



◎新课程学习能力评价课题研究资源用书

◎主编 刘德 林旭 编写 新课程学习能力评价课题组

# 学习高手

## 状元塑造车间

### 学习技术化

TECHNOLOGIZING  
STUDY

配苏教版

**语文** 必修 1

语文就像一首歌

- 文本精研
- 感受鉴赏
- 多维阅读
- 习题探讨



光明日报出版社



新课程学习能力评价课题研究资源用书

# 学习高手

## 状元塑造车间

主 编 刘 德 林 旭

本册主编 陈 新

本册副主编 弭 岚 陈 玲

语文

必修1

配苏教版

光明日报出版社

## 图书在版编目(CIP)数据

学习高手. 语文. 1: 必修/刘德, 林旭主编. —北京: 光明日报出版社, 2009. 6  
配苏教版

ISBN 978-7-5112-0104-1

I. 学… II. ①刘… ②林… III. 语文课—高中—教学参考资料 IV. G634

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2009)第 085573 号

## 学习高手

语文/必修 1(苏教版).

---

主 编: 刘 德 林 旭

---

责任编辑: 温 梦

策 划: 赵保国

执行策划: 聂电春

版式设计: 邢 丽

责任校对: 徐为正

责任印制: 胡 骑

---

出版发行: 光明日报出版社

地 址: 北京市崇文区珠市口东大街 5 号, 100062

电 话: 010-67078249(咨询)

传 真: 010-67078255

网 址: <http://book.gmw.cn>

E-mail: [gmcbs@gmw.cn](mailto:gmcbs@gmw.cn)

法律顾问: 北京昆仑律师事务所陶雷律师

---

印 刷: 淄博德恒印刷有限公司

装 订: 淄博德恒印刷有限公司

本书如有破损、缺页、装订错误, 请与本社发行部联系调换。

---

开 本: 890×1240 1/32

字 数: 290 千字

版 次: 2009 年 6 月第 1 版

书 号: ISBN 978-7-5112-0104-1

印 张: 11

印 次: 2009 年 6 月第 1 次

---

定价: 18.90 元

版权所有 翻印必究

# 目 录

## 第一专题 向青春举杯 ..... 1

语文就像一首歌 ..... 1

攀高贵在少年时 ..... 2

沁园春·长沙 ..... 4

高手支招 1 阅读方略 ..... 5

高手支招 2 感受鉴赏 ..... 6

高手支招 3 多维阅读 ..... 12

高手支招 4 素材积累 ..... 13

高手支招 5 习题探讨 ..... 14

高手支招 6 精读检测 ..... 15

相信未来 ..... 21

高手支招 1 阅读方略 ..... 21

高手支招 2 感受鉴赏 ..... 23

高手支招 3 多维阅读 ..... 27

高手支招 4 素材积累 ..... 28

高手支招 5 习题探讨 ..... 29

高手支招 6 精读检测 ..... 30

\* 让我们一起奔腾吧 ..... 35

高手支招 1 阅读方略 ..... 35

高手支招 2 感受鉴赏 ..... 37

高手支招 3 多维阅读 ..... 43

高手支招 4 素材积累 ..... 44

高手支招 5 习题探讨 ..... 45

高手支招 6 精读检测 ..... 46

十八岁和其他 ..... 51

高手支招 1 阅读方略 ..... 51

高手支招 2 感受鉴赏 ..... 53

高手支招 3 多维阅读 ..... 60

高手支招 4 素材积累 ..... 61

高手支招 5 习题探讨 ..... 62

高手支招 6 精读检测 ..... 63

我的四季 ..... 68

高手支招 1 阅读方略 ..... 68

高手支招 2 感受鉴赏 ..... 70

高手支招 3 多维阅读 ..... 75

高手支招 4 素材积累 ..... 78

高手支招 5 习题探讨 ..... 78

高手支招 6 精读检测 ..... 79

青年在选择职业时的考虑(节选)

..... 85

高手支招 1 阅读方略 ..... 85

高手支招 2 感受鉴赏 ..... 87

高手支招 3 多维阅读 ..... 93

高手支招 4 素材积累 ..... 94

|                         |     |
|-------------------------|-----|
| 高手支招 5 习题探讨 .....       | 95  |
| 高手支招 6 精读检测 .....       | 96  |
| 我的五样 .....              | 102 |
| 高手支招 1 阅读方略 .....       | 102 |
| 高手支招 2 感受鉴赏 .....       | 104 |
| 高手支招 3 多维阅读 .....       | 111 |
| 高手支招 4 素材积累 .....       | 113 |
| 高手支招 5 习题探讨 .....       | 114 |
| 高手支招 6 精读检测 .....       | 115 |
| <b>第二专题 获得教养的途径</b> ... | 122 |
| 语文就像一首歌 .....           | 122 |
| 腹有诗书气自华 .....           | 123 |
| 劝学(节选) .....            | 125 |
| 高手支招 1 阅读方略 .....       | 125 |
| 高手支招 2 感受鉴赏 .....       | 127 |
| 高手支招 3 多维阅读 .....       | 131 |
| 高手支招 4 素材积累 .....       | 132 |
| 高手支招 5 习题探讨 .....       | 133 |
| 高手支招 6 精读检测 .....       | 134 |
| 师 说 .....               | 138 |
| 高手支招 1 阅读方略 .....       | 139 |
| 高手支招 2 感受鉴赏 .....       | 140 |

|                         |     |
|-------------------------|-----|
| 高手支招 3 多维阅读 .....       | 146 |
| 高手支招 4 素材积累 .....       | 146 |
| 高手支招 5 习题探讨 .....       | 147 |
| 高手支招 6 精读检测 .....       | 148 |
| <b>获得教养的途径</b> .....    | 152 |
| 高手支招 1 阅读方略 .....       | 152 |
| 高手支招 2 感受鉴赏 .....       | 154 |
| 高手支招 3 多维阅读 .....       | 160 |
| 高手支招 4 素材积累 .....       | 161 |
| 高手支招 5 习题探讨 .....       | 162 |
| 高手支招 6 精读检测 .....       | 164 |
| <b>第三专题 月是故乡明</b> ..... | 169 |
| 语文就像一首歌 .....           | 169 |
| 魂牵梦萦故园情 .....           | 170 |
| 想北平 .....               | 172 |
| 高手支招 1 阅读方略 .....       | 173 |
| 高手支招 2 感受鉴赏 .....       | 174 |
| 高手支招 3 多维阅读 .....       | 179 |
| 高手支招 4 素材积累 .....       | 181 |
| 高手支招 5 习题探讨 .....       | 182 |
| 高手支招 6 精读检测 .....       | 183 |
| 我心归去 .....              | 188 |

|                   |     |                   |     |
|-------------------|-----|-------------------|-----|
| 高手支招 1 阅读方略 ..... | 188 | 高手支招 2 感受鉴赏 ..... | 237 |
| 高手支招 2 感受鉴赏 ..... | 190 | 高手支招 3 多维阅读 ..... | 241 |
| 高手支招 3 多维阅读 ..... | 195 | 高手支招 4 素材积累 ..... | 242 |
| 高手支招 4 素材积累 ..... | 196 | 高手支招 5 习题探讨 ..... | 243 |
| 高手支招 5 习题探讨 ..... | 197 | 高手支招 6 精读检测 ..... | 244 |
| 高手支招 6 精读检测 ..... | 198 | 第四专题 象山那样思考 ..... | 250 |
| * 乡土情结 .....      | 203 | 语文就像一首歌 .....     | 250 |
| 高手支招 1 阅读方略 ..... | 203 | 山水不是无情物 .....     | 251 |
| 高手支招 2 感受鉴赏 ..... | 205 | 江南的冬景 .....       | 253 |
| 高手支招 3 多维阅读 ..... | 210 | 高手支招 1 阅读方略 ..... | 253 |
| 高手支招 4 素材积累 ..... | 212 | 高手支招 2 感受鉴赏 ..... | 255 |
| 高手支招 5 习题探讨 ..... | 213 | 高手支招 3 多维阅读 ..... | 261 |
| 高手支招 6 精读检测 ..... | 213 | 高手支招 4 素材积累 ..... | 262 |
| 前 方 .....         | 219 | 高手支招 5 习题探讨 ..... | 263 |
| 高手支招 1 阅读方略 ..... | 219 | 高手支招 6 精读检测 ..... | 264 |
| 高手支招 2 感受鉴赏 ..... | 221 | 西地平线上 .....       | 270 |
| 高手支招 3 多维阅读 ..... | 226 | 高手支招 1 阅读方略 ..... | 271 |
| 高手支招 4 素材积累 ..... | 227 | 高手支招 2 感受鉴赏 ..... | 272 |
| 高手支招 5 习题探讨 ..... | 228 | 高手支招 3 多维阅读 ..... | 279 |
| 高手支招 6 精读检测 ..... | 229 | 高手支招 4 素材积累 ..... | 281 |
| * 今生今世的证据 .....   | 235 | 高手支招 5 习题探讨 ..... | 282 |
| 高手支招 1 阅读方略 ..... | 236 | 高手支招 6 精读检测 ..... | 283 |

|           |     |
|-----------|-----|
| 赤壁赋 ..... | 287 |
|-----------|-----|

|                   |     |
|-------------------|-----|
| 高手支招 1 阅读方略 ..... | 287 |
|-------------------|-----|

|                   |     |
|-------------------|-----|
| 高手支招 2 感受鉴赏 ..... | 289 |
|-------------------|-----|

|                   |     |
|-------------------|-----|
| 高手支招 3 多维阅读 ..... | 294 |
|-------------------|-----|

|                   |     |
|-------------------|-----|
| 高手支招 4 素材积累 ..... | 295 |
|-------------------|-----|

|                   |     |
|-------------------|-----|
| 高手支招 5 习题探讨 ..... | 296 |
|-------------------|-----|

|                   |     |
|-------------------|-----|
| 高手支招 6 精读检测 ..... | 297 |
|-------------------|-----|

|               |     |
|---------------|-----|
| 始得西山宴游记 ..... | 302 |
|---------------|-----|

|                   |     |
|-------------------|-----|
| 高手支招 1 阅读方略 ..... | 303 |
|-------------------|-----|

|                   |     |
|-------------------|-----|
| 高手支招 2 感受鉴赏 ..... | 304 |
|-------------------|-----|

|                   |     |
|-------------------|-----|
| 高手支招 3 多维阅读 ..... | 308 |
|-------------------|-----|

|                   |     |
|-------------------|-----|
| 高手支招 4 素材积累 ..... | 309 |
|-------------------|-----|

|                   |     |
|-------------------|-----|
| 高手支招 5 习题探讨 ..... | 309 |
|-------------------|-----|

|                   |     |
|-------------------|-----|
| 高手支招 6 精读检测 ..... | 310 |
|-------------------|-----|

|              |     |
|--------------|-----|
| ※ 神的一滴 ..... | 315 |
|--------------|-----|

|                   |     |
|-------------------|-----|
| 高手支招 1 阅读方略 ..... | 315 |
|-------------------|-----|

|                   |     |
|-------------------|-----|
| 高手支招 2 感受鉴赏 ..... | 317 |
|-------------------|-----|

|                   |     |
|-------------------|-----|
| 高手支招 3 多维阅读 ..... | 322 |
|-------------------|-----|

|                   |     |
|-------------------|-----|
| 高手支招 4 素材积累 ..... | 323 |
|-------------------|-----|

|                   |     |
|-------------------|-----|
| 高手支招 5 习题探讨 ..... | 324 |
|-------------------|-----|

|                   |     |
|-------------------|-----|
| 高手支招 6 精读检测 ..... | 325 |
|-------------------|-----|

|              |     |
|--------------|-----|
| 像山那样思考 ..... | 331 |
|--------------|-----|

|                   |     |
|-------------------|-----|
| 高手支招 1 阅读方略 ..... | 331 |
|-------------------|-----|

|                   |     |
|-------------------|-----|
| 高手支招 2 感受鉴赏 ..... | 333 |
|-------------------|-----|

|                   |     |
|-------------------|-----|
| 高手支招 3 多维阅读 ..... | 338 |
|-------------------|-----|

|                   |     |
|-------------------|-----|
| 高手支招 4 素材积累 ..... | 340 |
|-------------------|-----|

|                   |     |
|-------------------|-----|
| 高手支招 5 习题探讨 ..... | 341 |
|-------------------|-----|

|                   |     |
|-------------------|-----|
| 高手支招 6 精读检测 ..... | 342 |
|-------------------|-----|

## 第一专题 向青春举杯



### 语文就像一首歌

#### 满江红

(宋)岳飞古曲

1=F  
4/4

3 5 5 6 1 | 2 3 2 1 0 | 6 5 6 1 2 3 5 | 2 - - | 3 1 3 5 0 | 1 5 6 3 2 0 | 1 2 3 2 1 6 5 0 | 5 5 6 3  
怒发冲冠 凭栏处，潇潇雨歇。抬望眼，仰天长啸，壮怀激烈。三十功

3 1 | 2 3 2 0 | 3 5 1 6 5 | 3 2 3 2 1 0 | 5 1 2 3 5 | 1 2 3 0 | 2 1 6 5 0 | 5 - 5 6 1 | 2 3 2 1 0 |  
名尘与土，八千里路云和月。莫等闲白了少年头，空悲切！靖康耻，犹未雪，

6 5 6 1 2 3 5 | 2 - - 0 | 3 1 3 5 0 | 1 5 6 3 2 0 | 1 2 3 2 1 6 5 0 | 5 5 6 3 1 | 2 3 2 0 | 3 5 1 6 5 |  
臣子恨何时灭？驾长车，踏破贺兰山缺。壮志饥餐胡虏肉，笑谈渴饮

3 2 3 2 1 0 | 5 1 2 3 5 | 1 2 3 0 | 2 1 6 5 0 ||  
匈奴血。待从头收拾旧山河，朝天阙。

岳飞的这首词，以其豪迈激烈的英雄气概和忧国报国的壮志胸怀感染了无数的中华儿女，激励着中华民族的爱国心。作者怀揣家国之深仇，独上高楼，纵目乾坤，俯仰六合，不禁满怀热血沸腾激昂，于是仰天长啸，万斛壮志，喷薄倾吐。“莫等闲白了少年头，空悲切”之勉语，字字掷地有声！“待从头收拾旧山河，朝天阙”的满腔忠愤，令人神往，叫人起舞。青春就该如此，把宝贵的光阴和奋斗的激情献给我们伟大的民族和国家，用辛勤的汗水来浇筑我们无悔的人生！



## 攀高贵在少年时

青春,是生命中最美好的季节,它在朝阳中孕育火热的激情,在风浪中历练壮阔的情怀,在苦难中砥砺坚韧的意念。青葱岁月,红衣少年,太多的感怀和企盼都在此中演绎,太多的梦幻和理想都在这里被点燃。本专题以“青春”为话题,选取了“吟诵青春”“体悟人生”“设计未来”三个板块,是我们与青春的一次完美邂逅。

《沁园春·长沙》让我们感受到了青年毛泽东主宰世界的博大胸怀和“浪遏飞舟”的豪情壮志。学习这首词的关键是抓住意象,理解词人的思想感情与主观物象的完美融合,以及通过意象的创造和组合所构造的充满诗意的艺术境界。

《相信未来》是食指在一个迷惘和失望的时代向人们传达的希望之歌,在某种程度上起着惊醒和呼唤的作用。学习时首先要领悟人在逆境中所需要的百折不挠的勇气和敢于向命运挑战的豪情。同时,还要联系时代背景来解读诗歌。

阅读欣赏《让我们一起奔腾吧》这首当代诗歌,一要充分把握诗歌所洋溢的激情澎湃、昂扬向上的思想感情,二要分析作者是如何淋漓尽致地渲染、表达这种热烈奔放的感情的,特别要注意赏析诗歌语言的朴素美、音乐美和形式美。

《十八岁和其他》是一篇“书信体”式散文,作者以一位长者的口吻向 18 岁的儿子妮妮倾诉自己青春时的喜悦、懊悔、迷惘……表达出一位父亲对儿子的浓浓爱意和殷切希望。学习时一要体会文中流露出的深切父爱;二是要深入思考文章为何如此打动人心;三要注意语言运用和结构形式上的特点。

张洁的《我的四季》一文,把生命喻为四季,谈自己对生命、对青春的感慨。阅读时一定要联系时代背景理解文中一些含意深刻的语句,体会其言外之意;同时要联系自身实际,作出合理的补充和解释。

《青年在选择职业时的考虑》展现了青年马克思的风采:志向高远,发展全面,稳健自律,自信执著,追求卓越。这些对我们设计人生蓝图有着指导作用。学习时一方面要着眼于文章的整体,从宏观上驾驭文章,领悟主旨;一方面要理清句与句之间的关系,特别是能仔细分析关键语句的意思。

《我的五样》是对生命意义存在的追问——我为何而生?作者在文中很“残酷”而又严肃地回答了这一灵魂的扣问。这对我们设计人生、畅想未来、明确生命真谛大有裨益。阅读此文,一定要认识到作者在中所表达的观点:生命中的真爱,是你生命中最宝贵的东西。

同学们,我们已经站在了青春的门槛里。让我们斟满芳香的美酒,向青春举杯吧!

## 知识储备卡

## 现代诗歌鉴赏

诗歌是作者以丰富的感情和想象,节奏鲜明和谐精练的语言,高度集中地反映社会生活的文学式样。阅读诗歌对提高文化修养和文学鉴赏水平都有很大的好处,因此,高考十分重视有关诗歌鉴赏的测试。那么,鉴赏现代诗歌要注意哪些问题呢?

首先,要了解诗歌产生的背景。可以说,每一首诗的产生都是有背景的。了解这一背景对理解整首诗的内容是大有帮助的。当然对有些诗歌背景了解得不特别细致也不会影响对其内容的理解,这要根据具体情况而定。

第二,要把握诗歌的形象。现代诗歌总会在诗中塑造艺术形象,阅读、鉴赏诗歌就要通过认真分析、品味、理解和把握这种形象,进而去感受诗人的情感和诗中的意境。

第三,要理解诗歌的情感。感情是诗歌的生命和灵魂,诗人的思想感情,或喜悦,或忧伤,或愤怒,或悲哀……无一不浸透在诗行间。所以必须很好地体会诗人在诗中的感情和基调,才能准确理解诗歌的主旨。

第四,要品味诗歌的语言。诗歌的语言特色是形象、凝练,富于表现力。要联系全诗主旨,反复咀嚼品味,领略含义深刻、隽永的字词,来理解作者炼字炼意的技巧,感受作者所表达的思想感情。

第五,要明辨诗歌采用的手法。诗歌的形象性与抒情性要借助各种艺术手法来表现,例如比兴、拟人、夸张、对偶、排比、衬托、反复、象征、以动写静、小中见大、虚实结合、托物言志等。理解这些手法,有助于披文入情。



## 沁园春·长沙

### 刻苦上进的师范生

“明现今之大事，察社会之情状”是湖南一师的办学宗旨之一，也是毛泽东在当时的一个突出表现。中国社会当时正处在剧烈的动荡中，毛泽东自然有强烈地感受。在一师期间，他总共花了一百六十块钱左右，大约有三分之一用在订阅报刊和买书上面。他每天读报的时间很长，还常带着地图、字典和笔记本。他说，报纸是活的历史，读它可以增长许多知识。和同学们谈起时事，他总是有条有理，了如指掌，并且往往充满着激情，于是就有了“时事通”的外号。这更加深了他那种强烈的社会责任感。



毛泽东青年时代最喜欢的锻炼项目是游泳。江宽水深的湘江，是天然的游泳场。他时常约两三个好友到这里挥臂击水，还在学校组织了一个有近百人参加的游泳队，晚饭后到湘江里畅游一番。毛泽东后来回忆说：“那时初学，盛夏水涨，几死者数。一群人终于坚持，直到隆冬，犹在江中。当时有一篇诗，都忘记了，只记得两句：自信人生二百年，会当水击三千里。”游泳，不单是强健了体魄，更激发了他的自信和意志。

经过长期访求和多方通信联系，并随着毛泽东个人声望的不断扩大，他周围逐渐聚集起一批追求进步、志同道合的青年。其中大多数是一师的学友。他们都有一种“奋斗的和向上的人生观”，充满着以天下为己任的社会责任感，朴实而充满朝气。节假日，他们经常到岳麓山、橘子洲、平浪宫等风景名胜处聚会，或臧否人物、议论世事，或登高吟咏、斗韵唱和，相约不谈身边琐事。他们没有时间谈情说爱，因为他们认为时局艰危，求知的需要迫切，不允许他们去谈论女人和私人问题。有一次，毛泽东在一个青年家里，见到那人同佣人谈买肉的事，于是，毛泽东再也不同那人来往了。他和他的同学只谈大事——人的天性、人类社会、中国、世界、宇宙。毛泽东在这一时期的学习和生活，是丰富多彩而又生机勃勃的。



## 高手支招 ① 阅读方略

### 阅读有目的

- ◎了解有关词的常识,把握词中的意象,感悟词作的意蕴,培养对诗词的鉴赏能力。
- ◎诵读涵泳,品味富有表现力的语言,体会壮阔深沉的意境,感受抒情主人公的形象。
- ◎了解词人的经历和词的写作背景,体会作者变革社会、改造自然的雄心壮志,汲取积极向上的精神力量。
- ◎学习时,可以采用“诵词句——赏词景——悟词情——明词理——学词志”来学习本首诗歌。

### 知识应储备

#### 作者作品

毛泽东(1893~1976),字润之,笔名子任。伟大的无产阶级革命家、战略家和理论家,中国共产党、中国人民解放军和中华人民共和国的主要缔造者和领导人。湖南省湘潭县韶山冲人。一生著述很多,他的科学著作是毛泽东思想的集中概括;著名的论文有《纪念白求恩》《反对党八股》《整顿党的作风》《别了,司徒雷登》;创作了许多诗词,气魄雄浑,意境阔大,描绘出中国革命的壮丽图画,表现了一个伟大革命家的情怀。

毛泽东不仅是中国人民的伟大领袖,也是一位思想深刻的哲人、诗人。他在各个时期的诗词创作,或抒情,或咏物,或怀古,描写了风起云涌、波澜壮阔的社会形势和中国人民从黑暗走向光明的历程。柳亚子先生曾以“推翻历史三千载,自铸雄奇瑰丽词”的诗赞之。著名诗人臧克家说:“毛泽东诗词是伟大的篇章。”毛泽东用古典诗词的形式写现代精神,他的诗词记录了他革命人生的心路历程,反映了中国革命各个时期的现实生活,是一部中国革命的英雄史诗。

#### 写作背景

这首词作于1925年,时年毛泽东32岁。当时革命运动正蓬勃发展,五卅运动和香港大罢工相继爆发,农民运动在全国十几个省也开展起来。毛泽东直接领导了湖南农民运动,在韶山等地先后建立了二十多个农民协会,创建了湖南农村第一个党支部——韶山支部。这一时期,国共合作创造了大好的革命形势,而革命究竟应该由谁来领导,成为党内外斗争的焦点。这年深秋,毛泽东自韶山赴广州接办农民运动讲习



所,途经长沙,重游橘子洲、岳麓山。面对如画的秋色和大好的革命形势,追怀过去战斗的岁月,毛泽东不禁心潮起伏,浮想联翩,于是写下了这首诗。

### 识记字音

#### 1. 生难字

沁园春(qìn)

漫江(màn)

橘子洲(jú)

峥嵘(zhēng róng)

岁月稠(chóu)

怅寥廓(chàng liáo kuò)

挥斥方遒(qiú)

浪遏飞舟(è)

百舸争流(gě)

#### 2. 多音字

曾 { céng 曾经  
zēng 曾祖父

华 { huā 桃李始华  
huá 华发

### 分辨字形

{ 慢 慢慢  
漫 漫骂  
蔓 藤蔓  
漫 漫江  
舸 百舸  
舰 军舰

{ 稠 稠密  
惆 惆怅  
倜 倜傥  
绸 未雨绸缪  
遏 遏制  
竭 竭力

{ 茂 茂盛  
篴 竹篴  
蔑 蔑视



## 高手支招② 感受鉴赏

### 文本需精研

#### 沁园春 长沙①

毛泽东

#### 文题解读

“沁园春”,词牌名,又名“洞庭春色”。相传“沁园”为东汉明帝女儿沁水公主园,后来被外戚窦宪所夺,有人做诗咏其事,这个词牌由此得名。词牌的作用是规定词的字数、句数、平仄声韵。“长沙”是词的题目,是内容的集中体现。

独立寒秋,

湘江②北去,

①选自《毛泽东诗词选》,人民文学出版社1994年版。

②[湘江]源自广西壮族自治区兴安,长817千米,流经长沙,向北流入洞庭湖。

**橘子洲①头。** 寒秋时节，我独立于橘子洲头，凝望着滚滚北去的湘江流水。

开篇点明了时间、地点和特定环境。抒情主人公在深秋时节，独自一人伫立在橘子洲头，望着湘江水向北奔流不息，禁不住思潮翻滚，热血沸腾。赏析这几句诗，要特别注意两个词，一是“寒秋”，二是“独立”。秋是草木变衰的季节，秋风过处，霜气袭来，枯叶飘落，众芳萧条，山川寂寥，一般人易动伤怀。“悲哉，秋之为气也！”自从楚人宋玉首兴这悲秋之叹，在历代文人的笔下，秋景总笼罩着一层悲切苍凉、肃杀衰败的气氛，“秋”总是与“悲”“愁”等情感联系在一起，如“秋风萧瑟天气凉”“万里悲秋常作客”“秋风秋雨愁煞人”等。“自古逢秋悲寂寥”，刘禹锡对此作了最恰当的概括。但毛泽东笔下的秋却是流光溢彩、生机勃勃的，全无衰微肃杀之气。]

**看万山红遍，**

**层林尽染；**

**漫江碧透，**

**百舸②争流。**

**鹰击长空，**

**鱼翔浅底，**

**万类霜天竞自由。** [眺望远处，深秋时节，山



上层层叠叠的枫林经霜渐染，群山变成一片火红；湘江的水画深清澈，无数的船只在激流中争相向前。仰望天空，雄鹰有力地振翅翱翔，俯视水中，鱼儿欢快地畅游。宇宙万物都在这秋天里生气勃勃地自由舒展。漫江：满江。舸：大船，这里泛指船只。击：搏击，这里形容飞得矫健有力。翔：原指鸟盘旋而飞，这里形容鱼在清澈的水中轻快地游动。浅底：指清澈见底的水下。一个“看”字，总领以下七句，描绘了独立橘子洲头所见到的一幅色彩绚丽的秋景图，远近相间，动静结合，红绿相衬，对照鲜明，为下面的抒情提供了背景，烘托了气氛。“红”构成了画面的主色调，与下句江水的碧绿形成鲜明的对比映衬，画面色彩斑斓。作品中景物色调的明暗抑扬，往往是创作者的情调和心态悲欢哀乐的外化。红色热烈奔放，象征着革命形势的如火如荼，同时也表现出秋天强劲的生命力，一改古典诗词将秋日、秋景描绘成萧条冷清、凋零败落的传统格调，体现出作者对人生社会、未来前途必定成功的乐观信念和美好愿望，反映出一种崭新的时代精神。近观是“漫江碧透，百舸争流”，秋水澄澈，秋江碧波，脚下的湘江在秋天更加清澈晶

①[橘子洲]风景名胜，在长沙西南面的湘江中。

②[舸]大船。



景,如碧绿的翡翠,如透明的水晶。江面上,千帆竞发,百舸争流。此二句一静一动,相互辉映。“漫江碧透”着眼于江水静态的澄澈清亮,“百舸争流”着眼于江面动态的景观;百舸竞发争流,往来穿梭,显出一派进取、奋发的态势,这自然也是作者进取精神的折射。“透”字用得新颖贴切,生动形象地表现出了湘江江水的清亮见底,一览无余。“碧透”说明江水从水面到水底都是碧绿的,不仅写出了水色,也写出了水深,富于厚度感和穿透力,同时又为下文“鱼翔浅底”作铺垫。因水“透”,方可见江水的“碧透”,又因“漫江碧透”,方可见“鱼翔浅底”,前后呼应,相互生发,结构精密。作者用字的精细、巧妙,不可不细细品味。“鹰击长空”四字,空间境界阔大而富于力量感。这搏击长空的雄鹰,无疑是充满着斗争、进取、拼搏精神的作者的自我写照,是作者人格精神力量的物象化。“万类霜天竞自由”七字,既收束、总结前六句对秋日江景的描写,又把整个境界升华推进一层,由眼前有限之景拓展向无限的想像空间,表明不仅眼前可见的雄鹰、群鱼、百舸在秋日里奋击拼搏,整个人类万物都在“霜天”里为自己的生存发展而进取、奋斗、竞争,体现出站在时代斗争前列的政治青年所特有的伟大气魄和进取精神。]

**怅寥廓,**

**问苍茫大地,**

**谁主沉浮?** [面对生机勃勃的大千世界,面对无边无际的宇宙,诗人思绪万端,不禁问道:广阔无垠的大地呀,谁才是主宰你消长兴衰的命运的真正主人呢?张寥廓;面对广阔的宇宙惆怅感慨。寥廓,高远空阔。苍茫,旷远迷茫。主,主宰。沉浮,同“升沉”意思相近,这里指兴衰。毛泽东独立“寒秋”,在飒飒秋风中站立橘子洲头,仰天俯地,面对广阔的宇宙,心有所思,思有所托;放眼宇宙,胸怀祖国,关注着中国的前途,忧虑着人民的命运。这种“大地苍茫”的心境,是忧国忧民的心境,是以天下为己任的心境,是一个无产阶级革命家广阔崇高的心境。而这种心境,正是在“张寥廓”时产生的,也正因为有此心境才会“问苍茫大地,谁主沉浮”。]

上阕描绘了一幅多姿多彩、生机勃勃的湘江寒秋图,并即景抒情,提出了苍茫大地应该由谁来主宰的问题。词的境界开阔,气势恢弘,哲理厚重,达到了美与力的最佳融合。

**携来百侣曾游。**

**忆往昔峥嵘岁月稠。** [回忆从前,我曾经携同许多的朋友来这里聚会、游览,度过了许许多多不平凡的、有意义的岁月。百侣:很多的伴侣。侣,这里指同学。峥嵘:山势高峻,比喻超越寻常。稠:多。这个句子在词学上称为过片,也就是所谓的承上启下的过渡句。本词通过这个句子自然地由“看景”过渡到“忆事”,由上阕写今游,独游过渡到下片写昔游,众游。作者由此想起当年曾和同学、朋友在橘子洲

一带散步、游泳、畅论天下大事的情景，回忆起那一段难忘的峥嵘岁月。“峥嵘岁月稠”五字领起下片。这首词写于1925年深秋。毛泽东同志从1911年至1925年，曾数度在长沙学习、工作和从事革命活动。这期间，国内外发生了许多重大事件，如辛亥革命、第一次世界大战、俄国十月革命、五四运动、中国共产党成立等，都是影响世界形势的巨大变革。这样的岁月，如历史群山中耸峙的一座又一座峥嵘的高峰。]

恰同学少年，

风华正茂；

书生意气，

挥斥方遒。

指点江山，

激扬文字，

粪土①当年万户侯②。[那时候，同学们青春年少，风采才华正当茂盛之

时：一个个意气奔放，强劲有力。评论国家大事，写出讨恶扬善的文章，把主宰一方的军阀统治者看得如粪土一般。挥斥：奔放。《庄子·田子方》：“挥斥八极。”郭象注：“挥斥，犹纵放也。”遒：强劲。江山：代指国家。激扬：激浊扬清，抨击恶浊的，褒扬清明的。粪土：名词活用为动词，视……如粪土。万户侯：食邑万户的侯爵。这里借指大军阀、大官僚。万户，指侯爵封地内的户口，他们要向受封者交租税，服劳役。“恰”字领起下面七句，具体地描写了往昔的峥嵘岁月。在这峥嵘岁月里，作者和他的同学如蔡和森、何叔衡、张昆弟等立志救国的知识青年，正值青春年少，神采飞扬，才华横溢，意气风发，热情奔放。面对“万山红遍”的美景，他们既赞叹锦绣河山的壮美，又悲愤大好河山的沉沦，于是发表激浊扬清的文章，抨击黑暗，宣扬真理，鄙视当时的“万户侯”——军阀——如粪土一般。这一时期，毛泽东同志在长沙组织了湖南学生联合会、新民学会，开办了平民夜校、文化书社和湖南自修大学，参加了反对袁世凯称帝的活动，领导了驱逐张敬尧等军阀的活动，还创办了《湘江评论》，成立了马克思主义研究会，为1921年中国共产党的成立，在湖南地区作了思想上和组织上的准备。这些既是“指点江山，激扬文字，粪土当年万户侯”的具体内容，又是写作这首词的时代背景。了解这个背景，有助于我们进一步体会词中闪烁着革命者崇高心灵的美的光芒。]

①[粪土]用作动词，视……如粪土。

②[万户侯]汉代封建统治者设置的一种高级爵位。



曾记否，

到中流击水，

浪遏飞舟？[还记得吗，当年我们一同到江心水深流急的地方游泳，尽管风浪巨

大，连行船也很困难，但我们却以同汹涌的急流拼搏为快乐？击水；游泳。遏：阻止。词以设问结尾，实际上是对“谁主沉浮”的巧妙回答。这里对同学的亲切追问，深情怀念，也有对战友的警醒和勉励，言下之意是：你们还记得当年激流勇进、搏击风浪的革命豪情吗？你们还记得历史的责任，敢于充当时代的弄潮儿吗？诗人用这一问向激励一切革命者应该发扬蓬勃的朝气，做革命的中流砥柱，为让劳苦大众成为天下的主人而奋力拼搏。

下阕回忆往昔的峥嵘岁月，表现了诗人和战友们为了改造旧中国的英勇无畏的革命精神和壮志豪情，形象含蓄地给“谁主沉浮”以答案：主宰国家命运的，是以天下为己任、蔑视反动统治者、改造旧世界的革命青年。

## 学后需品味

### 主旨

《沁园春·长沙》这首词的上片着重写景，描绘了一幅多姿多彩、生机勃勃的湘江寒秋图，即景抒情，提出了“谁主沉浮”的问题。词的下片回忆往昔峥嵘岁月，表现了词人和战友为革命事业和新世界的建设而奋斗的精神，并形象含蓄地给出“谁主沉浮”的答案。全词抒写了对革命事业的坚定信心、对中国人民的光明前途的乐观主义精神和以天下为己任、蔑视反动统治者、改造旧中国的豪情壮志。

### 文法

#### 1. 写乐景，写豪情。

从词中我们可以感受到，虽然诗人的心情是惆怅的，写的又是寒秋景物，却毫无过去一般旧诗词里的那种肃杀、感伤的“悲秋”情调。诗人笔下的秋景是活泼、美好的，原因在于越写山河的壮丽，就越使人感到人民不能主宰大地的可悲，越感到革命的必要。诗人正是从这个不一致中突出了强烈的革命精神。当然，这里面也含有热爱祖国壮丽河山的感情。

#### 2. 对比手法的运用。

词中含有多种对比，使描绘的形象更加鲜明。“万山红遍”与“漫江碧透”主要是颜色的对比，“鹰击长空”与“鱼翔浅底”、“指点江山”与“激扬文字”主要是动作的对比；“同学少年”与“万户侯”是明比，“万类霜天竞自由”与人民的被压迫（未在词中点明）是暗含的对比。这样不仅状写了秋色秋韵，更揭示了秋力秋魂，诗歌的意象更加明显，感情色彩更加鲜明。