



品读中国传统文化经典



红楼梦

原著 曹雪芹

评点 脂砚斋

主编 杜京

光明日报出版社



一段辗转排侧的凄婉爱情，一部起伏跌宕的旷世奇书，令多少人为之改颜动容、为之唏嘘扼腕、为之魂牵梦绕……昔人一梦，却令无数后世入『但愿长醉不复醒』，留下了无数的凄美和迷惑。

脂砚斋何许人也？她如惊鸿，飘然一现，几行文字中，莞尔一笑间点破梦中多少因缘。让我们追随这个神秘人物留下的足迹，神游绿柳成荫、红袖飘香的大观园，寻找我们心中的红楼梦中人。



品讀工樓



光明日报出版社

原著 曹雪芹 品读 脂砚斋 主编·杜 京

上品

引言

字字看来皆是血 十年辛苦不寻常

“一个是阆苑仙葩，一个是美玉无瑕。若说没奇缘，今生偏又遇着他；若说有奇缘，如何心事终虚化……”一段辗转悱恻的凄婉爱情，一部起伏跌宕的旷世奇书，令多少人为之改颜动容、为之唏嘘扼腕、为之魂牵梦绕……昔人一梦，却令多少后人“但愿长醉不复醒”，留下了无尽的凄美和迷惑。这就是《红楼梦》的魅力。

《红楼梦》是中华文化精髓的凝结，她内容丰富，思想深刻，艺术精湛，被誉为“中国古典小说文学难以征服的高峰”。作者曹雪芹，名霁，字梦阮，号雪芹。祖籍辽阳，先世原是汉族，后为满洲正白旗“包衣”。曹雪芹出生于繁华望族，祖上三代任江宁织造达六十年之久，尤以祖父曹寅极受康熙的宠信。但雍正初年，由于封建统治阶级内部政治斗争的牵连，曹家被革职治罪，家产抄没，从此家势没落，大族衰微。曹雪芹经历了由荣至衰的人生波折，际遇和命运的感叹，繁华大梦的破灭，都化为一部《红楼梦》横空出世。

《红楼梦》又名《石头记》，是曹雪芹“披阅十载，增删五次”，“字字看来皆是血，十年辛苦不寻常”的产物。可惜，全书没有完稿。今传《红楼梦》一百二十回本，其中前八十回的绝大部分出于曹雪芹的手笔，后四十回则为他人所续。八十回以后他已写出一部分初稿，但由于种种原因



而没有流传下来。

《红楼梦》现存的版本，可分为两个系统，一个是仅有前八十回、保留脂砚斋评语的“脂评本”系统，另一个是经过程伟元、高鹗整理补缀、续写完成一百二十回的“程高本”系统。所谓“脂评本”，是概括所有带“脂批”的传抄本的总和，“脂批”涉及的范围极其广泛，从作者成书的创作动机到写作技巧，从著作权的归属到情节结构的构思，从书中涉及物品和文字的解释到八十回之后的内容披露，应有尽有。

“满纸荒唐言，一把辛酸泪，都云作者痴，谁解其中味？”《红楼梦》的真意究竟如何？正如王国维先生所说：“《红楼梦》一书，与一切喜剧相反，彻头彻尾之悲剧也。”怎样悟到“悲”，体会到《红楼梦》的绝美，“脂批”是不可缺少的。它和小说相辅相成，起着引导启发读者思路的作用。更重要的，评语还扮演了冷眼旁观者的角色，把爱憎感情，完完整整地展现在读者面前。在说不尽的红楼大梦中，如果缺少了“脂批”，读者就只能看到茜纱公子贾宝玉的“情无限”，而不可能体会到此书的另一面——脂砚先生的“恨几多”。这种巧妙的结构，是古今任何小说所不曾有过的。“脂评本”也是探究《红楼梦》后文的重要依据。因为，脂砚斋是最早作评，而且连续数次加评，往往一语中的、入木三分。通过仔细研究脂批的内容可以发现，脂砚斋与作者关系密切，深知作者著书底里，与作者有共通的生活经历和感受，并且熟知作者著书过程中采用的多种奇法妙法，经常不厌其烦地引导读者步步深入地发现线索，甚至很有可能参与了《红楼梦》的创作过程。

本次编辑整理《品读红楼》，以甲戌本《脂砚斋重评石头记》为主体内容，同时将“脂评本”缺失的后四十回按“程高本”内容续于其后。此外，还选取了数百幅古今名家为《红楼梦》创作的绘画作品和珍贵的清代古版版画，使故事情节增添了生动的视觉阐说。力图全方位展现这部不朽经典的原始魅力。在精心构筑的阅读空间里，文字和图画相映生辉、水乳交融、意境相生，力求给读者带来一种全新的阅读体验和多元的阅读享受。



如何阅读本书

忙碌生活的心灵净土 喧嚣社会的雅致桃园

【光明国学馆】

“光明国学馆”是光明日报出版社全力打造的一套以中国传统文化为主要内容的彩版图书重点项目。它力求以一种革命性的阅读方式和阅读内容，带给当代读者一种全新的阅读体验。

一座沟通传统文化经典和现代阅读时尚的桥梁

【“品读中国传统文化经典”系列图书】

“品读中国传统文化经典”系列图书是“光明国学馆”的重要内容之一。它精选了中国传统文化中的经典，内容涵盖文学、史学、哲学以及艺术等各个领域。更为重要的是，它力邀当代众多专家学者，站在今天的历史坐标，以当代人的审美情趣，对这些传承千年而历久弥馨的中国文化遗产，进行了新的诠释和解析，深入浅出地与读者娓娓道来，在轻松愉快的阅读氛围中，架起一座传统与现代的桥梁，真正做到“古为今用，快乐阅读”！

都云作者痴 谁解其中味

【“品读中国传统文化经典”系列之《品读红楼梦》】

《红楼梦》是中华文化精髓的凝结，她内容丰富，思想深刻，艺术精湛，被誉为“中国古典小说文学难以征服的高峰”。

本次编辑整理此书，以甲戌本《脂砚斋重评石头记》为主体内容，同时将“脂评本”缺失的后四十回按“程高本”内容续于其后。此外，还选取了数百幅古今名家为《红楼梦》创作的绘画作品和珍贵的清代古版版画，使故事情节增添了生动的视觉阐释。力图全方位展现这部不朽经典的原始魅力。在精心构筑的阅读空间里，文字和图画相映生辉、水乳交融、意境相生，力求给读者带来一种全新的阅读体验和多元的阅读享受，从而把我们瑰丽的中华古典传统，真正融入到奔腾不息的血脉之中。

● 光明国学馆：

光明日报出版社重点打造的以中国传统文化经典为主要内容的大型彩版系列图书。

● 从书书名：

“品读中国传统文化经典”丛书是“光明国学馆”的重要内容之一。

● 品读中国传统文化经典

等伯牛继宗，理国公柳彪之孙、现袭一等子柳芳，齐国公陈翼之孙、世袭三品威镇将军陈瑞文，治国公马魁之孙、世袭三品威远将军马尚，修国公侯晓明之孙、世袭一等侯孝廉，缮国公（石守业）谥命亡故，故其孙石光珠守孝，不曾来得。这六家与宁、荣二家，当日所称“八公”的便是。余者更有南安郡王之孙，西宁郡王之孙，忠靖侯史鼎，平原侯之孙、世袭二等男蒋子宁，定城侯之孙、世袭二等男兼京营游击谢麟，襄阳侯之孙、世袭二等男戚建辉，景田侯之孙、五城兵马司裘良。余者锦麟伯公子韩奇，神武将军公子冯紫英，陈也俊，卫若兰等诸王孙公子，不可枚数。堂客算来亦有十来顶大轿，三四十顶小轿，连家下大小轿车辆，不下百十余乘。连前面各色执事、陈设、百耍，浩浩荡荡，一带摆三四里远。

走不多时，路旁彩棚高搭，设席张筵，和音奏乐，俱是各家路祭：第一座是东平王府祭棚，第二座是南安郡王祭棚，第三座是西宁郡王，第四座是北静郡王的。原来这四王，当日惟北静王功高，及今子孙犹袭王爵。现今北静王水溶，年未弱冠，生得形容秀美，情性谦和。近闻宁国公家孙妇告假，因想当日彼此祖父相与之情，同难同荣，难以异性相视，因此不以王位自居，前日已曾探丧上祭，如今又设路奠，命麾（huī）下各官在此伺候。自己五更入朝，公事已毕，便换了素服，坐大轿，鸣锣张伞而来，至棚前落轿，手下各官，两旁拥侍，军民人众，不得往还。一时只见宁府大内浩浩荡荡，压地银山一般从北而至。早有宁府开路传事人看见，连忙回去报与贾珍。贾珍急命前门驻扎，同贾赦、贾政三人连忙迎来，以国礼相见。水溶在轿内欠身含笑答礼，仍以世交称呼接待，并不妄自尊大。贾珍道：“犬妇之丧，累蒙郡驾下临，荫生辈何以克当。”水溶道：“世交之谊，何出此言。”遂回头命长府官主祭代奠。贾赦等在旁还礼毕，复身又来谢恩。

水溶十分谦逊，因问贾政道：“那一位是衔宝而诞者？几次要见一见，却为杂冗所阻，想今日是来的，何不请来一会？”贾政听说，忙回去，急

命宝玉脱去孝服，领他前来。那宝玉素日就曾听得父兄亲友人等说闲话，赞水溶是个贤王，且生得才貌双全，风流潇洒，每不以官俗国体所缚，每思相会，只是父亲约束严密，无由得会，今见反来叫他，自是欢喜。一面走，一面早瞥见那水溶坐在轿内，好个仪表人材。不知近看时，又是怎样，且听下回分解。



【回后评】

大抵事之不理，法之不行，多因偏于爱恶，优（原作幽）柔不断。请看凤姐无私，犹能整齐丧事。况丈夫辈受职于庙堂之上，倘能奉公守法，一毫不苟，承上率下，何有不行？写秦死之盛，贾珍之奢，实是却写得一个凤姐。

82

● 彩色插图：

古今名家为原著所创作的绘画作品，以及大量与原著内容相关的实物图片、历史文献等丰富资料。

● 回后评：

“脂砚斋”在每回之后，对本回内容做的总结性点评。

主题题：

在每回内容之前，
标明本回的回数和本回
的标题。

本套图书副标题：

“品读红楼”系列共分为三册，选
取脂评本《红楼梦》为主体内容，同
时配有数百幅精美插图。

本页回数及标题：

为方便读者阅读，在每
页均标有本页回目数和本回
标题，以供读者检索查找。

回前评：

“脂砚斋”在每回原文
之前，对本回内容做的总体
点评。

本套图书总书名：

“品读中国传统文化经典”
系列中本套图书的总名称。

生僻字注音：

对文中生僻字进行了注
音，力求使读者做到无障碍
阅读。

正文：

原著原文内容，在文中用黑色书宋
字体表示。

夹评：

夹在原著正文之中，
对具体词句和内容细节所
作的点评。在文中用彩色
仿宋字体表示。

脂砚斋评红楼梦

紅樓夢
【第拾伍回】

王凤姐弄权铁槛寺
秦鲸卿得趣馒头庵

【回前评】

欲显铮铮不避嫌，英雄美人小情缘。鲸卿些子风流事，胆落魄销已可怜。
北静王回玉上字果验否，政老对以未曾试过，是隐却多少捕风捉影文。
北静王论聪明伶俐，又年幼时为溺爱所累，亦大得病源之语。
凤姐中火，写纺线村姑，是宝玉闲花野景一得情趣。
凤姐另住，明明系秦、玉、智能幽事，却是为净虚钻营凤姐大大一件事作引。
秦、智能幽情，忽写宝、秦事云：“不知算何帐目，未见真切，不曾记得，此系疑案，不敢（原无）
篡（原作纂）创。”是不落套中，且省却多少累赘笔。昔安南国使有题一丈红句云：“五尺墙头遮不
得，留将一半与人看。”

话说宝玉目见北静王水溶头上戴着洁白簪
纓银翅王帽，穿着江牙海水五爪坐龙白蟒袍，系着
碧玉红鞦（tīng）带，面如美玉，目似明星，真好秀
丽人物。宝玉忙抢上来参见，水溶连忙从轿内伸出手
来挽住。见宝玉戴着束发银冠，勒着双龙出海抹额，
穿着白蟒箭袖，围着撒珠银带，面若春花，目如点漆。
又换此一句，如见其形。水溶笑道：“名不虚传，果
然如‘宝’似‘玉’。”因问：“衔的那宝贝在那里？”
宝玉见问，连忙从衣里取了，递与过去。水溶细细的
看了，又念了那上头的字，因问：“果灵验否？”贾
政忙道：“虽如此说，只是未曾试过。”水溶一面接口
称奇道异，一面理好彩线，亲自与宝玉带上。钟爱之
至。又携手向宝玉几岁，谈何书。宝玉一一答应。

水溶见他语言清楚，谈吐有致，一面又向贾政
笑道：“令郎真乃龙驹凤雏，非小王在世翁前唐突，
将来‘雏凤清于老凤声’，家声未可量也。”妙极！
开口便是西昆体，宝玉闻之，宁不到目哉？贾政忙
赔笑道：“犬子岂敢谬承金奖。赖藩郡提携，果如
是言，亦荫生之幸矣。”水溶又道：“只是一件，
令郎如是资格，想老太太夫人，夫人辈自然钟爱
矣，但吾辈后生，甚不宜钟溺；钟溺，则未免荒失
学业。昔小王曾蹈此辙，想令郎亦未必不如是也。
若令郎在家，难以用功，不妨常到寒第。小王虽不
才，却多蒙海上众名士凡至鄙者，未有不另垂青

目，是以寒第高人颇聚。令郎常去谈会谈会，则学
问可以日进矣。”贾政忙鞠躬答应。

水溶又将腕上一串念珠卸了下来，递与宝玉
道：“今日初会仓促，竟无敬贺之物，此即前日圣
上亲赐鹞（ji）翎（líng）香念珠一串，权为敬贺之
礼。”宝玉连忙接了，回身奉与贾政。贾政与宝玉
一齐谢过。于是贾赦、贾珍等一齐上来请回舆，水
溶道：“逝者已登仙界，非碌碌你我尘寰中之人也。
小王虽上叨天恩，虚邀郡袭，岂可越仙輶（ér）而
进也？”贾赦等见执意不从，只得告辞谢恩回来，
命手下掩乐停音，洒洒然将殡过完，方让水溶回舆
去了，不在话下。

且说宁府送殡，一路热闹非常。刚至城门前，
又有贾赦、贾政、贾珍等诸同僚属下各家祭棚接
祭，一一的谢过，然后出城，竟奔铁槛寺大路行来。
彼时贾珍带贾蓉来到诸长辈前，让坐轿上马，因而
贾赦一辈的，各自上了车轿；贾珍一辈的，也将要
上马。凤姐儿因挂挂宝玉，怕他在郊外纵性逞
强，不服家人的话，贾政管不着这些小事，惟恐有
个失闪，难见贾母，因此便命小厮来唤宝玉。宝玉
只得来到他车前。凤姐笑道：“好兄弟，你是个尊
贵人，女孩儿一样的人品，非此一句宝玉必不依。
凤姐真好才情。别学他们躲在马上。下来，咱们姐
儿两个坐车，岂不好？”宝玉听说，忙下了马，爬

第拾伍回 王凤姐弄权铁槛寺 秦鲸卿得趣馒头庵

品读红楼



凡 例

一、《红楼梦》旨意。是书题名极多，《红楼梦》是总其全部之名也。又曰《风月宝鉴》，是戒妄动风月之情。又曰《石头记》，是自譬石头所记之事也。此三名则书中曾已点睛矣。如宝玉做梦，梦中有曲名曰《红楼梦》十二支，此则《红楼梦》之点睛。又如贾瑞病，跛道人持一镜来，上面即镌“风月宝鉴”四字，此则《风月宝鉴》之点睛。又如道人亲见石上大书一篇故事，则系石头所记之往来，此则《石头记》之点睛处。然此书又名曰《金陵十二钗》，审其名则必系金陵十二女子也。然通部细搜检去，上中下女子岂止十二人哉？若云其中自有十二个，则又未尝指明白系某某，及至“红楼梦”一回中亦曾翻出金陵十二钗之簿籍，又有十二支曲可考。

二、书中凡写长安，在文人笔墨之间则从古之称，凡愚夫妇儿女子家常口角则曰“中京”，是不欲着迹于方向也。盖天子之邦，亦当以中为尊，特避其“东南西北”四字样也。

三、此书只是着意于闺中，故叙闺中之事切，略涉于外事者则简，不得谓其不均也。

四、此书不敢干涉朝廷，凡有不得不用朝政者只略用一笔带出，盖实不敢以写儿女之笔墨唐突朝廷之上也。又不得谓其不备。

五、此书开卷第一回也，作者自云：“因曾历过一番梦幻之后，故将真事

隐去，而撰此《石头记》一书也，故曰‘甄士隐梦幻识通灵’。”但书中所记何事，又因何而撰是书哉？自云：“今风尘碌碌，一事无成，忽念及当日所有之女子，一一细推了去，觉其行止见识，皆出于我之上。何堂堂之须眉，诚不若彼一干裙钗？受气清浊，本无男女之别。实愧则有余、悔则无益之大无可奈何之日也。当此时则自欲将已往所赖上赖天恩、下承祖德，锦衣纨绔之时、饫甘餍美之日，背父母教育之恩、负师兄规训之德，已至今日一事无成、半生潦倒之罪，编述一记，以告普天下人。虽我之罪固不能免，然闺阁中本自历历有人，万不可因我不肖，则一并使其泯灭也。虽今日之茅椽蓬牖，瓦灶绳床，其风晨月夕，阶柳庭花，亦未有伤于我之襟怀笔墨者。何为不用假语村言，敷演出一段故事来，以悦人之耳目哉？故曰‘风尘怀闺秀’。”乃是第一回题纲正义也。开卷即云“风尘怀闺秀”，则知作者本意原为记述当日闺友闺情，并非怨世骂时之书矣。虽一时有涉于世态，然亦不得不叙者，但非其本旨耳，阅者切记之。诗曰：

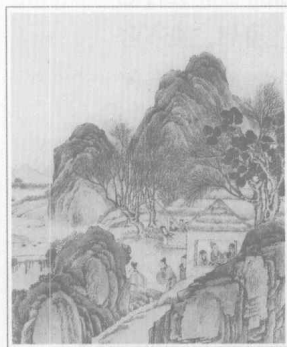
浮生着甚苦奔忙，盛席华筵终散场。
悲喜千般同幻渺，古今一梦尽荒唐。
谩言红袖啼痕重，更有情痴抱恨长。
字字看来皆是血，十年辛苦不寻常。





回 目

上 册



第壹回	甄士隐梦幻识通灵	贾雨村风尘怀闺秀	1
第贰回	贾夫人仙逝扬州城	冷子兴演说荣国府	7
第叁回	托内兄如海酬训教	接外孙贾母惜孤女	14
第肆回	薄命女偏逢薄命郎	葫芦僧乱判葫芦案	23
第伍回	灵石迷性难解仙机	警幻多情秘垂淫训	28
第陆回	贾宝玉初试云雨情	刘姥姥一进荣国府	36
第柒回	尤氏女独请王熙凤	贾宝玉初会秦鲸卿	42
第捌回	拦酒兴李奶母讨厌	掷茶杯贾公子生嗔	49
第玖回	恋风流情友入家塾	起嫌疑顽童闹学堂	54
第拾回	金寡妇贪利权受辱	张太医论病细穷源	59
第拾壹回	庆寿辰宁府排家宴	见熙凤贾瑞起淫心	63
第拾贰回	王熙凤毒设相思局	贾天祥正照风月鉴	68
第拾叁回	秦可卿死封龙禁尉	王熙凤协理宁国府	72
第拾肆回	林如海捐馆扬州城	贾宝玉路谒北静王	78
第拾伍回	王凤姐弄权铁槛寺	秦鲸卿得趣馒头庵	83
第拾陆回	贾元春才选凤藻宫	秦鲸卿夭逝黄泉路	88
第拾柒回	大观园试才题对额	怡红院迷路探深幽	95
第拾捌回	庆元宵贾元春归省	助情人林黛玉传诗	103
第拾玖回	情切切良宵花解语	意绵绵静日玉生香	112
第贰拾回	王熙凤正言弹妒意	林黛玉俏语谑娇音	121
第贰壹回	贤袭人娇嗔箴宝玉	俏平儿软语救贾琏	126
第贰贰回	听曲文宝玉悟禅机	制灯谜贾政悲谶语	132



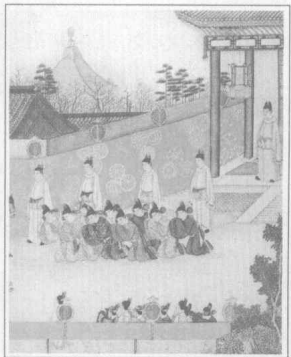
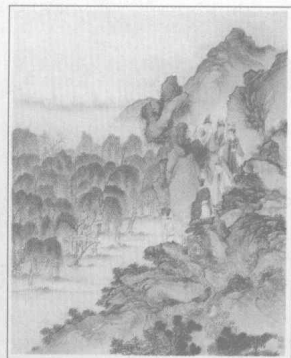
第貳叁回	西厢记妙词通戏语	牡丹亭艳曲警芳心	139
第貳肆回	醉金刚轻财尚义侠	痴女儿遗帕惹相思	145
第貳伍回	魔魔法姊弟逢五鬼	红楼梦通灵遇双真	152
第貳陆回	蜂腰桥设言传心事	潇湘馆春困发幽情	159
第貳柒回	滴翠亭杨妃戏彩蝶	埋香冢飞燕泣残红	165
第貳捌回	蒋玉菡情赠茜香罗	薛宝钗羞笼红麝串	171
第貳玖回	享福人福深还祷福	痴情女情重愈斟情	178
第叁拾回	宝钗借扇机带双敲	龄官画蔷痴及局外	184
第叁壹回	撕扇子作千金一笑	因麒麟伏白首双星	189
第叁贰回	诉肺腑心迷活宝玉	含耻辱情烈死金钏	195
第叁叁回	手足耽耽小动唇舌	不肖种种大承笞挞	200
第叁肆回	情中情因情感妹妹	错里错以错劝哥哥	204
第叁伍回	白玉钏亲尝莲叶羹	黄金莺巧结梅花络	210
第叁陆回	绣鸳鸯梦兆绛芸轩	识分定情悟梨香院	216
第叁柒回	秋爽斋偶结海棠社	蘅芜苑夜拟菊花题	221
第叁捌回	林潇湘魁夺菊花诗	薛蘅芜讽和螃蟹咏	230

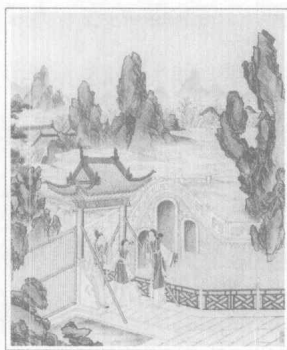
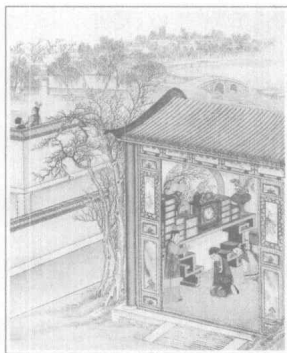
中册

第叁玖回	村姥姥是信口开河	痴情子偏寻根究底	235
第肆拾回	史太君两宴大观园	金鸳鸯三宣牙牌令	240
第肆壹回	贾宝玉品茶栊翠庵	刘老妪醉卧怡红院	248
第肆贰回	蘅芜君兰言解疑语	潇湘子雅谑补余香	253
第肆叁回	闲取乐偶攒金庆寿	不了情暂撮土为香	259
第肆肆回	变生不测凤姐泼醋	喜出望外平儿理妆	264
第肆伍回	金兰契互剖金兰语	风雨夕闷制风雨词	270
第肆陆回	尴尬人难免尴尬事	鸳鸯女誓绝鸳鸯侣	276



- | | | | |
|------|----------|----------|-----|
| 第肆柒回 | 呆霸王调情遭毒打 | 冷郎君惧祸走他乡 | 283 |
| 第肆捌回 | 滥情人情误思游艺 | 慕雅女雅集苦吟诗 | 288 |
| 第肆玖回 | 白雪红梅园林集景 | 割腥啖膻闺阁野趣 | 294 |
| 第伍拾回 | 芦雪庵争联即景诗 | 暖香坞雅制春灯谜 | 300 |
| 第伍壹回 | 薛小妹新编怀古诗 | 胡庸医乱用虎狼药 | 306 |
| 第伍贰回 | 俏平儿情掩虾须镯 | 勇晴雯病补雀金裘 | 312 |
| 第伍叁回 | 宁国府除夕祭宗祠 | 荣国府元宵开夜宴 | 318 |
| 第伍肆回 | 史太君破陈腐旧套 | 王熙凤效戏彩斑衣 | 325 |
| 第伍伍回 | 辱亲女愚妾争闲气 | 欺幼主刁奴蓄险心 | 331 |
| 第伍陆回 | 敏探春兴利除宿弊 | 识宝钗小惠全大体 | 337 |
| 第伍柒回 | 慧紫鹃情词试宝玉 | 慈姨妈爱语慰痴颦 | 343 |
| 第伍捌回 | 杏子阴假凤泣虚凰 | 茜红纱真情揆痴理 | 351 |
| 第伍玖回 | 柳叶渚边嗔莺咤燕 | 绛云轩里召将飞符 | 356 |
| 第陆拾回 | 茉莉粉替去蔷薇硝 | 玫瑰露引来茯苓霜 | 360 |
| 第陆壹回 | 投鼠忌器宝玉情赃 | 判冤决狱平儿徇私 | 365 |
| 第陆贰回 | 憨湘云醉眠芍药裯 | 呆香菱情解石榴裙 | 370 |
| 第陆叁回 | 寿怡红群芳开夜宴 | 死金丹独艳理亲丧 | 378 |
| 第陆肆回 | 幽淑女悲题五美吟 | 浪荡子情遗九龙佩 | 386 |
| 第陆伍回 | 膏粱子惧内偷娶妾 | 淫奔女改行自择夫 | 393 |
| 第陆陆回 | 情小妹耻情归地府 | 冷二郎一冷入空门 | 398 |
| 第陆柒回 | 馈土物颦卿思故里 | 讯家童凤姐蓄阴谋 | 403 |
| 第陆捌回 | 苦尤娘赚入大观园 | 酸凤姐闹翻宁国府 | 411 |
| 第陆玖回 | 弄小巧用借剑杀人 | 觉大限吞生金自逝 | 417 |
| 第柒拾回 | 林黛玉重建桃花社 | 史湘云偶填柳絮词 | 423 |
| 第柒壹回 | 嫌隙人有心生嫌隙 | 鸳鸯女无意遇鸳鸯 | 429 |
| 第柒贰回 | 王熙凤恃强羞说病 | 来旺妇倚势霸成亲 | 436 |

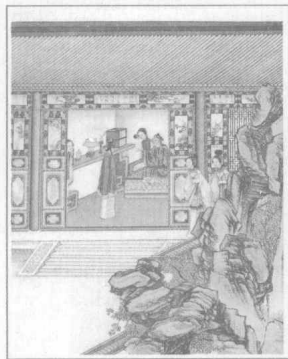




第柒叁回	痴丫头误拾绣春囊	懦小姐不问累金凤	442
第柒肆回	惑奸谗抄检大观园	矢孤介杜绝宁国府	448
第柒伍回	开夜宴异兆发悲音	赏中秋新词得佳讖	456
第柒陆回	凸碧堂品笛感凄清	凹晶馆联诗悲寂寞	463
第柒柒回	俏丫环抱屈天风流	美优伶斩情归水月	469

下 册

第捌捌回	老学士闲征姽婳词	痴公子杜撰芙蓉诔	479
第捌玖回	薛文龙悔娶河东狮	贾迎春误嫁中山狼	487
第捌拾回	懦弱迎春肠回九曲	娇怯香菱病入膏肓	491
第捌壹回	占旺相四美钓游鱼	奉严词两番入家塾	496
第捌贰回	老学究讲义警顽心	病潇湘痴魂惊恶梦	502
第捌叁回	省宫闱贾元妃染恙	闹闺闼薛宝钗吞声	508
第捌肆回	试文字宝玉始提亲	探惊风贾环重结怨	514
第捌伍回	贾存周报升郎中任	薛文起复惹放流刑	520
第捌陆回	受私贿老官翻案牍	寄闲情淑女解琴书	526
第捌柒回	感深秋抚琴悲往事	坐禅寂走火入邪魔	531
第捌捌回	博庭欢宝玉赞孤儿	正家法贾珍鞭悍仆	537
第捌玖回	人亡物在公子填词	蛇影杯弓颦卿绝粒	542
第玖拾回	失绵衣贫女耐嗷嘈	送果品小郎惊叵测	547
第玖壹回	纵淫心宝蟾工设计	布疑阵宝玉妄谈禅	552
第玖贰回	评女传巧姐慕贤良	玩母珠贾政参聚散	556
第玖叁回	甄家仆投靠贾家门	水月庵掀翻风月案	561
第玖肆回	宴海棠贾母赏花妖	失宝玉通灵知奇祸	566
第玖伍回	因讹成实元妃薨逝	以假混真宝玉疯颠	572



- | | | | |
|-------|-----------|----------|-----|
| 第玖陆回 | 瞒消息凤姐设奇谋 | 泄机关颦儿迷本性 | 577 |
| 第玖柒回 | 林黛玉焚稿断痴情 | 薛宝钗出闺成大礼 | 582 |
| 第玖捌回 | 苦绛珠魂归离恨天 | 病神瑛泪洒相思地 | 589 |
| 第玖玖回 | 守官箴恶奴同破例 | 阅邸报老舅自担惊 | 594 |
| 第壹佰回 | 破好事香菱结深恨 | 悲远嫁宝玉感离情 | 599 |
| 第壹零壹回 | 大观园月夜感幽魂 | 散花寺神签惊异兆 | 603 |
| 第壹零贰回 | 宁国府骨肉病灾侵 | 大观园符水驱妖孽 | 609 |
| 第壹零叁回 | 施毒计金桂自焚身 | 昧真禅雨村空遇旧 | 613 |
| 第壹零肆回 | 醉金刚小鳅生大浪 | 痴公子余痛触前情 | 618 |
| 第壹零伍回 | 锦衣军查抄宁国府 | 驢马使弹劾平安州 | 623 |
| 第壹零陆回 | 王熙凤致祸抱羞惭 | 贾太君祷天消祸患 | 627 |
| 第壹零柒回 | 散余资贾母明大义 | 复世职政老沐天恩 | 632 |
| 第壹零捌回 | 强欢笑蘅芜庆生辰 | 死缠绵潇湘闻鬼哭 | 637 |
| 第壹零玖回 | 候芳魂五儿承错爱 | 还孽债迎女返真元 | 642 |
| 第壹壹零回 | 史太君寿终归地府 | 王凤姐力诤失人心 | 649 |
| 第壹壹壹回 | 鸳鸯女殉主登太虚 | 狗彘奴欺天招伙盗 | 654 |
| 第壹壹贰回 | 活冤孽妙尼遭大劫 | 死讎仇赵妾赴冥曹 | 659 |
| 第壹壹叁回 | 忏宿冤凤姐托村姬 | 释旧憾情婢感痴郎 | 664 |
| 第壹壹肆回 | 王熙凤历幻返金陵 | 甄应嘉蒙恩还玉阙 | 669 |
| 第壹壹伍回 | 惑偏私惜春矢素志 | 证同类宝玉失相知 | 673 |
| 第壹壹陆回 | 得通灵幻境悟仙缘 | 送慈柩故乡全孝道 | 678 |
| 第壹壹柒回 | 阻超凡佳人双护玉 | 欣聚党恶子独承家 | 684 |
| 第壹壹捌回 | 记微嫌舅兄欺弱女 | 惊谜语妻妾谏痴人 | 690 |
| 第壹壹玖回 | 中乡魁宝玉却尘缘 | 沐皇恩贾家延世泽 | 696 |
| 第壹贰零回 | 甄士隐详说太虚情 | 贾雨村归结红楼梦 | 703 |
| 附录 | 《红楼梦》人物总表 | | 711 |

红楼梦

脂砚斋评

【第一回】

甄士隐梦幻识通灵 贾雨村风尘怀闺秀



【回前评】

此开卷第一回也。作者自云：因曾历过一番梦幻之后，故将真事隐去，而借“通灵”之说，撰此《石头记》一书也，故曰“甄士隐”云云。但书中所记何事何人？自又云：“今风尘碌碌，一事无成，忽念及当日所有之女子，一一细考较去，觉其行止见识，皆出于我之上。何我堂堂须眉，诚不若彼裙钗女子？实愧则有余，悔又无益，是大无可如何之日也！当此，则自欲将已往所赖天恩祖德，锦衣纨绔之时，饫甘膺肥之日，背父兄教育之恩，负师友规训之德，以至今日一技无成，半生潦倒之罪，编述一集，以告天下人：我之罪固不免，然闺阁中本自历历有人，万不可因我之不肖，自己护短，一并使其泯灭。虽今日之茅椽蓬牖（yǒu），瓦灶绳床，其晨夕风露，阶柳庭花，亦未有妨我之襟怀，束笔阁墨。虽我未学，下笔无文，又何妨用假语村言，敷演出一段故事来，亦可使闺阁昭传，复可悦世之目，破人愁闷，不亦宜乎？”故曰“贾雨村”云云。

列位看官，你道此书何来？说起根由，虽近荒唐，细按则深有趣味。待在下将此来历注明，方使阅者了然不惑。

原来女娲氏炼石补天之时，于大荒山荒唐也！无稽崖无稽也！炼成高经十二丈、照应十二钗。方经二十四丈照应副十二钗。顽石三万六千五百零一块。娲皇氏只用了三万六千五百块。合周天之数。只单单的剩了一块未用，便弃在此山青埂峰下。妙！自谓坠落情根，故无补天用。谁知此石自经锻炼之后，灵性已通，锻炼后性方通。甚哉，人生不能（原无）学也。因见众石俱得补天，独自己无材，不堪入选，遂自怨自叹，日夜悲啼惭愧。

一日，正当嗟悼之际，俄见一僧一道远远而来，生得骨格不凡，丰神迥异，这是真像，非幻像也。来至石下，席地而坐，长谈。见一块鲜明莹洁美玉，且又缩成扇坠大小的可佩可拿。那僧托于掌上，笑道：“形体倒也是个宝物了！还只没有实在好处，好极！今之金玉其外、败絮其中者，见此大不欢喜。须得再镌上数字，使人一见，便知是奇物方妙。世上原宜假不宜真也。然后好携你到隆盛昌明之邦，伏长安。诗礼簪（zān）缨之族，伏荣国府。花柳繁华之地，伏大观园。温柔富贵之乡，伏紫芸轩。去安身乐业。”石头听了，喜之不尽，乃

问道：“不知赐了弟子那几件奇处，又不知携了弟子到何地方？望乞明示，使弟子不惑。”那僧笑道：“你且莫问，日后自然明白的。”说着，便袖笼了这石，同那道入飘然而去，竟不知投奔何方何舍。

后来，又不知过了几世几劫，因有个空空道人



【女娲补天】当代 华三川 绘

原来女娲氏炼石补天之时，于大荒山无稽崖炼成高经十二丈、方经二十四丈顽石三万六千五百零一块。娲皇氏只用了三万六千五百块。只单单的剩了一块未用，便弃在此山青埂峰下。

访道求仙，忽从这大荒山无稽崖青埂峰下经过，忽见一大石上字迹分明，编述历历。空空道人乃从头一看，原来就是无材补天，幻形入世，八字便是作者一生惭恨。蒙茫茫大士、渺渺真人携入红尘，历尽离合悲欢炎凉世态的一段故事。后面又有一首偈云：

无材可去补苍天，枉入红尘若许年。

此系身前身事，倩谁记去作奇传？

诗后便是此石坠落之乡，投胎之处，亲自经历的一段陈迹故事。其中家庭闺阁琐事，以及闲情诗词倒还全备，或可适趣解闷；然朝代年纪，地舆邦国却失落无考。空空道人遂向石头说道：“石兄，你这一段故事，据你自己说有些趣味，故编写在此，意欲问世传奇。据我看来，第一件，无朝代年纪可考；第二件，并无大贤大忠，理朝廷、治风俗的善政，其中只不过几个异样女子，或情或痴，或小才微善，亦无班姑、蔡女之德能。我纵抄去，恐世人不爱看呢！”石头笑曰：“我师何太痴也！若云无朝代可考，今我师竟假借汉、唐等年纪添缀，又有何难？但我想，历来野史，皆蹈一辙，莫如我不借此套者，反倒新奇别致，不过只取其事体情理罢了，又何必拘于朝代年纪哉！市井俗人喜看理治之书者甚少，爱看适情闲文者特多。历来野史，或汕谤君相，或贬人妻女，奸淫凶恶，不可胜数。更有一种风月笔墨，其淫污秽臭，荼毒笔墨，坏人子弟，又不可胜数。至若佳人才子等书，则又千部共出一套，且其中终不能不涉于淫滥，以致满纸潘安、子建，西子、文君，不过作者要写出自己的那两首情诗艳赋来，故假拟出男女二名姓，又必旁出一小人其间拨乱，亦如剧中之小丑然。且鬟（huán）婢开口即者也之乎，非文即理。故逐一去看，悉皆自相矛盾，大不近情理之说。竟不如我半世亲睹亲闻的这几个女子，虽不敢说强似前代所有书中之人，但事迹原委，亦可以消愁破闷；也有几首歪诗熟词，可以喷饭供酒。至若离合悲欢，兴衰际遇，则又追踪躐迹，不敢稍加穿凿，徒为供人之目而反失其真传者。今之人，贫者日为衣食所累，富者又怀不足之心，纵一时稍闲，又有贪淫恋色、好货寻愁之事，那里有工夫去看那理治之书？所以我这一段事，也不愿世人称奇道妙，

也不要世人喜悦检读，只愿他们当那醉饱淫卧之时，或避世去愁之际，把此一玩，岂不省了些寿命筋力？就比那谋虚逐妄，却也省了口舌是非之害，腿脚奔忙之苦。再者，亦令世人换新眼目，不比那些胡牵乱扯，忽离忽遇，满纸才人淑女，子建、文君，红娘、小玉等通共熟套之旧稿。我师以为何如？”

空空道人听了此语，思忖半晌，将这《石头记》本名。再细阅一遍，因见上面虽有指奸责佞，贬恶诛邪之语，亦非伤时骂世之旨；及至君仁臣良，父慈子孝，凡伦常所关之处，皆是称功颂德，眷眷无穷，实非别书可比。虽其中大旨谈情，亦不过实录其事，又非假拟妄称，一味淫邀艳约、私订偷盟之可比。因毫不干涉时世，方从头至尾抄录回来，问世传奇。因空见色，由色生情，传情入色，自色悟空，遂易名为情僧，改《石头记》为《情僧录》。至吴玉峰题曰《红楼梦》，东鲁孔梅溪则题曰《风月宝鉴》。后因曹雪芹于悼红轩中披阅十载，增删五次，纂（zuǎn）成目录，分出章回，则题曰《金陵十二钗》。并题一绝云：

满纸荒唐言，一把辛酸泪！

都云作者痴，谁解其中味？

出则既明，且看石上是何故事。按那石上书云：以下系石上所记之文。

当日地陷东南，这东南一隅，有处曰姑苏，是金陵。有城曰阊（chāng）门，最是红尘中一二等富贵风流之地。妙极！是石头口气。这阊门外有个十里街，开口先云势利，是伏甄、封二姓之事。街内有个仁清巷，又言人情，总为士隐火后伏笔。巷内有个古庙，因地方窄狭，世路宽平者最少。皆呼作葫芦庙。糊涂也，故假语从此兴也。庙旁住着一家乡宦，姓甄（zhēn），真假之甄宝玉亦借此音。后不注。名费废。字士隐。托言将真事隐去也。嫡妻封氏，风，因风俗来。情性贤淑，深明礼义。八字正是写日后之香菱，见其根源。家中虽不甚富贵，然本地便也推他为望族了。因这甄士隐禀性恬淡，不以功名为念，每日只以观花修竹，酌酒吟诗为乐，倒是神仙一流人品。只是一件不足，如今年已半百，膝下无儿，所谓美中不足也。只有一女，乳名英莲，设云“应怜”也。年方三岁。

一日，炎夏永昼，热日无多。士隐于书房中闲坐，至手倦抛书，伏几少憩，不觉朦胧睡去。梦至一处，不知是何地。忽见那厢来了一僧一道，是从青埂峰下袖石而来，接得无痕。且行且谈。只听道人问道：“你携了这蠢物，意欲何往？”那僧笑道：“你放心，如今现有一段风流公案，正该结了，这一干风流冤家，尚未投胎入世。趁此机会，就将此蠢物夹带于中，使他去经历。”那道人道：“原来近日风流冤孽，又将造劫历世去不成？但不知落于何方何处？”那僧笑道：“此事说来好笑，竟是千古未闻的罕事。只因西方灵河岸上三生石畔，妙！所谓“三生石上旧精魂”也。全用幻。有绛珠草一株，点“红”字。细思“绛珠”二字，岂非血泪乎？时有赤瑕宫按“瑕”字本注：“玉，小赤也。又，玉有病也。”以此命名恰极！点“红”字二。神瑛使者，点“玉”字二。日以甘露灌溉，这绛珠草始得久延岁月。后来既受天地精华，复得雨露滋养，遂得脱却草胎木质，得换人形，仅修成个女体，终日游于离恨天外，饥则食蜜青果为膳，渴则饮灌愁海水为汤。只因尚未酬报灌溉之德，故其在五内便郁结成一段缠绵不舒之意。近日，这神瑛使者凡心偶炽，乘此昌明太平朝世，意欲下凡，造历幻缘，点“幻”字。已在警幻仙子案前挂了号。警幻亦曾问

及灌溉之情未偿，趁此倒可了结的。那绛珠仙子道：“他是甘露之惠，我并无此水可还。他既下世为人，我也去下世为人，但把我一生所有的眼泪还他，也偿还的过他了。”因此一事，就勾出多少风流冤家来，陪他们去了结此案。”那道人道：“果真是罕闻。实未闻有还泪之说。想来这一段故事，比历来风月故事更为琐碎细腻了。”那僧道：“历来几个风流人物，不过传其大概以及诗词篇章而已；至家庭闺阁中一饮一食，总未述记。再者，大半风月故事，不过偷香窃玉，暗约私奔而已，并不曾将儿女之真情发泄一二。想这一干人入世，其情痴色鬼、贤愚不肖者，悉与前人传述不同矣。”那道人道：“趁此何不你我 also 去世上度脱几个，岂不是一场功德？”那僧道：“正合吾意。你且同我到警幻仙子宫中，将这蠢物交割清楚，等这一干风流孽鬼下世已完，你我再去。如今虽已有一半落尘，然犹未全集。”道人道：“既如此，便随你我去。”

却说甄士隐俱听得明白，但不知所云“蠢物”系何东西。遂不禁上前施礼，笑问道：“二仙师请了。”那僧道也忙答礼相问。士隐因说道：“适闻仙师所谈因果，实人世罕闻者。但弟子愚浊，不能洞悉明白，若蒙大开痴顽，备细一闻，弟子则洗耳谛听，稍能警省，亦可免沉沦之苦。”二仙笑道：“此

【甄士隐梦幻识通灵】清 孙温 绘

一日，正当嗟悼之际，俄见一僧一道远远而来，生得骨格不凡，丰神迥异，来至石下，席地而坐，长谈。见一块鲜明莹洁美玉，且又缩成扇坠大小的可佩可拿。那僧托于掌上，笑道：“形体倒也是个宝物了！还只没有实在好处，须得再镌上数字，使人一见，便知是奇物方妙。然后好携你到隆盛昌明之邦，诗礼簪缨之族，花柳繁华之地，温柔富贵之乡，去安身乐业。”石头听了，喜之不尽，乃问道：“不知赐了弟子那几件奇处，又不知携了弟子到何地方？望乞明示，使弟子不惑。”那僧笑道：“你且莫问，日后自然明白的。”说着，便袖笼了这石，同那道人飘然而去，竟不知投奔何方何舍。



乃天机不可预泄者。到那时只不要忘了我二人，可便跳出火坑矣。”士隐听了，不便再问。因笑道：“天机不可预泄，但适云‘蠢物’，不知为何，或可一见否？”那僧道：“若问此物，倒有一面之缘。”说着，取出递与士隐。士隐接了看时，原来是块美玉，上面字迹分明，镌着“通灵宝玉”四字，后面还有几行小字。正欲看时，那僧便说：“已到幻境！”又点“幻”字云书已入幻境矣。便强从手中夺了去，与道人竟过一大石牌坊，上书四字，乃是“太虚幻境”。两边又有一副对联，道是：无极太极之轮转，色空之相生，四季之随行，皆不过如此。

假作真时真亦假，

无为有处有还无。

士隐意欲也跟了过去，方举步时，忽听一声霹雳，有若山崩地陷。士隐大叫一声，定睛一看，只见烈日炎炎，芭蕉冉冉，醒得无痕，不落旧套。梦中之事便忘了对半。又见奶母正抱了英莲来，士隐见女儿越发生得粉妆玉琢，乖觉可喜，便伸手来抱在怀中，逗他玩耍一会，又带至街前，看那过会的热闹。方欲进来时，只见从那边来一僧一道：那僧则癞头跣足，那道则跛足蓬头，此是幻像。疯疯癫癫，挥霍谈笑而至。及到了他门前，看见士隐抱着英莲，那僧便大哭起来，又向士隐道：“施主！你把这有命无运，累及爹娘之物，抱在怀中作甚？”士隐听了，知是疯话，也不去睬他。那僧还说：“舍我罢，舍我罢！”士隐不耐烦，便抱女儿要进去，那僧指着他大笑，口念了四句言辞道：

惯养娇生笑你痴，菱花空对雪销（sī）淅。

好防佳节元宵后，便是烟消火灭时。

士隐听得明白，心下犹豫，意欲问 he 来历。只听得道人说道：“你我不必同行，就此分手，各干营生去罢。三劫后，我在北邙山等你，会齐了，同往太虚幻境销号。”那僧道：“妙极，妙极！”说毕，二人一去，再不见个踪迹。士隐心中，此时自忖：“这两个人必有来历，该试一问，如今悔却晚也。”

这士隐正痴想，忽见隔壁葫芦庙内，寄居一穷儒：姓贾名化，假话也。字时飞，实非也。别号雨村者，雨村言，村言粗言粗语也。言以粗村之言，

演出一段假话。走了出来。这贾雨村原系湖州人氏，原是诗书仕宦之族，因他生于末世，父母祖宗根基已尽，人口衰微，只剩得他一身一口，在家乡无益，因进京求取功名，再整基业。自前岁来此，又淹塞住了，暂在庙中安身，每日卖字作文为生，故士隐常与他交接。当下雨村见了士隐，忙施礼赔笑道：“老先生倚门伫望，敢是街市上有甚新闻否？”士隐笑道：“非也。适因小女啼哭，引他出来作耍，正是无聊之甚。兄来得正妙，请入小斋一谈，彼此皆可消此永昼。”说着，便令人送女进去，自携了雨村，来至书房中。小童献茶。方谈得三五句话，忽家人飞报：“严老爷来拜。”炎也。炎既来，火将至矣。士隐慌的忙起身谢罪道：“恕诳驾之罪！略坐，弟即来陪。”雨村忙起身，亦让道：“老先生请便。晚生乃常造之客，稍候何妨。”说着，士隐已出前庭去了。

这里雨村且翻弄书籍解闷。忽听窗外有女子嗽声，雨村遂起身往窗外一看，原来是一个丫鬟，在那里撷（xié）花，生得仪容不俗，眉目清明，虽无十分姿色，却亦有动人之处。雨村不觉看得呆了。古今穷酸，色心最重。那甄家丫鬟撷了花，方欲走时，猛抬头见窗内有人，敝巾旧服，虽是贫窘，然生得腰宽背厚，面阔口方，更兼剑眉星眼，直鼻权腮。这丫鬟忙转身回避，心下乃想：“这人生得这样雄壮，却又这样褴褛，想他定是我家主人常说的什么贾雨村了，每有意帮助周济，只是无甚机会。我家并无这样贫窘亲友，想定是此人无疑了。怪道又说他必非久困之人。”如此想，不免又回头两次。雨村见他回头，便自为这女子心中有意于他，便狂喜不禁，自为此女子必是个巨眼英豪，风尘中之知己也。一时小童进来，听得前面留饭，不可久待，遂从夹道中自便出门去了。士隐待客既散，知雨村自便，也不再去邀了。

一日，早又中秋佳节。士隐家宴已毕，乃具一席于书房，却自己步月至庙中，来邀雨村。雨村自那日见了甄家之婢，曾回头顾他两次，自为是个知己，便时刻放在心上。今又值中秋，不免对月有怀，因而口占五言一律云：