

古今圖書集成

中華書局影印

第五三九冊

博物彙編

草木典

菊部

蓮部

菱部

蓍部

艾部

木部

茅部

艾部

三

九

九

一

一

一

一

(卷)



古今圖書集成

中華書局影印

欽定古今圖書集成博物彙編草木典

第九十二卷目錄

菊部藝文三 詩詞

菊蹊

明高啓

晚香軒

前人

九月八日對菊

前人

悼廢圃殘菊

劉基

己未九日對菊大醉戲作

袁凱

汝慶宅紅菊

何景明

八月二十八日子客過對菊

前人

汝濟夜過同以行對菊花

前人

菊花

李夢陽

惟南有佳鞠

胡翰

題秋菊軒

王芾

題淵明菊

陳憲章

後菊會再次李九淵韻

前人

楚雲臺觀民澤所栽菊寄民澤用昨九日韻時

民澤適五羊未返

前人

野菊吟寄子長再次前韻

前人

吳明府送菊次韻答之

前人

周鎬送白菊乞詩

前人

九日晚對菊次容處士韻是日縣主曹侯二尹

邵侯持酒過白沙李九淵容貴各館鄉中未還

再用前韻

前人

菊

沈周

墨菊二首

李東陽

菊花

前人

楊妃菊

前人

月下賞菊東遂菴太常先生

前人

十月賞菊體齋席上限韻

前人

後園種菊經月忽見數花用亨父韻并呈城東

賞菊諸君

前人

九日盆菊盛開將出郭有作

前人

周原己席上賦十月菊

前人

冬月對菊用陳玉汝韻

前人

過相城爲沈陶菴和天全翁賞菊之作

原己宅賞菊

吳寬

次韻李士英劉道亨過園居看菊

前人

買西園菊至招同社徐與公商孟和諸人花下

小酌因和短歌

陳鴻

對菊

申時行

茅亭看菊

前人

菊

前人

菊畦

前人

菊

唐文獻

送菊涯翁

何孟春

汪司驥席上對菊

熊卓

詠醉楊妃菊

喬長史

賞菊

魏時敏

菊

于若瀛

菊花

前人

菊

王穀祥

徑上觀菊

王同

盆菊

董其昌

詠菊

戴君恩

菊二首

張本

菊

靳貴

菊

馬德澄

菊花

吳執御

枕上聞風雨聲遙惜菊花

王泰際

對菊有感

嚴易

詠菊已上詩

僧宗衍

如夢令

陸氏

好事近

朱張鉉

一落索

劉克莊

朝中措

方岳

少年遊

朱翌

鷓鴣天

歐陽修

鷓鴣天

張孝祥

鷓鴣天

黃庭堅

南鄉子

前人

鷓鴣仙

盧祖皋

破陣子

晏幾道

漁家傲

歐陽修

鷓鴣天

僧仲殊

受恩深

柳永

秋蘭香

陳亮

念奴嬌

劉克莊

菊部選句

菊部紀事

菊部雜錄

菊部外編

草木典第九十二卷

菊部藝文三

詩詞

菊蹊 明高啓

晚香軒

獨行林下路望望南山暮無酒掇英嘗寒香已零露

不畏風霜向晚欺獨開衆卉已凋時地荒老圃苔三

徑節過重陽雨一籬秋色蒼茫人醉少寒香落寞蝶

先知山翁獨念同衰晚坐對幽軒每賦詩

九月八日對菊 前人

預向籬邊把一杯黃花多意已能開不憂風雨明朝

阻懶逐時人闕折來

悼廢圃殘菊 劉基

舊菊將蕪尚有根高秋相顧耿無言芳心不共青莎

死生態猶欺白露繁要待靈均餐落葉從教元亮恥

空尊何人解識淒涼意分付寒蟄仔細論

己未九日對菊大醉戲作 袁凱

老夫愛此黃金藥兒子須將白酒賒直到殘陽天下

汝慶宅紅菊

紅菊開時暮亭亭冠物華亦知顏色好不是艷陽花

羅綺嬌秋日樓臺媚晚霞清香如不改常傍美人家

八月二十八日子容過對菊 前人

近節逢花放開樽集異鄉乾坤共一笑風雨似重陽

誰識暮蟬意獨憐秋樹芳他時益爛漫邀爾醉西堂

汝濟夜過同行對菊花 前人

搖落相過地芳菲晚更親酒醺留媚眼燈色笑生春

風雨新晴夜江山未老身百年如不醉恐負此花神

菊花 李夢陽

不隨羣草出能後百花榮氣爲凌秋健香絲飲露清

細開宜避世獨立每含情可道蓬蒿地東籬萬代名

菊 前人

白鴈獨橫秋黃花伴醉遊眼看風物換愁殺仲宣樓

維南有佳菊 胡翰

維南有佳菊風露發清妍離離碧玉樹燦燦黃金錢

色含坤裳美質抱日精圓蘊靈自女几茲布彌樊川

既入神后品還充仙子餐中壽登百歲上壽延千年

千年與百歲何異瞬息間獨有幽貞節可比金石堅

托以奉君子歲晏期弗諼

題秋菊軒 王帝

九月霜露冷秋氣已云肅草木盡凋瘁而有籬下菊

燦燦如有情盈盈抱幽獨我欲餐其英采之不盈掬

呼兒具鷄黍白酒正可漉素心二三入於焉叙心曲

陶然付一醉萬事亦已足味歌柴桑詩千載有餘馥

題淵明菊 陳憲章

籬下花堪把先生有酒不遙看白衣者不復問江州

後菊會再次李九淵韻 前人

黃花憎競賞人事奪幽期長夜來尋醉微霜落滿枝

行藏深淺酒風月小囊詩長嘯東軒下蒼髯白接離

又

留連杯酒下重疊菊花期熟犬知過客寒蜂亦戀枝

溪山迴月色香影入梅詩地窄君休傾斜爾接離

楚雲臺觀民澤所栽菊寄民澤用昨九日韻時

民澤適五羊未返 前人

當軒玉朶孤植竹翠莖扶香細風初動神清俗本無

寒深溪井澗月出山飄疎何處異鄉客未懷歌茱萸

野菊吟寄子長再次前韻 前人

野菊生何處尋香杖偶扶孤標儉訝絕佳色舊知無

老弄真成獨秋來不作疎金樽誰九日引滿對茱萸

吳明府送菊次韻答之 前人

黃菊有名花淵明無酒官酒多人自醉花好月同看

老未厭人世天教共歲寒未應攜不去高步蓬萊山

周鎬送白菊乞詩 前人

陶令黃金遶舍君家白玉滿園千古清風廬阜幾叢

細雨江門 又

又

微醉不須酩酊半開莫待離披安得季方與語相思

欲寄一枝 又

又

白菊偏宜素髮青山只對蒼顏曉罷秋香滿腹風吹

不到長安

九日晚對菊次容處士韻是日縣主曹侯二尹

邵侯持酒過白沙李九淵容貫各館鄉中未還

前人

一年佳節到黃花霜在籬根月在沙今日懸侯親送
酒幾時詩客報還家疎枝向晚青如許老鬢逢秋白
未涯更欲西良開酒酸勝遊堪泛五更槎

再用前韻

前人

焉知老子非元亮請看黃花滿白沙賸有香醪供采
采何須臘屐到家家屢經細雨開花面獨立西風背
水涯欲把一株種蟾闕恐驚天女笑乘槎

菊

沈周

秋滿籬根始見花却從冷淡遇繁華西風門逕含香
在除却陶家到我家

墨菊

李東陽

白霜被原隰黃菊秋始花餘馨引遙袂采掇初還家
秀色雖可玩玩久不復華入畫清且古爲詩正而葩
幽懷託揮寫庶用傳無涯持此問真幻無言空自嗟

又

畫菊不畫香香空詎堪掬畫菊不畫色色似花已俗
都無色香在安用此爲菊登堂見孤標入手宜可觸
自非識菊者但看桃李足古色今不知世人空有目

菊花

前人

寒影蕭蕭照墨池西園晚色正相宜蒼顏黑髮西風
裏應是陶翁半醉歸

楊妃菊

前人

誰采繁花席上題偶將各姓託唐妃日烘花萼醺時
面雨換華清沐後衣隔座似邀秦國語揮毫未放謫
仙歸欲從顏色窺生相已落詩家第二機

月下賞菊東蓬菴太常先生

前人

不隨春蝶夢滕王又送秋蟬過綠楊佳客到時非舊
雨好花開處亦重陽爲園恨少青山地插帽羞看綠
鬢郎長對此花還此客縱教多病也身康

十月賞菊體齋席上韻

前人

尋芳何意到君家雨過高城少暮沙此夜幽歡還月
下去年孤館各天涯狂思晚節曾吹帽壽擬春期及
進瓜不是老來詩骨健誰能白髮對黃花

後園種菊經月忽見數花用亨父韻并呈城東
賞菊諸君

前人

幽花種得偶相忘步轉南簷却背堂但有芳心寧擇
地更無佳客亦宜觴登臨憶負重陽雨採掇愁沾昨
夜霜滿袖餘香試披拂晚來風力正悠揚

九日盆菊盛開將出郭有作

前人

買得長安擔上秋南山只在屋西頭花開正好逢佳
節身病那堪復遠遊昨夜月明空對酒晚來風急怕
登樓多情重有燈前約爲報花神作意留

周原已席上賦十月菊

前人

布袍蕭索不勝涼坐愛芳心共日光何用門前看五
柳始知秋後有重陽故園栽處田應熟小市開時藥
正香自古交期須歲晚相過不敢避風霜

冬月對菊用陳玉汝韻

前人

搖落霜空萬木飛一枝無奈賞心微未成老圃應須
學若在南山便合歸人道秋香非昨夜天留晚色共
斜暉陶翁可是忘機者猶自含情待白衣

過相城爲沈陶菴和天全翁賞菊之作

吳寬

菊花開日是重陽坡翁妙語不可當我云但得花之

趣何必秋來菊有黃神仙中人壽且康老年見客纔
下堂幅巾飄飄映華髮導我直過東籬傍庵居春風
定先到已見菊苗三寸長浩歌淵明飲酒章悠然依
舊廬山蒼素琴無絃舊有例當春賞菊嗟何妨封題
一笑報蘇子爲我轉致陶柴桑

原已宅賞菊

前人

休從雲外望天香誰似蕭然林下妝嫩葉漸成黃面
老低枝猶比白衣長會隨枸杞添風味却笑芙蓉在
水鄉詩社清忙今又動看花直擬過重陽

次韻李士英劉道亨過園居看菊

前人

詩人渾不厭貧家閒就荒園看菊花傾倒臘醅瓶未
馨品題秋色句爭嘉殘英抱節具霜傑本草言功有
日華醉後却勞歸騎晚西風烏帽數枝斜

買西園菊至招同社徐典公商孟和諸人花下
小酌因和短歌

陳鴻

幾處菊花殘西園餘數畝買來竹簾下折簡會賓友
把酒坐花旁一齊衫袖香春天百卉媚不及此幽芳
塔下涼風薄暮起枝枝低拂深杯裏願君盡醉宿我
家明日更看西園花

對菊

申時行

獨坐高齋汎羽觴且看叢菊媚重陽繁英乍吐丹霞
色冷艷全分白雪香好共清幽矜晚節偏從搖落殿
秋光疎花短髮能相倚三徑猶憐歲月長

茅亭看菊

前人

小結茅齋掩華門翛然風物似山村一丘高臥身仍
健三徑新鋤菊尚存麗色盈盈開錦障幽香冉冉注
清尊誰知搖落風霜候偏荷栽培培雨露恩

菊 前人
冷艷疎枝擢素秋結茅相對轉清幽摘來自喜簪蓬
鬢只恐黃花笑白頭

菊 前人
誅茆疎野徑種菊擬山家秀擢三秋翰奇分五色葩
凌霜留晚節殿歲奪春華爲道餐英好東籬與獨賒

菊 唐文獻
西苑宸遊地東籬菊已花當年誇野色此日豔天葩
輕白凌寒露深紅散晚霞秋英疑可茹無復楚人嗟

送菊涯翁 何孟春

山徑曾陪九日遊數枝還爲一尊留買從遠市聊供
節裁向名園合擅秋漸老有人憐客瘦乍寒無計替
蜂愁多情不用防吹帽短髮猶禁插滿頭

汪司驥席上對菊 熊卓

錦席秋軒流客觴塔除遲菊戀年芳翠條冉冉初經
雨青藥娟娟欲候霜幸爲分回供閒寂空然別去夢
寒香小車如覓東溪路古屋疎籬是醉鄉

詠醉楊妃菊 喬長史

曼娜嬌姿不耐霜芳根移得在昭陽帶將春色三分
艷散作秋陰滿院香傾日尚疑聞羯鼓臨風猶似舞
霓裳祇愁野鹿偷銜去寂寞梨園空斷腸

賞菊 魏時敏

短籬疎雨正離披淡白深紅朵朵宜自計老年才思
減重陽過後不題詩

菊 于若瀛

黃花應不插朱門自合移根老瓦盆露委烟斜看不
足呼兒長夜倒芳尊

菊花 前人
冷艷吐金英疎香入玉雪偏宜處士居不種朱門下

菊 王穀祥
颯颯金風度媽媽秋色妍白衣還自至青女更相憐
涇上觀菊 王問

涇上一老人愛菊如愛稼踏葉到林丘散襟茅茨下
清歌吐芳音采采漸盈把瞻言五色姿陽春似相假
晚節良可親予懷自舒寫有物苟會心那辭在荒野
歲晏不可留柴車風云駕奕奕車馬客誰解開行者

盆菊 董其昌

衆芳豈不妍秋英自清絕意與幽人會標名霜下傑
容以桃李顏艷彼茱萸節翩翩五陵子佳色紛相悅
積紫照朱茵堆黃象金罍賞韻一以垂籬堵寧辭拙
亭亭盆中菊偏承美人頤香分甘谷幽色借冰壺潔
對此讀離騷心魂生瑩徹悠然見西山孤峯正嶽嶻

詠菊 戴君恩

芳叢曉曉殷秋光嬌倚西風學道妝一自義熙人去
後冷煙疎雨幾重陽

菊 張本

花上清光花下陰素娥惜此萬黃金一杯寒露三更
後誰信幽人更苦心

菊 靳貴

盈盈宮額半塗黃不減花前舊樣妝笑殺阿嬌金屋
貯香衾寒怯夜來霜

又

越娘初試素羅裳愛向秋風學艷妝一夜不勝瓊佩
冷晚香亭館有新霜

菊 馬德澄
秋深菊圃吹寒風報道阿家花早叢鸞羽半遮西子
白鶴翎斜映太真紅參差萬朵霜天曉稠疊千枝烟
雨空肯與山樵分秀色移栽不遠過牆東

菊 吳執御

水浸長天搖砌明亭亭珠玉綻秋英晚香冷秀經霜
後淡意疎容與景迎離下留連非藉酒雨中尋覓最
多情飛塵不到莎廳下愛爾幽香浸骨清

菊花 王泰際

分得陶家帶傲枝朝來籬畔露紛披學隨年少簪衰
鬢與進霜天酒一卮冒雨共尋偏事逸禁寒佳種獨
開遲餐英自昔騷人賦何必黃州滿徑吹

枕上聞風雨聲遙惜菊花 嚴易

翠袖佳人在空谷天寒日暮倚修竹霧鬢雲鬟世外
姿風梳雨櫛如膏沐豈是宵征多露行貞心不分趨
華屋漸臺水至少迎人羅襪凌波浴水濱露處宵啼
傷薄命滴將珠淚一沾巾

對菊有感 僧宗衍

百草競春色惟菊以秋芳豈不涉寒暑本性自有常
疾風吹高林木落天雨霜誰知籬落間弱質懷剛腸
不怨歲月暝所悲迫新陽末歌歸去來此意不能忘

詠菊 陸氏

澹雲微雨暮秋天爲愛黃花帶晚烟聞說名園千百
種願分秋色到籬邊

如夢令

朱張鑑

野菊亭亭爭秀開伴露荷風柳淺碧小開花誰摘誰看誰嗅知否知否不入東籬杯酒

好事近

劉克莊

秋色到東籬一種露紅先占應念金英冷淡摘胭脂濃染依稀十月小桃花霜藥破霞臉何事淵明風致却十分妖艷

一落索

方岳

瘦得黃花能小一簾香香東籬雲冷正愁予猶幸是西風少葉下亭皋渺渺秋何爲者無錢持蟹對黃花又孤負重陽了

朝中措

朱翌

玉臺金盞對炎光全似去年香有意莊嚴端午不應忘却重陽苒蒲九葉金英滿把同泛瑤觴舊日東籬陶令北牕正臥義皇

少年遊

歐陽修

去年秋晚此園中攜手玩芳叢拈花嗅藥惱烟掠霧沉醉倚西風今年重對芳叢處追往事又成空敲遍闌干向人無語惆悵滿枝紅

鷓鴣天

張孝祥

一種濃華別樣妝留連春色到秋光解將天上千年艷翻作人間九月黃疑薄霧傲繁霜東籬恰似武陵鄉有時醉眼偷相顧錯認陶潛作阮郎

鷓鴣天

黃庭堅

黃菊枝頭破曉寒人生莫放酒杯乾風前橫笛斜吹雨醉裏簪花倒著冠身健在且加餐舞裙歌扇盡清歡黃花白髮相牽挽付與傍人冷眼看

南鄉子

前人

黃菊滿東籬與客攜壺上翠微已是花兼有酒夏期不用登臨怨落暉滿酌不須辭莫待無花空折枝寂寞酒醒人醉後堪悲節去花愁蝶不知

鷓鴣仙

盧祖皋

寒叢弄日寶釧承露籬落亭亭相倚當年彭澤未歸來料獨抱幽香一世疎風冷雨淡烟殘照日日重陽天氣帽簷已是半欹斜問裏新篇熟未

破陣子

晏幾道

憶得去年今日黃花正滿東籬曾與主人臨小檻共折香英泛酒厄長條插鬢垂人貌不應遷換珍叢又覩芳菲重把一樽尋舊徑可惜光陰去似飛風高露冷時

漁家傲

歐陽修

九日歡遊何處好黃花萬葉雕欄邊通體清香無俗調天氣好烟滋露結功多少日脚清寒高下照寶釘密綴圓斜小落落西園風扇扇催秋老叢邊莫厭金樽倒

又

青女霜前催得綻金釧亂散枝頭遍落帽臺高開綺宴芳樽滿接花吹在流霞面桃李三春雖可羨驚來蝶去芳心亂爭似仙潭秋水岸香不斷年年自作茱萸伴

又

露裊嬌黃風擺翠人間晚秀非無意仙格淡妝天與麗誰可比女真裝束真相似筵上佳人牽翠袂纖纖纖玉手接新藥美酒一杯花影賦邀客醉紅瓊共作

熏熏媚

暮山溪

僧仲殊

年芳已遠涼夏疎疎雨菊占此時開背佳期清秋何處滴成金豆彈破栗文圓臨水檻倚風亭全勝東籬暮茱萸未結誰是多情侶萸葉與葵花也相饒也相羞妒主人著意何必念登高浮酒面解煩襟消盡當筵暑

受恩深

柳永

雅致裝庭宇黃花開淡佇細香明艷盡天助與秀色堪餐向曉自有眞珠露剛被金錢妬擬買秋天容易獨步粉蝶無情蜂已去要上金樽惟有詩人會許待宴賞重陽恁時盡把芳心吐陶令輕回顧免領頻東籬冷烟疎雨

秋蘭香

陳亮

未老金莖些子正氣東籬淡薄齊芳分頭添樣白同局殘般黃向閒處須一一排行淺淺饒閒新妝那陶令漉他誰酒趣醒消詳况是此花開後便蝶戀無花管甚蜂忙你從今採却蜜成房秋英試商量多少爲誰甜得清涼待說破長生眞訣要飽風霜

念奴嬌

劉克莊

老人白髮尚兒戲廢園一番料理餐飲落英并墜露重把離騷拈起冷艷幽香深黃淺白占斷西風裏飛來雙蝶繞叢欲去還止嘗試銓次羣芳梅花差可伯仲之間耳佛說諸天金世界未必莊嚴如此尚友靈均定交元亮結好天隨子籬邊坡下一杯聊泛霜

菊部選句

楚屈原離騷朝飲木蘭之墜露兮夕餐秋菊之落英
九歌春蘭兮秋菊長無絕兮終古

晉成公綏菊銘數在二九時惟斯生

陶潛歸去來辭三徑就荒松菊猶存

漢武帝秋風辭蘭有秀兮菊有芳

晉張協詩寒花發黃采

陶潛詩我屋南牕下今生幾叢菊又酒能祛百慮菊為制頽齡

宋謝惠連詩白露滋園菊

梁江淹詩時菊耀嚴阿

北周明帝詩霜潭漬晚菊

庾信詩菊寒花正合又圓珠墜晚菊又山枯菊轉芳

唐太宗詩岸菊初含葉又花生圓珠葉

德宗詩芳菊舒金英

郭元振詩延年菊花酒

趙彥昭詩紫菊宜新壽

王績詩山菊秋自香又秋杯浸菊花

王維詩陶潛菊盈把

孟浩然詩誰采籬下菊應閒池上樓

儲光義詩東籬摘芳菊

李白詩手持一枝菊調笑二千石又時過菊潭上摘此黃金花又因招白衣人笑酌黃金花又攜壺酌流觴舉菊汎寒榮又黃花催逸興

杜甫詩愁眼看霜露寒城菊自花又羹煮秋蓴滑杯迎露菊新又晚來高興處搖蕩菊花期又庭前有白露暗滿菊花團又坐開桑落酒來把菊花枝又寒花

開已盡菊葉獨盈枝又小驛香醪嫩重巖細菊斑又

是節東籬菊紛披為誰秀又采采黃金花何由滿衣袖又雨荒深院菊又異方初艷菊又輕露樓叢菊又

菊葉淒疎放又苦遭白髮不相放羞見黃花無數新又籬邊老却陶潛菊江上徒逢袁紹杯又叢菊兩開他日淚孤舟一繫故園心

嚴武詩籬外黃花菊對誰

韓愈詩野晴山簇簇霜曉菊鮮鮮又霜風破佳菊嘉節迫吹帽又鮮鮮霜中菊既晚何用好又援菊茂新芳逕蘭消晚褐又牆根菊花好沽酒錢帛縱空衣可準

李嘉祐詩驚寒菊半黃

白居易詩籬菊黃金合應筠絲玉稠又叢香近菊籬又藥拆金英菊又黃菊繁時好客到碧雲合處佳人來又遠籬新菊為誰黃又露菊新花一半黃

杜牧詩別後東籬數枝菊不知閒醉與誰同

姚合詩西風菊漸芳又霜落菊滿地

許渾詩寒菊帶霜甘又菊艷含秋水又秋摘黃花釀酒濃

朱慶餘詩潭靜菊花秋

來鵬詩菊花村晚鴈來天

林寬詩微陽菊半畦

羅隱詩黃菊倚風催酒熟

韋莊詩紫菊亂開連井合

薛逢詩持杯店菊黃

韓偓詩山菊向陽花

魚元機詩嫩菊含新彩

僧皎然詩九日山僧院東籬菊也黃

宋韓琦詩金鈴千朵菊爭開

歐陽修詩野徑冷香黃菊秀

梅堯臣詩黃金碎剪千萬層小樹婆娑嘉趣足

蘇洵詩燦燦秋菊早卓為霜中英

司馬光詩菊葉如排粟青青見葉心

蘇軾詩金菊亂如沸又菊殘猶有傲霜枝

孫觀詩種芳菊秋菊又行穿野徑布黃金

周必大詩陶令思歸未得歸黃花想見繞東籬

陸游詩英英籬下菊秀色獨滿枝又荒庭落葉不可掃唯有叢菊爭先開又身閒亦未全無事檢校黃花幾樹開又買菊穿苔種又菊花寒更香

楊萬里詩菜子已抽蝴蝶翅菊花猶著鬱金裳

戴昺詩一陣微風野菊香

徐似道詩半裏烏紗莫吹却免教白髮見黃花

祝穆詩黃花自與淵明別不見閒人直到今

徐集孫詩莫言滿眼無知己耐久黃花是故人

湛道山詩想得東籬黃已徧到家及取未凋零

黃溪雲詩白衣不到東籬畔吟得黃花滿口香

吳潛詩燦燦黃金裾亭亭白玉膚

沈唯齋詩不因彭澤休官去未必黃花得許香

吳荆谿詩問花何事人偏愛曾遇淵明把玩來

張芸臆詩猶作霓裳舞妖態零紅墜粉濕秋痕

王滄海詩秋風為我語籬菊且耐寒香伴白雲

王潛齋詩輕霜臨菊月細雨似梅天

金吳激詩憶看霜菊艷不放酒杯乾

蔡珪詩露華應到菊花團

高士談詩寒菊過時花又露蒙甘菊細莖紫
元好問詩菊潭秋花滿

王良臣詩月過初三半梳玉菊迎重九滿籬金

祝簡詩菊著黃花旋旋開

史肅詩野性黃花無賴香

路鐸詩貞姿佳菊秋霜裏真意南山夕鳥邊

趙元詩菊花雨似人情冷

麻九疇詩一雨初晴菊遂花

元蕭國寶詩霜菊間青黃

葉顥詩黃菊飄香蝶滿枝又嫩菊半開香未老又西

風細雨黃花瘦

袁桷詩僧分墨菊芽又菊鑄玉嶺屹

馬臻詩東籬滿地金錢菊多謝西風爲剪裁

朱无詩紫菊染巾香

黃庚詩菊殘如倦客

無名氏詩眼前景物年年別只有黃花似故人又

許秋風常管東競隨春卉鬪芳菲又似嫌九月清霜

重亦對三春麗日開

菊部紀事

西京雜記戚夫人侍兒賈佩蘭後出爲扶風人段儒

妻說在宮時九月九日佩茱萸食蓬餌飲菊花酒令

人長壽菊華舒時并采莖葉雜黍米釀之至來年九

月九日始熟就飲焉故謂之菊花酒

拾遺記宣帝地節元年有背明之國來貢其方物有

紫菊謂之日精一莖一蔓延及數畝味甘食者至死

不饑渴
荊州記南陽有菊水其源旁悉芳菊水極甘馨又中

有三十家不復穿井即飲此水上壽百二十三十中

壽百餘七十者猶以爲天漢司空王暢大傳袁隗爲

南陽縣令月送三十餘石飲食澡浴悉用之太尉胡

廣父患風羸恆汲飲此水疾遂瘳此菊莖短葩大食

之甘美異於餘菊廣又收其實種之京師遂處處傳

植之

晉書羅含傳含字君章桂陽耒陽人也累轉廷尉長

沙相年老致仕初含在官含有一百雀樓集堂宇及

致仕還家階庭忽蘭菊叢生以爲德行之感焉

神鏡記榮陽郡西有靈源山巖有紫菊

宋書陶潛傳潛字淵明尋陽柴桑人江州刺史王弘

欲識之不能致也潛嘗往廬山弘令潛故人龐通之

齋酒具於半道栗里要之潛有脚疾使一門生二兒

舉籃與既至欣然便共飲酌俄頃弘至亦無忤也先

是顏延之爲劉柳後軍功曹在尋陽與潛情款後爲

始安郡經過日日造潛每往必酣飲致醉臨去留二

萬錢與潛潛悉送酒家稍就取酒嘗九月九日無酒

出宅邊菊叢中坐久值弘送酒至即便就酌醉而後

歸

太清記九月九日采菊花與茯苓松脂久服之令人

不老

洛陽伽藍記大覺寺廣平王環捨宅林池飛閣比之

景明至於春風動樹則蘭開紫葉秋霜降草則菊吐

黃華

舊唐書裴子餘傳長壽二年子餘爲鄆縣同列李朝

隱程行謹皆以文法著稱子餘獨以詞學知名或問

雍州長史陳崇業三人優劣崇業曰譬之春蘭秋菊

俱不可廢

唐書李適傳凡天子饗會游豫唯宰相及學士得從

秋登慈恩浮圖獻菊花酒稱壽

韋貫之傳綬貫之兄德宗時爲翰林學士感心疾罷

還第不極於用九月九日帝爲黃菊歌顧左右曰安

可不示韋綬即遣使持往綬遽奉和附使進帝曰爲

文不已豈願養邪敕自今勿復爾

雲仙雜記樂天方入關齊禹錫正病酒禹錫乃餽菊

苗蘂蘆蕸鮮換取樂天六班茶二囊以醒酒

花史吳致堯九疑考古云春陵舊無菊自元次山始

植沈譜云次山作菊園記云在藥品爲良藥在蔬菜

是佳蔬

輦下歲時記九月宮掖間爭插菊花民俗尤甚

清異錄懿宗賞花短歌云長生白久視黃共拜金剛

不壞王謂菊花也

廣陵法曹宋龜造縷子膾其法用鯽魚肉鯉魚子以

碧筒或菊苗爲胎骨

貴耳集黃巢五歲侍翁父爲菊花聯句翁思索未至

巢信口應曰堪與百花爲總首自然天賜緒黃衣巢

之父怪欲擊巢適翁曰孫能詩但未知輕重可令再

賦一篇巢應之曰颯颯西風滿院栽藥寒香冷蛭難

來他年我若爲青帝移共桃花一處開跋尾之意已

見嬰孩之時加以數年豈不爲神器之大盜耶

花史唐僧皎然有九日與陸處士羽飲茶詩云九日

山僧院東籬菊也黃俗人多汎酒誰解助茶香

九域志鄧州南陽郡土貢白菊二十斤

越州圖經菊山在蕭山縣西三里多甘菊

歲時雜記盧公範重陽日上五色糕菊花枝葉更酒
茱萸為辟邪翁菊花為延壽客故九日假此二物以
消陽九之厄

李彥平雜錄韓魏公在北門有詩云不羞老圃秋容
淡且看黃花晚節香識者知其晚節之高

東坡志林與朱勃遜之會議於穎或言洛人善接花
歲出新枝而菊品尤多遜之曰菊當以黃為正餘可
鄙也昔叔向聞駸駸一言得其為人予於遜之亦云
然

遜齋閒覽南方花較北地常先一月獨菊花開最遲
菊性宜冷也東坡嘗言嶺南氣候不常吾謂菊花開
時即重陽故在海南藝菊九晚後至冬半始開乃以
十一月望日與客汎酒作重九會云

東京夢華錄重九都下賞菊有數種有黃白色葉
若房曰萬鈴菊粉紅色曰桃紅菊白而檀心曰木香
菊黃香而圓曰金鈴菊純白而大曰喜客菊無處無
之酒家皆以菊花縛成洞戶

花史王龜齡十朋取莊園卉目為十八香以菊為冷
香

洪景嚴遵和弟景盧遇月臺詩云築臺結閣兩華
便覺流涎滿麵車戶小難禁竹葉酒睡多須藉菊苗
茶

陸放翁冬夜與溥菴主說川食詩何時一飽與子同
更煎土茗浮甘菊人或有以菊花磨細入於茶中啜
之者

金英填作句袖中猶覺有餘香冷落西風吹不去
乾淳歲時記都人九月九日飲新酒汎茱萸菊且以
菊糕為餽

吳興園林記趙氏菊坡園前面大溪為循隄畫橋美
柳夾岸數百株島中植菊至百種為菊坡

沈競菊譜臨安西馬城園每歲至重陽謂之鬪花各
出奇異有八十餘種

東平府有溪堂為郡人遊賞之地溪流石崖間至秋
州人泛舟溪中採石崖之菊以飲每歲必得一二種
新異花

遼史聖宗本紀統和四年九月甲戌次黑河以重九
登高於高水南阜祭天賜從臣命婦菊花酒

禮志重九儀北南臣僚旦赴御帳從駕至圍場賜茶
皇帝就坐引臣僚御前班立所司各賜菊花酒晚受
再拜酒三行揖起

駒陰允記姑蘇唐子畏寅嘗過閩寧德宿旅邸館人
懸畫菊子畏慨然有感題絕句云黃花無主為誰容
冷落疎籬曲徑中儘把金錢買脂粉一生顏色付西
風蓋自況云

花史鄭景龍續宋百家詩云本朝孫志舉有訪王主
簿同泛菊茶詩云妍暖春風蕩物華初回午夢忽思
茶難尋北苑浮香雪且就東籬摘嫩芽

文保雅菊譜中有小甘菊詩莖細花黃葉又纖清香
濃烈味還甘祛風偏重山泉漬自古南陽有菊潭此
詩得於陳元觀歲時廣記然所謂保雍之譜恨未之
識也

梧澤雜佩陸公平泉初入史館偶與同館諸公以事

謁分宜衆皆競前呈身遂至喧擠公獨逡巡却步時
分宜庭中盛陳盆菊公徐謂曰諸君且從容莫擠壤
陶淵明也聞者心愧

菊部雜錄

風土記日精治菊皆菊之花莖別名也生依水邊其
花煌煌霜降之節惟此草盛茂九月律中無射俗尚
九日候時之草也

淮南畢萬術以牡菊灰散池中蛙盡死

吳均與顧章書幸富菊花偏饒竹實山谷所資于斯
已辦

續博物志真菊可以延齡野菊可以瀉人張華云黃
精益壽鈞吻殺人是已

菊花舒時採莖葉雜黍米釀之至來年九月九日始
熟謂之菊花酒

歲華記麗露凝白玉菊散黃金 註 秋日詩露凝千片
玉菊散一叢金又云菊散金風起荷疎玉露圓

周敦頤愛蓮說菊花之隱逸者也

東坡雜記菊黃中之色香味和正花葉根實皆長生
藥也北方隨秋之早晚大略至菊有黃華乃開獨嶺
南不然至冬乃盛發嶺南地暖百卉造作無時而菊
獨後開考其理菊性介烈不與百卉並盛衰須霜降

乃發而嶺南常以冬至微霜故也其天姿高潔如此宜其通仙靈也

夏小正以物爲節如王瓜苦菜之類驗之略不差而菊有黃花尤不失毫釐近時都下菊品至多人皆以他草接成不復與時節相應始八月盡十月菊不絕於市亦可怪也

癸辛雜識續集梅雨中旋摘菊叢嫩枝插地下作一處以蘆蓆作一棚高尺四五覆之遇雨則除去以受露無不活者且叢矮作花可觀上盆尤佳

癸辛雜識別集朱斗山云凡菊之佳品候其枯斫取帶花枝置簾下至明年收燈後以肥膏地至二月即以枯花撒之蓋花中自有細子俟其苗至社日乃一分種

牧豎閒談蜀人多種菊以苗可入菜花可入菜園圃悉植之郊野人多採野菊供藥肆頗有大悞真菊延齡野菊瀉人

西溪叢話楚辭云夕餐秋菊之落英王逸云英華也類篇云英草榮而無實者後漢馮衍賦云食玉芝之茂英言英華之英洪興祖補註楚辭云秋花無自落者讀如我落其實而取其材之落此言爲是今秋花亦有落者但菊藥不落耳若云黃菊飄零滿地金卽是用楚辭之句且宋書符瑞志沈約云英葉也言食秋菊之葉據神農本草菊服之輕身耐老三月採葉

玉函方王子喬變白增年方甘菊三月上寅採名曰玉英是英謂之葉也晉許詢詩云青松凝素體體秋菊落芳英

野客叢書士有不遇則托文見志往往反物理以爲

言以見造化之不可測也屈原離騷曰朝飲木蘭之

墜露兮夕餐秋菊之落英原蓋借此以自喻謂木蘭仰上而生本無墜露而有墜露秋菊就枝而殞本無落英而有落英物理之變則然吾惟悴放浪於楚澤之間固其宜也異時賈誼過湘作賦弔原有鎮鄒爲純之語張平子思元賦有珍蕭艾於重筭今謂蘭芷之不香此意正與二公同皆所以自傷也古人托物之意大率如此本朝王荊公用殘菊飄零事蓋祖此意歐公以詩譏之荊公聞之以爲歐九不學之故後人遂謂歐公之誤而不知歐公意蓋有在歐公學博一世楚辭之事顯然耳目之所接者豈不知之其所以爲是言者蓋深譏荊公用落英事耳以謂荊公得時行道自三代以下未見其比落英反理之喻似不應用故曰秋英不比春花落爲報詩人仔細看蓋欲荊公自觀物理而反之於正耳

懸筭瑣探范文穆公至能作菊譜言月令以動植志氣候如桃桐輩直云始華而菊獨云菊有黃華豈以其正色獨立不伍衆草變詞而言之歟予始甚疑之信如譜中所載其色已不勝其多而月令獨云菊有黃花何也及來河南行熊耳錦屏弘農嶠函諸山正秋草木俱衰謝盡山上下暨水涯籬落皆黃菊大如錢叢生燦然乃悟河南爲中州得風氣之正黃爲正色而正秋時著花隨地皆有此月令紀候所以獨言之也然則如譜中所載諸品得無人智力變幻所致歟則其見述於月令宜矣
澄懷錄終南五老洞碑記墨菊其色如墨古用其汁以書字

瓶花譜一品九命各色細葉菊

瓶史浴菊宜好古而奇者

菊以黃白山茶秋海棠爲婢

花史本草與千金方皆言菊花有子魏鍾會菊花賦有方實離離之言馬伯州菊譜有金箭頭菊花長而未銳枝葉可茹最愈頭風謂之風藥菊冬收而春種之據此二說則菊之爲花果有結子者

陶隱居與臧器皆言白菊療疾有功本草圖經言今服餌家多用白者抱朴子有用白菊汁法

紫菊之名見於孫真人種花法又見於諸譜中此品傳植已久故唐宋詩人稱述亦多蕭穎士菊榮篇紫英黃萼照耀丹墀杜荀鶴詩雨勻紫菊叢叢色趙嘏詩紫艷半開籬菊靜夏英公詩落盡西風紫菊花韓忠獻公詩紫菊披香碎晚霞則紫花定是佳品

屈原離騷經朝飲木蘭之墜露今夕餐秋菊之落英王逸注云言旦飲木蘭之墜露吸正陽之精液暮食芳菊之落華吞正陰之精藥

瓶史月表五月花使令孩兒菊七月花使令波斯菊九月花盟主菊花十月花客卿甘菊花花使令野菊寒菊

花曆九月菊有英

遵生八牋菊爲花之隱者惟隱君子山人家能藝之故不多見亦難於豐美秋來扶杖遍訪城市林園山村籬落更望茗奴從事投謁花主相與對花談勝或評花品或較栽培或賦詩相酬介酒相勸擎杯坐月燒燈醉花賓主稱歡不忍卽別花去朝來不厭頻過此興何樂時乎東籬之下菊可採也千古南山悠

然見之何高風隱德舉世不見元亮

菊部外編

十洲記炎洲在南海中地方二千里去北岸九萬里上有風生獸似豹青色大如狸張網取之積薪數車以燒之薪盡而獸不然灰中而立毛亦不焦斫刺不入打之如灰囊以鐵鎚鍛其頭數十下乃死而張口向風須臾復活以石上莒蒲塞其鼻即死取其腦和菊花服之盡十斤得壽五百年

列仙傳文賓取姬數十年輒棄之後姬老年九十餘復見賓年更壯拜泣至正月朝會鄉亭西社中賓教令服菊花地膚桑上寄生松子以益氣姬亦更壯復百餘歲

神仙傳康風子服甘菊花桐實後得仙

續齊諧記汝南桓景從費長房遊學長房謂之曰九月九日汝南當有大災厄急令家人縫絳囊盛茱萸繫臂上登山飲菊花酒此禍可消景從其言舉家登山夕還雞犬俱暴死長房聞之曰此可代也

名山記朱孺子吳末入玉笥山服菊花乘雲升天夷堅志成都府學有神曰菊花仙相傳爲漢宮女諸

生求名者往祈影響神必明告仙爲漢宮女蓋在漢宮飲菊花酒者或云成都府漢文翁石室壁間畫一婦人手持菊花前對一猴號菊花娘子大比之歲士人多乞夢頗有靈異

毫社吉祥僧利有僧誦華嚴大典忽一紫兔自至馴伏不去隨僧起坐聽經坐禪惟餐菊花飲清泉僧呼菊道人

隋遺錄煬帝在江都往往爲妖祟所惑嘗遊吳公宅雞臺恍惚間與陳後主遇舞女數十羅侍左右中一人迴美帝屢目之後主云卽麗華也乃以綠文測海蠡酌紅梁新醞勸帝帝歡甚因請麗華舞玉樹後庭花後主問蕭妃何如此人帝曰春蘭秋菊各一時之秀也

瑯嬛記古有女子與人約曰秋以爲期至上冬猶未相從其人使謂之曰菊花枯矣秋期若何女戲曰疇曰上冬政素節也是花雖枯要當更生明日菊更生葉其人異之因名曰更生花

曹吳字太虛武林人也因慕淵明別字元亮性愛種菊至秋無種不備一日早起見大黃菊當心生一紅子漸大三日若櫻桃焉人皆不識有鄰女周少夫者年十六姿甚淑令月下同女伴來看竟摘食之食已忽乘風飛去吳驚報其家父母姊妹向天號哭初不反顧自首及足漸沒於青天之中已而有老父至菊前拊掌歎息曰我無緣哉何至之遲也吳方問故忽變一老狐馳去數日後諸菊盡死此地方百里三年無菊吳始悟仙家所謂菊實者卽此物也

欽定古今圖書集成博物彙編草木典
第九十三卷目錄

蓮部彙考

蓮圖

詩經 鄭風山有扶蘇 陳風澤陂

周禮 地官大司徒

爾雅 釋草

嵇含南方草木狀 水蓮

賈思勰齊民要術 種藕法 種蓮子法 蒸藕

毛詩陸疏廣要 彼澤之陂有蒲與荷

段成式酉陽雜俎 石蓮 睡蓮 分枝 夜舒

郭橐駝種樹書 蓮藕

陸佃埤雅 荷 菡萏 藕

羅願爾雅翼 芙蕖

清供錄 蓮房脯 蓮葉羹

林洪山家清供 蓮房魚包 玉井飯 石櫛粉

王世懋花疏 蓮花

王世懋瓜蔬疏 蓮藕

王圻三才圖會 荷

徐光啓農政全書 蓮

本草綱目 蓮藕

高濂遵生八牋 蓮花六種 蓮子粥 蓮子羹 蓮子麵

高濂草花譜 金銀蓮

王象晉羣芳譜 荷

直省志書 歷城縣 新泰縣 曹縣 招遠縣 萊陽縣 濰縣 江寧縣 歙縣 高郵州 吳縣 長洲縣 常熟縣 石門縣 烏程縣 昆明縣

草木典第九十三卷

蓮部彙考

釋名

荷 詩經

芙蕖 爾雅

蓮 實名

的

意 的中心名

澤芝 古今注

水華 綱目

菡萏 詩經

茄 莖名

蓴 本名

藕 根名

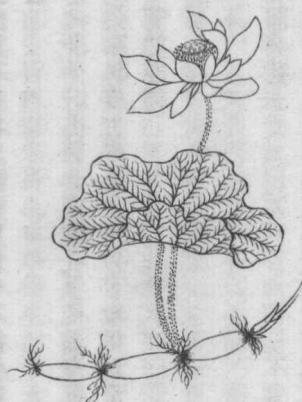
菰 俱蓮中子名

芙蓉 古今注

水芝 本經

芡荷 綱目

蓮圖



詩經

鄭風山有扶蘇

山有扶蘇隰有荷華

注 未荷華芙蕖也 全未開曰菡萏已發曰芙蓉

陳風澤陂

彼澤之陂有蒲與荷 又彼澤之陂有蒲與荷 又彼澤

之陂有蒲與荷

傳 荷芙蕖也 菡萏也 菡萏荷華也 莖當作蓮蓮

芙蕖實也 箋以上下皆言蒲荷則次章不宜別

據他草且蘭是陸草非澤中之物故知蘭當作蓮

注 蘭蘭也

周禮

地官

大司徒之職以土會之灋辨五地之物生二曰川澤

其植物宜膏物

義訂 鄭氏曰膏當爲囊字之誤也蓮芡之屬有囊韜

賈氏曰蓮芡川澤所生故知是蓮芡之實皆有

外皮囊韜其實也

爾雅

釋草

荷芙蕖

注 別名芙蓉江東呼荷

其莖茄其葉蓴其本蓴

注 莖下白莢在泥中者

其華菡萏

其實蓮

蓮謂房也
其根藕其中的

蓮中子也

的中意

中心苦

李巡曰皆分別蓮莖花葉實之名芙

蓮實也意中心也郭璞曰莖莖下白藕在泥中者

今江東人呼荷華爲芙蓉北方人便以藕爲荷亦

以蓮爲荷蜀人以藕爲茄或用其母爲華名或用

根子爲母葉號此皆名相錯習俗傳誤失其正體

者也陸璣疏云蓮青皮裏白子爲的的中有青爲

惹味甚苦故里語云苦如惹是也一詩陳風云彼

澤之陂有蒲與荷又曰有蒲與蓮又曰有蒲菡萏

是也

的數音

即蓮實 疏 的又一名菰即上釋荷云其實蓮其

中的也故郭云即蓮實

菰含南方草木狀

水蓮

花之美者有水蓮如蓮而莖紫柔而無刺

賈思勰齊民要術

種藕法

春初掘藕根節頭著魚池泥中種之當年即有蓮花

種蓮子法

八月九月取蓮子堅黑者於瓦上磨蓮頭令皮薄取

壤土作熟泥封之如三指大長二寸使蒂頭平重磨

去尖銳泥乾時擲於池中重頭泥下自然周正皮薄

易生少時即出其不磨者皮既堅厚倉卒不能生也

蒸藕法

水和稻穰搗拭令淨研去節與蜜灌孔裏使滿漫蘇

麪封下頭蒸熟除麪瀉去蜜削去皮以刀截奠之又

云夏生冬熟雙奠亦得

毛詩陸疏廣要

陳風

彼澤之陂有蒲與荷

荷芙蓉江東呼荷其莖茄其葉蓮莖下白藕其花

未發爲菡萏已發爲芙蓉其實蓮蓮青皮裏白子

爲的的中有青長三分如鈎爲惹味甚苦故俚語

云苦如惹是也的五月中生生啖脆至秋表皮黑

的成食或可磨以爲飯如粟也輕身益氣令人強

健又可爲糜幽州揚豫取備饑年其根爲藕幽州

謂之光旁爲光如牛角

荷爾雅云芙蓉其莖茄其葉蓮其本莖下白藕

其華菡萏其實蓮也其根藕其中的也謂子

意中苦李巡曰皆分別蓮莖華葉實之名芙蓉其

總名也今江東人呼荷華爲芙蓉北方人便以藕

爲荷亦以蓮爲荷蜀人以藕爲茄或用其母爲華

名或用根子爲母葉號此皆名相錯習俗傳誤失

其正體者也埤雅荷總名郭璞以爲芙蓉一名芙

蓉按說文云未發爲菡萏已發爲芙蓉芙蓉花之

號也蓋亦通曰芙蓉毛詩傳云荷芙蓉也其華菡

萏許慎以爲其華曰芙蓉其秀曰菡萏其實曰蓮

蓮之茂者曰華今其的中有青爲惹皆倒生兩牙

一成菱荷一藕荷也又生一牙爲華藕荷貼水生

藕者也菱荷無藕卷荷也與華偶生出乎水上亭

亭如織者或謂之距荷藕荷一本其支傍行爲藕

節生一華一葉詩曰有蒲與荷蓋荷善傾欹蒲無

骨幹而柔從字說曰藕藏於水其自處卑無所加

焉其所與汗潔白自若中有空焉不偶不生若此

可以偶物矣而無枝附泥不能汚水不能沒挺出

而立若此可以加物矣蓮既有以自生又會而屬

焉若此可以連物矣菡萏實若召隨昏昕闔闔焉

蓮假根以立而不如藕之有所偶假莖以出而不

如茄之有所加假華以生而不如蓮之有所連菡

萏之有菡也若此可謂遐矣夫函物者終於吐連

物者終於散偶物者或析之加物亦不可以爲常

故遐在此不在彼也密退藏於無用而可用可見

者本焉若此可謂密矣合此衆美則可以何物可

以爲夫可以爲渠故曰荷芙蓉也荷以何物爲義

故通於負荷之字菡萏爾雅曰其華菡萏其實蓮

蓋蓉曰芙蓉秀曰菡萏暢茂曰華古今注曰芙蓉

一名荷華華之最秀異者也大者華百葉然則華

亦謂之芙蓉楚辭所謂華芙蓉兮木末蓋言此也

凡物皆先華而後實獨此華果齊生故西域之書

多言此詩曰有蒲與荷有蒲與菡萏有蒲菡萏荷言

其質之柔蒲言其氣之芳菡萏言其色之美拾遺

記曰昆流素蓮一房百子凌冬而茂王文公曰蓮

華有毛有香得日光乃開敷生卑濕淤泥不生高

原陸地雖生於水水不能沒雖在於淤泥不能汚

即華時有實然華事始則實隱華事已則實現實

始於黃終於元而莖葉綠葉始生也乃有微赤實

既能生根又能生實實一而已根則無量一與無量互相生起其根曰藕常偶而生其中為本華實所出藕白有空食之心歡本實有黑然其生起為綠為黃為元為白為青為赤而無有黑無見無用而有見有用皆因以出其名曰密退藏於密故也

藕爾雅曰其本密其根藕蓋莖下白藕在泥中者慈藕偶生又善耕泥引長故藕之文從耦名之亦曰藕今江左穿池取汲不欲種藕以藕善耕泥壞池也俗云藕生應月月生一節間輒益一趙辟公雜記曰藕能移鯉能飛龜能守凡芙蓉行藕如竹之行鞭耳節生一葉一華華葉常偶生故謂之藕又華初著子首顧在下久之其房倒垂首更在上也爾雅翼宋時大官作血鮑庖人削藕皮誤落血中遂散不凝醫乃用藕療血多效葉可裹物漢鄭敬為新遷功曹與同郡鄧敬折菱為坐以荷為肉齊師伐梁以糧運不繼調市人饑軍建康令孔奐以麥屑為飯用荷葉裹之一宿得數萬裹古今注一名水芝一名澤芝一名水花管子曰五沃之土生蓮援神契曰王者德至於地則華萃感注云華萃並頭蓮也本草衍義云粉紅千葉白千葉者皆不實其根唯白蓮為佳今禁中又生碧蓮按有蒲與蘭鄭氏謂蘭當作蓮芙蓉實也韓氏漆洧秉蘭釋文云蘭蓮也豈古人蓮蘭通用耶段成式酉陽雜俎

石蓮

石蓮入水必沈唯煎鹽鹹澗能浮之鴈食之糞落山

石間百年不壞相傳橡子落水為蓮

睡蓮

分枝

南海有睡蓮夜則花低入水

夜舒

漢明帝時池中有分枝荷一莖四葉狀如駢蓋子如元珠可以飾珮也

靈帝時有夜舒荷一莖四蓮其葉夜舒晝卷

蓮藕

郭橐駝種樹書

初春掘藕節藕頭著泥中種之當年著花

以蓮苗投甃瓮中經年移種發碧花

種蓮須先以羊糞壤地於立夏前兩三日種當年便

著花又法用五月二十日移深種蓮柄長者以竹杖

挾之無不活者

種蓮以酒糟塗之則盛

陸佃埤雅

荷總名也華葉等名具衆義故以不知為問謂之荷

也昔人正名百物有是哉故曰萬物有成理而不說

郭璞以為芙蓉一名芙蓉按說文未發為蘭蘭已發

為芙蓉芙蓉華之號也蓋亦通曰芙蓉毛詩傳云荷

芙蓉也其華蘭蘭許慎以為其華曰芙蓉其秀曰蘭

蘭其實曰蓮蓮之茂者曰華今其的中有青為慈皆

倒生兩牙一成菱荷一藕荷也又生一牙為華藕荷

帖水生藕者也菱荷無藕卷荷也與華偶生出乎水

上亭亭如繖者是亦或謂之距荷藕荷一本其支旁

行為藕節生一華一葉詩曰有蒲與荷蓋荷善傾欹蒲無骨幹而柔從字說曰藕藏於水其自處卑無所加焉其所與汗潔白自若中有空焉不偶不生若此可以偶物矣而無枝附泥不能汙水不能沒挺出而立若此可以加物矣蓮既有以自生又會而屬焉若此可以連物矣蘭蘭實若各隨昏昕闔闔蓮假根以立而不加藕之有所偶假莖以出而不如茄之有所加假華以生而不如蓮之有所連蘭蘭之有函也若此可謂遐矣夫函物者終於吐連物者終於散偶物者或析之加物亦不可為常故遐在此而不在彼也密退藏於無用而可用可見者本焉若此可謂密矣合此衆美則可以何物可以為夫可以為渠故曰荷芙蓉也荷以何物為義故通於負荷之字

蘭荷

爾雅曰其華蘭荷其實蓮蓋考曰芙蓉秀曰蘭荷暢茂曰華古今注曰芙蓉一名荷華華之最秀異者也大者華至百葉然則華亦謂之芙蓉楚辭所謂華芙蓉兮木末蓋言此也凡物皆先華而後實獨此華果齊生故西域之書多言此詩曰有蒲與荷有蒲與蘭有蒲蘭荷言其質之柔蘭言其氣之芳蘭荷言其色之美拾遺記曰昆流素蓮一房百子凌冬而茂王文公曰蓮花有香得日光乃開敷生卑濕淤泥不生高原陸地雖生於水木不能沒雖在於泥泥不能汗即華時有實然華事始則實隱華事已則實現實始於黃終於元而莖葉綠華始生也乃有微赤實既能生根又能生實實一而已根則無量一與無量互相生起其根曰藕常偶而生其中為本華實所

出藕白有空食之心歎本實有黑然其生起為綠為黃為元為白為青為赤而無有黑無見無用而有見有用皆因以出其名曰蓄退藏於密故也

藕

爾雅曰其本蓄其根藕蓋莖下白藕在泥中者曰蓄藕偶生又善耕泥引長故藕之文從藕名之亦曰藕今江左穿池取汲不欲種藕以藕善耕泥壤池也俗云藕生應月月生一節間輒益一今芋有十二子為衛里俗以為應月之數說文曰大葉實根駭人故謂之芋舊說赤箭根有十二為衛如芋有風不動無風自搖亦其類也趙辟公雜記曰藕能移鯉能飛龜能守凡芙蕖行藕如竹之行輒爾節生一葉一華華葉常偶生故謂之藕又華初著子首顧在下久之其房倒垂首更在上也

羅願爾雅翼

芙蕖

荷芙蕖其莖茄其葉蓮其本蓄其華菡萏其實蓮其根藕其的中意李巡曰芙蕖其總名也別名芙蓉郭璞曰菡萏下白藕在泥中者今江東呼荷華為芙蓉北方人便以藕為荷亦以蓮為荷蜀人以藕為茄或用其母為華名或用根子為母葉號此皆各相錯習俗傳誤失其正體者也毛詩義疏曰芙蓉莖為荷其華未發為菡萏已發為芙蓉其實蓮青皮裏白子為的的中有青長三分如鉤為蕙語曰苦如蕙者也的五月中生生噉脆至秋表皮黑的成可食可磨以為飯輕身益氣令人強健又可為糜周書曰魚龍成則數澤竭數澤竭則蓮藕掘宋時太官作血蛤庖

人削藕皮誤落血中遂散不凝醫乃用藕療血多效藥可裹物漢鄭敬為新遷功曹與同郡鄧敬折芰為坐以荷為肉齊師伐梁以糧運不繼調市人餽軍建康令孔奐以麥屑為飯用荷葉裹之一宿之間得數萬裹古詩有魚戲蓮葉間魚戲蓮葉東魚戲蓮葉西魚戲蓮葉南魚戲蓮葉北今人言池中養蓮者莖葉茂密魚動輒損鱗不得遂古今注一名水芝一名澤芝一名水花管子曰五沃之土生蓮

蓮房脯

取嫩蓮房去蒂又去皮用井新水入灰煮泥一如芭蕉脯法焙乾以石壓令匾作片收之

蓮藥鬚

蓮藥鬚一名佛座鬚花開時采取陰乾亦可充果食林洪山家清供

蓮房魚包

蓮花中嫩房截去底剝穢留其孔以酒漿香料和魚塊實其內仍以底坐甑內蒸熟或中外塗以蜜出棧用漁父三鮮供之向在李春坊席上曾受此供得詩云錦瓣金房纖幾重遊魚何事得相容湧身既入花房去好似華池獨化龍李大喜送端硯一枚龍墨五笏

玉井飯

章藝齋鑑宰德清時雖槐古馬高尤喜延客然飲食多不取諸市恐旁緣而擾人一日往訪之邊有蝗不入境之處留以晚酌數杯命左右造玉井飯甚香美法削藕截作塊采新蓮子去皮候飯少沸投之如盪

飯法蓋取太華峯頭玉井蓮開花十丈藕如船之句昔有藕詩云一彎西子臂七竅比干心今杭都范經進斗星藕大孔七小孔二有九竅因筆及之

石榴粉

藕截細塊砂器內擦稍圓用梅水同臘脂染色調菜豆粉拌之入清汁煮供宛如石榴子狀又用熟筍絲細末和以粉煮此二法恐相因而成之者故併存之云

碧筒酒

暑月命客棹舟蓮蕩中先以酒入荷葉飲之又包魚鮮作供真佳適也坡云碧筒時作象鼻彎白酒微帶荷心苦坡守杭時想屢作此供也

王世懋花疏

蓮花

蓮花種最多唯蘇州府學前種葉如傘蓋莖長丈許花大而紅結房曰百子蓮此最宜種大池中舊又見黃白二種黃名佳卻微淡黃耳千葉白蓮亦未為奇有一種碧臺蓮大佳花白而瓣上恆滴一翠點房之上復抽綠葉似花非花余嘗種之摘取瓶中以為西方品近於南都李鴻臚所復得一種曰錦邊蓮蒂綠花白作藥時綠苞已微界一線紅矣開時千葉每葉俱似臘脂染邊真奇種也余將以配碧臺蓮發二池對種亦可置大缸中為几前之翫若所謂並頭品字四面觀音名愈奇愈不足觀切勿種

蓮藕

蓮房之大者名百子蓮藕則白蓮單瓣者乃生高郵

實應第一吳中亦佳吾土僅供甌耳
王圻三才圖會

荷

一名菡萏一名水芙蓉葉有千葉黃千葉白千葉紅有紅邊白心有馬蹄蓮子多而大有墨荷並佳種華山山頂有池生千葉蓮服之羽化鄭谷詩所謂太華峯頭玉井蓮是也南海有睡蓮曉起朝日夜低入水歲有水則荷早發曾端伯以爲淨友又有金蓮鐵線蓮白花太乙蓮花甚難開本如芭蕉葉如芋亦名觀音芋青蓮或曰即鐵線蓮晉佛圖澄取鉢盛水燒香呪之鉢中生青蓮花光色耀人四五月內開
徐光啓農政全書

蓮

蓮藕月生一節遇間多一節有孔有絲大者如臂可作粉蒸煑食補五臟實下焦與蜜同食令人腹臃肥不生蟲亦可休糧

農桑通訣曰種藕法春初掘藕根接頭著魚池泥中種之當年即有蓮花蓮子可磨爲飯輕身益氣令人強健藕止渴散血常食之不可池藕二月間取帶泥小藕栽池塘淺水中不宜深水待茂盛深亦不妨或糞或豆餅壅之則益盛

元扈先生曰深池中種藕用今種盆荷法橫種炭簍內以繩放下水底三吳人用大藕於下田中種之最盛

春分前栽則花出葉上凡種時藕壯大三節無損者順鋪在上頭向南芽朝上用硫黃研碎紙捻簪把藕纏藕節一二道當年有花

本草綱目

蓮藕釋名

韓保昇曰藕生水中其葉名荷按爾雅云荷芙蓉其莖茄其葉蓮其本莖其華菡萏其實蓮其根藕其中莖節中莖節間註云芙蓉總名也別名芙蓉江東人呼爲荷菡萏蓮花也節蓮實也莖節中青心也郭璞註云莖乃莖下白藕在泥中者蓮乃房也節乃子也藕乃中心苦蕒也江東人呼荷花爲芙蓉北人以藕爲荷亦以蓮爲荷蜀人以藕爲茄此皆習俗傳誤也陸璣詩疏云其莖爲荷其花未發爲菡萏已發爲芙蓉其實蓮蓮之皮青裏白其子節之殼青肉白節內青心二三分爲苦蕒也

李時珍曰爾雅以荷爲根名韓氏以荷爲葉名陸璣以荷爲莖名按莖乃負葉者也有負荷之義當從陸說莖乃嫩弱如竹之行鞭者節生二莖一爲葉一爲花盡處乃生藕爲花葉根實之本顯仁藏用功成不居可謂退藏於密矣故謂之蓄花葉常偶生不偶不生故根曰藕或云藕善耕泥故字從耦耦者耕也茄音加加於莖上也蓮音遐遠於莖也菡萏函合未發之意芙蓉數布容艷之意蓮者連也花實相連而出也節者也子在房中點點如的也的凡物點注之名意猶意也含苦在內也古詩云食子心無棄苦心生意存是矣

集解

別錄曰藕實莖生汝南池澤八月采
李當之曰所在池澤皆有豫章汝南者良苗高五六尺葉團青大如扇其花赤子黑如羊矢

李時珍曰蓮藕荆揚豫益諸處湖澤陂池皆有之以蓮子種者生遲藕芽種者最易發其芽穿泥成白藕即莖也長者至丈餘五六月嫩時沒水取之可作蔬茹俗呼藕絲菜節生二莖一爲藕荷其葉貼水其下旁行生藕也一爲莖荷其葉出水其旁莖生花也其葉清明後生六七月開花有紅白粉紅三色花心有黃鬚蕊長寸餘鬚內即蓮也花褪蓮房成節節在房如蜂子在窠之狀六七月采嫩者生食脆美至秋房枯子黑其堅如石謂之石蓮子八九月收之研去黑殼貨之四方謂之蓮肉冬月至春掘藕食之藕白有孔有絲大者如肱臂長六七尺凡五六節大抵野生及紅花者蓮多藕劣種植及白花者蓮少藕佳也其花白者香紅者肥千葉者不結實別有合歡並頭者有夜舒荷夜布晝卷睡蓮花夜入水金蓮花黃碧蓮花碧繡蓮花如繡皆是異種故不述相感志云荷梗塞穴鼠自去煎湯洗鑽垢自新物性然也

修治

陶弘景曰藕實即蓮子八九月采黑堅如石者乾擣破之

蘇頌曰其節至秋黑而沈水爲石蓮子可磨爲飯食李時珍曰石蓮剝去黑殼謂之蓮肉以水浸去赤皮青心生食甚佳入藥須蒸熟去心或曬或焙乾用亦有每一斤用豬肚一個盛貯煮熟搗焙用者今藥肆一種石蓮子狀如土石而味苦不知何物也

氣味

甘平瀉無毒
別錄曰寒