

动漫秀场

DONG MAN XIU CHANG

6

CG美少女绘制技法详解

编著：画龙



附带光盘内容：

本书所有案例的线稿和PSD分层文件



人民邮电出版社
POSTS & TELECOM PRESS

动漫秀场

DONG MAN XIU CHANG

6

CG美少女绘制技法详解

编著：画龙



人民邮电出版社
北京

图书在版编目(CIP)数据

动漫秀场：CG美少女绘制技法详解 / 画龙编著. —
北京：人民邮电出版社，2009.12
ISBN 978-7-115-21595-6

I. ①动… II. ①画… III. ①图形软件—应用—动画—技法(美术) IV. ①J218.7-39

中国版本图书馆CIP数据核字(2009)第202409号

内 容 提 要

CG行业是一个朝阳产业，有大量的创意人士正加入这个行业。本书从如何创作一幅精美的CG漫画作品出发，详细讲解了在Photoshop软件环境下绘制CG美少女所要运用的各种技法，包括绘画的画笔的制作，结合选框工具和魔棒工具选取上色区域，使用渐变工具和涂抹工具塑造人物的立体感，利用图层和滤镜的属性来表现各种人物特效，运用加深工具、减淡工具和冷暖色调来营造皮肤及衣服的质感等内容。除了技法，本书还通过5个大案例具体讲解了CG绘图的流程。另外，本书附带了1张CD光盘，包含书中所有实例的线稿和分层的最终效果图。

本书讲解系统，图例丰富精美，适合初、中级动漫爱好者作为自学用书，也适合相关动漫专业作为培训教材或教学参考用书。

动漫秀场——CG美少女绘制技法详解

- ◆ 编 著 画 龙
责任编辑 郭发明
- ◆ 人民邮电出版社出版发行 北京市崇文区夕照寺街14号
邮编 100061 电子函件 315@ptpress.com.cn
网址 <http://www.ptpress.com.cn>
北京隆昌伟业印刷有限公司印刷
- ◆ 开本：787×1092 1/16
印张：13.75
字数：342千字
印数：1—4 000册
- 2009年12月第1版
2009年12月北京第1次印刷

ISBN 978-7-115-21595-6

定价：45.00元（附光盘）

读者服务热线：(010)67132692 印装质量热线：(010)67129223

反盗版热线：(010)67171154



目录

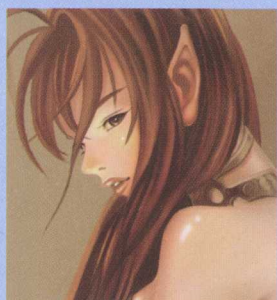


第一话 CG美少女绘制技法基础

1.1 创作CG作品的工具	2
1.1.1 好的绘画平台——电脑	2
1.1.2 绘画者的利器——画板	2
1.1.3 绘画软件	3
1.2 初次体验①——CG美少女绘画	4
1.3 初次体验②——CG美少女上色	9
1.4 课后练习——自制画笔	13
1.4.1 制作细线画笔	13
1.4.2 制作喷枪画笔	14
1.4.3 制作细致绘制皮肤的画笔	14
1.4.4 将画笔保存在工具预设中	15
1.5 总结	16

第二话 CG美少女面部的绘画技法

2.1 了解各种CG美少女的特点	18
2.1.1 写实人物五官比例	18
2.1.2 写实人物与CG人物五官的对比	19
2.1.3 Q版人物五官比例	19
2.2 Q版人物草稿练习	21
2.2.1 正面人物	21
2.2.2 侧面人物	22
2.2.3 仰视人物	22
2.3 Q版人物详细绘画教程	23
技术要点1: 选框工具的应用	31
技术要点2: 魔棒工具的应用	32



2.4 少女漫画绘画技法	32
技术要点3: 渐变工具的特性	40
技术要点4: 图层的属性	41
2.5 CG美少女之写实篇	42
2.6 学生作业讲评	44
2.7 随笔日记	45
2.8 总结	46

第三话 CG美少女五官细节的绘画技法

3.1 各种眼睛的绘画技法	48
3.2 眼睛超级写实篇	49
3.3 漫画人物眼睛&头发绘画技法	52
3.3.1 线条技法之完美版	52
3.3.2 少女漫画中眼睛绘制技法	59
3.3.3 少女漫画中头发上色技巧	63
技术要点1: 图层的应用	68
技术要点2: 滤镜的应用	69
3.4 写实风格头发绘画技法	70
3.4.1 CG中头发画笔的制作	70
3.4.2 写实风格头发上色技法	72
3.4.3 写实风格面部的深入刻画	78
3.5 水彩风格耳朵绘画技法	79
3.5.1 水彩风格线稿绘制技法	79
3.5.2 水彩画笔的制作	80
3.5.3 水彩风格上色技巧	81
3.5.4 在作品中添加文字效果	83
3.6 课后练习——美少女的表情设定	85
3.7 学生作业讲评	86
3.8 总结	86



第四话 CG美少女肢体的绘画技法

4.1 CG美少女的身体比例	88
4.2 Q版CG美少女身体的绘画技法	88
4.2.1 Q版CG美少女的身体比例	88
4.2.2 用于皮肤上色的画笔制作	89
4.2.3 CG美少女身体的上色技巧	89
4.3 少女漫画中美少女身体的绘画技法	92
4.3.1 美少女的身体比例	92
4.3.2 美少女的服装造型设计	92
4.3.3 美少女身体图案的填充技巧	97
4.4 萌少女绘画技法——黑暗精灵	99
4.4.1 完善线稿及基础上色	99
4.4.2 营造皮肤质感技法	103
4.4.3 加强皮肤光感技法	104
4.4.4 营造皮肤质感技法	106
4.4.5 写实风格头发的绘制技巧	108
4.4.6 精灵耳朵的绘制技巧	111
4.4.7 完全脱离线稿的绘制技巧	112
4.4.8 服装纹理的绘制技巧	113
4.5 课后练习——怎样画手	116
4.6 总结	118

第五话 CG美少女之场景道具的绘画技法

5.1 画面背景与服饰质感——封面美少女	120
5.1.1 云彩的绘制技法	120
5.1.2 海平面的绘制技法	122
5.1.3 利用图层属性制作水中倒影	124
5.1.4 给封面人物上色	127
5.1.5 给衣服添加花纹	131
5.1.6 丝绸质感的绘制技法	135
5.1.7 毛绒球的绘制技法	136



5.1.8 封面标题设计	138
5.2 金属盔甲的绘画技法——女武士	141
5.2.1 人物色调调整技法	141
5.2.2 金属盔甲质感的表现技法	145
5.2.3 立体花纹的表现技法	150
5.2.4 笔触的应用技巧	152
5.3 课后练习——风景写生	155
5.4 总结	156

第六话 CG美少女之玄幻背景的绘画技法

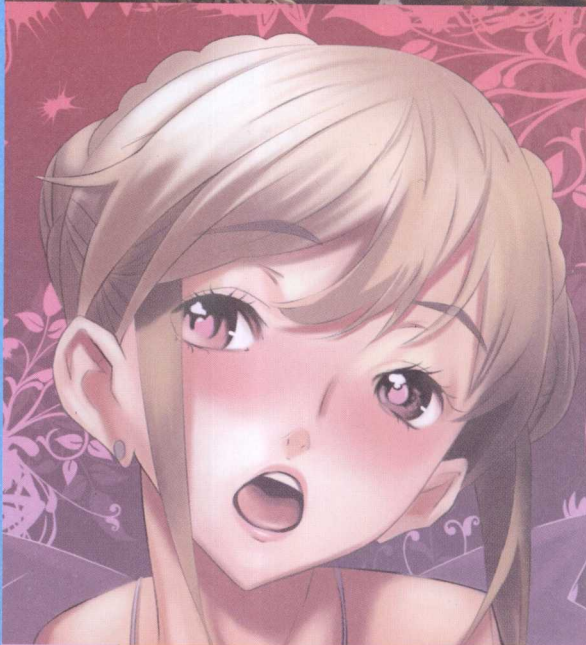
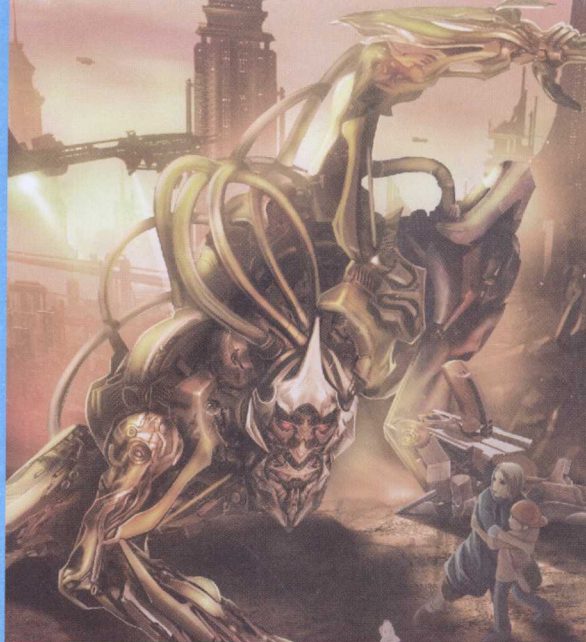
6.1 人物动作练习的三种方法	158
6.1.1 人物速写	158
6.1.2 利用木头人模型	159
6.1.3 利用软件	159
6.1.4 总结	161
6.2 玄幻漫画的绘画技法——骑龙少女	161
6.2.1 天地的绘制	161
6.2.2 瀑布的绘制	164
6.2.3 飞龙的绘制	166
6.3 另类人物的绘画技法	174
6.4 课后练习——给美少女配上机甲战士	185
6.5 总结	194

第七话 特别篇——CG插图师的工作流程

7.1 前期沟通	196
7.2 绘图流程	197
7.2.1 色彩与层次处理	198
7.2.2 质感体现	202
7.2.3 处理人物细节	206
7.2.4 最后的完稿	214
7.3 总结	214

第一话

基础 美少女绘制技法





1.1 创作CG作品的工具

打开电脑，不管是玩游戏还是看动漫，我们会发现很多有趣的卡通角色，其中，非常吸引人的角色莫过于青春美少女了。这些美少女，或Q版，或精灵，或冷艳，或高贵，等等，你有没有自己动手创作的冲动或想法呢？

本书从零开始教学，循序渐进地，一步步地教会你配合使用电脑、绘图板和软件进行CG（计算机图形图像）绘画，描绘出属于自己的美少女作品。

下面我们就来了解一下想成为一个CG漫画家所必须具备的软硬件工具吧。

1.1.1 好的绘画平台——电脑

对于CG绘画来说，目前市场上的电脑性能完全满足你的绘画要求，当然，你如果是一个挑剔的买家，我建议你可以在显卡配置上多点投入。

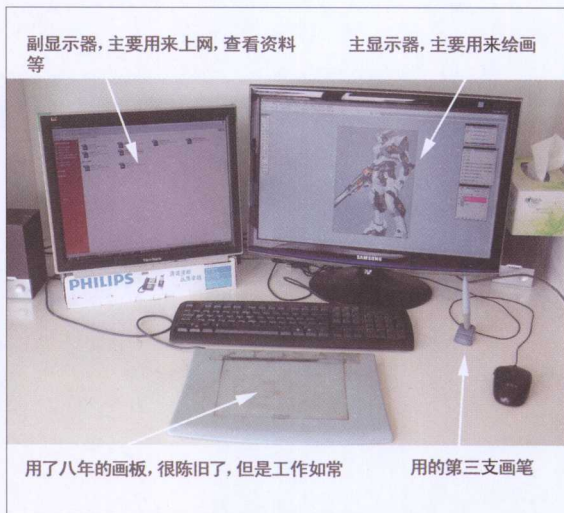


图1-1 画龙的工作台

图1-1是笔者的工作台。大致介绍一下：笔者用的是支持双显示器的显卡，现在这种显卡已经很普遍了。两个显示器使用起来比较方便，一个作为绘画用；另一个做一些其他的事情，比如打开参考的图片。绘图板（也叫数位板、画板）一直没舍得换，画笔倒是用坏了两支。

1.1.2 绘画者的利器——画板

有了电脑以后，一块用于在电脑上绘画的画板是必不可少的。

现在市面上有很多种类的画板可供选择，有低端产品，也有比较专业的产品。这里只能推荐一

下笔者已经使用过的产品。

笔者使用的是WACOM影拓二代的产品，如图1-2所示，当时（2001年）的市场价为2 000元左右，现在这个系列已经停产了。如果经济条件允许的话，建议购买影拓四代的产品。当然，这个品牌也有大众消费的产品，如非凡系列，价格大概为几百元吧。



图1-2 WACOM绘画板

1.1.3 绘画软件

具备了以上所讲的硬件工具，我们还需要软件的配合才能开始绘画。CG绘画软件的种类很多，而本书以大家都比较熟悉的Photoshop来进行讲解，软件基本界面如图1-3所示。



图1-3 Photoshop CS2的界面



PS是Photoshop的简称，它是一款著名的图像处理软件，诞生已二十多年，获得了无数赞誉。

相信大多数朋友就算没有用PS画过画，也用它“恶搞”过某人的照片。现在，当我们看到一些貌似不可能的照片时，都会这么说：“PS的吧？”

PS既是强大的图像处理软件，又是功能齐全的绘图软件，运行非常稳定，应用领域也很广泛。无论配合绘图板手绘还是仅用鼠标进行鼠绘，都能画出精美的CG作品。就绘画方面而言，其默认笔触虽然不及Painter多，可是通过调节笔触面板也能得到各种各样的笔触效果。最新版的Photoshop CS4也具有了可以随意旋转画

布的功能。软件版本越新，对电脑的要求就越高。现在即便有了更新的版本，我也一直在使用CS 2的稳定版本。

要知道，软件的平稳运行才是作画重要的平台。试想一下，当你画了一整天，却突然因为软件故障而导致前期工作作废，那是多么可怕的事情！



“需要准备的软硬件就是这些了，准备好了吗？让我们开始吧。”

1.2 初次体验①——CG美少女绘画

阅读了前面这么多复杂的文字后，你会不会有点头晕呢？其实很简单，只要有了电脑，然后装上PS软件，再配上一块绘画板，就万事俱备了！

为了让大家尽快有一些自信心和成就感，下面我们直接进入绘画的讲解吧。

在绘画过程中，也许你有很多疑惑，不用担心，这只是一次初体验，只用到软件最简单的操作。随着教程的进度，我们会逐一为你扫除遇到的困难，向你传授绘画的技法，使你最终成为绘制CG美少女的高手！

01 打开软件（请抛开用软件绘画的理念，像平时画画一样），如图1-4所示，界面中包含了我们要用到的所有工具。

①工具箱。这里有需要的一切绘画工

具，如画笔、尺子等。

②面板群。在没有任何设置下，软件列出了默认的面板群。

③图画纸。这是我们自由发挥的舞台。

我们常用的控制面板有3个，如图1-5所示；它们分别是“颜色”面板、“工具预设”面板和“图层”面板，这些面板都可以通过“窗口”菜单命令打开。

02 在“文件”菜单下选择“新建”命令，打开“新建”对话框，如图1-6所示。简单地说，这一步就是新建一张画纸，我们可以设置作品的名称，也可以设置画纸的大小，我在此将宽度设为2 000，高度设为1 500，分辨率设为300。

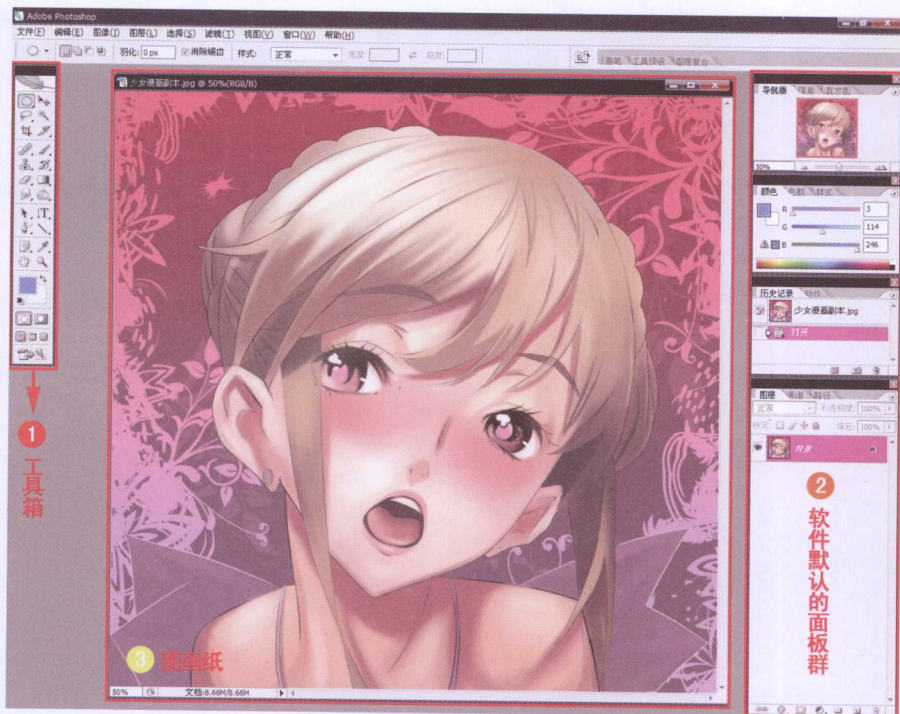


图1-4 软件的界面

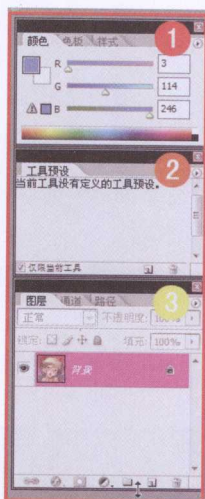


图1-5 常用面板

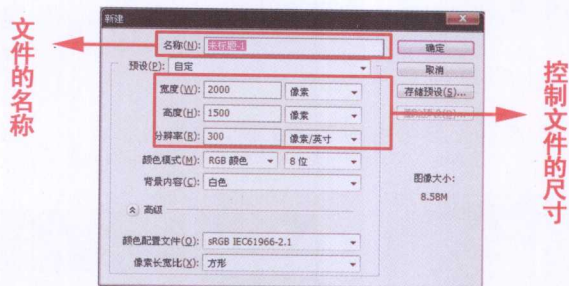


图1-6 新建文件

03 打开画纸，在“图层”面板上单击“新建图层”按钮，建立一个新的图层，如图1-7所示。



问：“好奇怪，我打开的画纸怎么那么大，和你的不一样呢？”

答：“那是你在输入宽度和高度参数时，没有注意数值后面的参数单位。我选择的是‘像素’，如果选择‘厘米’或者其他单位，当然会有所不同。”

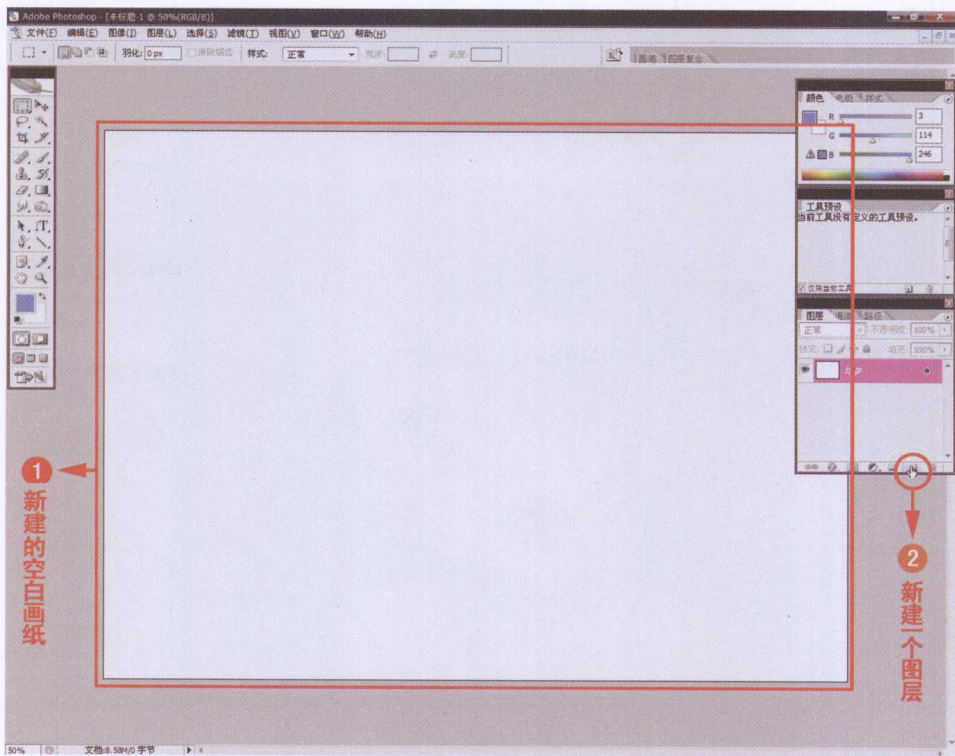


图1-7 新建一个图层

04 双击新建的图层，用你习惯的文字输入法将其重新命名为“草稿”，如图1-8所示。可是为什么要在新建的图层上画草稿呢？让我们带着这个问题，一步步继续。

开始画草稿了。

① 选择工具箱中的画笔工具。

② 确定在“草稿”图层上作画，以免画在“背景”图层上。

③ 在“工具预设”面板中选择一个合适的画笔类型。既然是画草稿，就找一个和铅笔比较像的画笔，我选择的是“细线”，如图1-9所示。



图1-8 命名草稿

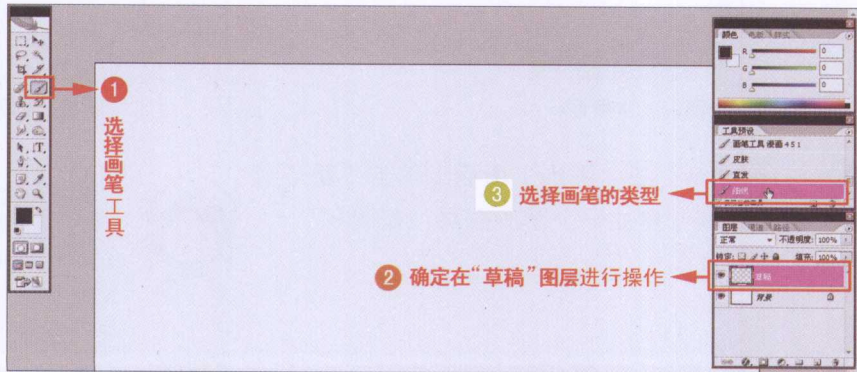


图1-9 画草稿前的准备工作



问：“我的‘工具预设’面板里没有‘细线’这个画笔类型！”

答：“当然没有了，我为了满足不同的绘画要求特制自己需要的画笔。在后面的章节，我会详细地向大家介绍怎么制作自己的画笔。”

问：“那我如果没有怎么办？”

答：“没关系，请接着往下看。”

05 单击画笔后面的三角按钮，如图1-10所示，弹出如图1-11所示的画笔库。

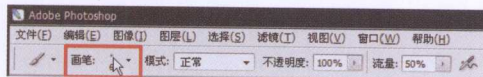


图1-10 单击画笔

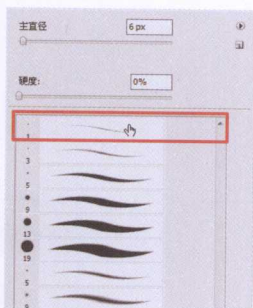


图1-11 画笔库

06 选择很细的画笔类型，以后都可以在画笔库中找到合适粗细的画笔。因为自制画笔有点复杂，而我们刚刚开始学习使用PS进行绘画，所以自制画笔的内容安排在后面讲解。

07 我们在“草稿”图层上先随意地画一个少女的脸，如图1-12所示。不会画或者不知道怎么画也没关系，先描线稿。现在我们只是先熟悉一下整个绘画过程。

08 以往我们使用传统方法描绘线稿时，一般将空白的画纸蒙在草稿上面，然后一点点地描绘。在电脑中画画，道理也一样，设定“草稿”图层的填充值，可以使画面变得淡一些，如图1-13所示。

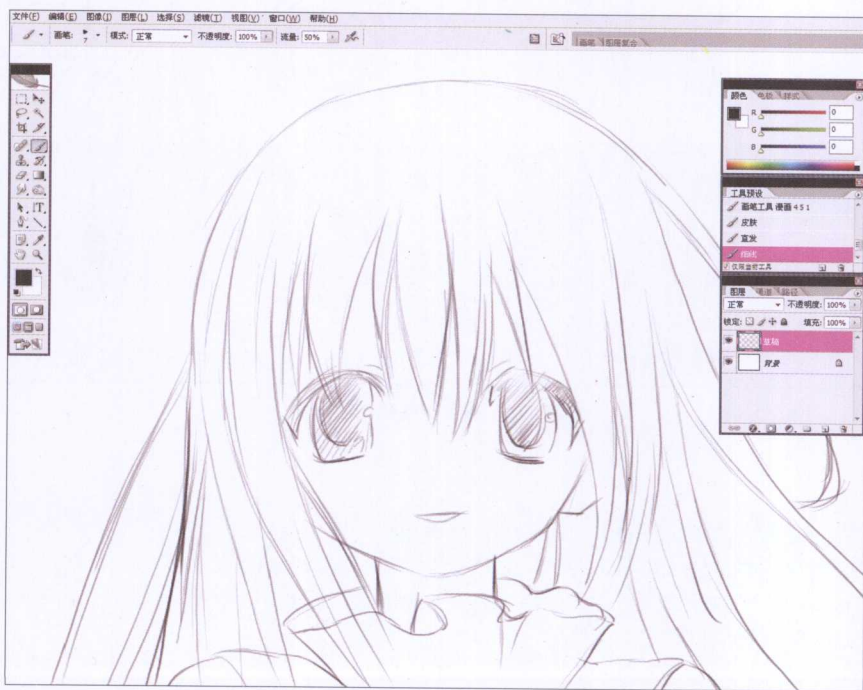


图1-12 绘制少女脸庞



图1-13 设置填充值

09 对于绘制的草稿图满意后，再新建一个图层，命名为“线稿”，如图1-14所示。值得注意的是：给每个图层起名字是一个很好的习惯，这样能一目了然，便于我们以后整理作品。我们可以透过“线稿”图层看到淡淡的草稿，好了，开始慢慢地把人物的线稿描绘出来吧。

10 描绘完后，“草稿”图层就没有保留的意义了，我们可以直接把它拖到垃圾桶图标上，将它删除，如图1-15所示。



图1-14 新建“线稿”图层



问：“太难了，手不听使唤，总是画不出完美的弧线！”

答：“这很正常，万事开头难，熟练了之后，就会发现你的线条画得越来越漂亮了。如果仍然觉得困难，可以用Ctrl++快捷键放大画面显示，然后再一点一点地描绘。另外用Ctrl+-快捷键可以缩小画面显示。”

问：“这倒是一个好方法！加油！”



图1-15 删除草稿

11 这时用Ctrl+S快捷键保存一下作品，如图1-16所示。当你对于一个阶段的工作满意后，可以用这个快捷键来随时保存你的作品，即便电脑突然出现问题，也可以继续开始工作，这是一个很好的习惯哦。

12 线稿完成后就可以上色了，请注意，在“背景”图层中上色哦，否则颜色会覆盖线稿，如图1-17所示。

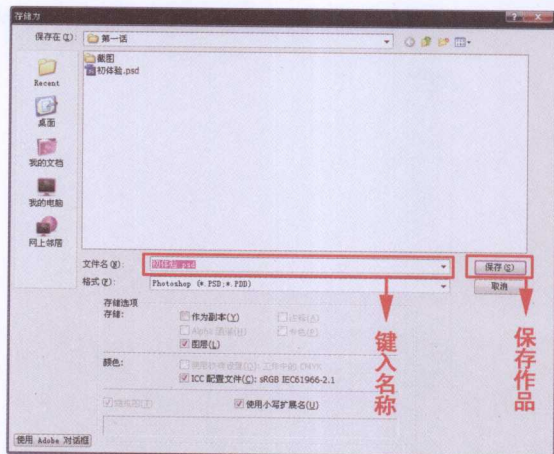


图1-16 保存作品



图1-17 返回“背景”图层

1.3 初次体验②——CG美少女上色

01 调节好颜色，然后在“工具预设”面板中选择一个喷枪（你也可以到画笔库中进行选择）。上色时利用画笔的压力，在画纸上涂抹出不同轻重的颜色效果，以表现人物的肤色，如图1-18所示。

02 调节好头发的颜色，继续使用喷枪工具大胆地描绘头发吧，如图1-19所示。



问：“怎么设置画笔的大小呢？在绘画过程中，有时候觉得太大，有时候又觉得小了。”

答：“学会用快捷键！这是我们最常用的一组快捷键。按下‘【’键可以缩小画笔，按下‘】’键可以扩大画笔。”

问：“嗯，又学会了，嘿嘿。”

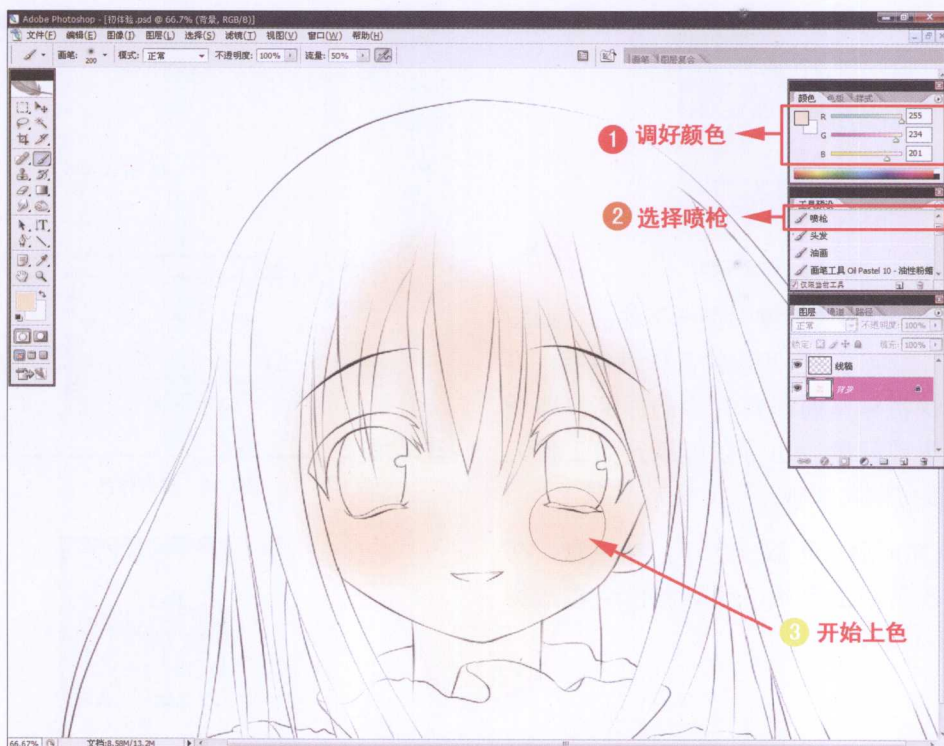


图1-18 给皮肤上色

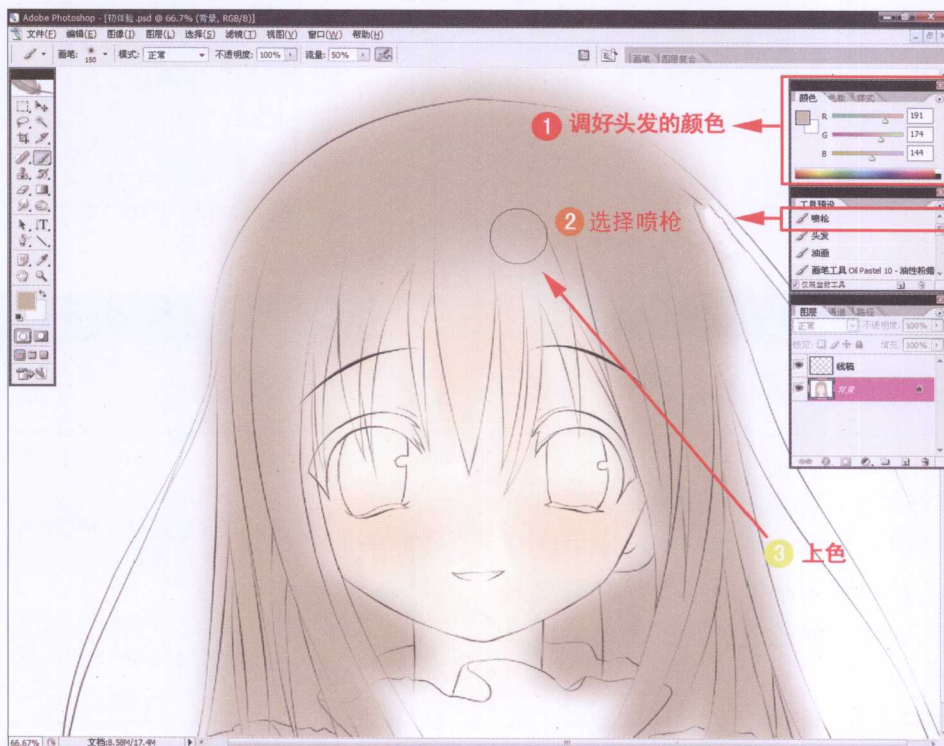


图1-19 给头发上色