

革命文艺学习资料

(文艺创作)

湖北省襄樊市文化馆汇编

一九七二年十二月

目 录

坚持党对文艺工作的领导.....	1
革命样板戏创作经验节选.....	11
沿着毛主席无产阶级文艺路线前进.....	25
发动群众搞好文艺创作.....	40
学习《龙江颂》札记.....	47
一、一壶水见深情.....	47
二、笔墨简炼寓意深刻.....	49
三、欲扬故抑 相反相成.....	51
四、公字花开万里香.....	54
从《没写过》谈起.....	58
《线路畅通》是篇新相声.....	61
创作知识简介.....	66
关于剧本.....	66
小说、革命故事.....	71
散文.....	74
诗歌.....	75
浅谈小话剧.....	76

快板的创作与表演·····	79
怎样创作“锣鼓群”·····	86
关于“三句半”的创作·····	87
“枪杆诗”的特点·····	89
怎样创作和表演“对口词”·····	91
关于文艺创作中的“辙”与“韵”的运用·····	93
几种修辞格·····	101
语言问题·····	105
常用文艺理论名词·····	113
浅谈“噱头”·····	132
怎样识简谱·····	133

坚持党对文艺工作的领导

——学习《在延安文艺座谈会上的讲话》

解 胜 文

伟大领袖毛主席在三十年前发表的《在延安文艺座谈会上的讲话》这部光辉文献，全面地总结了文化战线上两条路线斗争的历史经验，深刻地批判了形形色色的修正主义文艺思潮，精辟地阐述了马克思主义世界观和文艺理论，捍卫和发展了无产阶级文艺的党性原则，制定了一条马克思主义文艺路线，是党领导文艺工作的伟大纲领。在深入开展批修整风运动中，认真学习《讲话》，进一步批判刘少奇一类骗子疯狂反对党的文艺路线的罪恶阴谋，对于提高我们的路线斗争觉悟，坚持党对文艺工作的领导，发展社会主义文艺创作，有着重大的现实意义。

—

“路线是个纲，纲举目张。”坚持党对文艺工作的领导，最根本的就是要抓住《讲话》制定的无产阶级文艺路线这个“纲”不放。三十年来的文艺史雄辩地证明：每当贯彻了毛主席的文艺路线，无产阶级的文艺运动就健康地向前发

展，无产阶级的文艺就成为“**团结人民、教育人民、打击敌人、消灭敌人的有力的武器**”；每当毛主席的文艺路线受到修正主义文艺黑线的干扰和破坏，无产阶级的文艺运动就遭受挫折，无产阶级的文艺阵地也就不可避免地受到削弱甚至被资产阶级占领。这是三十年来文艺领域两个阶级、两条路线斗争的极其深刻的经验教训。

刘少奇一类骗子，出于复辟资本主义的反革命政治需要，十分重视文艺这个舆论工具。他们之所以要同我们党争夺对文艺的领导权，其目的就是要改变党的文艺路线，改变无产阶级的文艺方向。正当文艺领域中阶级斗争尖锐激烈的时刻，他们竟到处造谣惑众，公开和党的八届十中全会精神唱反调，和毛主席关于文学艺术的重要批示唱反调，散布文艺“方向问题解决了”的谬论。

文艺的方向问题果真是能够一劳永逸地解决吗？历史事实和阶级斗争现实都回答：不能。

伟大导师列宁早在一九〇五年就提出了无产阶级文艺要为千千万万劳动人民服务。而今日之苏联修正主义集团，不是早已把伟大列宁的教导抛到九霄云外了吗？他们的文艺不是已经变成奴役苏联劳动人民的精神枷锁了吗？伟大领袖毛主席在《讲话》中明确规定了文艺为工农兵服务的方向。但是，刘少奇一类骗子却利用他们一伙盘踞的文化界许多重要岗位，用一条同马列主义、毛泽东思想相对立的反党反社会主义黑线，专无产阶级的政。他们非但“**不执行党的政策，做官当老爷，不去接近工农兵，不去反映社会主义的革命和建设**”，而且放手泛滥封、资、修文艺，让那些颂扬帝王将相、才子佳人的戏剧充斥我们的文艺舞台，反党反社会

主义的毒草塞满我们的报刊杂志。这些触目惊心的事实，恰恰表明他们嘴上叫卖的一套“方向问题解决了”的谬论，是掩盖他们进行反革命复辟活动的烟幕弹。

“历史的经验值得注意。”刘少奇一类骗子从三十年代提出“国防文学”，到六十年代鼓吹“全民文艺”，都是在文艺方向这个根本问题上疯狂向党进攻，妄图把党的文艺工作置于他们的修正主义文艺路线控制之下。这些尖锐激烈的阶级斗争事实告诉我们：方向、路线问题，是党领导文艺工作的根本问题。一切阶级敌人总是通过改变方向、路线，达到其反对和取消党的领导的罪恶目的。因此，要坚持党对文艺工作的领导，就必须充分认识方向、路线问题的重要性，在任何时候都坚决贯彻执行毛主席的无产阶级文艺路线，同刘少奇一类骗子的谣言诡辩彻底划清界限。

伟大领袖毛主席深刻指出：**“社会主义社会是一个相当长的历史阶段。在社会主义这个历史阶段中，还存在着阶级、阶级矛盾和阶级斗争，存在着社会主义同资本主义两条道路的斗争，存在着资本主义复辟的危险性。”**社会主义社会阶级斗争的规律，决定了在文艺的方向、路线问题上必然存在着两个阶级的激烈斗争。阶级和阶级斗争存在一天，两条文艺路线的斗争就一天也不会休战，在文艺方向问题上的斗争就一刻也不会停止。即使我们搞掉了一条黑线，在某一阶段的实践中贯彻落实了毛主席的文艺路线，也丝毫不意味着从此以后再也没有阶级敌人的干扰和破坏了。因为，搞掉这条黑线之后，还会有将来的黑线，还得再斗争。所以，这是一场艰巨、复杂、长期的斗争，要经过几十年甚至几百年的努力。在社会主义这个历史阶段中，要坚持党对文艺工作

的领导，就必须时时抓方向，天天讲路线。所有一切忽视抓方向、路线问题的思想都是错误的，都是不符合阶级斗争的客观事实的。刘少奇一类骗子散布文艺的“方向问题解决了”的谣言，完全是别有用心地鼓吹“阶级斗争熄灭论”。他们说方向问题解决了，实际上是要用他们的修正主义文艺路线改变无产阶级文艺的方向。他们这种反革命策略，已经遭到可耻的破产。但他们的余毒和影响，还需要进一步肃清。我们要认真学习马列主义、毛泽东思想，学习党在整个社会主义历史时期的基本路线，彻底批判刘少奇一类骗子散布的反马克思主义观点，从根本上提高在文艺工作中坚持抓方向、抓路线的自觉性。

二

毛主席在《讲话》中明确地制定了党的文艺路线和一系列方针、政策，并且指出：“**我们的文学艺术工作者，我们的文学艺术学校，文学艺术刊物，文学艺术团体和一切文学艺术活动，就应该依照这个方针去做。**”这就告诉我们，党的文艺路线和各项方针、政策，必须在文艺工作的实践中贯彻落实。这是党对文艺工作领导的根本任务。有了正确的文艺路线而不在文艺工作实践中贯彻，有了正确的文艺方向而不在文艺工作实践中执行，那末，党对文艺工作的领导岂不成了一句空话？因此，要坚持党对文艺工作的领导，必须在文艺工作的实践中贯彻党的文艺路线，执行为工农兵服务的无产阶级文艺方向。

刘少奇一类骗子，为了同我们党争夺对文艺工作的领

导，挖空心思地破坏毛主席文艺路线的贯彻落实，散布一种文艺工作的实践可以和方向、路线相脱离的奇谈怪论，胡说什么，方向问题解决之后，具体地就要抓创作了。照他们的说法，抓创作的时候就可以不管方向、路线了。这样一来，文艺的方向、路线和文艺创作实践岂不成了互不相干的两回事了？这完全是一种把方向、路线和创作实践割裂开来、对立起来的反动谬论。

在阶级社会里，**“一切文化或文学艺术都是属于一定的阶级，属于一定的政治路线的。”**一定阶级的文艺创作实践总是受一定阶级的思想和政治路线支配和制约的。任何一个阶级，总是把本阶级鲜明的政治主张、道德观念、哲学思想倾注于精心塑造的艺术形象之中，通过艺术形象流露的政治倾向，宣扬本阶级的政治路线，坚持本阶级的文艺方向。无产阶级的文艺创作，就是要通过塑造无产阶级的光辉艺术典型，揭示英雄人物崇高的精神境界，宣传马列主义、毛泽东思想，**“帮助人民同心同德地和敌人作斗争”**。由此可见，方向、路线既要指导创作实践，又要通过创作实践体现，二者本来是一个整体，怎么可以割裂开来、对立起来呢？

要阴谋，搞分裂，是一切新老机会主义者破坏革命的共同手法。从托洛茨基的**“政治——马克思主义的，艺术——资产阶级的”**胡说，到周扬关于对党的领导**“政治上方针上的问题听，艺术上的问题就不必听”**的狂言，一直到刘少奇一类骗子的所谓方向问题解决了、具体地就要抓创作的诡辩，都是一脉相承的。刘少奇一类骗子，就是妄图用这种釜底抽薪的卑劣手法，从文艺工作实践中抽掉毛主席的革命文艺路线，使党的领导架空，进而推行他们的修正主义文艺黑线。

在无产阶级专政下，阶级敌人往往不敢公开反对党的文艺方向，而是将反动的文艺理论改头换面、乔装打扮一番，塞进创作中去。因而，两条文艺路线的斗争就更是经常地、大量地在创作实践中反映出来。在革命样板戏的创作过程中，周扬一伙就曾经挥舞着“写真实论”的破旗，以鱼目混珠的手法，竭力塞进他们的黑货，妄图歪曲和丑化无产阶级英雄形象，或者使英雄人物变成“中间人物”，或者让反面人物压倒英雄人物。江青同志带领广大革命文艺战士，在革命样板戏的创作实践中坚决贯彻毛主席的文艺路线，同周扬一伙的干扰和破坏，进行了针锋相对的斗争，取得了辉煌胜利。杨子荣、李玉和、方海珍等无产阶级艺术典型诞生的过程，雄辩地证明了贯穿在社会主义文艺创作实践中的两条路线斗争是何等的尖锐、激烈！因此，要坚持党对文艺工作的领导，就必须在文艺工作实践中自觉地站到两条路线斗争的“关口”上，以毛主席的《讲话》为锐利武器，同各种错误的创作思想和不良倾向作坚持不懈的斗争。在斗争中把毛主席的文艺路线扎扎实实地贯彻落实到创作实践中去。不经过这种斗争，毛主席的文艺路线就不落实，无产阶级文艺方向就不能坚持，也就没有社会主义文艺创作的发展和繁荣。我们一定要通过认真学习《讲话》，真正弄懂毛主席的文艺思想和各项方针政策，不折不扣地贯彻到文艺工作的实践中去，保证社会主义文艺创作永远沿着毛主席指引的方向前进。

三

毛主席指出：“无产阶级必须在上层建筑其中包括各个

文化领域中对资产阶级实行全面的专政。”坚持党对文艺工作的领导，归根结底，就是要沿着党的文艺路线繁荣、发展无产阶级社会主义文艺，用马克思列宁主义、毛泽东思想占领文艺阵地，消除一切剥削阶级毒害人民的意识形态，实现无产阶级在上层建筑领域中对资产阶级实行全面专政的伟大历史任务。

刘少奇一类骗子口口声声地说，方向问题解决了，就要抓创作，使文艺工作“达到一个新的境界”。好一个“新的境界”！他们要的是怎样一种“新的境界”呢？他们沿着什么方向走到这个“新的境界”去呢？这伙“天才理论家”提出一种“天才理论”，叫做比状元，而且“比”的范围可以很宽，不但要在国内、军内“比”，还要在世界范围内“比”。

当今的世界，有无产阶级社会主义文艺，也有帝国主义文艺，修正主义文艺，反动派的文艺。世界上各个阶级的文艺从来就没有共同的标准。也根本不存在所有阶级都称赞的所谓“状元”文艺。无产阶级的好作品，资产阶级决不会叫好；资产阶级的所谓“好”作品，在无产阶级眼里必定是必须铲除的毒草。这难道不是文艺史上的事实吗！

刘少奇一类骗子鼓吹在世界范围内“比”，就是硬要无产阶级文艺同赤裸裸地鼓吹侵略和扩张的帝国主义文艺去“比”，同为复辟资本主义鸣锣开道的修正主义文艺去“比”，同从精神上奴役劳动人民的反动派的文艺去“比”。无产阶级文艺同资产阶级文艺、帝修反的文艺之间，难道存在着什么平等的关系、和平共处的关系吗？从来没有。它们之间存在的只是你死我活的斗争，谁改造谁、谁专谁的政的斗争。刘少奇一类骗子一笔抹杀两个阶级文艺尖锐对立的事实，别有用

心地鼓吹“比”，分明是要无产阶级文艺向一切反动透顶、腐朽没落的剥削阶级文艺看齐，如果这样“比”下去，无产阶级文艺岂不要彻底改变性质了！刘少奇一类骗子鼓吹“比”，其实是在鼓吹“变”，妄图使无产阶级文艺离开为工农兵服务的方向，沿着他们复辟资本主义的路线，走到帝修反文艺的“境界”去。

坚持党对文艺工作的领导，就要认真过细地把毛主席的文艺路线和各项方针、政策，贯彻落实到文艺工作的实践中，不断地提高社会主义文艺创作的政治质量和艺术质量，从而牢固地占领社会主义文艺阵地。只有这样，才是真正坚持无产阶级文艺方向，才能更好地为工农兵服务，为巩固无产阶级专政服务。无产阶级文艺的提高，“只能是从工农兵群众的基础上去提高”，“沿着工农兵自己前进的方向去提高，沿着无产阶级前进的方向去提高”，而决不能把工农兵提到帝国主义、修正主义和一切反动阶级的“高度”去。一切妄想把工农兵拉到帝国主义、修正主义和反动派的“境界”里去的昏头昏脑的家伙，到头来只能从他们梦想的“高度”上掉下来，跌到世间最不干净的地方去。

刘少奇一类骗子，在鼓吹文艺创作要“达到一个新的境界”时，还对如何创作提出一个要言妙诀，叫做边看、边想、边写、边改。这是十足的欺人之谈。任何阶级的文艺创作都要经过看、想、写、改这个过程。问题在于站在哪个阶级的立场，按照哪个阶级的世界观来指导这个过程。“你是资产阶级文艺家，你就不歌颂无产阶级而歌颂资产阶级；你是无产阶级文艺家，你就不歌颂资产阶级而歌颂无产阶级和劳动人民；二者必居其一。”一切极端仇视我们这个社会主

义国家的反革命分子，他们“看”的是社会主义的所谓“阴暗面”，“想”的是复辟资本主义，“写”的是反党反社会主义的毒草，“改”的是无产阶级文艺的性质，无数事实不是早已证明了这一点吗？

刘少奇一类骗子散布这种谬论，还在于煽动革命文艺工作者不要深入工农兵群众火热的斗争生活，不要改造世界观，只须关起门来去看、去想、去写、去改，就可以“达到一个新的境界”。果真如此，革命文艺工作者就要背离为工农兵服务的方向，离开马克思主义世界观的指导，走上修正主义的歧路。这哪里是什么“新”“境界”，分明是腐蚀、演变革命文艺队伍的老把戏！

毛主席谆谆教导革命文艺工作者，“一定要把立足点移过来，一定要在深入工农兵群众、深入实际斗争的过程中，在学习马克思主义和学习社会的过程中，逐渐地移过来，移到工农兵这方面来，移到无产阶级这方面来。只有这样，我们才能有真正为工农兵的文艺，真正无产阶级的文艺。”坚持党对文艺工作的领导，必须遵照毛主席这一指示，加强对文艺队伍的思想 and 政治路线方面的教育，鼓励他们深入工农兵，同工农兵相结合，彻底改造世界观，批判修正主义谬论，努力提高“为工农兵而创作”的自觉性。这是保证社会主义文艺永远为工农兵服务、为巩固无产阶级专政服务的根本途径。

刘少奇一类骗子反对党对文艺工作领导的种种阴谋，虽然都遭到了可耻的失败，但是，文艺领域中的阶级斗争并没有结束。我们仍然需要保持高度的警惕。我们一定要以《讲话》为锐利武器，彻底肃清反革命修正主义文艺黑线的流

毒，随时批判和纠正各种违反《讲话》所制定的路线、方针、政策的错误思想和错误倾向，进一步加强党对文艺工作的领导，努力发展社会主义文艺创作，以革命样板戏为榜样，“创造出许多为人民大众所热烈欢迎的优秀的作品”，把社会主义的文艺运动“推进到一个光辉的新阶段”！

《解放军文艺》一九七二年第五期

革命样板戏创作经验节选

一、创 作 思 想

伟大领袖毛主席教导我们：“革命的文艺，应当根据实际生活创造出各种各样的人物来，帮助群众推动历史的前进。”社会主义文学艺术创作，要以马克思列宁主义世界观和文艺理论为指针，努力塑造具有高度阶级斗争和路线斗争觉悟、闪耀着毛泽东思想光辉的工农兵英雄人物的典型形象，充分发挥革命文艺“团结人民、教育人民、打击敌人、消灭敌人”的战斗作用，鼓舞和帮助亿万工农兵沿着毛主席革命路线，精神振奋、斗志昂扬地进行社会主义革命和社会主义建设。这是社会主义文艺的根本任务，也是业余文艺创作的根本任务。

——《业余文艺创作要努力塑造工农英雄形象》旅大市革命委员会写作小组

文艺作品的主题思想，主要是通过塑造人物形象来实现的。历史上不同时代里不同的阶级，都竭力在艺术作品中按照自己阶级的世界观、艺术观来塑造本阶级的理想人物，宣扬本阶级的思想观点。无产阶级从来认为努力塑造无产阶级英雄人物，是革命文艺创作的根本任务和神圣职责。革命样板戏

就是遵照毛主席的伟大教导，运用革命现实主义和革命浪漫主义相结合的创作方法，对来源于革命斗争的丰富素材，进行高度概括、加工和提炼，突破真人真事的局限，塑造出一个源于生活又高于生活的高大壮美的无产阶级的英雄典型。这些英雄形象，是中国无产阶级和劳动人民的杰出代表。

——同上——

社会主义的文艺创作，必须坚持为工农兵、为社会主义、为无产阶级政治服务的方向。要以毛主席的无产阶级革命路线为指针，积极反映半个世纪以来在中国共产党领导下的中国人民的革命斗争，特别是无产阶级专政下继续革命的斗争，努力塑造战斗在各条战线上的工农兵英雄人物。

——《发展社会主义的文艺创作》一九七一年十二月十六日《人民日报》短评

毛主席教导我们：“社会主义社会是一个相当长的历史阶段。在社会主义这个历史阶段中，还存在着阶级、阶级矛盾和阶级斗争，存在着社会主义同资本主义两条道路的斗争，存在着资本主义复辟的危险性。”毛主席亲自制定党在的社会主义时期的基本路线，是一切革命工作包括革命文艺工作的生命线。革命文艺工作者必须遵循党的基本路线，揭示社会主义条件下矛盾斗争的历史特点，从本质上反映社会生活，才能使革命文艺成为“团结人民、教育人民、打击敌人、消灭敌人”的有力武器。

——《革命文艺要正确反映现实生活中的矛盾冲突》《光明日报》一九七二年六月二十四日

革命文艺，不仅要一般地反映阶级斗争，而且应当反映社会主义时期阶级斗争内容和形式的深刻变化，体现社会主义时期的时代精神。

社会主义时期的阶级斗争是极为尖锐、复杂的。既有社会上的阶级斗争，又有反映在党内的两条路线斗争；既有政治、经济领域里的斗争，又有思想文化领域里的斗争；既有敌我矛盾，又有人民内部矛盾，而两种矛盾又往往交织在一起。从阶级敌人的破坏活动来说，也是更阴险、更毒辣、更狡猾，时而从右的方面破坏，时而从“左”的方面干扰；有的敌人拿刀拿枪，明火执仗，也有的敌人花言巧语，善于伪装。特别值得注意的是，由于马克思主义在理论上的胜利，逼得马克思主义的敌人也打扮成马克思主义者。在我国，无产阶级专政的空前巩固，毛主席革命路线的深入人心，使阶级敌人往往采取打着“红旗”反红旗的两面派手法，这是社会主义时期阶级斗争的新特点。《海港》遵循党在社会主义时期的基本路线，展示了无产阶级专政下阶级斗争的尖锐、复杂的生动画面。

——同上——

遵循党的基本路线，从工农兵实际生活出发，反映我们伟大的时代和伟大的人民。

一切种类的文艺作品，“都是一定的社会生活在人类头脑中的反映的产物”。反映伟大的社会主义时代，歌颂我们时代的主人——工农兵群众创造历史的丰功伟绩，通过工农兵英雄形象的塑造来展示他们崇高的精神面貌，这是社会主义文艺极其光荣而又艰巨的任务。工农兵的斗争生活是无限丰富、极其广阔的。一部作品当然不可能包罗万象，它只能

通过个别反映一般，通过矛盾的特殊性来表现矛盾的普遍性。这就要求我们遵循党在整个社会主义历史阶段的基本路线，从实际生活出发，“把这种日常的现象集中起来，把其中的矛盾和斗争典型化”。《龙》剧所描写的龙江大队淹三百、救九万的生动事例，是一个重大的题材，当然也是一场特殊的斗争。

——《沿着毛主席无产阶级文艺路线前进》革命现代京剧《龙江颂》创作体会

上海市《龙江颂》剧组一九七二年六月二十一日《文汇报》

从创作上来说，其中最突出的、也是斗争最激烈的一个焦点，是关于主要英雄人物形象的塑造问题。

主题思想是靠人物形象来体现的。情节结构等等，也是围绕着人物安排的。而在所有人物中，又以主要人物为核心。以什么样的人物的主要人物，就标志着什么阶级占领舞台，什么阶级的代表成为舞台的主人。

——《红旗》杂志一九六九年第十期
《智》剧组：《努力塑造无产阶级英雄人物的光辉形象》

为了创造更多更好的无产阶级革命文艺作品，革命的文艺工作者必须苦练两个基本功：一是与工农兵结合、学习工农兵的基本功，这是政治思想上的基本功；一是表现工农兵的基本功，其中就包括语言运用的艺术，这是艺术技巧上的基本功。没有前者，后者是搞不好的，但若没有后者，也不