

文化产业管理专业系列丛书

主编/张胜冰 修 斌

ETHNIC ARTS AND
CULTURAL INDUSTRY

民族艺术 与文化产业

张胜冰 屈小青 邹 龙 著



中国海洋大学出版社
CHINA OCEAN UNIVERSITY PRESS

文化产业管理专业系列丛书

张胜冰 修斌 主编

MinZu YiShu Yu WenHua ChanYe

民族艺术与文化产业

张胜冰 屈小青 邹 龙 著

中国海洋大学出版社

· 青岛 ·

图书在版编目(CIP)数据

民族艺术与文化产业/张胜冰,屈小青,邹龙著. —青
岛:中国海洋大学出版社,2009.3
(文化产业管理专业系列丛书)
ISBN 978-7-81125-265-1

I. 民… II. ①张…②屈…③邹… III. 民间工艺—文化—
产业—教材 IV. G114

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2009)第 008396 号

出版发行 中国海洋大学出版社

社 址 青岛市香港东路 23 号

邮政编码 266071

网 址 <http://www.ouc-press.com>

电子信箱 cbsebs@ouc.edu.cn

订购电话 0532-82032573(传真)

责任编辑 纪丽真

电 话 0532-85902342

印 制 日照报业印刷有限公司

版 次 2009 年 3 月第 1 版

印 次 2009 年 3 月第 1 次印刷

开 本 850 mm×1 168 mm 1/32

印 张 6.25

字 数 200 千字

定 价 20.00 元



图1-1 深圳东部华侨城演出场景



图1-2 北京首都国际机场新航站楼

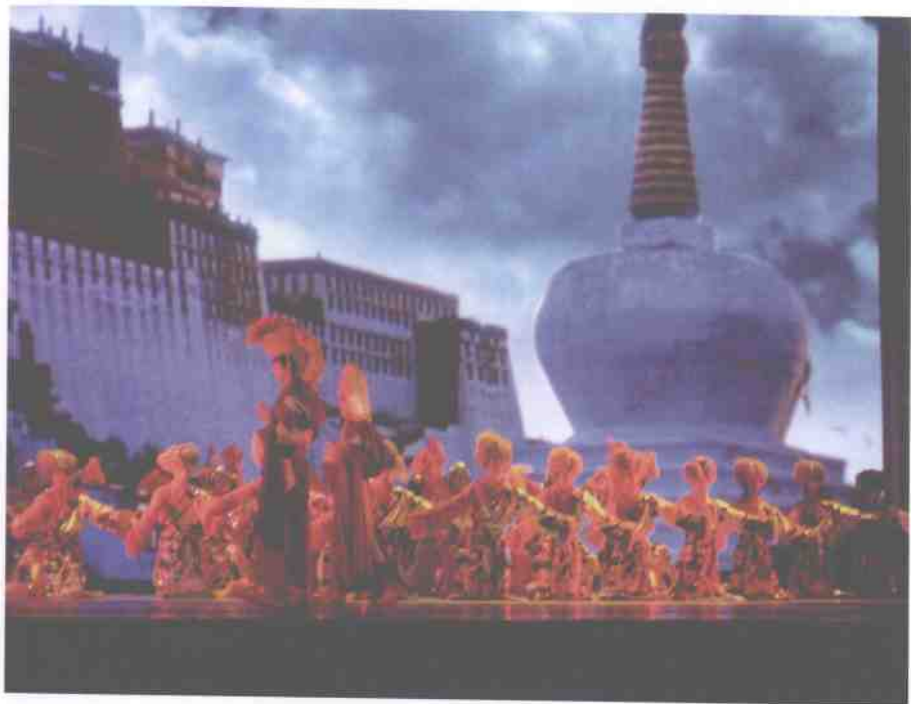


图1-3 白塔、白墙、雪域高原等, 已成为藏族文化的象征

第一章 民族与民族艺术.....	(1)
第一节 民族的产生.....	(1)
第二节 民族与社会.....	(6)
第三节 作为文化符号的民族艺术.....	(9)
第二章 民族艺术的价值链与产业形态	(14)
第一节 价值链含义	(14)
第二节 民族艺术价值链的构成要素	(16)
第三节 与价值链相关的产业形态	(20)
第三章 民族艺术资源开发	(24)
第一节 民族艺术资源开发的意义	(25)
一、有利于保护民族文化遗产.....	(26)
二、体现艺术的经济价值.....	(32)
三、满足人们的审美需求.....	(37)
四、成为国际间交往的重要媒介.....	(41)
第二节 民族艺术资源开发的途径	(45)
一、资源整合.....	(46)
二、资本运作.....	(53)
三、市场营销.....	(57)

四、政府介入·····	(62)
第三节 民族艺术资源开发的成功案例·····	(67)
第四章 艺术品的民族元素·····	(86)
第一节 民族元素的内涵·····	(86)
第二节 民族元素的构成·····	(90)
第三节 民族元素的物化表达·····	(94)
第五章 民族艺术与市场经营·····	(102)
第一节 艺术市场概述·····	(102)
第二节 艺术产品经营·····	(113)
一、艺术产品的生产者·····	(114)
二、艺术产品的消费者·····	(117)
三、艺术产品的价格确定·····	(122)
四、艺术产品的经营策略·····	(125)
第三节 艺术产品贸易·····	(139)
一、画廊(gallery)·····	(139)
二、艺术品拍卖·····	(144)
三、艺术品博览会·····	(148)
四、艺术经纪人·····	(151)
第六章 中国艺术品走向国际市场·····	(154)
第一节 国际艺术品市场概述·····	(154)
第二节 艺术品投资与收藏现象透视·····	(164)
第三节 中国艺术品近年在国际艺术市场的表现·····	(177)
参考文献·····	(194)
后记·····	(197)

民族与民族艺术

民族艺术是民族的产物,它通过物质化和非物质化的形式或载体反映出一个民族在特定历史时期内所形成的哲学观念、审美观念和伦理道德观念,体现出一个民族对真善美的追求。因此,民族艺术也是形象化的民族历史,它记载着一个民族在长期历史发展中对社会的认知和对世界万物的思考,是人类发展历程的写照和真实记录。对人类社会来说,民族艺术不仅具有很高的认识价值, also 具有很高的审美价值。对民族艺术的认识应该与对民族的认识结合在一起,在理解民族艺术的过程中对每个民族有深刻的把握。本书所说的民族艺术,指的是除文学之外的各种艺术形式。就民族而言,它并不专指某一民族,如汉民族或少数民族,而是指包括世界各民族在内,这里所说的民族是一个广义的概念。我们首先探讨一下有关民族的基本问题。

第一节 民族的产生

民族是人类社会特有的现象,不同的民族群体形成了不同的民族属性,民族属性是人类社会的突出特征,是人类区别于其他生物种群的显著标志。人类社会是由不同的民族群体组成的,民族群体构成人类社会的重要细胞,它影响着人类社会的发展。因此,民族属性对人类来说既具有生物学意义,也具有社会学意义。对

民族的研究既要有生物学的视角,也要有社会学的视角,相比较而言,社会学的视角要更为重要,它决定着民族的本质属性,是民族的内在规定。

民族问题非常复杂,它与世界的复杂性联系在一起。因此,对民族问题的理解不能简单化,不能用简单的方式去处理民族问题。人们常说,民族无小事,这说明民族问题经常同一些重大事件相联系,处理不当会引发各种政治危机、社会动乱、地区冲突和民族矛盾。当今世界许多重大国际争端,包括国际热点问题和地区性冲突,其深刻根源都同民族问题密切相关,或是由民族问题引发的。从这个意义上讲,民族问题既是一个历史问题,也是一个现实问题。对民族问题要看到它产生的深刻根源,从根源上去认识民族问题的由来,从而寻求解决民族问题的更有效的途径和方式。

民族是在长期历史发展中自然形成的,其间经过了分化、融合等复杂过程。所以,从历史到今天,民族的数量总是不断变化的,以至于很难说清每一历史时期民族的具体分布情况。就是对当今世界上有多少个民族,也很难有一个确切的统计,有的说有 2000 多个,也有的说有 3000 多个,还有的说有 5000 多个。^① 这里实际上涉及对民族的认定问题,对什么是民族,世界上并没有统一的认定标准,认定标准的不同自然得出的结论不同。而且从世界各国来看,对民族的认定会受到各种政治因素的影响,因为民族毕竟同国家和政治需要联系在一起,这使得民族认定有时不得不服从国家利益和政治需要,这在世界上都是极为常见的现象。所以,人们处理民族问题的时候,有时不得不从国家利益和政治需要来考虑问题,这也使民族问题变得十分复杂,它必然会同国家和政治利益产生一定矛盾和冲突,使得解决民族问题变得十分棘手,并且经常引发各种社会冲突,这也是世界各国普遍面临的问题。

① 参见吴仕民《民族问题概论》,四川人民出版社 2004 年版,第 1 页。

民族是在历史上形成的一种稳定的共同体,不同的社会联系都是民族的联系,都同特定的民族群体联系在一起。不论在古代还是现代,民族都是存在的,它对人类社会生活和发展产生着重大影响作用。从世界来看,各国对待和解决民族问题的道路、方式不尽相同,这主要是由不同国家的历史文化背景所决定的,它甚至是对国家结构形式的选择也会产生影响。前苏联、南斯拉夫、美国、瑞士、德国、加拿大、澳大利亚、巴西等国都采用联邦制国家结构,而英国、法国、意大利、日本、韩国等国则采用单一制国家结构,是根据这些国家的民族分布所作的选择。再比如,中华民族是一个民族共同体,中国是由多民族组成的国家,共有 56 个民族组成,其中汉族人口占 94%,少数民族人口占 6%。但中国没有采取联邦制而是采取单一的国家结构形式,这主要是从中华民族的历史和现状来考虑的,也是为了维护国家稳定的需要。这样的一种国家结构形式也符合中国的实际和社会发展需要,有效地维护了国家的统一。

中国对国家结构形式的选择是从本国实际出发的,符合中华民族共同的利益。从历史上看,中华各民族之间的历史交往和联系非常紧密,彼此之间的相互影响和渗透极为突出,而且,长期以来存在着很深的文化渊源关系,你中有我,我中有你,具有文化上的血脉联系,因而表现出多元一体的特点。这是中华民族长期以来能够保持国家稳定的根本原因。从历史上看,早在神农、黄帝、尧、舜、禹五帝时期,活动在黄河流域和长江流域广大地区的中华各民族的祖先就保持着密切的联系,他们之间长期以来相互接触、相互影响、相互融合,共同创造了灿烂的中华文明。正如著名史学家吕振羽先生所说:“今日中国人的所谓汉族,其内包的意义也和原来迥然两样了的。经过长期历史过程中,汉族与国内其他各族人民共同斗争和其血肉相连的关系,而形成彼此间共同性的不断增多,以至部分的融化。这不惟不止某几次,而且也不止某几个

民族相互间。在今日汉人血液中的主要因素,不惟包括有现在的汉、满、蒙、回、藏、苗等等各族及其他各色人种的血液因素在内,而且包含有历史上已绝迹的许多部落和民族血液因素在内;反之在满、蒙、回、藏、苗等等各族的血液中,也都在不同程度上,包含有汉族的血液因素在内,这而且是历史的一般现象。”^①

民族的出现,是人类社会发展的结果。人类进化的过程,是人类不断超越自然属性走向社会属性的过程。在这个过程中,民族扮演着极其重要的角色。人类最早是以其特有的群体性为单位共同生活、共同劳动在一起,构成了人类社会最初的社会联系。人类社会正是在这种社会联系中不断地互相交往而结成各种社会关系的,它是在群体的基础上发展起来的,历经氏族、部落等不同发展阶段。

在人类社会关系中,民族最初与种族(人种)的概念联系在一起,除了具有社会学属性外,还具有生物学属性。在生物学上,把人类按不同的生物学特征划分为不同的种属,这样就形成了所谓的人种。这本来只是一种生物学上的区分,后被西方用于民族学方面,成为对种族特征的一种文化上的认识。从生物学意义上讲,世界主要人种有尼格罗人种(生物学特征是黑色,即黑种人)、欧罗巴人种(生物学特征是白色,即白种人)、蒙古人种(生物学特征是黄色,即黄种人)。另外,还有澳大利亚土著人、美洲印第安人等。19世纪到20世纪间,在欧洲广泛流行人种论,认为白种人优于黑种人和黄种人,所以前者应该支配后者,形成了所谓的种族优劣论。在这个基础上出现了种族主义(racism)思潮在世界上的蔓延,形成带有政治色彩的种族歧视,这是从维护殖民制度合理化的白人中心思想中派生出来的,为殖民主义统治进行辩护。后来出

① 吕振羽《史前期中国社会研究》上册,河北教育出版社2000年版,第207页。

现了比较中性的“民族”一词,作为它的替代品。^①

关于民族的基本特征,过去学界最流行的是斯大林的一段著名的话:“民族是人们在历史上形成的有共同语言、共同地域、共同经济生活以及表现于共同的民族文化特点的共同心理素质这四个基本特征的稳定的共同体。”

“共同语言”指的是一个民族的人们共同使用一种语言作为交流的工具,这是作为一个民族的最突出、最显著、最稳定、最外在的要素。民族的区别首先就表现在语言上的不同。据说世界上有6000多种语言,有些语言已经消失了,有些语言则濒临灭绝的危险。“共同地域”指的是一个民族长期以来共同生活于一个地域,这是形成民族的地理环境因素,因而民族也具有突出的地域性。“共同经济生活”是指一个民族内部具有的经济上的密切联系,这形成了生产方式与生活方式上的某种一致性。“共同心理素质”也称之为民族性格,指的是一个民族在长期历史发展中自然形成的具有共同心理诉求的东西,它集中体现为一个民族文化传统中表现出的某种精神性要素,是一个民族心理世界或精神世界的反映。

民族的产生是一个非常复杂的问题,学界对这个问题众说纷纭,并没有一致的看法。归纳起来讲,主要看法有:①民族形成于原始社会时期的氏族、部落联盟,它是民族的早期存在形态;②民族是在阶级和国家产生之后产生的,是阶级和国家的产物;③民族是在资本主义形成以后出现的,与资本主义带来的社会阶层分化有关等等。后两种看法认为民族的产生比较晚,这与历史不符;民族是受到阶级和国家的影响,但并不是由它们所决定的。从人类历史来看,第一种看法应该比较符合历史实际,因为,民族并不是一开始就有的,它是在长期历史发展中逐渐形成的。原始氏族、部

^① 《日》21世纪研究会《民族的世界地图》,冷茹冰译,国际文化出版公司2004年版,第3页。

落虽然不能简单地等同于民族这一概念,但民族却是在原始氏族、部落的基础上发展来的,它为后来民族的出现奠定了基础。但原始氏族、部落时期民族还处于萌芽状态,并没有形成明确的民族划分,也没有形成明确的民族意识,民族是随着社会发展而出现的。“民族属于历史范畴的东西,是社会发展到一定阶段的必然产物。民族是在原始氏族、部落的基础上形成的,它既不同于氏族、部落那样的主要以血缘关系组成的共同体,也不同于种族这一生物学意义上的概念,而是带有社会范畴属性的东西。尽管如此,民族仍然同氏族、部落和种族之间具有十分密切的联系,它是经过人们长期的迁徙、交往、演化、融合的过程逐渐形成的。在这个漫长的形成过程中,氏族、部落内部原有的血缘关系逐步削弱,而地缘关系逐步加强,最终形成以地缘为主要特征的民族共同体。”^①从这里可以看出,民族既是一个历史范畴,又是一个社会范畴,同时还保留着一定的生物学属性。这是民族的复杂性所决定的。

第二节 民族与社会

民族是在特定的历史条件下形成的,是社会的产物,也是社会的重要纽带。因此,对民族的认识应放到一定的社会背景下去理解,不能孤立地去看民族现象。民族是在社会环境中形成的,民族必然受到诸多社会因素的影响,这种影响既有表层的,又有深层的;既表现为直接的,又表现为间接的;既朝横向方面扩展,又往纵向方面延伸。总而言之,民族与社会构成一种相互关联的互动关系,在不同的社会历史条件下表现出不同的情形和特点。

国家是社会的重要组织形式,也是影响民族发展的重要因素。

^① 张胜冰《从远古文明中走来——西南氏羌民族审美观念》,中华书局 2007 年版,第 148 页。

民族的产生与国家的出现具有密切关系。有一种观点认为,民族是随着国家的出现而产生的,国家的产生促使了民族这一共同体的出现。应该说,在很多情况下,国家就意味着民族,国家都是由民族构成的,或是由单一的民族构成,或是由不同的民族组成,总之,没有民族的国家是不存在的。从这个意义上讲,民族的概念与国家的概念也可以通用,它们都建立在一种共同体原则之上。但国家与民族也有很大区别,在很多情况下,民族和国家是不同的,这个不同主要表现在构成要素上。国家要素不同于民族要素在于它包括了领土、主权、政府等这些外在属性,而民族比这些要素深刻复杂得多。民族的内涵往往比国家要更内在,也丰富得多,它可以超越国家而存在,世界上一些民族虽然分布于不同的国家,但它们属于同一个民族,因而表现出超越国家的民族认同性。这种认同性比起国家更具有凝聚力。例如海外华人,虽然他们居住在世界许多国家,很多已经加入了所在国的国籍,但长期以来却仍然体现出对中华民族的认同性,这表现在他们的语言、信仰、伦理道德、生活方式等方面,仍然保持着大量的中国传统文化习惯,甚至喜欢聚居在一起,形成华人聚居区,如世界各国唐人街、中国城现象等。这说明,民族一经形成就具有很强的稳定性,它可以超越国家界限,无论国家怎么发展演变,民族都将永远存在。而且民族对国家还会产生深刻影响,影响着国家的发展和走向。国家因受到各种因素的影响而处于不断变化之中,这种变化与民族有很大关系,或是由民族引起的,如前苏联作为国家只维系了 70 多年,最终解体为众多的民族国家。前苏联的解体既有政治因素、经济因素,也有民族因素。撇开政治因素和经济因素不谈,仅从民族来看,前苏联的民族关系非常复杂,有 100 多个民族,而且很多民族都单独聚居在一个地区,人口比例并不悬殊,作为主体民族的俄罗斯族人数上并不占绝对优势,非俄罗斯族人数超过了俄罗斯族人口,而且有些民族像乌克兰、波罗的海沿岸地区在经济、文化、教育上都比较发

达,具备了单独成为国家的条件。前苏联的情况也昭示人们,不论在什么时候,妥善处理民族问题都非常重要,因为民族关系影响到多民族国家的统一和稳定,只有民族之间和睦相处才能使国家保持长久的稳定。

从当今世界来看,民族问题已经成为困扰人类社会的突出问题。据统计,20世纪90年代以来的世界上发生的各种局部战争和地区冲突,属于民族或种族之间的冲突的占总数的65%,民族问题已经导致了一些多民族国家的解体,如前苏联解体为15个国家,捷克斯洛伐克一分为二,南斯拉夫解体为6个国家等。不久前,位于塞尔维亚境内的科索沃又单方面宣布脱离塞尔维亚独立,这样,前南斯拉夫又出现了新的民族问题,这是人们所不愿意看到的。所以,民族问题关系到国家稳定。从当今社会来看,民族矛盾往往会激化为地区性的武装冲突,甚至局部战争,造成地区性动荡不安。如巴以冲突、波黑战争、利比里亚内战、索马里内战、伊拉克战争,俄罗斯车臣问题、苏丹达尔富尔问题等,其内部都隐藏着深刻的民族矛盾,由民族矛盾又上升为地区争端。

民族问题还往往同政治问题、经济问题和社会问题纠缠在一起。因此,民族问题又是政治手段和军事手段所无法解决的非常棘手的问题,同时,因为民族问题的复杂性,还会使之上升到国家层面,成为一种国家关切。美国哈佛大学著名政治学教授亨廷顿曾经发表在美国《外交》杂志上的著名文章《文明的冲突》,就已意识到这一问题的重要性。他认为,当今世界许多国际争端和地区冲突深层次上都同民族问题联系在一起,按他的话说,都是不同文明之间的冲突导致的。而不同文明冲突的背后隐含着的是不同的文化传统和价值观念的差异。一个民族长期以来代代相传的东西,形成了一个民族固有的价值观念和生活方式,这些都表现为一个民族最具特质的东西,也就是所谓的民族性内涵。

民族问题深刻地影响着社会发展,在当代社会中,这种影响作

用变得越来越强烈,表现形式也越来越多样。这是因为,在经济全球化背景下,人类社会生活方式上越来越趋同化,物质生活的差异性越来越小,尤其是在高科技时代,人们享受着同一种物质生活方式,有着共同的生活目标,但越是这样,人们越觉得缺少了什么。在这种时候,人们会越发珍视属于民族的东西,因为它代表一种独特的文化传统、精神信仰和价值观念,所以,在当代社会,一方面是生活方式的全球同一化趋势,另一方面又是文化的民族化情绪的增长,这种双向的驱动不仅影响着当代社会的走向,也影响着人们的物质生活和精神生活,改变着社会发展的图景。当前世界,普遍出现的追求文化的多样性、多元化,避免同质化的文化,是重视民族文化的表现。

第三节 作为文化符号的民族艺术

艺术是人类表达文化观念的载体,它是一种意义化的符号形式。艺术构成一个表达意义的符号系统,它以符号化的方式表达着一个民族特定的文化观念,艺术形式中隐含着—个民族的精神特质和内心世界,是一个民族物质生活和精神生活的有效传达方式。总而言之,艺术活动是人类的一种需要,艺术以符号化的方式呈现在人们面前,艺术的作用正与符号的这种表现功能有关,正如美国著名符号哲学家苏珊·朗格在论述艺术作为符号的特性时所说的:“艺术品是将情感(指广义的情感,亦即人所能感受到的一切)呈现出来供人们观赏,是由情感转化或可见或可听的形式。它是运用符号的方式把情感转变成诉诸人的知觉的东西。……”^①对人类来说,艺术正是把某种观念、情感和意愿变为可供人们直接

^① [美]苏珊·朗格《艺术问题》,滕守尧译,中国社会科学出版社1983年版,第24页。

关照和体验的形式,以唤起人们埋藏于心中的文化记忆。而当艺术被作为符号需要来对待时,就标志着艺术走向了真正的独立和成熟。

比如,色彩就代表一种符号化的文化观念,每个民族都有各自特定的色彩审美观念,它同该民族文化传统联系在一起。一般来说,中华民族比较崇尚红色和黄色,红色、黄色成为中华民族的标志性文化符号(见彩图 1-1)。2008 年北京奥运会中国运动员的队服就是以红、黄两色为主色调,拉拉队及吉祥物“咚咚”也都是以红、黄两色为主,红色象征着友好热情的欢迎,黄色象征美好胜利的祝福,体现出中国传统审美意识。再比如,首都国际机场新航站楼的建筑设计明显采用了中国传统建筑文化元素,并与现代建筑设计有机融合,尤其是在建造风格样式、基本构件的使用和色调传达上中国传统文化的表现意味更加突出,主色调用了最能代表中国传统审美意识的红色和黄色两种主要色彩,柱子大都用的是红色,而屋顶则用黄色,使得整个建筑设计具有鲜明的中国文化内涵(见彩图 1-2)。不过,这种审美意识更多地反映出的是汉民族的审美观念,对于中国境内的少数民族而言,对色彩的审美感受则是多样化的,不能简单地归结为红色和黄色,这也反映出中华民族文化的多姿多彩。彝族和白族都属于中国南方一带的彝语支少数民族,但对色彩的审美心理却截然不同。彝族崇尚黑色,白族偏爱白色,这可从其建筑、服装、装饰物、工艺品、宗教信仰等方面体现出来。而这些差别又与其生活的特定环境有关。

彝族生活的地区大都属于高寒山区,山高林密,自然景色单一,加之山区气温较低,黑色无疑是最能与自然生态环境协调一致的颜色,所以,彝族的服饰大都以自然朴素的黑色为主。从实用的角度来看,黑色能够有效地吸收自然界中的热量,增加保暖性。另外,黑色也与彝族的山地生活方式有密切的联系。长年居住在山区的彝族大都有狩猎的习惯,黑色对于猎人来说还具有一种保护