

羣衆業餘音樂舞蹈觀摩演出會

民間器乐曲选

農 民 部 分

中華人民共和國文化部藝術事業管理局
中央音樂學院民族音樂研究所
北 京 羣 衆 藝 術 館 籌 備 處
主 編

音 樂 出 版 社

一九五六年·北京

羣众業餘音樂舞蹈觀摩演出會

民間器樂曲選

〔農村部分〕

中華人民共和國文化部藝術事業管理局
中央音樂學院民族音樂研究所
北京羣众藝術館籌備處

主 編

音 樂 出 版 社

一九五六年・北京

羣众業餘音樂舞蹈观摩演出会

民間器樂曲选

〔農村部分〕

主編者 中華人民共和國文化部藝術事業管理局
中央音樂學院民族音樂研究所
北京羣众藝術館筹备处

*

書号: 339

開本: 787×1092 經 1/32

頁數: 24

印張: 1 $\frac{1}{2}$

樂譜: 42面

一九五六年三月第一版北京第一次印刷

印數: 1—10,050 冊

定價一角五分

北京市書刊出版業營業許可証出字第〇六三號

音樂出版社出版

北京東單溝沿夾三三號

新華書店總經售

*

前 言

我國的民間音樂，有着悠久的歷史和優良的傳統；它是勞動人民智慧的集體創作，真實地反映了勞動人民的生活、思想和感情。千百年來為人民所熱愛，並鼓舞了人民的生活鬥爭情緒，因此大規模有系統地發掘和繼承優秀的民間音樂，是一個十分重要的工作，它將大大有助於新中國藝術創造事業的發展與繁榮。

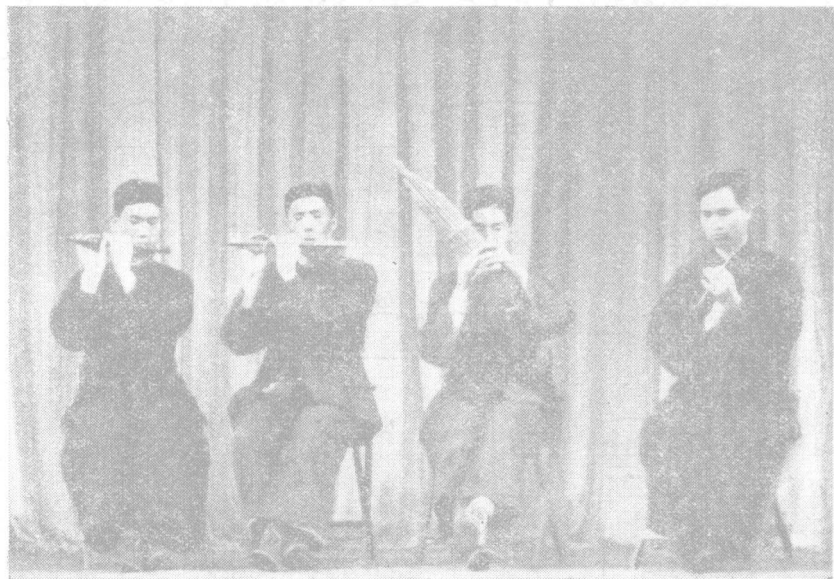
一九五五年二月間，中華人民共和國文化部會同中華全國總工會、新民主主義青年團中央委員會、中華人民共和國教育部、中華人民共和國教育部等五個單位聯合舉辦了羣眾業餘音樂舞蹈觀摩演出會，其中農村部分的演出，出現了不少優秀的民間器樂節目，不僅內容豐富、形式多樣，且而充分顯示了民族器樂具有現實主義的優秀傳統和卓越的演奏技術。為了進一步發揚我國民間音樂的優秀傳統，加強各地民間音樂的交流和活躍羣眾的藝術活動，我們選擇了較為優秀的而又適合於推廣的民間器樂曲七首（笛曲三首、箏曲一首、四弦曲三首）整理出版。

這七首樂曲，大部分是在訪問的基礎上從錄音中聽寫而整理出來的，但由於我們缺乏經驗，因而在整理和推廣的工作上不免還存在許多缺點，希望同志們提出意見指正，以改進今後的工作。

目 次

前言	I
笛曲	
海青歌	2
頂嘴	6
双合鳳	15
箏曲	
山坡羊	24
四弦曲	
赶路	31
悶工	35
八音椰子	38

笛 曲



河北代表隊的笛子二重奏“頂嘴”

海 青 歌

笛子独奏曲

“海青歌”及下面的一首笛子二重奏“慣嘴”，流行於河北省南部地區的武安、肥鄉、永年等縣。“海青歌”，係河北梆子戲中的一個曲牌，曲調优美樸素；在演奏上，有着濃厚的地方風格。演奏時，用笙與梆子伴奏。笙的伴奏曲調與梆笛相同；梆子，在每一重拍上敲擊一下。

D調①

演奏：梁培印
記譜：蔣詠荷

$\text{♩} = 54 \rightarrow$

[1] $\frac{2}{4}$

$\overset{6}{\underset{\cdot}{5}} \overset{2}{\underset{\cdot}{2}} \overset{3}{\underset{\cdot}{3}} \overset{5}{\underset{\cdot}{5}} \overset{tr}{\underset{\cdot}{1}} \overset{4}{\underset{\cdot}{6}} \overset{1}{\underset{\cdot}{1}} \mid \overset{5}{\underset{\cdot}{3}} \overset{tr}{\underset{\cdot}{2}} \overset{1}{\underset{\cdot}{1}} \overset{6}{\underset{\cdot}{6}} \overset{tr}{\underset{\cdot}{2}} \overset{1}{\underset{\cdot}{1}} \overset{2}{\underset{\cdot}{2}} \mid$

$\overset{3}{\underset{\cdot}{5}} \overset{3}{\underset{\cdot}{3}} \overset{2}{\underset{\cdot}{2}} \overset{3}{\underset{\cdot}{3}} \mid \overset{tr}{\underset{\cdot}{5}} \overset{1}{\underset{\cdot}{1}} \overset{6}{\underset{\cdot}{6}} \overset{5}{\underset{\cdot}{5}} \mid \overset{tr}{\underset{\cdot}{1}} \overset{2}{\underset{\cdot}{2}} \overset{6}{\underset{\cdot}{6}} \overset{5}{\underset{\cdot}{5}} \mid \overset{tr}{\underset{\cdot}{3}} \cdot \overset{5}{\underset{\cdot}{5}} \overset{tr}{\underset{\cdot}{2}} \overset{1}{\underset{\cdot}{1}} \overset{6}{\underset{\cdot}{6}} \overset{1}{\underset{\cdot}{1}} \overset{2}{\underset{\cdot}{2}} \overset{3}{\underset{\cdot}{3}} \overset{5}{\underset{\cdot}{5}}$

$\overset{1}{\underset{\cdot}{1}} \overset{6}{\underset{\cdot}{6}} \overset{1}{\underset{\cdot}{1}} \overset{2}{\underset{\cdot}{2}} \mid \overset{tr}{\underset{\cdot}{3}} \overset{2}{\underset{\cdot}{2}} \overset{1}{\underset{\cdot}{1}} \overset{2}{\underset{\cdot}{2}} \mid \overset{5}{\underset{\cdot}{5}} \overset{6}{\underset{\cdot}{6}} \overset{3}{\underset{\cdot}{3}} \overset{5}{\underset{\cdot}{5}} \overset{1}{\underset{\cdot}{1}} \mid \overset{2}{\underset{\cdot}{2}} \overset{3}{\underset{\cdot}{3}} \overset{2}{\underset{\cdot}{2}} \mid \overset{2}{\underset{\cdot}{2}} \overset{3}{\underset{\cdot}{3}} \overset{tr}{\underset{\cdot}{6}} \overset{5}{\underset{\cdot}{5}} \mid$

$\overset{6}{\underset{\cdot}{6}} \overset{1}{\underset{\cdot}{1}} \mid \overset{2}{\underset{\cdot}{2}} \mid \overset{3}{\underset{\cdot}{3}} \overset{5}{\underset{\cdot}{5}} \overset{3}{\underset{\cdot}{3}} \overset{3}{\underset{\cdot}{3}} \mid \overset{tr}{\underset{\cdot}{2}} \overset{3}{\underset{\cdot}{3}} \overset{2}{\underset{\cdot}{2}} \overset{1}{\underset{\cdot}{1}} \mid \overset{6}{\underset{\cdot}{6}} \overset{1}{\underset{\cdot}{1}} \overset{5}{\underset{\cdot}{5}} \mid \overset{tr}{\underset{\cdot}{6}} \overset{5}{\underset{\cdot}{5}} \overset{6}{\underset{\cdot}{6}} \overset{1}{\underset{\cdot}{1}} \overset{3}{\underset{\cdot}{3}} \mid$

$\overset{3}{\underset{\cdot}{5}} \overset{5}{\underset{\cdot}{5}} \overset{0}{\underset{\cdot}{0}} \overset{6}{\underset{\cdot}{6}} \mid \overset{5}{\underset{\cdot}{5}} \overset{6}{\underset{\cdot}{6}} \overset{1}{\underset{\cdot}{1}} \overset{6}{\underset{\cdot}{6}} \overset{5}{\underset{\cdot}{5}} \mid \overset{4}{\underset{\cdot}{4}} \overset{4}{\underset{\cdot}{4}} \overset{4}{\underset{\cdot}{4}} \mid \overset{tr}{\underset{\cdot}{5}} \overset{5}{\underset{\cdot}{5}} \overset{3}{\underset{\cdot}{3}} \overset{2}{\underset{\cdot}{2}} \overset{3}{\underset{\cdot}{3}} \mid \overset{6}{\underset{\cdot}{6}} \overset{5}{\underset{\cdot}{5}} \overset{6}{\underset{\cdot}{6}} \overset{3}{\underset{\cdot}{3}} \overset{5}{\underset{\cdot}{5}}$

$\overset{1}{\underset{\cdot}{1}} \overset{2}{\underset{\cdot}{2}} \overset{3}{\underset{\cdot}{3}} \overset{5}{\underset{\cdot}{5}} \overset{1}{\underset{\cdot}{1}} \mid \overset{2}{\underset{\cdot}{2}} \overset{3}{\underset{\cdot}{3}} \overset{tr}{\underset{\cdot}{2}} \overset{1}{\underset{\cdot}{1}} \mid \overset{6}{\underset{\cdot}{6}} \overset{5}{\underset{\cdot}{5}} \overset{6}{\underset{\cdot}{6}} \overset{1}{\underset{\cdot}{1}} \overset{2}{\underset{\cdot}{2}} \overset{3}{\underset{\cdot}{3}} \mid \overset{5}{\underset{\cdot}{5}} \parallel$

$\text{♩} = 108 \rightarrow$

[2] $\frac{2}{4}$

$\overset{0}{\underset{\cdot}{0}} \overset{6}{\underset{\cdot}{6}} \mid \overset{5}{\underset{\cdot}{5}} \overset{2}{\underset{\cdot}{2}} \overset{3}{\underset{\cdot}{3}} \overset{5}{\underset{\cdot}{5}} \overset{6}{\underset{\cdot}{6}} \mid \overset{1}{\underset{\cdot}{1}} \overset{6}{\underset{\cdot}{6}} \overset{1}{\underset{\cdot}{1}} \mid \overset{tr}{\underset{\cdot}{3}} \overset{2}{\underset{\cdot}{2}} \overset{1}{\underset{\cdot}{1}} \overset{5}{\underset{\cdot}{5}} \overset{6}{\underset{\cdot}{6}} \overset{1}{\underset{\cdot}{1}} \mid \overset{tr}{\underset{\cdot}{2}} \overset{1}{\underset{\cdot}{1}} \overset{2}{\underset{\cdot}{2}} \mid$

$\overset{tr}{\underline{\underline{3}}}\underline{\underline{5}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{6}}\underline{\underline{3}} \mid \underline{\underline{5}} \underline{\underline{1}} \overset{tr}{\underline{\underline{6}}} \underline{\underline{5}} \mid \underline{\underline{1}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}} \mid 3 \cdot \quad 0 \mid \overset{tr}{\underline{\underline{2}}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{61235}} \mid$

$\underline{\underline{1}} \cdot \underline{\underline{6}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{0}} \mid \underline{\underline{3}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{2}} \mid \underline{\underline{656}} \underline{\underline{1}} \mid \underline{\underline{3}} \underline{\underline{3}} \mid \underline{\underline{2}} \mid \underline{\underline{3}} \underline{\underline{3}} \overset{tr}{\underline{\underline{6}}} \underline{\underline{5}} \mid$

$\underline{\underline{6}} \underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{2}} \mid \underline{\underline{3}} \overset{tr}{\underline{\underline{503}}} \mid \overset{tr}{\underline{\underline{2}}} \overset{tr}{\underline{\underline{3}}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{1}} \mid \underline{\underline{6}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{5}} \mid \underline{\underline{656}} \underline{\underline{1 \cdot 23}} \mid$

$\underline{\underline{5}} \mid \underline{\underline{506}} \mid \underline{\underline{561}} \mid \underline{\underline{6161}} \mid \overset{\textcircled{8}}{\underline{\underline{4}}} \overset{\#1}{\underline{\underline{4}}} \underline{\underline{4}} \mid \overset{tr}{\underline{\underline{5}}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{216}} \mid \underline{\underline{5}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{0}} \mid$

$\underline{\underline{1 \cdot 235}} \underline{\underline{1}} \mid \underline{\underline{2}} \overset{tr}{\underline{\underline{3}}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{1}} \mid \underline{\underline{656}} \underline{\underline{1}} \overset{6}{\underline{\underline{3}}} \mid \overset{3}{\underline{\underline{5}}} \mid$

$\text{♩} = 108 \rightarrow$

[3] $\overset{tr}{\underline{\underline{2}}}\underline{\underline{0}} \cdot \underline{\underline{6}} \mid \underline{\underline{5}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{5}} \mid \overset{\textcircled{9}}{\underline{\underline{166}}} \underline{\underline{1}} \overset{1}{\underline{\underline{5}}} \mid \overset{tr}{\underline{\underline{3}}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{161}} \mid \underline{\underline{2}} \overset{6}{\underline{\underline{3}}} \underline{\underline{2}} \overset{6}{\underline{\underline{3}}} \mid$

$\overset{tr}{\underline{\underline{5}}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{6}}\underline{\underline{3}} \mid \underline{\underline{5}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}} \mid \underline{\underline{1}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{2}} \mid 3 \cdot \overset{6}{\underline{\underline{3}}} \overset{6}{\underline{\underline{3}}} \mid \underline{\underline{5}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{355}} \mid$

$\underline{\underline{135}} \underline{\underline{1}} \overset{5}{\underline{\underline{1}}} \mid \underline{\underline{3}} \overset{6}{\underline{\underline{2}}} \underline{\underline{1}} \overset{6}{\underline{\underline{2}}} \mid \underline{\underline{335}} \underline{\underline{1}} \mid \underline{\underline{322}} \underline{\underline{322}} \mid 3 \cdot \overset{tr}{\underline{\underline{6}}} \underline{\underline{5}} \mid$

$\underline{\underline{6}} \underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{2}} \mid \underline{\underline{3}} \overset{6}{\underline{\underline{3}}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{3}} \mid \overset{tr}{\underline{\underline{2}}} \overset{6}{\underline{\underline{3}}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{1}} \mid \underline{\underline{6}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{0}} \mid \underline{\underline{656}} \underline{\underline{1}} \overset{6}{\underline{\underline{3}}} \mid$

$\underline{\underline{5}} \quad 0 \underline{\underline{6}} \mid \underline{\underline{5}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}} \mid \overset{\#1}{\underline{\underline{4}}} \overset{1}{\underline{\underline{4}}} \overset{\#1}{\underline{\underline{4}}} \overset{1}{\underline{\underline{4}}} \mid \underline{\underline{5}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{6}}\underline{\underline{3}} \mid \underline{\underline{5}} \overset{6}{\underline{\underline{3}}} \underline{\underline{5}} \overset{\#1}{\underline{\underline{5}}} \mid$



全曲時間：2' 28"。

① D 調 此曲所用的梆笛，筒音(將六個發音孔全部用手指按沒所發出的最低音)為 e^2 。吹奏此曲時，用第六孔叉口作“1”；這個“1”的音高為 d^2 ，所以是 D 調，茲將該曲的指法列表如下：

2	3	4	5	6	7	1	2	3	4	5	6	7	1	2	3
●	●	●	●	●	●	○	○	●	○	●	●	●	●	○	●
●	●	●	●	●	○	●	●	●	●	●	●	○	○	●	●
●	●	●	●	○	○	○	○	●	●	●	○	○	○	●	○
●	●	●	○	○	○	○	○	●	●	○	○	○	○	●	●
●	○	●	○	○	○	○	○	●	○	○	○	○	○	●	○

此表應橫看，最下面的一孔為第一孔(即低音孔)。“●”表示按孔；“○”表示開孔。

② $\overset{6}{\underset{\cdot}{5}}$ 2 用較高或較低的倚音帶出本音來，是笛子上常用的一種加花手法。這種倚音所佔的時間極短。

③ “,” 換氣符號。這種符號有時與樂句的分句相符合，有時是不相符合的。

④ “” 連線符號。所有在連線內的音只有第一個音用吐音（在吹出一音時，將舌尖從口內向外急伸，抵塞風門；然後又很快的向內縮回，這樣用舌尖急伸急縮所吹出的音，稱為“吐音”）吹奏。凡是不用連線的音，都可用吐音奏出。

⑤ “ $\overset{3}{\underset{\cdot}{5}}$ ” “ $\overset{f}{\sim}$ ” 表示由下而上音的急速連續級進；“ $\overset{3}{\underset{\cdot}{5}}$ ” 應吹成 “ $\overset{3}{\underset{\cdot}{5}}$ ”。

⑥ “ $\overset{6}{\underset{\cdot}{2}}$ $\overset{6}{\underset{\cdot}{3}}$ ” 應吹成 “ $\overset{4}{\underset{\cdot}{2}}$ $\overset{4}{\underset{\cdot}{3}}$ ”；吹奏時，開放 “ $\underline{456}$ ”，按音孔的按指應迅速而均勻，不要吹成 “ $\overset{6}{\underset{\cdot}{2}}$ $\overset{6}{\underset{\cdot}{3}}$ ”。

⑦ “ $\overset{3}{\underset{\cdot}{5}}$ ” “ $\overset{3}{\underset{\cdot}{3}}$ ” “” 表示滑音符號。吹時用指按在音孔上作左右或前後的移動，以產生滑音效果。在吹奏 “ $\overset{3}{\underset{\cdot}{5}}$ ” “ $\overset{3}{\underset{\cdot}{3}}$ ” 的 “ $\overset{3}{\underset{\cdot}{5}}$ ” 以前，先開放第一孔，在發出 “ $\overset{3}{\underset{\cdot}{3}}$ ” 音後再用原來按沒第二、三孔的手指快速地向前移動，逐漸離開按音孔的孔位，直至完全開放第二、三孔為止；這前後二個動作差不多是在同時進行的。

⑧ “#1” 的指法，將六孔全部開放。

⑨ 在連續吹奏頓音時，應將氣息控制住，不要在中途換氣，仍在換氣符號的地方換氣。

頂 嘴

笛子二重奏

“頂嘴”，是由二个同一高度的梆笛，採取一前一後的模擬形式演奏。它刻劃出了一對農村婦女在頂嘴時相互逗趣的形象。曲調輕俏而熱烈，情緒飽滿而明快，並富有生活風趣。

演奏時，用笙與梆子伴奏。笙的伴奏曲調與梆笛相同；梆子，每一拍敲擊一下。

D調^①

演奏：梁培印、李萬坤
記譜：蔣詠荷

活躍、熱烈地

$\text{♩} = 52 \rightarrow$

[1] $\frac{2}{4}$ 梆笛 1.

0	0	$\underline{0 \cdot 35}$	$\underline{356 \overset{6}{3}}$	5	0
$\underline{0 \overset{3}{5}}$	$\overset{tr}{\underline{2162}}$	$\overset{3}{\underline{5}}$	0	0	
$\underline{0 \cdot 35}$	$\underline{356 \overset{6}{3}}$	5	0	0	0
$\overset{3}{\underline{5}}$	0	$\overset{tr}{\underline{0 \cdot 6}}$	$\underline{53527}$	$\underline{656725}$	$\underline{3276}$
$\underline{0 \cdot 6}$	$\overset{tr}{\underline{3 \overset{5}{3} 35 \cdot 3}}$	$\underline{216153}$	$\underline{2161}$	$\overset{3}{\underline{5}}$	0
$\overset{3}{\underline{5}}$	0	0	0	$\underline{0 \cdot 35}$	$\underline{353527}$

0	0	0. <u>6</u>	<u>35353535</u>	<u>35353</u>	<u>2161</u>
<u>656725</u>	<u>3276</u>	5	0	0	0

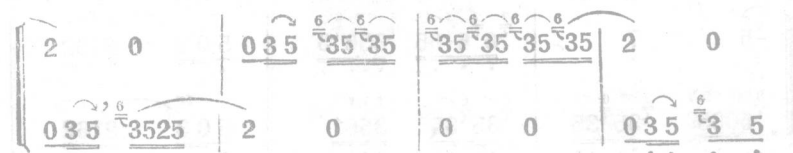
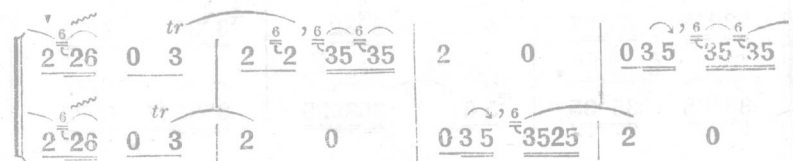
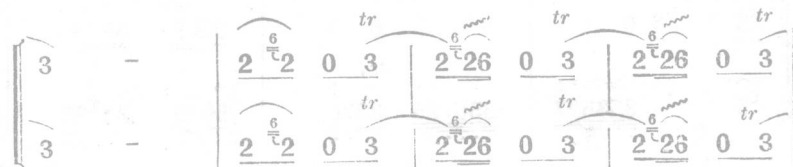
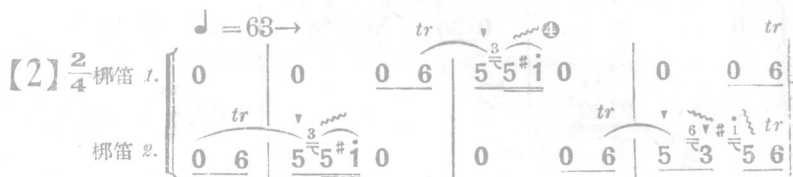
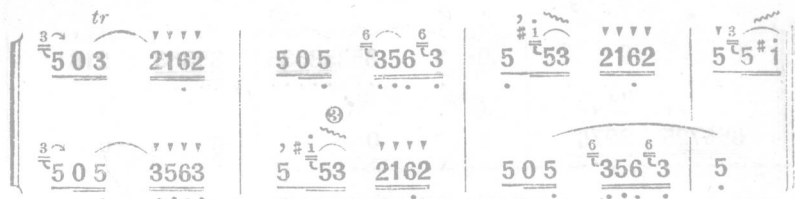
5	0	0. <u>35</u>	<u>356</u> <u>3</u>	5	0
0. <u>35</u>	<u>2162</u>	5	0	0. <u>35</u>	<u>2162</u>

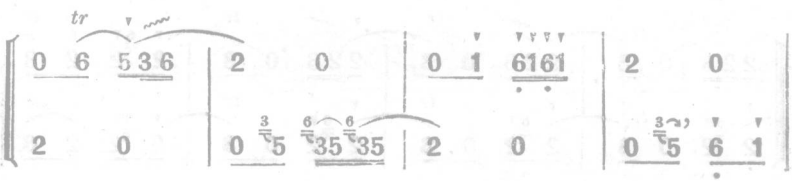
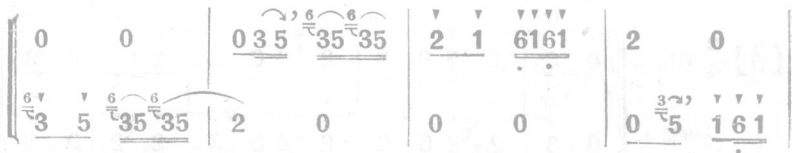
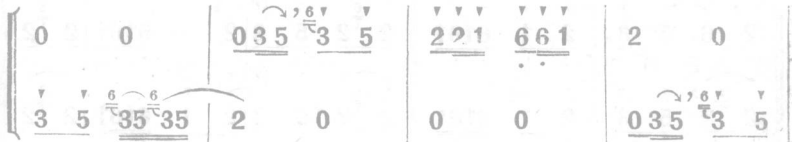
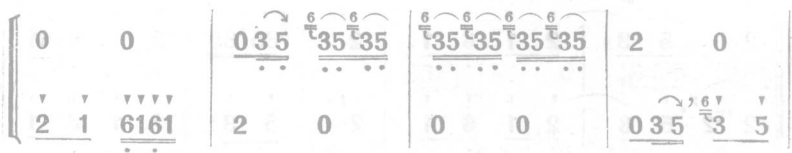
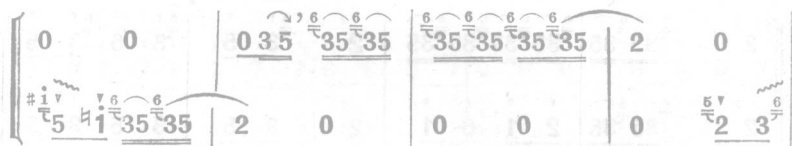
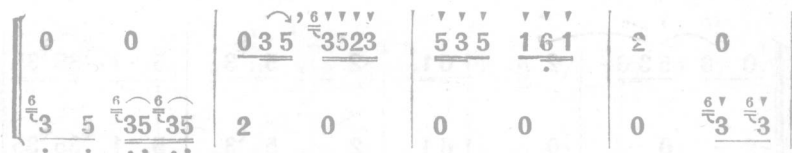
0. <u>35</u>	<u>3563</u>	5	0	0. <u>3</u>	<u>2162</u>
5	0	0. <u>35</u>	<u>352</u> <u>3</u>	5	<u>356</u> <u>3</u>

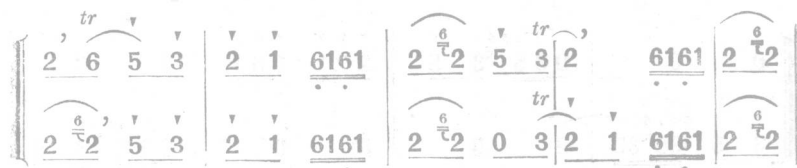
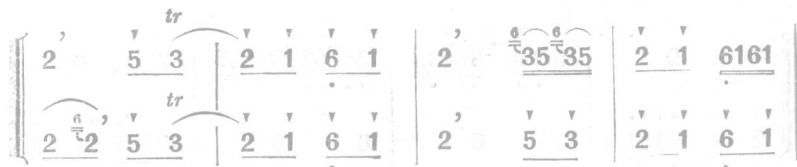
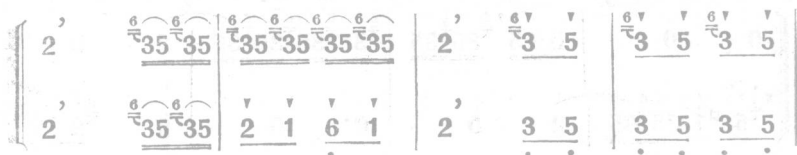
5	0	0	0	0 3 5	<u>33235</u>
5	<u>353527</u>	<u>656725</u>	<u>3276</u>	<u>50</u> <u>5</u>	<u>35</u> <u>35</u>

<u>23235</u>	<u>23567</u>	5	<u>3</u> <u>32</u>	<u>5</u> <u>32</u>	<u>3276</u>
<u>35</u> <u>35</u>	<u>35</u> <u>35</u>	5 0	<u>353525</u>	<u>353527</u>	<u>6276</u>

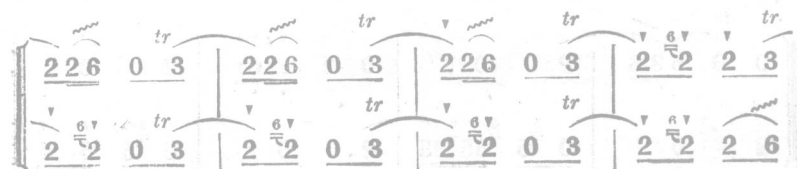
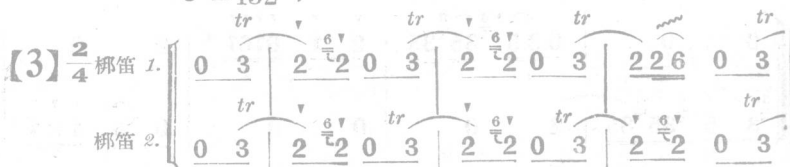
5	7	<u>6</u> <u>6</u> <u>65</u>	<u>356</u> <u>3</u>	5 0 3	<u>2162</u>
<u>5035</u>	<u>35</u> <u>35</u>	<u>35</u> <u>35</u>	<u>3561</u>	5 0 3	<u>2162</u>







♩ = 132 →



$\begin{array}{c} \text{tr} \quad \text{tr} \quad \text{tr} \quad \text{tr} \quad \text{tr} \\ \underline{2 \quad 3 \quad 2 \quad 3} \mid \underline{2 \quad 3 \quad 2 \quad 3} \mid \underline{2 \quad 3 \quad 2} \end{array}$
 $\begin{array}{c} \text{tr} \\ \underline{7 \quad 0} \quad \underline{7 \quad 7} \mid \underline{7 \quad 7} \mid \underline{7 \quad 7} \end{array}$

$\left\{ \begin{array}{cccc|cccc} \nabla & \nabla & \nabla & \nabla & \nabla & \nabla & \nabla & \nabla \\ 7 & 7 & 7 & 7 & 7 & 7 & 6 & 6 \\ \cdot & \cdot & \cdot & \cdot & \cdot & \cdot & \cdot & \cdot \\ \nabla & \nabla & \nabla & \nabla & \nabla & \nabla & \nabla & \nabla \\ 7 & 7 & 7 & 7 & 7 & 7 & 6 & 6 \\ \cdot & \cdot & \cdot & \cdot & \cdot & \cdot & \cdot & \cdot \end{array} \right. \quad \begin{array}{c} \text{tr} \\ 0 \quad 7 \quad 6 \quad 6 \\ \cdot \quad \cdot \quad \cdot \quad \cdot \end{array} \quad \begin{array}{c} \text{tr} \\ 0 \quad 7 \quad 6 \quad 6 \\ \cdot \quad \cdot \quad \cdot \quad \cdot \end{array} \quad \begin{array}{c} \text{tr} \\ 0 \quad 7 \\ \cdot \quad \cdot \end{array}$

$$\left[\begin{array}{cccc|cccc|cccc|cccc} \text{tr} & & & & \text{tr} & & & & & & & & & & & \\ \text{6} & \text{6} & 0 & \text{7} & \text{6} & \text{6} & 0 & \text{7} & \text{6} & 5 & \text{3523} & \text{3} & 0 & \text{035} & \text{2161} \\ \text{6} & \text{6} & 0 & \text{7} & \text{6} & \text{6} & 0 & 0 & 0 & 0 & \text{0} & \text{3} & 5 & 0 & 0 \end{array} \right]$$

$\overset{3}{\curvearrowright} 5 \quad 0 \quad \overset{\curvearrowright}{0} \overset{\curvearrowright}{3} \overset{\curvearrowright}{5} \quad \overset{\curvearrowright}{3} \overset{\curvearrowright}{5} \quad 2 \quad 0 \quad 0 \overset{tr}{6} \overset{\curvearrowright}{3} \overset{\curvearrowright}{5} \quad \overset{\curvearrowright}{3} \overset{\curvearrowright}{5} \overset{\curvearrowright}{6} \overset{\curvearrowright}{3}$
 $\overset{\curvearrowright}{0} \overset{\curvearrowright}{3} \overset{\curvearrowright}{5} \quad \overset{\curvearrowright}{3} \overset{\curvearrowright}{3} \quad 5 \quad 0 \quad 0 \quad \overset{\curvearrowright}{6} \overset{\curvearrowright}{2} \quad \overset{\curvearrowright}{6} \quad 0 \quad 0 \quad 0$

$$\left[\begin{array}{c|c|c|c|c} 5 & 0 & 0 & 0 & 0 \\ \hline 0 & \overset{tr}{\underset{\cdot}{6\frac{7}{\tau}3}} & 5 & 0 & 0 \end{array} \right] \begin{array}{c} \overset{7}{\tau} \downarrow \quad \downarrow \\ \hline 3 \quad 5 \\ \cdot \quad \cdot \end{array} \begin{array}{c} \overset{7}{\tau} \downarrow \quad \downarrow \quad \downarrow \quad \downarrow \quad \downarrow \\ \hline 3 \quad 5 \quad 3 \quad 3 \\ \cdot \quad \cdot \quad \cdot \quad \cdot \end{array} \begin{array}{c} 5 \\ \cdot \end{array} \begin{array}{c} \overset{7}{\tau} \downarrow \\ \hline 0 \quad 3 \\ \cdot \end{array}$$

tr

0 $\frac{7}{c}$ 3 0 $\frac{7}{c}$ 3 | 0 6 5 $\frac{7}{c}$ 3 | $\frac{7}{c}$ 3 $\frac{7}{c}$ 3 $\frac{7}{c}$ 3 | 5 0 | 0 3 6 2

$\frac{3}{c}$ 5 0 $\frac{2}{c}$ 5 0 | $\frac{3}{c}$ 6 0 | 0 0 | 0 3 5 | 3 5 2 0



♩ = 152 →

