

电影电视文学剧本

爱

冷明权 著

太白文艺出版社出版

电影电视剧文学剧本

舜

冷明权 著

太白文艺出版社出版

责任编辑 莫 索

舜

冷明权 著

太白文艺出版社出版发行

(西安北大街 131 号)

社长兼总编 陈华昌

新华书店经销

琼海市大中印刷有限公司印刷

850×1168 毫米 32 开本 12 印张 260 千字

1999 年 4 月第 1 版 1999 年 4 月第 1 次印刷

印数:1—10000

ISBN 7—80605—767—6/I·669

定价:19.80 元

版权所有 翻印必究

如有印装质量问题,可寄印刷厂质量科对换

(邮政编码 571400)

《史记·五帝本纪》：“舜年二十以孝闻，年三十尧举之，年六十一代尧践帝位。践帝位三十九年，南巡狩，崩于苍梧之野。葬于江南九疑，是为零陵。”

春风杨柳万千条，六亿神州尽舜尧。
九嶷山上白云飞，帝子乘风下翠微。
斑竹一枝千滴泪，红霞万朵白重衣。

——
毛泽东

谨以此剧

献给伟大的中华人民共和国

成立五十周年

献给全国各族人民、海外侨胞外
籍华人及一切关注中华民族的
国际友人

古典剧《舜》题记：

寻中华民族之根

探儒家文化之源

歌劳动创造世界之伟业

冷明权

一九九八年十一月

目 录

序	杨东晨 1
前言	5
舜(电影文学剧本)	15
舜帝(电视连续剧文学剧本)	75
剧中人说明	77
第一部 洪荒时代	81
第一集 风雨少年	81
第二集 家苦岁寒	106
第三集 历山农耕	137
第四集 青年都君	160
第二部 远古英雄	193
第五集 落井下石	193
第六集 远古英雄	232
第七集 禅让之争	267
第八集 金戈文明	300
第九集 湘妃竹泪	330
附:试论随州关于舜的传说	364

序

起初，书民来我家中说起他同冷明权等人合作准备改写一个关于尧舜禹的电视文学剧本，想请我当顾问的时候，我很高兴。在现在电视屏幕上充斥宫庭逸事，野史正史不分的情形下，他们能想一起来用这种形式展现四千余年前，发生在我们的土地上那一段现在远观似乎迷茫的传说故事，真是不容易。但高兴之余，又不免担心，做为一个研究历史的人来说，真是怕他们也对那段历史，象有些文艺作品一样“戏说”到荒唐的地步。直到后来他们将反复四五稿写好的东西拿来我看的时候，心中的许多担心才渐渐消失。

古代史学家司马迁在扑朔迷离、纷纭复杂的情况下，综览典籍，广采博记，整理出了《史记》中的《五帝本纪》，虽然有许多问题还值得研究，但终究为我们后人研究史前社会做出了巨大贡献。可以看出《舜》这个剧本大致是按司马迁在《史记·五帝本纪》中提供的脉络编织故事写成的。

做为“五帝”之一的帝舜或虞舜，细算起来大约生在公元前 2604 年左右，那是一个传说洪水泛滥，英雄辈出的时代。在那个时候，父系部落社会渐渐崩溃，军事部落联盟的机构已向奴隶制国家渐变。在这个文明初现，

生产力较之蛮荒时期大有提高,先祖们为了生存及更美好的生活与大自然的各種磨難奮力抗爭,階級出現分裂的時期,虞舜這位傳說曾經耕歷山,漁雷澤,陶河濱,作什器于壽丘的遠古人物確實有著許多可歌可泣的故事,不愧為一位遠古的英雄。

按《五帝本紀》的說法,舜幼時及青年時代生活頗為坎坷,所謂,“舜父瞽叟盲,而舜母死,瞽叟更娶妻而生象,象傲。瞽叟愛後妻及子,常欲殺舜,舜避逃;及有小過,則受罪……”且“舜父瞽叟頑,母嚚,弟象傲,皆欲殺舜……”司馬遷短短數語,便描繪出了舜在家中的處境。家,本應當是每個人心中最溫暖的地方,但對舜來說,卻成了隨時有可能丟了性命的危險之地。細想起來,簡直讓人不寒而慄。做為研究歷史的人,大致是不會在一個人的身世經歷上多費心思的。而文學創作卻不同,相信《舜》劇本能把大家帶入到舜這個人物的心境當中去。

舜,過去在儒家學說中是備受推崇的,一是因為“孝”。如前面所說的,他生在那樣一個家庭中,但卻“順逆不失子道,兄弟至慈。”而且在他以後即使接替了堯的位置,成為部落聯盟的首領以後,依然“載天子旗,往朝父瞽叟,夔夔唯謹,如子道。”對於曾經想要害死他的同父異母弟弟象,也找了一塊地方妥善安置。這不能不說舜這個人是一個非常重視家庭,是有“孝”心的人。難怪,過去的二十四孝中要把他列為第一。這其中除去他的地位而外,所展現的事跡也是讓人敬佩的。

第二个原因，是“礼”。以司马迁《五帝本纪》的说法，在尧舜时期，舜亲手制订了许多前人没有的礼制及早期的法律，所谓“五典”“五刑”等等。以现在的眼光来看，这些应当是生产力发展到一定时期，阶级分裂，国家雏形建立的必然产物，这些传说出现在了尧舜的时代，并且舜在其中起到了极大的作用。

做为一个根植于农民家庭的远古英雄，舜同样受到人民的欢迎。四五千年的时光飞逝而去，若隐去书中的记载，在民间我们依然可以听到许多关于他的传说。我便在湖北随州听到过一则舜入山洞与妖龙搏斗为民求水源的故事。其实细细访查起来在黄河与长江流域都还有许多关于他的动人传说与遗迹。真伪，在这里不便讨论，但舜的形象深入人心足见一斑。

毕竟，那一段历史离我们非常遥远了。即便是春秋时期的列子也要感叹：“太古之事灭矣，孰志之哉……五帝之事若觉若梦；三王之事，或隐或显，亿不存一”。许多传说，只能依靠我们的推测与考古发现来得以验证了。但文学毕竟不同于研究历史，它可以让人们的想象空间更大一些。我祝愿明权、书民及其合作者能够早日将那一段波澜壮阔的远古画卷用影像的方式展现在观众面前，我也相信读者或以后的观众会从《舜》中读出许多的故事与心情来。

陕西历史博物馆

研究员 杨东晨

1998年12月16日于古都西安

这两个剧本写得甚好,将古帝活生生的展现了出来,又符合历史实际,弘扬了古帝造福于人民的奉献精神。个别字或人名作了改动。建议

1、片名改为 远古大帝虞舜或远古圣贤帝舜

2、祖父母称谓 一律用阿爷阿奶

父母称谓 一律用阿爹阿妈

丈夫称谓 一律用夫君

“笈”字应用“钱”字

杨东晨

1998年12月28日

前 言

这是一部尘封已久的文稿。初稿于一九八四年，修改于一九八五年。

这是一部墨迹未干的文稿。交出版社出版时还在润色，还意犹未尽。

尘封已久的是电影文学剧本。墨迹未干的是改编本一九集电视连续剧文学剧本。

由甲到乙、由昨到今，其原因乃一个字所定：钱。

早在一九八四年初稿完成后我便寄给了某电影制片厂。

回复是：题材不错，厂方打算安排一个编剧将剧本加工然后进行制片生产，但需投入资金 500 万元。珞珈山上的莘莘学子，当然无钱可掏。一九八五年修改后便搁下了。一九九五年冬天，北京的一位朋友将我和我的《舜》介绍给某大电影制片厂，回复是：古装电影（上下集）约需八百万元左右，最低不能少于七百万，质量拍得高一点，可能要上千万元。他们还说，你这个和企业家打交道的人，这点钱算不了什么。

跟友人说了筹钱的不易，他便建议改写成电视剧。投资少，广告收入高，操作得好，国内国际发行，利润会是不薄的。

从甲到乙、从昨天到今天，又岂是一个“钱”字可以了得？

十多年过去，由青年而中年，对剧中人物的认识，思想内涵的开掘，故事情节的拓展，历史厚度的凝聚，现实意义的昭示等等，无不具有重大的跨越。

二

编写《舜》剧的最初动因是家乡的民间传说和毛主席诗词。

在做群众文化工作时,我曾收集到两篇民间故事:《大舜耕烈山》、《落井下石》,分别载于《湖北日报》1984年8月12日和19日。这两篇以舜为主人公的传说与老家的山水民俗有紧密的联系,城内有烈山大道,舜井大道,城外有舜井、舜耕田、历山等,据考证,古代“烈”、“历”二字互相通用。随着对舜这个传说人物的关注和兴趣渐浓,读了一些有关介绍舜的古籍,搜集了各地一些关于舜的传说,对照进行比较研究,写了一篇论文《试论随州关于舜的传说》(见本书附件)在湖北省1993年民间文学研讨会上宣读以后,受到与会专家学者的重视和好评。认为舜的故事在我国北方南方都有流传,唯独在湖北没有听说过,在随州收集到舜的传说,填补了湖北关于舜的故事的空白。这篇论文是湖北省从民间文学角度研究舜的开端。专家学者和老师们的鼓励,促使我在舜的故事的开掘上进一步下功夫。

在这个过程中,毛主席的两首诗词又使我对舜从理论的研究引向到文学的创作。一首是《七律·送瘟神》,诗中的“六亿神州尽舜尧”一句,把舜从儒家推崇的偶象转变到无产阶级革命家称赞的英雄,古为今用,具有鲜明的时代特色。另一首是《七律·答友人》。这是毛主席诗词中革命现实主义和革命浪漫主义相结合创作方法的力作。构思别具一格,运笔神形皆妙。颂“帝子”之丽质,状“洞庭”之雄伟。逸兴豪情,借古颂今,形象绮丽,韵律悠扬。舜和娥皇,女英及斑竹的神话传说与社会主义建设的壮丽画卷,对夫人杨开慧的怀念,对友人的答谢,浑然天成,鬼

斧神工,令人百读不厌,回味无穷。这两首诗对《舜》剧的创作,无论在人物形象的把握,还是故事情节的展开等方面都提供了重大帮助甚至创作的冲动。

也许创作《舜》的初始动机尚有狭隘的“家乡”观念。然而,这个“家乡”不也是 960 万平方公里一部分吗?这里的人民不也是中华民族大家庭的成员吗?舜这个远古的圣贤,同任何一位英雄、一个杰出人物一样,总有个“籍贯”,有个“老家”的。既然舜诞生在中华大地,他就属于整个中华民族,属于人类的共同财富。

三

舜是人,不是神!

由于年代久远,且当时尚没有文字,尧舜禹时代酷烈的部落氏族之间的战争,与大自然不屈不挠的波澜壮阔的抗争场面,只能通过口传耳听得以世代颂扬。

舜出生在一个普通的农耕家庭。父亲身强力壮,母亲温良貌美,他和许多普通家庭的孩子一样有个幸福的幼年。然而不幸的是母亲因病早逝,父亲另娶妻生子后,家庭生活环境急转直下。父亲患病眼瞎,性格变得怪戾孤顽,偏听偏信;后母溺爱亲子,对舜百般虐待。舜打柴打猎、掘井、挑水、辛勤劳作且憨厚礼让,童年少年而青年,受尽人间的折磨与艰辛,无论在家还是被逐流浪或开荒,对父母不怨不恨,“沉泓百尺思亲泪,磨砺千年大孝心。”在家苦岁寒的环境下长大成人。

舜聪明好学,悟性极强,他跟巫咸学钓鱼、学知识、学文化、制琴操乐、习剑练武,长进极快。他制陶易货,更显心灵手巧。

他乐善好施,克己助人,深受氏族内外的亲近喜爱。同许多杰出人物一样,舜的英雄本色,源于艰难曲折的磨炼。即使是落井下石,上屋抽梯这样的大难临头,舜能化险为夷,仍取决于他的沉稳和机智。当我们剥离其神性的宣传以后,舜的凡人面目就一清二楚了。

我们把舜放在特定的生产力水平条件下和特定社会环境中,通过客观地叙述舜的成长过程,具体地展示原始初民的“礼”“孝”文化,就使人对舜的接位与施政坚实可信,对尧禅让于舜,舜禅位于禹由衷赞美。

四

什么是当时的生产力水平?什么是特定的社会环境?

这是野蛮时代向文明时代的过渡时期,是个不需要国家,而且根本不知国家和国家权力为何物的社会。

按照历史唯物主义的分析方法,史前期的人类经历了数以百万计年头的蒙昧时代的缓慢发展,到大约几万年前进入野蛮时代。通过以制陶术为特征的初级阶段到以驯养家畜、栽培农作物、制造砖坯盖房为特征的中级阶段,生产力发展速度大大加快,冶炼技术的兴起,文字的出现,社会大踏步推进到野蛮时代的高级阶段。

我把故事定格在野蛮时代的最后时期,大致与荷马史诗的描述相当:逐渐被普遍采用的金属工具乃至武器,精细的陶冶技术,榨油和酿酒,作为饰品的手工艺及各类装饰品,货车和战车的起用,船只的制造和流行,城镇的兴起;房屋建筑的加高加大,在实用之外附上观赏功能,甚或有身份和权力的某种含义……

舜娶两位妻子作为一种特例,并不否定早已极其成熟且固

定下来的一夫一妻婚配现象。血缘亲属关系的亲疏和辈份观点的表述,构成了民族和社会制度的部份实质。暂时分配的土地等生产资料给各个家庭使用,房产及生产工具的家庭所有,并不说明私有制已经确定,只能意味着家庭经济的兴起并为向私有制的过渡创造了条件。原始共产主义的公共所有的供给分配制度仍是主体现象,道不拾遗、夜不闭户是普遍的社会风尚。

在排除了父母与子女之间的性关系后,接着是排除兄弟姐妹之间的这一关系,进而排除近亲之间的婚配,这是在家庭经济发展,家庭公社规模的巨大膨胀,直至氏族制度出现以后才真正实现的。氏族制度是几乎所有民族文明发展过程中的共有现象。氏族与氏族结合起来部落联盟的出现,不仅极大地促进生产力水平的提高,而且在地域规模、行政层次、管理经验、财富聚敛等方面为国家的形成奠定了基础。

国家的形成还有更重要的直接原因。恩格斯指出:“社会陷入了不可解决的自我矛盾,分裂为不可调和的对立面而又无力摆脱这些对立面。而为了使这些对立面,这些经济利益互相冲突的阶级,不致在无谓的斗争中把自己和社会消灭,就需要有一种表面上凌驾于社会之上的力量,这种力量应当缓和冲突,把冲突保持在‘秩序’的范围以内;这种从社会中产生但又居于社会之上并且日益同社会相异化的力量,就是国家。”

造成利益阶级集团之间不可解决的矛盾的原因是社会分工。人类在直接生活的生产和再生产过程中,首先产生了农业和畜牧业第一次社会大分工。分工带来了社会财富的大量增加,又带来了主人和奴隶、剥削者与被剥削者两个阶级的分裂。当第二次社会大分工即手工业从农业中分离出来以后,共产制家庭慢慢解体,专偶制婚姻相伴出现,个体家庭开始成为社会的经济单位,富人和穷人的差别随之扩大。当社会向文明时代的