旧石器看，早在4至8万年之前就有先祖在这里生息。自唐代以后，漳州地区逐步得到开发和发展。

漳州地区历代学人众多，著述浩瀚。以1840年为下限，历代漳州人著述300多种，其中有著名理学家陈淳、明代文化巨子黄道周、畬族学者蓝鼎元、志书专家陈梦林、理学家蔡世远、数学家庄亨阳、航海家王大海等，所著的许多具有较高学术价值的哲学、历史、理学、文学艺术等著作，至今仍流传于世。近现代还有文学家许地山、林语堂、杨骚，天文学家戴文赛，海洋生物学家方宗熙，医学家赵以成等漳籍学人著书立说，功惠后人。

漳州名胜古迹面广线长数量多，极富历史文化价值。例如华安仙字潭似图似字的摩崖石刻，早在一千多年前就引起人们的关注，至今仍以极大的魅力吸引着专家学者。在东山、南

靖、漳浦等地已发现了十多处岩画，这些岩画题材广泛，风格别致。位于市区东郊的云洞岩有摩崖石刻 180 多处，荟集了我国古代楷、行、草、隶、篆等各种书体，被誉为“闽南碑林”。漳浦赵家堡是明代建造的宋城，白礁慈济宫被称为“闽南故宫”，铜山古城是著名的海滨胜景。兴建于明清时期的土楼，则以罕见的建筑艺术被各国建筑专家誉为“世界名宝”，等等。漳州悠久的历史和文化遗产，构建了具有自身特色的文化传统，漳州文化是闽南文化的重要组成部分。

漳州还是港澳台侨同胞的重要祖居地之一。漳州与台湾省仅一水之隔，早在 3000 多年前，就有漳州一带的先民乘筏浮海过澎，耕种渔获谋生。近百年来在台北、高雄、台南、宜兰等地发现的新石器与漳属各地发现的新石器形式相似。现在台胞中有 700 多万人祖籍为漳州，约占台湾省人口总数的 35%。今日世界上的 50 多个国家和地区，居住着 70 多万漳籍华人、华侨。他们与当地人民和睦相处，积极参加侨居地的经济、文化建设，并保持着爱祖国、爱家乡的优良传统。

文化是人类在社会历史发展过程中所创造的物质财富和精神财富的总和，是观念和物质手段的历史积淀，具有民族性、时代性、区域性和历史性等特征。闽南文化，凝聚着闽南以及相关地区人民的思想、感情、智慧、意志和力量，是闽南以及相关地区人民赖以形成、生存、发展的内在依据和巨大动力。闽南以及相关地区人民在社会发展的历史长河中，既创造了璀璨夺目的文化，又造就了闽南以及相关地区人民独特的品格和气质。形成了以杰出的历史人物为脊梁，以博大精深的思想宝库为源泉和以丰富的文化遗产为特征的精神财富和物质文明。闽南文化所承载的这些精神财富和物质文明，首先是长期以来闽南以及相关地区人民的共同创造。同时，作为一个有着自豪

感和自信心，以及有着顽强的生命力、创造力、意志力和凝聚力的闽南族群，也从来不拒绝吸收外来的优秀文化。闽南文化之所以能形成和连绵不断，是因为它以不断发展的社会生产力和科学技术为依据，有深厚的物质基础；也因为它有兼容并蓄的宽广胸怀，能纳众流而成其大。正是经历了创造、继承、交融、积淀及发扬光大，优秀的闽南文化才不仅经久不衰，而且更加熠熠生辉。

闽南文化是地域文化，也是民系文化，是中华文化的重要组成部分。研究闽南文化，要重视它的特色和差异，挖掘其丰富的内涵，但也不能离开中华文化这条根脉。研究和弘扬闽南文化，不是不加分析地盲目继承传统，而是要运用科学理论的基本观点和方法，对闽南文化加以客观地分析和取舍，去其糟粕，取其精华，赋予其新的内涵，弘扬其精神实质，从而使其成为推动政治、经济、文化、社会建设的精神支柱和强大的动力。总之，在闽南文化研究中，我们必须大力发扬中华文化的优良传统，同时要结合区情、民情，创造出具有时代特色、区域特色和族群特色的闽南文化。

在当前，深入探讨和研究闽南文化，具有重要的现实意义。一是加深对中国文化丰富内容的认识。任何一个民族和国家的文化都是民族性和区域性的统一，要深入研究一个国家的文化，必须对文化的民族性和区域性进行深入研究。通过对闽南文化深入而具体的研究，能够加深对中华文化多姿多彩的丰富内涵的认识，能够从整体与局部相统一中更全面、更具体、更科学地把握中华文化，更有利于弘扬中华民族优秀的民族文化和民族精神。二是更加科学地揭示闽南文化的个性特征，构建具有闽南特色的区域文化。我们确认闽南文化是中华文化的一部分，但不能抹煞闽南文化所具有的特殊性。中华文化的普

遍性与闽南区域文化的特殊性并非彼此排斥，中华文化的共性与闽南区域文化的个性是相辅相成的，是相互联系而存在的，普遍性寓于特殊性之中，个性包含着共性。中华文化在各个区域，存在着一定的差异，东南沿海地区的文化，既不同于西北草原文化，也不同于西南的山地文化。闽南文化是东南沿海地区文化的重要组成部分，有其自身的特点，深入研究和探讨其自身所蕴含的个性特征，例如海洋文化、工商文化、地方语言、工艺美术、音乐戏剧、民俗风情、民间信仰、服饰文化等，对建设有闽南特色的区域文化，为地区的发展提供文化力支持，具有重要的意义。三是对促进海峡两岸的双向交流，实现祖国统一具有重要的意义。在台湾，福建的移民占台湾人口的主体，而闽南移民又占福建移民总数的97%。通过对闽南文化的研究，能够进一步了解闽南文化的历史形成、发展变化及其传播过程，探讨和研究闽南与台湾之间相互的文化联系，增进海峡两岸的文化认同和经贸合作，增强实现祖国统一的决心和信心。此外，弘扬闽南文化，也有利于增强祖籍闽南的广大海外华侨、华人和港澳同胞的文化向心力和民族凝聚力。

近年来，我省对闽南文化的研究方兴未艾，在许多方面已取得长足的进展。尤为可喜的是，厦门市在2001年首办了闽南文化学术研讨会，闽南地区的厦、漳、泉三地自此共同拥有了一个学术交流平台，以便整合闽南地区以及全省力量，同时邀请台湾学者参加，实行两岸合作，对闽南文化进行全面、系统的研究。首届闽南文化学术研讨会的召开，标志着闽南文化研究进入一个新的阶段。2003年9月在泉州召开的第二届闽南文化学术研讨会，初步展示了这一研究的新进展。关于闽南文化的类型、内涵及人文特征等重要问题，有了更为深入的探讨；跨地域文化互动与泉州“海上丝绸之路”多元文化引起广

泛的重视；对于闽南文化研究如何向纵深发展，研讨中也提出许多积极的建议。闽南文化的研究和弘扬还得到国家、省各级领导以及海内外专家学者的重视。全国侨联等单位曾在泉州举办过闽南文化论坛。本次研讨会后，全国政协港澳台侨委员会也紧接着在漳州召开“弘扬闽南文化，促进两岸和平统一”座谈会。

当前的闽南文化研究，还有许多工作要做，重要的是要在理论层面和现实层面上多下功夫。在理论层面上，要深入探讨闽南文化的科学内涵和人文特征，构建闽南文化的体系框架，同时，要重视搜集和整理闽南文化的历史资料；在现实层面上，要继续抓好闽南文化学术研讨会这个平台，促进学术交流和研究力量的整合。学术研讨会除了闽南文化的学理探讨外，还应结合实际，为闽南文化的挖掘、保护、传承和创新发展提供思路 and 对策。总之，闽南文化研究的成绩是显著的，但也存在着不足，我们要在发扬成绩的基础上，克服存在的问题，不断提高研究水平，争取更大的成绩。

目录

1 序	何少川
-----------	-----

—

1 漳州文化特征浅析

——兼谈文化与经济的交融互动	陈易洲 邹聪顺
20 闽南文化现状与发展初探	陈 耕 吴慧颖 骆 婧
47 海峡西岸经济区构建中的文化思考	
——兼论闽南文化的区域性特征	黄顺力 叶赛梅
59 闽南文化与闽商精神	苏振芳
73 闽南文化和谐架构的生态意义	陈水德
85 闽南人的性格特征	胡沧泽
93 知识型地方精英与闽南社会经济的近代化	曾海洋
112 漳、泉二州文化形态异同论	谢重光
129 闽南海洋习俗与闽南海洋意识	陈育伦 苏永延
140 试述漳州区域文化的特征及其人文特点	
.....	林 蔚 盖建民
153 论漳州人的人文性格	郑 镛
167 开漳圣王文化初探	
——关于内涵、特征、人文价值及其意义辨识	
.....	林殿阁 陈易洲 邹聪顺

185	唐代开漳文化源流考要	汤毓贤
198	漳州千年历史特点探索	
	——自唐开漳至明清时期	郭上人
209	从石榴东晋墓的发掘看开漳前的闽南	王文径
220	固始与闽南文化关系溯源	郭启熹
234	元代的漳州	韩志远
259	试论明清时期闽南文化的经世致用趋势	
	——以林希元和李光地为例兼论科举文化的变化	
		徐心希
281	从《厦门志》透视闽南文化	郑剑顺
294	清代漳州洪门考略	黄家祥
310	初唐泉州龙溪县令县尉墓志铭研究	郭联志
317	闽南文化的泛区域化	
	——闽南文化与潮汕文化比较研究的启迪	杨浩存
327	闽南地区的客家文化	
	——以诏安县霞葛江氏为例	杨彦杰
343	闽粤畬族的变迁	陈桂味 李林昌
353	漳州传统文化观念对企业的影响	洪长水
361	论泉州文化的若干特质及其在经济发展中的作用	
		严志兰
375	闽南文化及其现代价值	周 济

二

383	闽南英烈黄道周	陈 俱
393	庄亨阳的经济思想	张荣仁 陈春梅
403	也谈闽方言的形成与发展变化	林汀水
413	闽南方言与闽南文化议略	郭锦飙

427	西洋传教士闽南方言研究述略	张嘉星
446	漳州方言形成探索	杨秀明
464	从马来语吸收闽南话作外来语的音译痕迹考证新马 移民史的一个问题	周长楫
470	闽学视野下的楚辞研究与骚体文学创作	汤漳平 许晶
484	略论明本《荔镜记》的方言归属	王建设
494	从民间俚语看闽南民风及其对经济社会的影响	黄英湖
507	论漳州籍现代作家杨骚 30 年代的创作	李小平
518	林语堂的美学思想方式	李晓宁
536	林语堂散文幽默语言的修辞探析	李少丹
548	被文坛遗忘的清初诗人李赞元 ——从《怡老篇》论李赞元的诗歌成就	李竹深
557	浅论《温陵诗纪》和古近代泉南诗文化	何丙仲
570	《平闽十八洞研究》的再研究	郭志超
583	闽南语系地区灯谜发展历史和艺术特色浅析	张奕虎
597	在文学想象中演绎闽南文化心理 ——对闽南民间故事的一种研究	戴冠青 李小斌
615	明代前本《荔枝记》戏文探微二题	吴榕青
631	一方水土养一方人 ——高甲戏与泉州人的性格	陈瑞统
639	福建漳浦剪纸艺术发展状况研究	段凌平
652	浅谈泉州提线木偶	黄明珍
662	闽南人的土围楼文化	石奕龙
678	华安土楼特色初探	黄元德
689	陈嘉庚风格建筑的形成历程与文化特征	龚洁

699	闽南传统建筑文化概识	陈凯峰
722	泉州古民居研究	唐宏杰 何振良
743	漳州窑生产与闽南海外陶瓷贸易	邱承忠
751	厦门古代窑业的辉煌与失落	陈娟英
770	惠安陈埭头村的民间信仰	董建辉 薛鹏志
783	永春县郊的真武信仰	林宏杰
794	漳浦的三王公信仰初探	林祥瑞
800	闽南侨乡家族祖先崇拜的仪式及其功能诠释	
	——以晋江石圳村李氏家族迎祖活动为例	王丽明
811	天地会创始人提喜和尚身世考	方群达
822	漳州医药之神造神过程析	高 熔
847	唐五代禅宗在闽南的传播	李玉昆
859	晚唐至宋闽南地区的民间信仰状况与社会经济的 发展	黄洁琼
872	埕埔村亲属称谓反映的闽南渔村民俗	朱娉娉
879	社会风俗的演变与厦门城市的近代化	林 星
898	泉州侨乡“番王爷”信仰的文化内涵	李国宏

三

910	台湾的闽南文化与经济	魏 萼
923	试论闽南人精神在闽台交流中的作用	陈志勇
935	泉州学研究与两岸民间文化交流	陈桂炳
948	再论泉州、台湾的人缘关系	
	——以清代泉州施氏、彰化世氏为例	吴幼雄
961	清代铜山班兵戍台湾	刘小龙
968	林维源与台湾的近代化	何 池
977	台湾文化的形成与特点	薛军力 徐鲁航

993	西班牙人占菲初期文书中的闽南“生理人”	汤锦台
1010	古文书中讨论福建出洋客的冶生之道	
	 陈瑛珣 梁晓兴	
1033	明末清初郑氏三代与日本贸易	徐翠红
1045	传承与嬗变：菲华文化活动中的闽南文化	刘伯萼
1054	闽南人外迁及其方言文化的流播	郭锦桴
1069	漳州方言在闽台方言中的地位与作用	林宝卿
1083	闽南文化与台湾闽南谚语	蔡武璋
1091	闽南方言在台湾文学中的应用	朱双一
1109	筱云山庄——闽台建筑文化思维	陈炎正
1117	南音在南洋	吴远鹏
1136	闽台妈祖信仰香火的渊源与传播	
	——从台湾北港朝天宫典藏的木刻运签版观之	姚文琦
1155	试论闽台保生大帝信仰的传播	范正义
1177	闽台吴真人信仰与海峡两岸神缘作用	黄剑岚
1189	闽南海上走私探析	
	——以北宋泉商走私高丽及明代漳泉私商活动为例	
	 陈丽华	
1210	清代漳州月港海外交通贸易一瞥	
	——民间宗教信仰史迹文献视角	连心豪
1219	明代福建海商走私贸易简论	林 枫
1230	澳门开港者严启盛史事考	
	——兼论澳门妈阁庙的创建	徐晓望
1251	明代后期闽粤之交的海洋社会：分类、地缘关系	
	与组织原理	黄 挺
1269	关于开辟四条海峡旅游线的构想	彭一万
1282	编后记	

漳州文化特征浅析

——兼谈文化与经济的交融互动

陈易洲 邹聪顺

中华民族五千年的文明源远流长，蕴藏着无穷无尽的文化宝藏。在当今世界经济逐步走向一体化的时代，文化正以其无限的魅力一步步走进经济的核心。在加强闽南文化研究的同时，进一步探索如何推进文化与经济的良性互动，促使文化与经济在双赢格局中同步发展，十分必要，也符合整个世界文化研究的趋势。本文将就闽南漳州文化的主要特征，以线状的方式从面上做个概述，并就文化与经济的关系及进一步推进文化与经济互动，提出肤浅的看法。

一、漳州文化主要特征

文化沟通着历史与未来。一切社会现象的背后都有辗转曲折、千丝万缕的来历，每个地区经济发展的历程，与其地域内的政治、文化息息相关。“观乎天文以察时变，观乎人文以化成天下”。文化包括了人类创造的一切精神与物质财富，不同的地理区位、资源、气候、人文及历史变革诸多因素的差异，必然孕育出具有不同个性特质的地域文化。闽南文化是我国东南沿海地区一种富有多层内在蕴含、独具特色的区域性文化。漳州文化从属于闽南文化，是闽南文化重要的组成部分，它溯源于汉晋，孕育于隋唐，成熟于两宋，发展于明清。其特征有

着深厚的历史渊源和经济、地理基础。崇山巍峨，平原肥沃，溪流浩渺，海浪滔滔，多元的地理环境，加之兼收并蓄了多种海内外文化——它上接中原吴越，吮吸过吴宫花草的精华，也兼纳了晋代衣冠的博雅，下续台湾、东南亚乃至海外，同时也不断地吸收、容纳外地文化的精髓，从而滋养孕育了漳州文化的多重特性，既有中华民族精华和共同的文化意识，又有地方独特的个性和特色。

中原文化与闽越文化兼融。原始社会新石器时代晚期，就有原始氏族先民在闽聚居。进入青铜器时代，周称七闽。战国时代，越王勾践后裔入闽，建立闽越国，闽越人通婚，繁衍生息，播下闽越文化。到了秦始皇统一中国，分天下为三十六郡，废闽越国，设闽中郡。秦亡汉兴，汉高祖刘邦废闽中郡，又封无诸为闽越王。三国时期，孙权经略江南，设建安郡，曾五次组织中原汉人入闽。西晋末年，五胡乱华，晋室东迁，大量晋人南迁。总章二年（公元669年），陈政受命专征入闽，屯田开垦，建村立堡。陈政病逝后，陈元光承父职，垂拱二年（公元686年）向朝廷建议，漳州正式建州置郡。漳州人民由此尊称陈元光为“开漳圣王”。从此辟地置屯，劝农重本，开荒种田，兴修水利，推动漳州经济蓬勃发展，中原文化也随之在此传播，原来特色鲜明的闽越文化，如以蛇作为图腾崇拜，逐渐被龙的文化所取代。风俗习惯也逐渐汉化，“化蛮獠之俗为冠带之伦”。中原文化与闽越文化相互碰撞、融合，渐渐地形成了以中原文化为主导地位，带有浓厚闽越文化特色的闽南漳州文化。了解掌握闽南文化的历史特点，对于建设有自身特色的漳州文化，具有重要的现实意义。

农耕文化与海商文化并蓄。徙居漳州的中原士民，不仅带来了中原的血缘家族关系与观念，而且带来了先进的生产技术

和以农为本的传统农耕文化。其主要特征是：血缘性、聚居性、农耕性、自给性、稳定性。同时，闽南漳州濒海的自然地理环境，其广阔的生存和发展空间，以及当地原有的海洋人文传承，促使那些不甘于长久困于土地的移民突破了“重本轻末（商）”的传统观念，毅然走向大海，或耕海牧渔，或从事海上贸易。斗转星移，到了明代，闽南漳州海洋经济发展迅猛，特别是海上贸易十分活跃，漳州“月港”成为闽南对外贸易的重要商港，成为中外海商互市的贸易中心，号称“闽南一大都会”。厦门大学杨国桢教授曾作过评价：“在拉开全球经济一体化序幕的大航海时代，以漳州月港为起点的中国与东西洋贸易网络，为世界市场的形成和西方的兴起，做出过不可磨灭的贡献。”

人的流动带来文化的流动，漳州文化随着时空的变化和朝代的更替、在人地关系的建立和再度打破的反复与流动中，涵化了以大陆和海洋两种人文精神为主的多重特质。一方面以“农耕文化”为基本特征的“安土重迁”文化观念十分牢固，表现为以“安身立命、安分守己、安贫乐道、安不忘危、安于现状”为内容的保守状态，他们在祖祖辈辈繁衍生息的土地上“日出而耕，日落而归”，具有“勤劳朴实、忍辱负重”的秉性，并在聚居条件下同心协力与自然环境的抗衡中，滋养了“宽厚、仁和、尚名、重义”的品格，形成以“输人不输阵，输阵地瓜脸”、“少年不打拼，老来无名声”为核心的价值观念，并成为闽南家族文化中长辈对年轻一代不断灌输的一种训诫和鼓舞的口语；另一方面由海上商贸活动而孕育的“海商文化”日渐成熟，长期搏击海上风浪和商贸生活的磨练，形成了“豁达、善辩、灵慧、敏捷”的海商性格，富有“开拓、冒险、勇敢、坚韧”的拼搏精神。其注重功利的思想及其价值取向和

逐利追求，从另一侧面塑造和强化了漳州人的心理和区域文化传统，构成了漳州经济社会发展中不可或缺的“遗传因子”。

水文化与山文化相映。漳州西北部横亘着博平岭山脉，重山叠岭，翠峰如簇，江流似练，脉连沧海。东南滨临大海，气势恢宏，海天一色。华安的贡鸭山，南靖的鹅仙洞，平和的灵通山、长泰的天柱山等，奇峰突兀，峻峭巍峨，妙趣横生。眼到之处，青山碧水本身就是一幅幅天然美妙的画卷。山的风情，水的神韵，还有它们与风雨日月的联系，其所蕴藏的历史的、地理的、化学的、物理的和人类活动等等的文化韵味，令人惊羨，令人神往。山水之间，无数的苍苍石崖，凿刻着先民们的渴望和追求。华安仙字潭摩崖石刻等，既是一个穿越世纪的艺术巨作，又是一个延续千年的谜。莲花山旧石器时代遗址、东山人骨化石等古文化遗址和分布各地的珍贵的文化遗产，为我们展现出一页页灿烂夺目的历史文化篇章。除了物态文化层面，更深层的还在于心态文化层面。有道是“一方山水养一方人”。山是伟岸傲立的，是高贵无私的，在它面前，一切都微不足道，不过是过眼云烟。同时，山又是连绵不绝，重叠着向远处延伸开去，万重山，风情万种，姿态万千，事物义理，尽涵其中。山里人挺直而自信的山地性格，崇尚“天行健，君子以自强不息”的阳刚之气，以及对天地万物的敬畏与谦和，因“山外有山，人外有人”的山地人生观，皆因山而生。水是灵动柔和的，容纳绵延的，而且勇往直前，让人充满幻想和向往。“逝者如斯夫，不舍昼夜”，水之长流不息、奔涌不停的神韵，孕育了江海边上人宽容、柔韧、追求不止的水性精神。这种水性精神与山地性格是一致的。山文化是仁者文化，孔子说“克己复礼为仁”，强调修身、齐家、治国、平天下；水文化是智者文化，不仅具有聪颖灵慧的特性，而且“居

善地，心善渊，政善治，事善能，动善时”，也就是心胸善于保持沉静，处事善于发挥所长，行动善于把握时机。漳州水文化与山文化相映，是儒道合流的文化，具有“内儒外道、守柔处弱”的儒道互补思想。

正是天然造化的青山碧水孕育了漳州的水文化与山文化，吸引了大量的学子或隐居于山间岩洞之中，或隐身于寺庙海岛之间，如黄道周先后隐读于东山塔屿、平和灵通岩，明朝礼部尚书林士章隐于栖云岩，东阁大学士林钎、吏部郎中陈天定隐于瑞竹岩，大儒朱熹也曾于龙池建“玉堂讲堂”讲学。南宋的朱熹、明末的黄道周和清初的蔡世远等名儒对漳州文化的形成和发展有着深刻的影响，因此，在漳州文化的特质里，涵括了明显的“崇儒”倾向，比较和谐、中庸、谨慎、低调。

台湾文化与闽南文化同源。唐代漳州的开发，是来自中原的华夏文化在东南海疆的传播和发展；而台湾的开发和唐人后裔到海外的播迁，则是华夏文化在漳州开发的继续。表现在：

①语缘文化同根同源。早期迁往台湾的移民以闽南人为最，闽南话自然成为台湾岛内主要的通用语言，其语音最显著的特点是厦、漳、泉三地语音的相互搀和及混滥使用，当地人叫“漳泉滥”。闽南方言与“台语”言同声、书同文，是最直接、客观地反映两岸血缘关系的镜子。

②地缘文化横跨两岸。据考古学和地质学家研究，在东山岛与台湾岛之间有一条“古陆桥”，把两岸连为一体，是“闽台之间早期人类往来和文化交流的主要通道”。至今，台岛上闽籍同乡聚落仍随处可见，有的地名直接沿用闽南的地名，如漳州寮、漳州里等。

③血缘文化深厚凝重。漳州遗存许多浸染血缘文化色彩的古迹、文物，如墓志、宗祠、家庙、匾额、牌楼、石旗杆、族谱等。这些由根深蒂固的宗法统治制度和丰富多彩的家族传统教育所构成的血缘