

零起点手工课堂

尚锦文化

零起点学 刺绣



[澳大利亚] 玛吉·鲍尔 © 主编

休·加德纳 © 编

宋亚璠 © 译



中国纺织出版社

零起点手工课堂

尚锦文化

零起点学刺绣

[澳大利亚] 玛吉·鲍尔 © 主编

休·加德纳 © 编

宋亚璠 © 译



中国纺织出版社

图书在版编目(CIP)数据

零起点学刺绣 / (澳) 鲍尔主编; 宋亚璠译. —北京: 中国纺织出版社, 2009.10

(零起点手工课堂)

ISBN 978-7-5064-5910-5

I. 零… II. ①鲍…②宋… III. 手工艺品—制作 IV. TS973.5

中国版本图书馆CIP数据核字(2009)第148651号

Title: A~Z of Embroidery Stitches

Publisher & Editor-in-Chief: Margie Bauer

Editor: Sue Gardner

Assistant Editors: Kathleen Barac, Lizzie Kulinski, Michelle Gooch,
Susan O' Connor, Rosemary Polkinghorne

Design & Layout: Sally Buckinham, Nanette Mercer, Jenny Winters

Photography: Studio East Photography

© Country Bumpkin Publications, 1997

本书中文简体版经 Country Bumpkin Publications 授权, 由中国纺织出版社独家出版发行。本书内容未经出版者书面许可, 不得以任何方式或任何手段复制、转载或刊登。

著作权合同登记号: 图字: 01-2008-5722

责任编辑: 向 隼 责任印制: 刘 强

装帧设计: 北京水长流文化发展有限公司

中国纺织出版社出版发行

地址: 北京东直门南大街6号 邮政编码: 100027

邮购电话: 010-64168110 传真: 010-64168231

http: // www.c-textilep.com

E-mail: faxing@c-textilep.com

北京盛通印刷股份有限公司印刷 各地新华书店经销

2009年10月第1版第1次印刷

开本: 710×1000 1/16 印张: 9

字数: 110千字 定价: 26.80元

凡购本书, 如有缺页、倒页、脱页, 由本社图书营销中心调换

目录

Contents

刺绣基础知识

绣布	6
针	7
转印图案	8
起针和收针	10

刺绣针法

阿尔及利亚网眼绣	12
箭头绣	13
回针绣	13
波浪绣	14

转轮针法 / 14 对绣 / 15 单行绣 / 16

单行卷针 / 17 长短针 / 18 圈绣 / 19

扇形针法 / 20

辫子绣	21
-----	----

金银结	22
-----	----

金银丝辫形蕊玫瑰花 / 24

环形蕊玫瑰花 / 28 玫瑰花蕾 / 30

缎绣花蕊玫瑰花 / 31 小熊 / 32

蝴蝶结 / 33 平式花瓣组合 / 34

扣眼绣	35
-----	----

起针绣玫瑰	36
-------	----

链绣	38
----	----

扭针 / 38 交替针 / 39

绕缝 / 39 交错针 / 40

开口针 / 41

玫瑰花形花纹 / 42

玫瑰花 / 43

中式结	44
-----	----

英式结	45
-----	----

组合绣	46
-----	----

苹果花 / 46 花蕾 / 47

“之”字绣	48
-------	----

珊瑚绣	49
-----	----

定线绣	50
-----	----

蝴蝶结 / 50 布哈拉绣 / 51

斜格子绣 / 52 罗马尼亚绣 / 53

直格子绣 / 54

叶形线迹绣	55
-------	----

十字绣	56
-----	----

变形长十字 / 57

十字直线组合绣 / 57

松叶绣	58
-----	----

挖花绣	59
-----	----

丹麦结	60
-----	----

分离式链绣	61
-------	----

花朵 / 61 法式线结花 / 62

结合波浪绣 / 63

分离式麦穗绣	63
--------	----

细雨绣~花	64
-------	----

貂尾绣	65
-----	----

小孔绣	66
-----	----

小孔花朵绣 / 67

小孔轮廓绣 / 67

折边连接绣	68
-------	----

羽毛绣	69
-----	----

闭口针 / 69

双羽毛和三羽毛绣 / 70

单边羽毛绣 / 71

西班牙结 / 72

鱼骨绣	74
-----	----

立体绣 / 75

比翼绣	76
-----	----

扭针 / 76 叶形绣 / 77

折叠丝带玫瑰	78
--------	----

花蕾 / 79

四脚结绣	80
------	----

法式线结	81
------	----

丝带花 / 82

抽褶花朵绣	83
-------	----

套双经地毯绣	84
--------	----

手套绣	85
-----	----



丝带花蕾辅助抓绣	85
谷物结	86
边缘绣	86
古典边缘绣 / 87 蛇形边缘绣 / 88	
平伏针	89
缠绕平伏针 / 89	
双平伏针	90
贴线绣	91
长短针	92
环形绣	93
雏菊 / 93 水仙 / 94 花朵 / 95	
扭卷羽饰花 / 96	
针编绣	97
条形 / 97 敞口环饰绣 / 98	
封闭环饰绣 / 99	
网绣	100
轮廓绣	101
牡蛎绣	102
古典英式绣	103
固定线法	104
雌蕊绣	105
羽状绣	105
立体杯状绣	106
圆形罗德式绣	107
穿丝带	108
丝带绣	108
花瓣 / 108 花朵 / 109	
睡莲 / 110	
“人”字绣	111
双“人”字绣	111
缎绣	112
蝴蝶结 / 113 包芯绣 / 114	
包芯浆果 / 114	
卷轴绣	115
种子绣	115
暗花绣	116
双回线绣 / 116 闭合鱼形绣 / 117	
垫衬平伏暗花绣	118
集束绣	119
包边绣	120

工服结	122
蛛网玫瑰绣	123
双重绣	124
双重回针绣	124
鱼头绣	125
星光绣	126
起梗绣	126
斜起梗绣 / 127 缠绕绣 / 127	
葡萄牙结 / 128 立体绣 / 129	
丝带玫瑰 / 130	
直线式包缝绣	131
直线绣	132
花朵 / 132 立体绣 / 133	
浮雕绣山莓	134
牛头绣	135
灌木绣	135
绣线绘图	136
旋转丝带玫瑰	137
麦穗绣	138
缠绕绣	138
缠绕玫瑰绣	139
绒线玫瑰	140
盘卷式玫瑰	142
经纬编织绣	143



贴 示

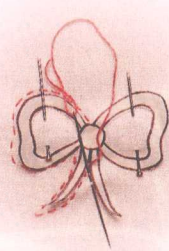
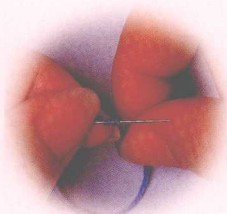
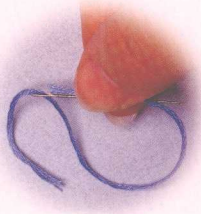
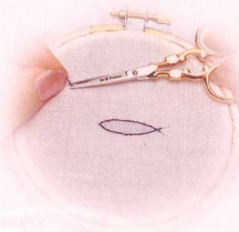
穿针小贴士	20
打造完美金银结	23
丝线小贴士	31
绣线的使用	52
刺绣绷圈的使用	65
左手刺绣者小贴士	80
线结类刺绣	81
绒线绣小贴士	101
绣品后期处理	107
丝带绣小贴士	132
装裱绣品小贴士	132
绣线绘图小贴士	136



刺绣

基础知识

- * 在学习刺绣针法之前，
- * 了解绣布，
- * 熟悉针的型号，
- * 学会起针、收针，
- * 掌握基本转印图案方法，
- * 会让你事半功倍！



绣布

选绣布取决于所选的针法及刺绣成品的用途。



本书旨在教会大家各种各样的粗线绣针法，让你可以随心所欲地应用到实践中。

还犹豫什么，拿起绣针，在你中意的绣布上尝试一下不同的针法吧。

如何挑选绣布

现在可供选择的绣布种类非常之多。如何挑选合适的绣布，取决于所选的针法及刺绣成品的用途。

即使像十字绣、紧丝法、抽纱绣和网形粗布绣等需要特殊布料刺绣方法，我们依然可以试用其他类型的绣布。

在选择刺绣的绣布时不要被传统的刺绣观念所限制。

如何准备绣布

纺织品是由人造或天然（或两者混合）材料制成的。纺织品通常会遇到缩水 and 磨损的问题，所以在准备绣布时应想到这些，并根据清洗说明在洗绣布前做缩水和褪色的测试。

在刺绣时为防止毛边磨损，要把绣布的边锁缝上。

不可以用胶布包住绣布边，因为胶布的黏性会使绣布永久褪色并且变脏。

另外，还要确保在绣花图案周围留出足够的空间，这样成品才能达到预期的效果。

如何保养刺绣绣品

对刺绣绣品来说，最大的威胁就是昆虫和光线了。防虫（蛾或蠹鱼）要做到两点：不贮存有污迹的作品；使用天然

防虫剂。

天然防虫剂包括樟脑、雪松木和薰衣草等。使用时要注意避免直接接触刺绣品。

为了防止绣品受潮发霉，请不要把它保存在塑料制品中。把绣品装在厚棉布袋子里是最理想的贮存方法。当绣品需要放置很长一段时间时，还是卷起来收藏比较好。在硬纸筒外包一层防酸棉纸，然后把绣品正面朝外卷在纸筒上，最后把它放进厚棉布袋中或包一层其他纺织物就可以了。

另外，光照会让刺绣的绣布和绣线褪色，尤其是阳光直射。所以要注意避免把刺绣放到有阳光直射和强烈人造光的地方。给刺绣作品镶框时，也应使用可以有效阻挡有害紫外线的玻璃。

意外状况的处理

有些绣线生产商会为了环保而改变染色工艺流程，因而不能保证绣线不褪色，所以在清洗绣品时可能遇到褪色的情况。

要把刺绣完成的绣品浸在冷水中，这样就可以洗去多余的颜色。不要用漂白剂和洗涤剂刺激性太强的清洁剂产品来洗绣布和绣线。

在用记号笔、复写纸或裁缝用的碳笔转印图案时，要注意印上的痕迹可能很难洗掉，这时可用刺绣图案盖住。

如果不小心刺破手指，血滴到绣布上，可以嚼一小团绣线，并用它轻拭血迹，唾液可以很好地清除血迹。

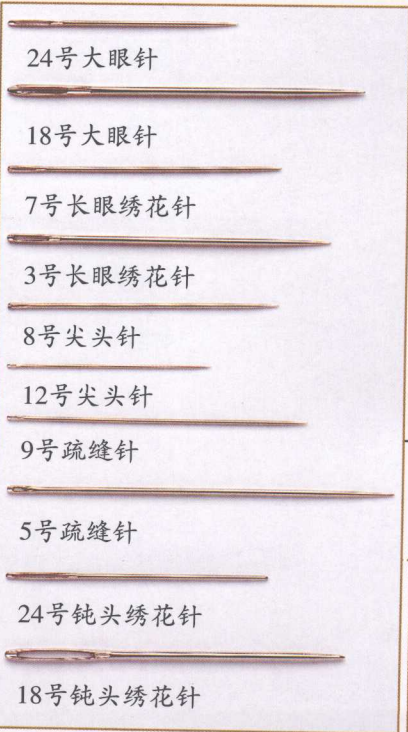


针

针有多种型号，不同的针有不同的号，号越大，针越细。从理想状态来说，针的粗细应当和线差不多，这样针穿过绣布后的针眼就会完全被线填满。



针	型号 (号)	适用范围
大眼针 大针眼的粗针，与钝头绣花针相似，但它的针尖很尖，这种针适合成簇的绳绒线	18~24	适用于像彩帷绒线、细羊绒线、6股棉线、3号或5号丝光刺绣棉线、粗丝线和金属线等粗线。最适合在丝带绣或绒线绣中使用
长眼绣花针 针眼大而长，容易穿线。7号~9号针最适合绣饰褶	9~10	适合用1~2股棉线、丝线或人造丝线绣的精致刺绣作品。因为针眼大所以不适合金银结
	3~8	普遍使用的针，适合3~6股的棉线、丝线 and 人造丝线、捻合棉线、优质羊绒线，8号和12号丝光刺绣棉线和金属线等
尖头针 一种常用的针，小而圆的针眼，穿线后针眼没有多余的空隙	10~12	适合有金银结的精致刺绣；这种针通常用1~2股的棉线、丝线或人造丝线；12号针是公认的手工缝饰针
	7~9	通常用于2~3股的棉线、丝线或人工丝线。适合绣金银结
疏缝针 非常适合绣金银结。这种针针眼很小，针很长。因为针眼小，所以总能绣出效果均可的串珠饰和金银结。按传统多在绣帽子时使用	9~11	适合1~2股的棉线、丝线 and 人造丝线
	5~8	适合3~4股的棉线、丝线 and 人造丝线
	1~4	适合4~6股的棉线、丝线、人造丝线，8号和12号丝光刺绣棉线和金属线等；也适合使用粗捻线的巴西刺绣
钝头绣花针 这种针是一种中等长度圆尖粗针	26~28	适合用来绣亚麻布上的边饰、十字绣和小斜线迹
	18~24	适合使用数针法的刺绣，比如十字绣、白底黑线绣、抽纱绣和紧丝法等；还适合绒线绣、针编绣和暗花绣



转印图案

转印图案的方法有很多种，
具体选择哪一种方法要根据您的绣布和刺绣图案而定



熨烫转印法留下的永久痕迹需要用刺绣图案覆盖住。一些转印图案在合成纤维布料上的效果比在天然纤维布料上好。这种方法适合像棉布、涤棉或医用法兰绒等表面光滑的绣布。

用铝箔纸包住一个光滑平坦的物体（如木板），铝箔纸的光面朝上。把绣布正面朝上放在铝箔纸上。把要转印的图样正面朝下放在绣布要绣图案的位置，用热熨斗压实，注意熨的时候不要移动图样。然后抬起一角看看图案是否清晰地转印到绣布上了，如果没有，就继续熨，直到图样清晰为止，但要注意不要把绣布熨坏了。

布用记号笔的笔迹是可清洗的，它适合表面光滑的绣布。因为布用记号笔的笔迹可能会晕染开，所以不适合镶框里的刺绣品。含酒精的记号笔笔迹褪色消失较快，而水性记号笔的笔迹在受热以前在冷水里浸湿清洗

就可以弄掉了。所以使用记号笔前要认真阅读生产商的说明书。

转印笔是一种感热后会在绣布上留下永久性图案的笔，它的线条需要用刺绣覆盖住。用转印笔在描图纸上画或描出刺绣图案，然后用熨烫转印法中的方法将图案印到绣布上。

粉质布用铅可以被洗刷掉，非常适合深色的绣布。像丝绸之类容易留下水印的布料就不适合这种笔。在布料的正面拓或画出刺绣图案。如果需要马上清洗笔迹，可用大针脚绣出图案的线条以作标记。

薄纱法适合各种绣布，尤其是像毛毯之类的厚重粗织物。这种方法不适合转印复杂图案。用永久性记号笔把图案画在薄纱上，干透后把薄纱固定到绣布的正面，选择适合绣布的描绘笔描一遍就可以了。



熨烫转印法





直接描绘法适合浅色的质感轻薄的绣布。用黑色笔或签字笔在纸上画出刺绣图案，然后把图样放在绣布下面并一起铺到光滑的平面上。用铅笔或记号笔把图案拓到绣布的正面，在窗旁或者有光源的地方拓会更清楚。

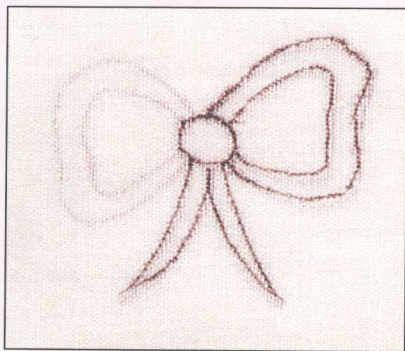
模板法适合需要多次转印的简单图案。先把图案画到描图纸上并剪下来，固定到绣布上，用颜色差异大的线及细密针脚沿着图案绣边，绣完边就可以把图样拿走。也可以用硬纸板或塑料板来做模板，用粉质布用铅笔或HB铅笔来描边。

假缝法是一种花费时间长但是效果最好的转印方法，因为它不会在绣布上留下任何

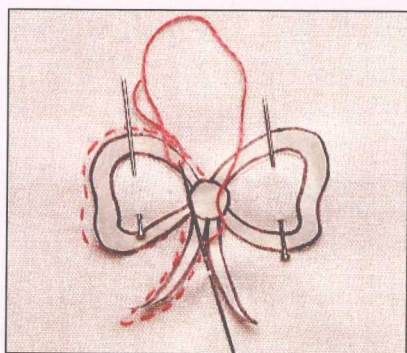
痕迹，而且在绣的过程中还可以修改图案。这种方法尤其适合毛毯等表面粗糙的织物。先用记号笔把图案描到描图纸上，然后把图案固定到绣布表面，用色差大的线沿着图案的线条细缝，缝完之后就可以把图样撕掉了。刺绣过程中可以绣一部分拆一部分边。

复写纸转印法复写纸有很多种颜色，适合表面光滑的绣布。选择的颜色应该与绣布有所差异又要能融入刺绣图案中不被发现，因为它的线条可能会洗不掉。

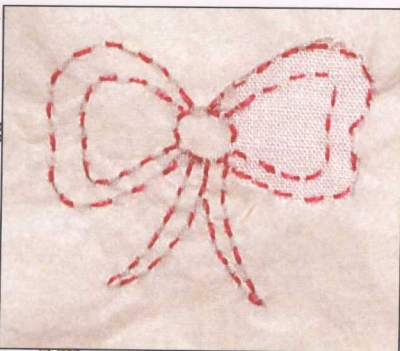
黄色和白色适合有厚重感的深色绣布。把复写纸蜡面朝下放在绣布上，然后把图案放在复写纸上，用尖的铅笔描一遍图案就转印成功了。记得千万不能用打印复写纸。



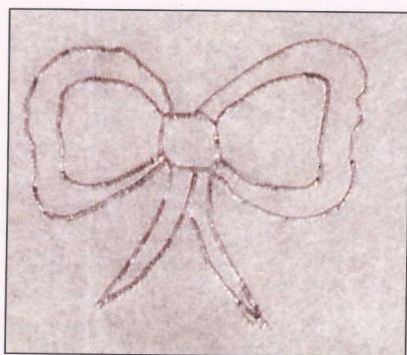
直接描绘法



模板法



假缝法



复写纸转印法

起针和收针

画家用笔和纸来展示他们的创造力和想象力，
而刺绣者用的是针和线。



在刺绣时绣牢每一针是十分必要的，这样才不会有松线的情况，所以在起针和收针的时候要格外注意。

在刺绣背面也要避免不雅观的线块、大线结和偏针脚。

对于经常需要清洗的刺绣要多加注意，因为经常清洗可能会导致脱线。还要避免刺绣背面有过长的针脚，从正面缝出来（尤其是深色线），遇到相隔较远的两针最好先收针，再重新起针。

可以根据所要刺绣的类型来选择不同的起针和收针方法。

回针绣

回针绣是适合大多数刺绣的一种方法。在绣之前，把针从背面穿到绣布正面要绣图案的位置，用两针回针绣固定住线尾，第一针和第二针要有点距离，用力试拉一下，会发现线非常牢固。再缝几针后，把绣布背面多余的线头剪掉。以同样的方式在绣布背面绣两针回针绣就完成收针。

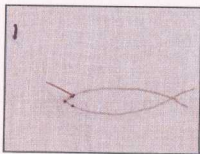


图1

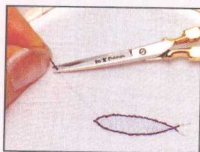


图2

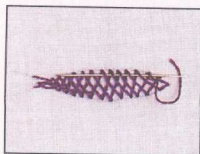


图3

废结法

废结法就是在绣布正面离刺绣图案起针处不远的地方留一个结的方法。线尾处打个结，在离刺绣图案的第一针大约5厘米的地方从正面下针，然后从背面开始绣图案（图1）。绣完之后，把正面的结剪掉（图2）。在背面，把线尾穿到针上，用针把线尾收到其他针脚中固定

（图3）。剪掉多余的线头。

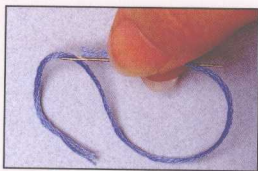
废结法尤其适合像暗花绣、网形粗布绣、小斜线迹等没有地方藏起针点的刺绣针法。

编织法

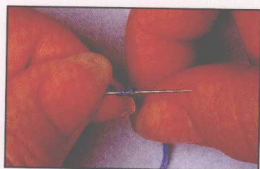
编织法或者说把线尾留在刺绣背面的方法只适合于镶框的和不需要清洗的刺绣。

编织法应当与回针绣结合起来使用，这样线尾处即使经过反复触摸也不会开线。

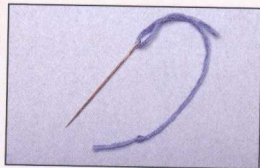
留10厘米的线尾悬在绣布的背面，绣完一部分图案后，把留的线尾穿上针，在背面用两针回针绣收针后剪掉多余的线头。所有的部分都用同样的方法收针。



打结方法1. 线穿过针眼。拿起尾线，沿着针把线头对着针眼。



2. 用左手捏住线头和针眼那一端。右手拿线在针尖一端绕2~4圈。



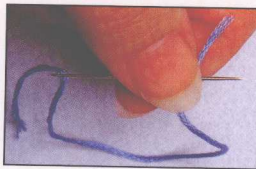
3. 用左手拇指和食指捏住绕的圈，把针沿针尖方向拉出。这样一个整洁结实的结就打好了。

打结法

打结法可以应用在线结不会被注意到的表面粗糙的绣布上。打结法和回针绣结合会使针脚十分密实，很适合需要经常清洗的刺绣服装和亚麻桌布等。

打结方法1 ▶

打结方法2 ▼

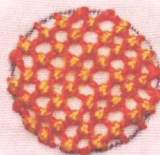


线穿过针眼。把线尾放在针尖的位置捏住，然后像方法1一样绕线拉针打结。



刺绣针法

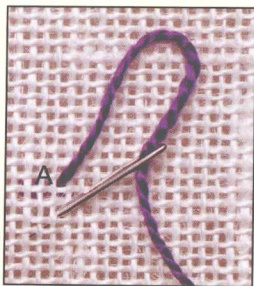
-  阿尔及利亚网眼绣
-  箭头绣
-  回针绣
-  分离式麦穗绣
-  双重回针绣
-  轻松掌握各种刺绣针法!



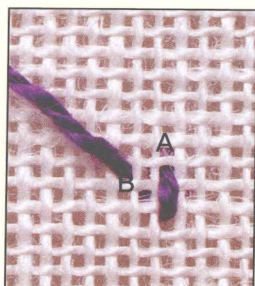


阿尔及利亚网眼绣

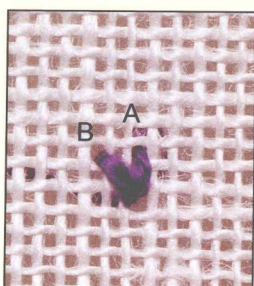
阿尔及利亚网眼绣，又被称为星状小孔绣。阿尔及利亚网眼绣是一种星状图案由八条射线构成的数针绣针法。这种绣法绣出的图案以一个孔为中心，按逆时针方向绣成。



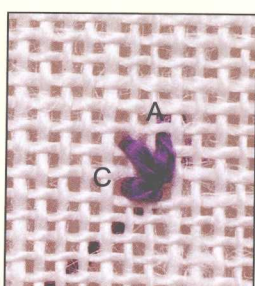
1. 从A点（中心点上方第二格）将第一针抽出，然后从中心点将针插入绣布。



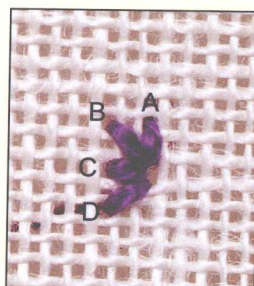
2. 把线拉紧后将线从B点（A点向左数第二格）拉出。



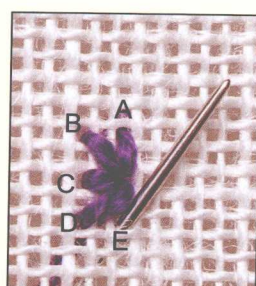
3. 再将针插入中心点，形成一条斜线。



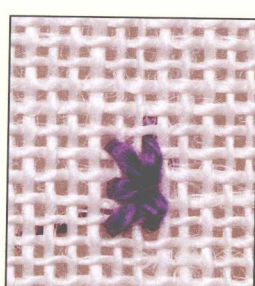
4. C点为中心点左侧第二格，绣法同上。



5. D点为C点向下第二格，绣法同上。



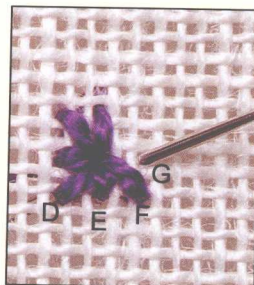
6. E点为中心点向下第二格，绣法同上。



7. 将线从中心点向下拉紧。



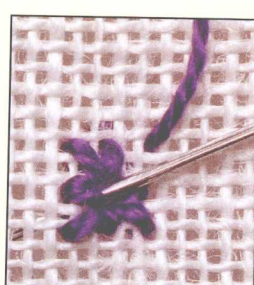
8. F点为E点向右第二格，绣法同上。



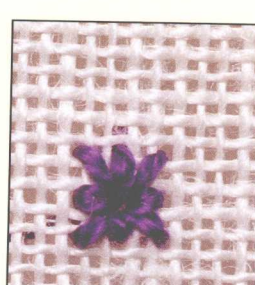
9. G点为F点向上第二格，绣法同上。



10. H点为G点向上第二格，绣法同上。



11. 将线从中心点插入拉实。

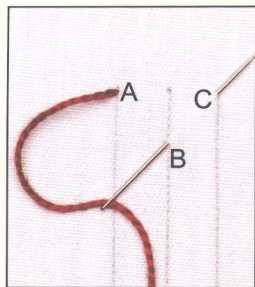


12. 拉实后在绣布背面打结，这样阿尔及利亚网眼绣就完成了。

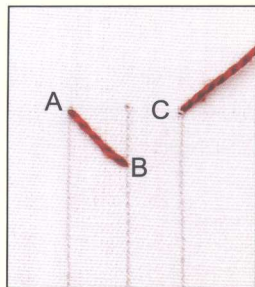
箭头绣

箭头绣是在绣品表面起填充作用的一种数针绣针法。它由许多相互垂直的两针排列组成。

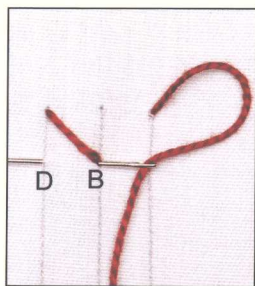
绣前要先在绣布上描三条平行的线以确定位置。



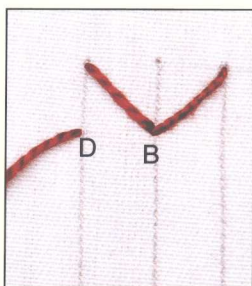
1. 针从A点抽出，由B点插入，再从C点抽出。



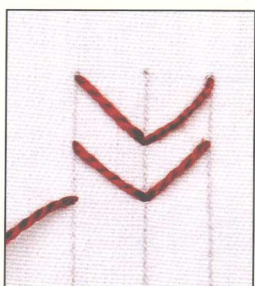
2. 将线拉紧，形成箭头形状的一部分。



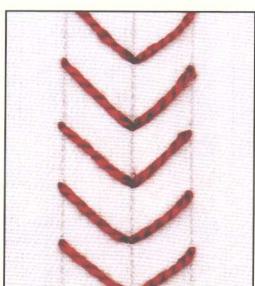
3. 将针从B点插入，D点抽出。



4. 线拉紧，第一个箭头完成。D点为第二个箭头的起点。



5. 以同样的方法绣第二个箭头，要注意角度和线的长短与第一个箭头保持一致。

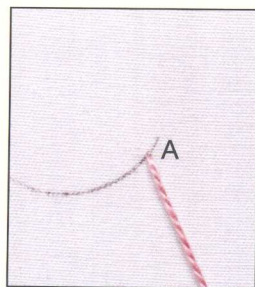


6. 重复步骤1~4，注意拉实每一针，最后在B点所在直线的背面收针完成箭头绣。

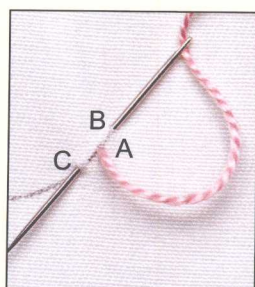
回针绣



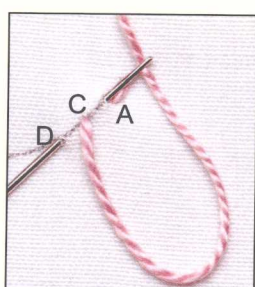
回针绣适合细线和精细的图案，也可用来结合几种针法。



1. 在绣布上画一条弧线，将针从A点拉出，A点距弧线的起点约1.5毫米。



2. 将针从弧线起点B点插入，从A点左侧约1.5毫米处的C点拉出。



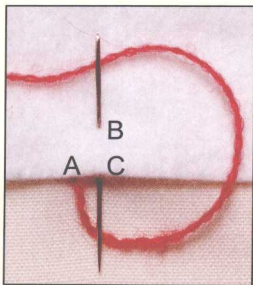
3. 将线拉紧。把针从A点（最好是同一个针眼）插入，再从离A点约3毫米的D点拉出。



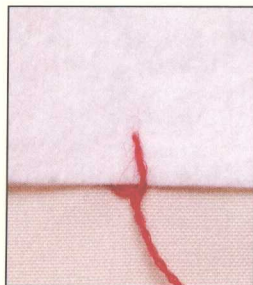
4. 一直重复步骤2和步骤3，收针时，将针从弧线末端插入，就完成了。

波浪绣

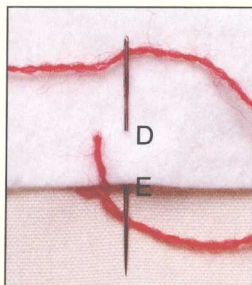
波浪绣是一种传统的用来给毛毯收边的绣法，这种针法还有很多衍生针法。下面我们来学习这种修饰边的绣法。



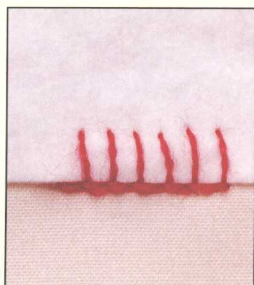
1. 针从A点抽出后从B点插入，再从C点抽出。注意抽出时针应压在线上。



2. 把线拉紧同时也注意别把边弄皱。



3. 把针从D点插入，E点压线抽出。

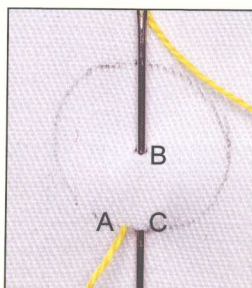


4. 重复以上步骤，收针时只需将针插入绣布背面，将线调整整齐即可。

波浪绣~转轮针法

通常称为转轮波浪绣，用波

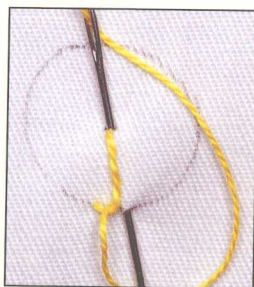
浪绣针法从中心沿着圆形绣，可以绣出漂亮的小花。这种方法尤其适合绣向日葵。



1. 在绣布上画一个圆，中心点标为B。从绣布背面把针从A点抽出，然后由B点插入从C点抽出。



2. 线尾压在针尖下，拉紧。



3. 拉紧后开始第二针，从中心插入在C点右侧抽出，注意抽紧时针尖压住线尾。



4. 重复第2、3步骤，直到绣出照片中的图形。



5. 最后一针插入A点（同一针眼），同样用针尖压住线尾。



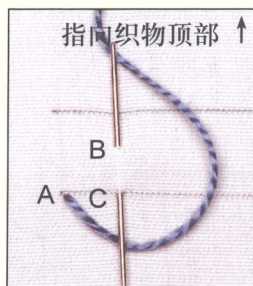
6. 拉紧线，在背面收针。在花中心绣一个法国结，就完成了。

波浪绣~对绣

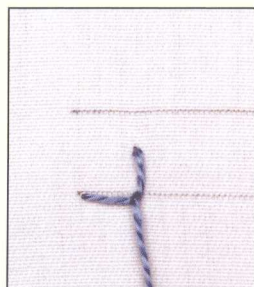
对绣也是波浪绣的一种变形，可以用一种或多种颜色的线根据图案来灵活运用。它还可以用来补充其他针法，增加刺绣图案颜色的质感。



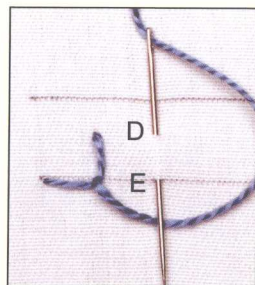
绣完第一行后，把绣布倒过来绣第二行。第一行和第二行垂直的线迹要互插，且要一样长。绣之前先在绣布上画两条平行线以确定位置。



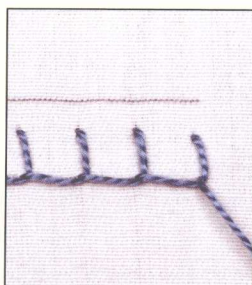
1. 第一行。针从A点拉出，再从B点插入C点抽出，注意拉出时针尖压着线尾。



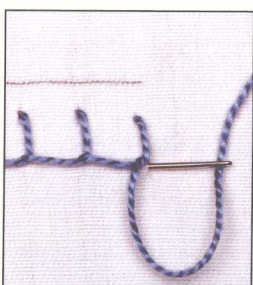
2. 朝自己的方向拉线，以绣出的图案平整为好。



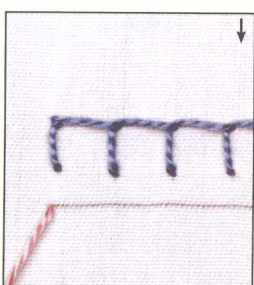
3. 把针从D点插入，E点抽出，注意与前一针保持平行，针拉出时针尖压线尾。



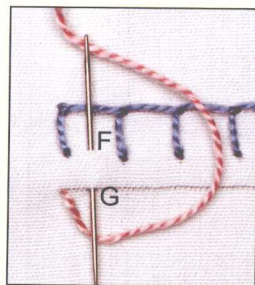
4. 重复前三步。



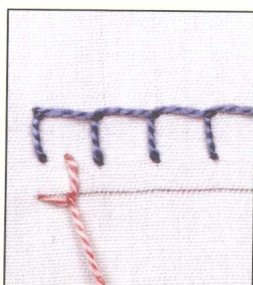
5. 在最后一针附近插入针，在绣布背面收针。



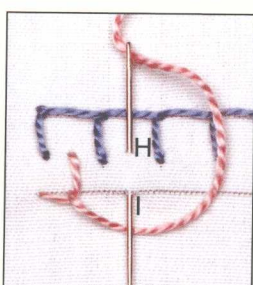
6. 第二行。把绣布倒过来，从第一行结尾处的正下方将针抽出。



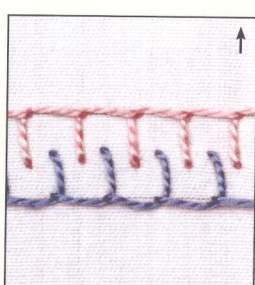
7. 针从F点插入，G点抽出，注意针尖压线尾。



8. 朝自己的方向把线拉紧，注意保证绣出的图案平整。



9. 从H点插入，I点抽出（第一行的第二针和第三针中间），抽出时注意针尖压线尾。

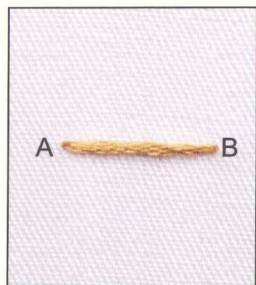


10. 照着这个方法一直绣完，注意每针的距离要均衡。收针同步骤5。这样对绣就完成了。

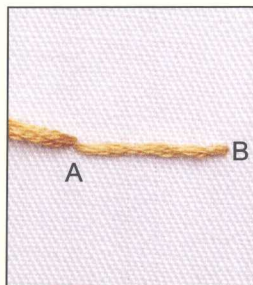


波浪绣 ~ 单行绣

这种波浪绣的变形针法是在一条长直线迹的基础上从左向右绣。



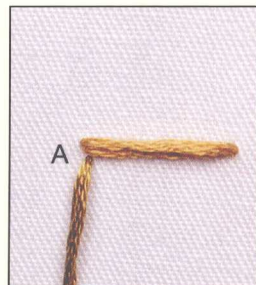
1. 把针从A点抽出，留出所需长度后从B点插入拉紧，形成一个长直线迹。



2. 从A点将针抽出。



3. 再从B点将针插入拉紧，这样基础线迹就完成了。



4. 单行波浪绣。从比A点位置稍低的地方将针抽出，拉紧。



5. 针尖从上向下由AB线下穿过，注意不要刺到绣布。



6. 用针尖压住线尾，抽针拉线。



7. 把线拉紧，第一针的线圈在基础线迹AB上绕紧为宜。这样第一针就完成了。



8. 然后，针尖由上向下从AB线下穿过，注意针尖压线尾，且不要刺到绣布。



9. 拉紧线。注意第二针与第一针挨紧且没有重叠。这样第二针就绣好了。



10. 重复第5~9步，直到基础线迹完全被线圈覆盖。



11. 在B点靠下的位置将针插入。



12. 拉紧线并在绣布背面收针。单行波浪绣完成了。