

职业院校通用教材

应用语文

【上册】

主编 王嘉姝
主审 周景雷

本册主编 王会江
本册副主编 曲伟
訾薇

清华大学出版社





ISBN 978-7-302-18515-4



9 787302 185154 >

定价：25.00元

职业院校通用教材

应用语文

【上册】

主编 王嘉姝
主审 周景雷

本册主编 王会江
本册副主编 曲伟
吕薇

清华大学出版社
北京

内 容 简 介

本书紧扣最新语文教学大纲,打破了过去语文教材的学科体系,代之以模块式结构为横向,以职业能力和人文情怀双线并行为纵向的职教体系;摒弃了以往学生见之生厌的传统篇目,代之以修养自身、关爱世界、奉献社会的符合学生接受能力和接受心理的经典篇章,以期让学生先学做人,再学做事;所选技能训练都是学生将来必用的,课后均是听说读写能力训练题,每个单元还附有课文外的精彩段落、精美格言、声像资料,引导学生由“知之”、“好之”到“乐之”。

本书分上下两册,本册共四个单元,分别为:情感世界、名人天地、隽语如珠、塑造自我。

本书适合作为高等职业院校和中等职业院校各专业的教学用书,也可作为语文教学参考资料。

本书封面贴有清华大学出版社防伪标签,无标签者不得销售。

版权所有,侵权必究。侵权举报电话:010-62782989 13701121933

图书在版编目(CIP)数据

应用语文(上册)/王嘉姝主编. —北京:清华大学出版社,2009.8

ISBN 978-7-302-18515-4

I. 应… II. 王… III. 汉语—职业教育—教材 IV. H1

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2009)第 077971 号

责任编辑:帅志清

责任校对:袁芳

责任印制:孟凡玉

出版发行:清华大学出版社

地 址:北京清华大学学研大厦 A 座

<http://www.tup.com.cn>

邮 编:100084

社 总 机:010-62770175

邮 购:010-62786544

投稿与读者服务:010-62776969, c-service@tup.tsinghua.edu.cn

质 量 反 馈:010-62772015, zhiliang@tup.tsinghua.edu.cn

印 刷 者:北京密云胶印厂

装 订 者:三河市漂源装订厂

经 销:全国新华书店

开 本:185×260 印 张:19 字 数:434 千字

版 次:2009 年 8 月第 1 版 印 次:2009 年 8 月第 1 次印刷

印 数:1~4000

定 价:25.00 元

本书如存在文字不清、漏印、缺页、倒页、脱页等印装质量问题,请与清华大学出版社出版部联系调换。联系电话:(010)62770177 转 3103 产品编号:029089-01

《应用语文》教材编写委员会

主 编 王嘉姝
主 审 周景雷
编 委 杨宝峰 秦福艳 庞英华 岳 红 范潇允
王 丹 金 鑫 孙会云

上 册

主 编 王会江
副主编 曲 伟 訾 薇

下 册

主 编 刘 迪
副主编 吴景禄 王立志

前 言

随着职业教育的迅速发展,建设具有职业特色的教材正成为越来越迫切的任务。语文作为提高学生文化素质和获取专业知识与专业技能的基础课和工具课,是职业教育课程体系中不可或缺的一部分。因此,在长期进行语文教育教学改革与研究的基础上,在充分汲取近几年各类学校探索培养职业技术应用型人才方面取得的成功经验和教学成果的基础上,在广泛收集用人单位反馈信息的基础上,为突出工学结合人才培养模式的需求,充分体现职业教育校企合作的必要性,特聘请中国石油华东销售有限公司总经理助理、人事处长、经济师刘迪全程参与编写工作,同时还吸纳了首批国家高职示范学校、辽宁省交通高等专科学校教育培訓学院副院长王会江副教授参与编写工作。在编写过程中,本编写组紧扣最新语文教学大纲,以“提高素质,突出实用,强调能力,使之具备可持续学习和发展的潜力”为原则,编写了这本语文教材,旨在引导学生重视语言的积累和感悟,接受优秀文化的熏陶,提高思想品德修养和审美情趣,形成良好的个性、健全的人格,促进职业生涯的发展。

全书共八个单元(上、下册)。分别为:情感世界、名人天地、隽语如珠、塑造自我、匠意天工、笔走龙蛇、诗心词品、职场竞秀。该教材主要有以下几方面的特点。

1. 突出了能力训练的职业教育特点。全书不仅包括一般的篇章,还包括口语训练、应用写作、书法技巧、礼仪常识等技能训练;课后练习题中的听、说、读、写,既是语文基本功的练习,又使之与职业能力培养紧密结合,同时,说、写习题多以学生日常学习和生活中的真实事件作案例来设置,代替以往教材课后便于学生互相抄袭的有关课文分析题,以着力培养学生的听说、应用写作、为人处世、创新等能力。

2. 突出了人文教育思想。针对职业院校学生人生观、价值观尚未形成或已形成却较偏颇,尤其是相当部分学生不懂基本的人情事理和文明礼貌而需要积极正确引导的现状,全书从修养自身、关爱人类与自然、奉献社会等角度培养学生的自立自强意识,吃苦耐劳、团结合作精神及爱心、责任感等基本素质。每个栏目除必讲课外,还有大量的拓展阅读篇章(含古文),力图为学生开辟一条课内外衔接的阅读通道,解决其不习惯找书看或不容易找书看的问题,进而达到陶冶学生的思想情操,以期实现让学生先学做人、再学做事的目标,充分彰显语文的人文教育功能。

3. 突出了教学的实用性和针对性。本书力求遵循职业教育就是就业教育的方针,所选技能训练内容都是学生将来用什么选什么,如科技应用文写作部分只选计划、总结、通知、毕业设计、实验报告和体会、实习报告等;每一课文后都有本篇课文所包含的生字、多音字、形近字列表,以夯实学生的字词基础,为其后续学习做准备;每个单元前有针对性单元主题设计的单元寄语,每栏目前有针对文章内容设计的一段精彩段落,每栏目后面的“哲思驿站”附有四句名人名言,为学生锻炼说、写能力提供了必要的素材。

4. 注重了学生知识、能力的衔接性。整体设计充分考虑到新生从接受应试教育向接受职业教育转化过程中的知识、能力衔接,接受心理、习惯的适应等因素,并针对学生课外知识贫乏、文化素养欠缺的现状,所选课文包括文学、历史、自然、美学、哲学等多学科内容,

同时又注意了学生所能接受的深度;在拓展阅读的内容中融入了网络文学、与单元主题一致的流行歌曲等;在课后练习口语训练中有时以学生喜爱和熟悉的卡通漫画、生活实例设题,以期达到使学生由“知之”到“好之”、由“好之”到“乐之”的效果,全面凸显了大语文观的教学理念。

5. 很好地体现了服务专业、服务企业的基础课性质。如应用文写作和听说等能力训练都是在深入各专业和企业充分调研、听取各方意见之后才设计安排的。

全套教材由王嘉姝副教授任主编,主持全书的编写工作。由渤海大学周景雷教授主审。上册由王会江任主编,曲伟、訾薇任副主编,参加编写的有秦福艳(第一单元)、岳红(第二单元)、孙会云(第三单元)、杨宝峰(第四单元);下册由刘迪任主编,吴景禄、王立志任副主编,参加编写的有范潇允(第五单元)、庞英华(第六单元)、金鑫(第七单元)、王丹(第八单元)。

在教材编写过程中,参考了各种相关教材和资料,谨此说明,并致谢意。

由于编者水平有限,疏漏和不尽如人意之处在所难免,敬请广大师生提出宝贵意见,以便今后进一步修订、完善。

《应用语文》教材编写组

2009年2月

目 录



第一单元 情感世界

单元寄语 爱着是美丽的 祝勇/2

父母恩

1 第一支钢笔 梁晓声/3

2 星期天——父亲手记 肖复兴/6

拓展阅读

3 猴子嬉戏的况味 孙见喜/11

4 孝心无价(节选) 毕淑敏/12

兄弟情

5 月牙印和白衬衫 方冠晴/13

6 读书示小妹生日书 贾平凹/17

综合实践/21

拓展阅读

7 老哥哥 臧克家/22

8 我们的动物兄弟 陈染/25

朋友义

9 俞伯牙摔琴谢知音 冯梦龙/27

10 朋友四型 余光中/35

拓展阅读

11 谈友谊 梁实秋/39

12 啊,友情(外一篇) 李玲修/41

两性爱

13 麦琪的礼物 (美)欧·亨利/著 李文俊/译/43

14 论爱情 (英)培根/著 何新/译/48

综合实践/51

拓展阅读

15 孔雀东南飞 汉乐府/52

16 伤逝——涓生的手记 鲁迅/55

 常人心

17 我有一个梦想 (美) 马丁·路德·金/著 钟友循/译/65

18 风中的白玫瑰 (美) 威廉姆斯·科贝尔/著 牟婕/译/69

综合实践/72

拓展阅读

19 爱心 罗西/73

20 感恩 王义昌/74



第二单元 名人天地

单元寄语 为生命喝彩 艾明波/78

 志存高远

1 跨越百年的美丽 梁衡/79

2 立志“救国救民”(节选) 王恕焕/83

拓展阅读

3 点亮共产主义火炬的人——德国思想家马克思(节选) 王冲/89

4 孙中山的青年时代 陈勇/91

 不坠青云

5 诺贝尔 段万翰/94

6 贝多芬百年祭 (英) 萧伯纳/著 周珏良/译/97

综合实践/102

拓展阅读

7 他们感动中国 中央电视台/103

8 人不可有傲气但不可无傲骨 刘湘溶/105

 厚积薄发

9 大无大有周恩来——纪念周恩来诞辰100年(节选) 梁衡/106

10 人生的最后智慧 余秋雨/113

拓展阅读

11 在西域读李白 夏立君/117

12 峰回路转 后发辉煌 王建华/120

奋力搏击

- 13 化工之父范旭东 施蓝/122
- 14 一个伟大的女性——海伦·凯勒 辛树林/126
- 综合实践/130

拓展阅读

- 15 鲁迅——现代中国的圣人(节选) 毛泽东/131
- 16 影响中国青年的100句人生名言 《中国青年》编辑部/133

脚踏实地

- 17 詹天佑“力任其难”筑京张 严介生/137
- 18 提灯的天使——英国护理学先驱南丁格尔 王冲/140
- 综合实践/145

拓展阅读

- 19 郝笛：中国最年轻富有的文物专家(节选) 邵传贤/147
- 20 王永庆是如何掘到第一桶金的(节选) 汪中求/152



第三单元 隽语如珠

单元寄语 话说舌头 刘继平/154

复述与介绍

- 1 复述/155
- 2 介绍/161

解说与阐释

- 3 解说/166
- 4 阐释/172

朗诵与交谈

- 5 朗诵/180
- 6 交谈/190

接待与采访

- 7 接待/204
- 8 采访/209

演讲与论辩

- 9 演讲/217
- 10 论辩/229



第四单元 塑造自我

单元寄语 生命之琴 王安雄/239

自强自信

- 1 一碗清汤荞麦面 (日) 栗良平 竹本幸之佑/著 佚名/译/240
- 2 一定要充满自信 李芸/247

拓展阅读

- 3 换票 刘燕敏/251
- 4 热烈的一吻之后——有一种“嫉妒2号” 沈小宝/252

勤学乐思

- 5 生命的化妆 林清玄/254
- 6 启示的启示 伊人/257
- 综合实践/260

拓展阅读

- 7 图书馆 (印) 泰戈尔/261
- 8 论书与读书 张潮/262

修身养性

- 9 人格的提升 柏建华/263
- 10 感受优雅 阿利/267

拓展阅读

- 11 “人文”的含义 李北陵/270
- 12 差不多先生传 胡适/271

克己尽责

- 13 自由与克制 (美) 约翰·罗斯金/著 佚名/译/272
- 14 对自己的人生负责 周国平/274
- 综合实践/276

拓展阅读

- 15 世界各国的“吃苦”教育 佚名/278
- 16 美国的纪律与自由 梁厚甫/279

■ 仁爱奉献

17 特蕾莎修女 佚名/281

18 告别权力的瞬间 李辉/284

综合实践/288

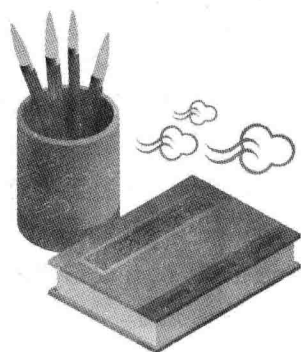
拓展阅读

19 斑羚飞渡 沈石溪/289

20 瑰丽的落日 雁翼/291

情感世界

第一单元



单元寄语

爱着是美丽的

祝 勇

爱着是美丽的！

爱，是人类最美好的情感，是无比芳醇的精神体验。爱着，心灵在净化，感情在沸腾，对美好未来的向往在升华。纯洁的爱，是美的化身，美的诗。

稚嫩的爱，是眸子里闪烁的星光，每到夜晚，那片纯净的光芒便会幽幽地浮上来，变作梦，变作歌，变作生命里最初的想象……

年轻的爱，是心中的彩虹。那是心灵里每一场温柔风雨留下的吻痕。是渴望的笔蘸着太阳的光彩描绘出的七彩图画。

而成熟的爱则是一轮新月，它普通至极，没有太阳炽烈的外表，也没有彩霞华丽的衣裳，它宁静、明朗、深远，却持久地散发着它的光辉。

最高尚的爱，便是这样的爱，它在消失之前是不让人察觉的。它有时甚至是一种带有残缺的美，是胜过滔滔雄辩的沉默。

爱，美就美在它是从人的心灵里盛开的鲜花，它比自然界的花朵更为永恒。

爱，美就美在它的博大。这种博大足以包容世间万物。是的，世界有多大，爱就有多大。

那么，就不要把爱局限在一个狭小的童话王国里吧！爱绝不仅仅是吟花弄月之余酝酿出的小情感，随着我们一步步走进社会，脚印在延伸，视野在扩展，爱也会延伸，会扩展。爱是一种大境界，让我们去找寻旷世永恒的天地大爱！

这种爱，是雪莱的“西风”，是裴多菲的“旗帜”，是艾青的“芦笛”，也是北岛的“回答”。

这爱，是我们用自己的诗韵所颂扬的人间最大的爱，是对人类的光辉理想的追求与执著。这是人世间最美的爱情！

——摘自《青春呓语》(吉林人民出版社)

父母恩

父母是疲惫时的一杯龙井,当你倦怠无力时,淡雅的馨香和醇美会使你神清气爽;父母是冬夜里的一床棉被,当你瑟瑟发抖时,贴心的呵护和温暖会使你安然入梦;父母是黑夜中的一颗明星,当你茫然无助时,深切的注视和信任会使你步伐坚定……

1 第一支钢笔

梁晓声



学习提示

我们常常对陌生人的一点点恩惠感激涕零,却对父母日夜不息的关怀熟视无睹。当我们一味要求父母,甚至对父母因没有完全达到我们的要求心怀不满的时候,我们是否问过自己:我们达到父母的要求了吗?我们又为父母做了什么?

《第一支钢笔》中,作者在结构安排上匠心独运,抓住人物在不同场合的形象展开描写,缘物抒情,通过写自己得到第一支粗陋、廉价的钢笔的经历,让我们看到了母亲炉火般燃烧着的炽热的爱,岩浆般喷薄欲出的滚烫的情。阅读时仔细体会。

它是黑色的,笔身粗大,外观笨拙。全裸的笔尖、旋拧的笔帽,笔囊内没有夹管,吸墨水时,捏一下,鼓起缓慢。墨水吸得太足时,写字常常“呕吐”,弄脏纸和手。我使用它,已经二十多年了。笔尖劈过,断过,被我磨齐了,也磨短了。笔道很粗,写一个笔画多的字,大稿纸的两个格子也容不下。如今,已不能再用它写作,只能写便笺^[1]或信封。

它是我使用的第一支钢笔,母亲给我买的。那一年,我升入小学五年级。学校规定,每星期有两堂钢笔字课。某些作业,老师要求学生必须用钢笔完成。全班每一个同学,都有了一支崭新的钢笔。有的同学甚至有两支。我却没有钢笔可用,连旧的也没有。我只有蘸水钢笔,每次完成钢笔作业,右手总被墨水染蓝。染蓝了的手又将作业本弄脏。我常因此而感到委屈,做梦都想得到一支崭新的钢笔。

一天,我终于哭闹起来,折断了那支蘸水笔,逼着母亲非立刻给我买一支钢笔不可。

母亲说:“孩子,妈妈不是答应过你,等你爸爸寄回钱来,一定给你买一支吗?”

我不停地哭闹:“不,不,我今天就要。你去给我借钱买!”

母亲叹了口气,为难地说:“你这孩子,真不懂事。这月买粮的钱,是向邻居借的;交房租的钱,是向领导借的;给你妹妹看病,还是向领导借的钱。今天为了一支钢笔,你就非逼着妈妈再去向邻居借钱吗?叫妈妈怎么张得开口啊!”

我却不管这些,哭闹得更凶。母亲心烦了,打了我两巴掌。我赌气哭着跑出了家门……

那天下雨,我在雨中游荡了大半日不回家,衣服淋湿了,头脑也淋得平静了,心中不免后悔自责起来。是啊,家里生活困难,仅靠在外地工作的父亲每月寄回几十元钱过日子,母亲不得不经常向邻居开口借钱。母亲是个很顾脸面的人,每次向邻居家借钱,都需鼓起一番勇气。我怎么能那样为难母亲呢?我觉得自己真是太对不起母亲了。

于是我产生了一个念头,要靠自己挣钱买一支钢笔。于是,我冒雨朝火车站走去。火车站附近有座坡度很陡的桥。一些大孩子常等在坡下,帮拉货的手推车夫推上坡,可讨得5分钱或1角钱。

我走到那座大桥下,等待许久,不见有推车来。雨越下越大,我只好站到一棵树下躲雨。雨点劈劈啪啪地抽打着肥大的杨树叶,冲刷着马路。马路上不见一个行人的影子,只有公共汽车偶尔驶来驶去。除了几根电线杆子,远处迷迷蒙蒙的什么也看不清楚。

我正感到沮丧,想离开,可雨又太大,等下去,肚子又饿。这时,我忽然发现了一辆手推车,装载着几层高的木箱子,遮盖着雨布,拉车人正在大雨中缓慢地、一步步地朝这里拉来。看得出,那人拉得非常吃力,腰弯得很低,上身几乎俯得与地面平行了,两条裤腿都挽到膝盖以上,双臂拼力压住车把,每迈一步,似乎都使出了浑身的劲。那人没穿雨衣,头上戴顶草帽。由于他上身俯得太低,无法看见他的脸,也不知他是个老头,还是个小伙儿。

他刚将车拉到大桥坡下,我便从树下一跃而出,大声问:“要帮一把吗?”他应了一声,我便赶快绕到车后,一点也不隐藏力气地推起来。车上不知拉的何物,非常沉重。还未推到半坡,我便一点力气也没有了,双腿发软,气喘吁吁。那时我才知道,对于有些人来说,钱并非容易挣到的。即使一角钱,也是并非容易挣到的,而且我还空着肚子呢。又推了几步,实在推不动了,就产生了“偷劲”的念头,反正拉车人是看不见我的。我刚刚松懈了一点力气,就觉得车轮顺坡倒转。不行,不容我“偷劲”。那拉车人,也肯定是凭着最后一点力气在坚持,在顽强地向坡上拉。我不忍心“偷劲”了。我咬紧牙关,憋足一股力气,发出一个孩子用力时的哼唷声,一步接一步,机械地向前迈动着步子。

车轮忽然转动得迅速起来。我这才知道,已经将车推上了坡,开始下坡了。手推车飞快朝坡下冲,那拉车人身子太轻,压不住车把,反被车把将身子悬起来,腿离了地面,控制不住车的方向。幸亏车的方向并未偏往马路中间,始终贴着人行道边,一直滑到坡底才缓缓停下。

我一直跟在车后跑,车停了,我也站住了。那拉车人刚转过身,我便向他伸出一只手,大声说:“给钱!”那拉车人呆呆地望着我,一动不动,不掏钱,也不说话。

我仰起脸看他,不由得愣住了,“他”原来是母亲。雨水,混合着汗水,从母亲憔悴的脸上直往下淌。母亲的衣服完全淋透了,像从水里捞出来的一样,湿漉漉地贴在身上,显出了她那瘦削^[2]的两肩的轮廓^[3]。她胸口剧烈地起伏着,脸色苍白,大口大口地喘着气。

我望着母亲,母亲望着我,我们母子完全怔住了。

就在那一天,我得到了那支钢笔,梦寐以求^[4]的钢笔。

母亲将它放在我手中时,满怀期望地说:“孩子,你要用功读书啊。你要是不用功读书,就太对不起妈妈了……”

在我的学生时代,我一刻都没有忘记过母亲满怀期望对我说的这番话。

如今,二十多年过去了,我已经是个成年人了,母亲也变成了老太婆。那支笔,也可以说早已完成它的历史使命了。但我,却要永远保存它,永远珍视它,永远不抛弃它。

.....

【解题】

梁晓声,原名梁绍生。当代著名作家。祖籍山东荣成,1949年出生于哈尔滨市。现居北京,任教于北京语言大学人文学院中文系。曾任北京电影制片厂编辑、编剧,中国儿童电