

简谱讲座

JIANPU JIANGZUO .

叶 林 編 著

上海文化出版社

簡 譜 讲 座

叶 林 編 著

上海文化出版社

1965

簡 譜 讲 座

叶 林 編 著

*

上海文化出版社

上海永嘉路 25 弄 8 号

上海市书刊出版业营业许可证出 078 号

*

开本 787×1092 毫米 1/32 印张 2 3/8 字数 47,000

1965 年 1 月新 1 版 1965 年 1 月第 1 次印刷

印数 1—95,000 册

(原上海文艺印 211,500 册)

上海新华印刷厂印刷 新华书店上海发行所发行

统一书号 8077·228 定价(六) 0.17 元

目 次

一、简单的前言	1
二、簡譜并不神秘	2
三、怎样表达音的高低?	4
四、怎样表达音的长短?	9
五、附点音符和休止符	17
六、拍子的强弱观念——拍号和小节	29
七、复拍子——强拍和次强拍	34
八、混合拍子	38
九、拍子强弱位置的变形——切分法和一些特殊的舞 曲节奏	41
十、节奏划分的特殊形式——連音	47
十一、弱起小节	51
十二、变化音和加花的音	52
十三、調式的初步知識	57
十四、調号(或定音記号)和轉調	64
十五、一些必須知道的輔助記号	66
十六、如何看譜学唱歌詞?	70

一、简单的前言

在我国广大的农村、工厂和部队中，许多人都喜欢唱歌，可是，很多人却不会认谱。他们会唱的歌子，全是跟别人学的，报纸上、刊物上经常刊载的新歌，要是没人教，就不会唱；演歌剧时，剧本上的曲子也得别人来教，否则也不会；我们谁都会哼几首家乡的民歌，可是碰到好听的调子，除了靠口头传授以外，也无法用谱把它们记下来。总之，有谱不会认，大家感到很不方便。这个简谱讲座，就是专门为了帮助大家解决这个问题而设的。

这个讲座，和一般的识谱法书籍有一些不同，我们除了要求大家能够识谱唱歌以外，还希望大家能够运用它，用它来教别人唱、记录民歌和写作歌子。因此，除了注意适当放入练唱教材以外，还准备从理论上作些必要的讲述，从实际出发，把一些常见的音乐现象进行一些实例分析，使大家能够明白其中的道理，以便更好地指导实践。当然，别的识谱法书籍上的优点，这里也尽可能地吸收和学习。

我的意图就是这样。至于能否做到，还希望读者们随时帮助，提出意见。

二、簡譜并不神秘

乐譜并不是什么神秘的东西，它不过是由一些各种各样的符号組成，用来記錄歌曲和乐曲。这些“符号的組成”一般都称为譜。

世界各国記錄歌曲和乐曲的方法很多。有些譜比較側重記錄乐器弹奏的指法，象我国的古琴琴譜，称为“手法譜”；有些譜用文字来作为乐音长短高低的記号，象我国的工尺譜，可以称为“文字譜”；有些譜是用图表来显示音的高低的，象目前通用的“五綫譜”；至于这里所說的簡譜，則是用七个阿拉伯数字和一些輔助符号来記錄乐音的长短高低的。各种譜都有它的用途：有的只流传在局部的地区和依附着一定的乐器（如“手法譜”），有的則已为世界各国所通用（如“五綫譜”）。在这許多种不同的譜中，應該說，簡譜是一种比較容易掌握的最有利于普及音乐教育的記譜工具。我国采用的簡譜是从日本传来的，传入我国以后，又經過了一些整理，逐漸形成我們目前使用的样子。这种記譜法因为使用的符号和方法都比較簡單，所以称为簡譜。

这种記譜法到底是記錄什么和怎样記錄的呢？一般說，乐譜的基本任务是要能准确地記錄出乐音的高低、乐音的长短、乐音的强弱和乐音的快慢，也可以附帶記上一些表情記号。有一些供乐器演奏用的乐譜还可以注上指法和演奏法。但是，最主要的还是在于記錄乐音的高低、长短、强弱和快慢。把这四种要素弄清楚了，人們就可以按着譜唱、奏出一首歌曲或乐曲来。

簡譜記錄這四種要素的基本方法是：

用 1 2 3 4 5 6 7 這七個阿拉伯數字和在這些字的上下方加點的办法記錄音的高低。

用一些長短不等、數量不等的橫綫放在阿拉伯字的右方和下方、以及在阿拉伯數字右方加點的办法來記錄音的長短。

用一些短的豎綫來畫分节拍和用一些輔助性符號來表示音的強弱和快慢。

歸納起來，簡譜的記譜方法主要不過只是依靠七個阿拉伯數字和一些綫和點，說起來並沒有什麼神秘。只要把這些綫和點搞清楚，簡譜就可以一目了然。

當然，我們這樣說，只是就記譜方法來說的，其實，樂譜對音樂的作用，遠不止是僅僅表達出樂音的高低、長短、強弱、快慢而已。它所反映出來的，都是一種表現音樂內容的手段，透過這些表現手段，可以進一步幫助我們理解音樂。所以，我們研究樂譜，也就必須從樂譜的作用、表現力（速度、拍子、高度等）和使用它的目的等角度出發。由此看來，讀譜法與樂理是分不開的。我們一方面要掌握記譜的方法，一方面又要結合識譜，把樂譜所反映出來的音樂表現手段進行研究。這樣，我們將來不僅能識譜，而且還能掌握、運用它，知道它是怎樣表達音樂的。這樣，我們才能成為樂譜的真正的主人。

我們生活在這個偉大的時代里，在黨提出的社會主義建設總路綫的光輝照耀下，有的是革命干劲和鑽勁，既能夠改造社會，也能夠改造自然界。對於這些綫和點，要掌握它們，只要有決心，是完全可以做得到的。

三、怎样表达音的高低？

除了一些沒有曲調的單純节奏化的打击乐曲以外，凡是好听的調子，大都是由各种高低不同的音編起来的。这些音都有一定的高低关系。（沒有高低关系的音是編不起調子来的，象人的說話和馬嘶驟鳴，尽管声音也有高低，可是都沒有固定的高低关系，所以不能算是歌調。）把这些有高低关系的音从低到高依次排列起来，一般就只有七个音，加上这些音的临时变化，也不过只有十二个音。我們中国的民間歌調，有些地方还只习惯于使用其中的五个音。高低依次排列起来的音象阶梯一样，故叫做音阶。七个音的叫七声音阶，五个音的叫五声音阶。

七声音阶的每一个音在簡譜都用一个阿拉伯数字来代表。在唱的时候，每一个用阿拉伯数字代表的音都有一种唱名。这七个音的排列次序和唱名是：

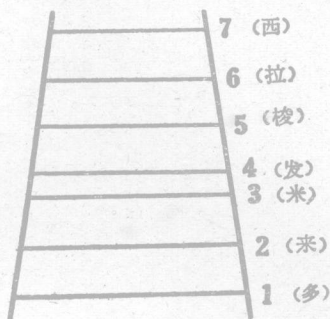
1	2	3	4	5	6	7
多	来	米	发	梭	拉	西
(上)	(尺)	(工)	(凡)	(六)	(五)	(乙)

注：括号内的是中国工尺譜，可以对照它們的音高关系。

因此，这些阿拉伯数字在簡譜中已經不再是数字的观念，而是代表一定的音高。它在簡譜乐譜中或唱歌时，并不叫做一，二，三，四，五，六，七，而是唱做：多，来，米，发，梭，拉，西。这些唱法就叫做唱名。

这七个音，順着唱，一个音比一个音高，倒过来唱，一个音比

一个音低。按它們的高低关系排在一起,就象台阶、梯子似的:



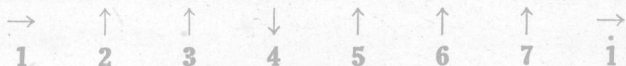
这七个音唱到尽头,再往高处唱,仍然是这七个音阶,只不过比原来的高了一个八度;往低处唱,也还是这七个音,但却是低了一个八度。往高处唱的七个音,为了識別,在每个阿拉伯数字的上方都加上一个点;往低处唱的七个音,則在阿拉伯数字的下方都加上一个点。不論是高音或是低音,每个阿拉伯数字的唱名都是一样。

低音組						
1̣	2̣	3̣	4̣	5̣	6̣	7̣
多	来	米	发	梭	拉	西
中音組						
1	2	3	4	5	6	7
多	来	米	发	梭	拉	西
高音組						
1̣	2̣	3̣	4̣	5̣	6̣	7̣
多	来	米	发	梭	拉	西

在一般歌曲中所见到的,很少超出这二十一个音的范围,而且,很少有人能把这些音都唱全的。

至于五声音阶的五个音,是 **1 2 3 5 6** 多 来 米 梭 拉。把七声音阶中的 **4** 发 和 **7** 西 两个音省掉,就是五声音阶。

培养音的高低观念,对初学識譜的人來說,是很重要的。唱这些音的时候,最好能找到一件音的高低已經固定的乐器,如鋼琴、风琴或手风琴都可以,口琴也好。这些乐器可以帮助我們把音唱准。此外,在观念上,也可以从这七个音的相互关系中找到每个音的特性,使我們易于掌握住它。如:有些音帶有較大的稳定性,有些音則比較不稳定,其中有的傾向于升高,有的傾向于降低。如果用符号来表示,則:



上例的箭头表示音阶各音的特性。平箭头表示那个音应唱得很平稳;向上指的箭头表示唱时要有升高的感觉;向下指的箭头表示唱时要有傾向于进入音阶中的下一个音的感觉。唱的时候,如果能把这些特性掌握住,按着箭头所指示的傾向来唱,是能够唱准的。目前一般人都把 **4** 音唱得偏高,把 **7** 音唱得偏低,如果按着箭头的傾向来唱,就可以把它們唱准。

至于不是順着音阶次序来的,而是距离較远的两个音,按着这些音的相互关系,也有它的傾向和特性。如:

1—4, 5—1, 1—5, 5—2, 1—1̇ 等等,唱时音調要发得平稳。

1—2, 5—6, 1—3, 5—7, 1—6, 5—3, 1—7等,唱时音调的第二个音要带有升高的倾向。

3—4, 7—1, 6—1, 6—4, 3—1, 6—5, 3—2等等,唱时音调的第二个音要带有降低的倾向。

掌握住这些音与音的特性和倾向,对唱准七声音阶,会有很大的帮助。在练习时,可以用手势来帮助指示这些倾向,以便更好地感觉到它的特性和唱准它们。当然,如果能够跟着琴唱,那会更好些。

为了帮助学者练唱,下面附有三个简易的练习:

练习一: 二度音程

1—2, 2—3, 5—6

以上是最常见的二度音程。所谓音程,简单地說,就是音与音之間的高低距离,計算的单位叫“度”。計算的时候,一般是由低往高,从某个音开始,这个音的本身也得計算在內,如: 1—1是一度; 1—2是二度; 1—3是三度; 1—4是四度……

1—1是一度,实际上它們的音高并没有改变,所以从二度音程练起。

- | | | | | | | | | | | |
|-----|---|---|---|---|----|---|---|---|---|----|
| (1) | 1 | 2 | 1 | 2 | 1, | 2 | 1 | 2 | 1 | 2, |
| | 多 | 来 | 多 | 来 | 多 | 来 | 多 | 来 | 多 | 来 |
| (2) | 2 | 3 | 2 | 3 | 2, | 3 | 2 | 3 | 2 | 3, |
| | 来 | 米 | 来 | 米 | 来 | 米 | 来 | 米 | 来 | 米 |
| (3) | 5 | 6 | 5 | 6 | 5, | 6 | 5 | 6 | 5 | 6, |
| | 梭 | 拉 | 梭 | 拉 | 梭 | 拉 | 梭 | 拉 | 梭 | 拉 |
| (4) | 1 | 2 | 3 | 2 | 1, | 3 | 2 | 1 | 2 | 3, |
| | 多 | 来 | 米 | 来 | 多 | 米 | 来 | 多 | 来 | 米 |

练习二：五声音阶

- (1) 1 2 3 5 6, 6 5 3 2 1,
多 来 米 梭 拉
- (2) 2 3 5 6 1̇, 1̇ 6 5 3 2,
来 米 梭 拉 多
- (3) 3 5 6 1̇ 2̇, 2̇ 1̇ 6 5 3,
米 梭 拉 多 来
- (4) 5 6 1 2 3, 3 2 1 6 5,
梭 拉 多 来 米
- (5) 6 1 2 3 5, 5 3 2 1 6,
拉 多 来 米 梭

练习三：七声音阶

- (1) 1 2 3 4 5 6 7 1̇,
多 来 米 发 梭 拉 西 多
1̇ 7 6 5 4 3 2 1,
多 西 拉 梭 发 米 来 多
- (2) 1 2 3, 2 3 4, 3 4 5, 4 5 6,
5 6 7, 6 7 1̇, 1̇ 7 6, 7 6 5,
6 5 4, 5 4 3, 4 3 2, 3 2 1,
- (3) 1 2 3 4 5, 2 3 4 5 6,
3 4 5 6 7, 4 5 6 7 1̇,
1̇ 7 6 5 4, 7 6 5 4 3,
6 5 4 3 2, 5 4 3 2 1,
- (4) 1 2 3 4, 2 3 4 5, 3 4 5 6,
4 5 6 7, 1̇ 7 6 5, 7 6 5 4,
6 5 4 3, 5 4 3 2, 4 3 2 1,

四、怎样表达音的长短？

当我们说话的时候，我们很容易知道：我们所说的话，并不是每一个字都是一样的长短、一样的轻重和一样的快慢的。说话时，随着我们感情的变化和表达思想的需要，有时说得轻些，有时说得重些；有时会说得快些，有时会说得更慢些；有时某些字需要说得长些，有时则需要说得短促些。象喊口号：“美帝国主义滚出台湾去！——”最末的一个字总是要拖长些。假如把这口号的每一个字都说成一样的长短、快慢和轻重，那不仅不象喊口号，而且也不象说话。很难想象，世界上会有这样说话的人。

音乐在这些方面，要求的比说话更严格、更准确和更鲜明些。光是有音的高低而没有音的长短、轻重和快慢，还是不能构成音乐的，因为它不能够表达出人们的丰富的思想感情。事实上，只有音高而没有长短、轻重和快慢的音乐，世界上也是没有的。因此，任何一种乐谱，都必须有表达这些因素的能力，只不过是方法繁简与使用的符号各有不同罢了。

简谱记录音的长短的方法很简单，正如在前面所说过的那样，它是用一些长短不等、数量不等的横线放在阿拉伯数字（音符）的右方和下方、以及在阿拉伯数字右方加点的办法来记录音的长短的。

假定以一个阿拉伯数字“5”为一拍（即这个音的长短时值相当于一拍），那末，
在它的右方加一条短横线，即表示它的长短时值为两拍：

5 -

在它的右方加两条短横綫,即表示它的长短时值为三拍:

5 - -

在它的右方加三条短横綫,即表示它的长短时值为四拍:

5 - - -

这种方法之浅易,即使是沒有算术观念的一年級小学生,也能明了。

只是应当說明:在右方加綫的办法只能加到四拍为止,如果这个音一定要唱五拍以上,則要在第四拍以后再写一个相同的阿拉伯数字(音符),并可繼續在它的右方加短横綫。两个数字还得用弧綫在上方連結起来。如:

五拍: 5 - - - 5

六拍: 5 - - - 5 -

七拍: 5 - - - 5 - -

八拍: 5 - - - 5 - - -

九拍: 5 - - - 5 - - - 5

如此类推。这种弧綫叫做連結綫,它在这里的作用,是說明它們是一个音而不是两个音,應該一口气唱下去。

話說回来,如果音的长短时值比一拍还要短怎么办? 这时,就應該采用在阿拉伯数字(音符)下方加短横綫的办法来表达:

在它的下方加一条短横綫,即表示它的长短时值比一拍短一半,叫做半拍,如 5。这就是說,两个这样的音符才相当于一拍的时值。

在它的下方加两条短横綫，即表示它的长短时值比半拍再短一半，叫四分之一拍，如 5。这就是說，四个这种音符才相当于一拍的时值。

在它的下方加三条短横綫，即表示它的长短时值比四分之一拍再短一半，叫八分之一拍，如 5。这就是說，八个这样的音符才相当于一拍的时值。

在理論上或在較为复杂的乐曲中，还可以碰到时值更短的音符，它的加綫計算方法和前面所說的一样，按比例减短。但在歌曲中，是不大会碰到的。

我們且把上面說过的音符时值和数拍子的方法用表格列出来，作一个暂时的小結：

音符种类	拍 数	打 拍 子 的 方 法	音符名称(对照五綫譜)
5 - - -	四 拍	$\begin{array}{cccc} \downarrow \uparrow & \downarrow \uparrow & \downarrow \uparrow & \downarrow \uparrow \\ \underline{5} & - & - & - \end{array}$	全 音 符 
5 - -	三 拍	$\begin{array}{ccc} \downarrow \uparrow & \downarrow \uparrow & \downarrow \uparrow \\ \underline{5} & - & - \end{array}$	附点二分音符 
5 -	二 拍	$\begin{array}{cc} \downarrow \uparrow & \downarrow \uparrow \\ \underline{5} & - \end{array}$	二 分 音 符 
5	一 拍	$\begin{array}{c} \downarrow \uparrow \\ \underline{5} \end{array}$	四 分 音 符 
<u>5</u>	半 拍	$\begin{array}{cc} \downarrow & \uparrow \\ \underline{5} & \underline{5} \end{array}$	八 分 音 符 
<u>5</u>	四分之一拍	$\begin{array}{cccc} \downarrow & & \uparrow & \\ \underline{5} & \underline{5} & \underline{5} & \underline{5} \end{array}$	十六分音符 
<u>5</u>	八分之一拍	$\begin{array}{cccccc} \downarrow & & & \uparrow & & \\ \underline{5} & \underline{5} & \underline{5} & \underline{5} & \underline{5} & \underline{5} \end{array}$	三十二分音符 

这里,还有几点必要的说明:

一、在速度不同的乐曲中,这些音符所代表的长短时值也要随着速度的改变而发生变化。即:在快速度的乐曲中,一个四拍的音符可能只等于慢速度乐曲中一个二拍音符的时值。这就是说,音符本身并不具有绝对的音值。但是,在同一乐曲中,只要拍子的关系不改变,不论它的速度是快是慢,这首乐曲内的这些音符时值的相互关系却是绝对的。比方说,在正常的情况下,一个一拍的音符相当于两个半拍的音符,这种关系始终不变。

二、上述表格所注的音符的“拍数”只能标明这些音符通常的时值,却不能用作音符的名称,音符应该沿用五线谱上通用的名称。即:5 - - - 应称作全音符,5 - 称作二分音符,5 称作四分音符,等等。将来在分小节、定拍子时,这种音符的名称更加具有实际的意义。这一点将在以后谈到。

三、这里,还需要说明打拍子的方法,它可以帮助我们把握音符的时值唱准。

打拍子的方法很多。这里,我们采用的是一拍击一下桌子的办法。击拍可分为“往下打”和“往上提”两个动作,用往下和往上的箭头↓↑来标记。

打拍子的时候,最主要的是要打得象钟摆一样地准确和均匀,不要忽快忽慢,或一拍时间长,一拍时间短。

开始练习打拍子的时候,一定会感到口和手不能很好地合作,这是每个初学的人都要遇到的困难。要克服这个困难,可以

先练习击拍时嘴里不唱,只喊一、二、三、四(即一二三四)。等到

↓↑↓↑↓↑↓↑

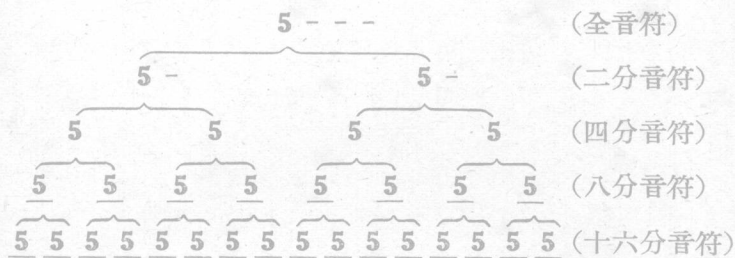
击拍和喊声已经很自然地同时出来后,再把喊声改为唱。

还要注意的是:即使打下去时音出来晚了,但手还是不要迁就音,要坚决地、均匀地接着打,力求使自己所唱的音能跟上去。

练习打拍子还有一个办法,那就是选一首大家都会唱的歌,由一半人唱,另一半人打拍子。也可以全体一面打着拍子一面唱。这样,可以帮助大家更好地感觉到拍子在一首歌曲中的作用,打破对音符时值的单纯数学观念。

坚持学习,失败不灰心,是很重要的。

这里为着清楚地表示出各种时值的音符的关系起见,还附上如下的比较表。只要细心看看,就可以知道它们之间的关系:



练习四: 三度音程

1—3, 2—4, 3—5, 4—6, 5—7, 6— $\dot{1}$, 7— $\dot{2}$

(1)

↓↑↓↑↓↑↓↑ ↓↑↓↑↓↑↓↑ ↓↑↓↑↓↑↓↑ ↓↑↓↑↓↑↓↑
 1 2 3 5 | 6 - - - | 6 5 3 2 | 1 - - - |