

速写 2007 · 中央美术学院
造型艺术学生生活速写集

现实力量

主编 戴士和

XIANSHI LILIAN

河北美术出版社

速写 2007 · 中央美术学院
造型艺术学生生活速写集

现实力量

主编 戴士和

XIANSHI LILIAN

河北美术出版社

编委会主任：戴士和 苏新平

编委会委员（以姓氏笔画为序）：

丁一林 广 军 马 路 王少军 王华祥 吕品昌 吕胜中 孙为民
孙 伟 孙家铤 孙景波 刘商英 苏新平 李 帆 袁 元 袁运生
高天雄 唐 晖 曹 力 隋建国 戴士和

责任编辑：张 静 苏征凯

装帧设计：翰墨文化

责任校对：王素欣

图书在版编目（C I P）数据

现实力量：速写2007·中央美术学院造型艺术学生生活速写集 / 戴士和主编. —石家庄：河北美术出版社，2009.3

ISBN 978-7-5310-3190-1

I. 现… II. 戴… III. 速写—作品集—中国—现代
IV. J224

中国版本图书馆CIP数据核字（2008）第164668号

现实力量

——速写2007·中央美术学院造型艺术学生生活速写集

戴士和 主编

出版发行：河北美术出版社

地 址：河北省石家庄市和平西路新文里8号

发行电话：0311-87060677 85915035 85915045（传真）

网 址：<http://www.hebms.com>

邮政编码：050071

制 版：翰墨文化艺术设计有限公司

印 刷：河北新华印刷二厂

开 本：889毫米×1194毫米 1/16

印 张：9.25

印 数：1~3000

版 次：2009年3月第1版

印 次：2009年3月第1次印刷

定 价：35.00元

缘起

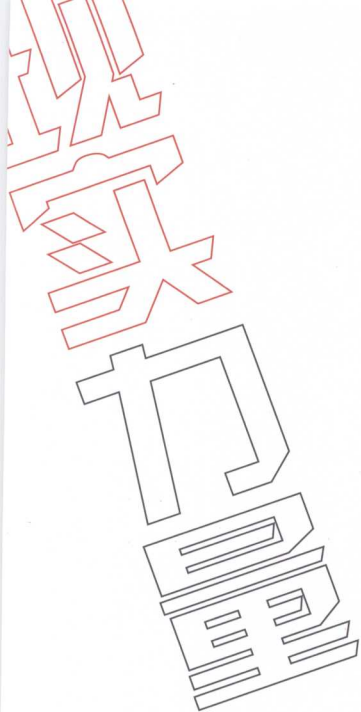
2006年底，按照惯例中央美术学院各系的主任教授到附中来选择保送生，就是挑选来年可以不必参加专业课入学考试的附中毕业生。隆冬天气，工作结束后大家聚在一起感慨几句，说到附中历年重视生活速写，附中学生的生活速写实在是精彩，画得好，不光是说技术娴熟，而且说真的从生活里面捕捉到了动人的东西。大家在各地的美术院校都跑过看过，从生活速写这个角度讲，在全国范围里咱们中央美术学院和附中至少可以拿下个团体冠军不成问题。

这个项目不是个孤立的小项目，它是个基础，养育了很多艺术家的基本素质在其中。学过画的人都知道，光能抠长期作业的学生往往创作画不好，而相反速写强的学生几乎总是创作能力突出。为什么如此？道理也许可以讲出许多，但是在实践上不复杂，做起来就是一条——抓紧速写这个项目。在中央美术学院的历史上，叶浅予先生的速写是突出的代表，他的速写不仅仅是搜集素材，而且大都可以作为完成的艺术作品。侯一民先生在朝鲜战场的速写，孙滋溪先生在大会堂的速写，潘世勋先生在西藏的速写，苏高礼先生在山西的速写等等，都已经是永恒的经典，不仅仅是史册上的经典，而且是渗透在后代学子的心中成为了艺术最基本的营养之一。

2006年底，经过几次讨论，决定了从2007年起举办这个每年一度的展览，而且确定了每次展览要把学生的作品和先生的作品同时展出，2007年就选择了从叶浅予先生和孙滋溪先生开始。希望由此把生活速写办成一个接力的项目，一代一代延续下去，一代一代发扬光大，相信坚持久了会有更大的成就出现。

戴士和

2008年9月4日



目 录

孙滋溪先生作品	001
叶浅予先生作品	011
首届中央美术学院造型艺术学生 生活速写年度展作品·造型学院	019
学院的光辉	殷双喜 074
首届中央美术学院造型艺术学生 生活速写年度展作品·附中	077
关于速写	殷双喜 126
由“生活速写展”引发的对深入生活及坚持 社会实践课的思考	石煜 132
浅析速写与速写教学	谢岩 134
附录	137

孙滋溪先生作品

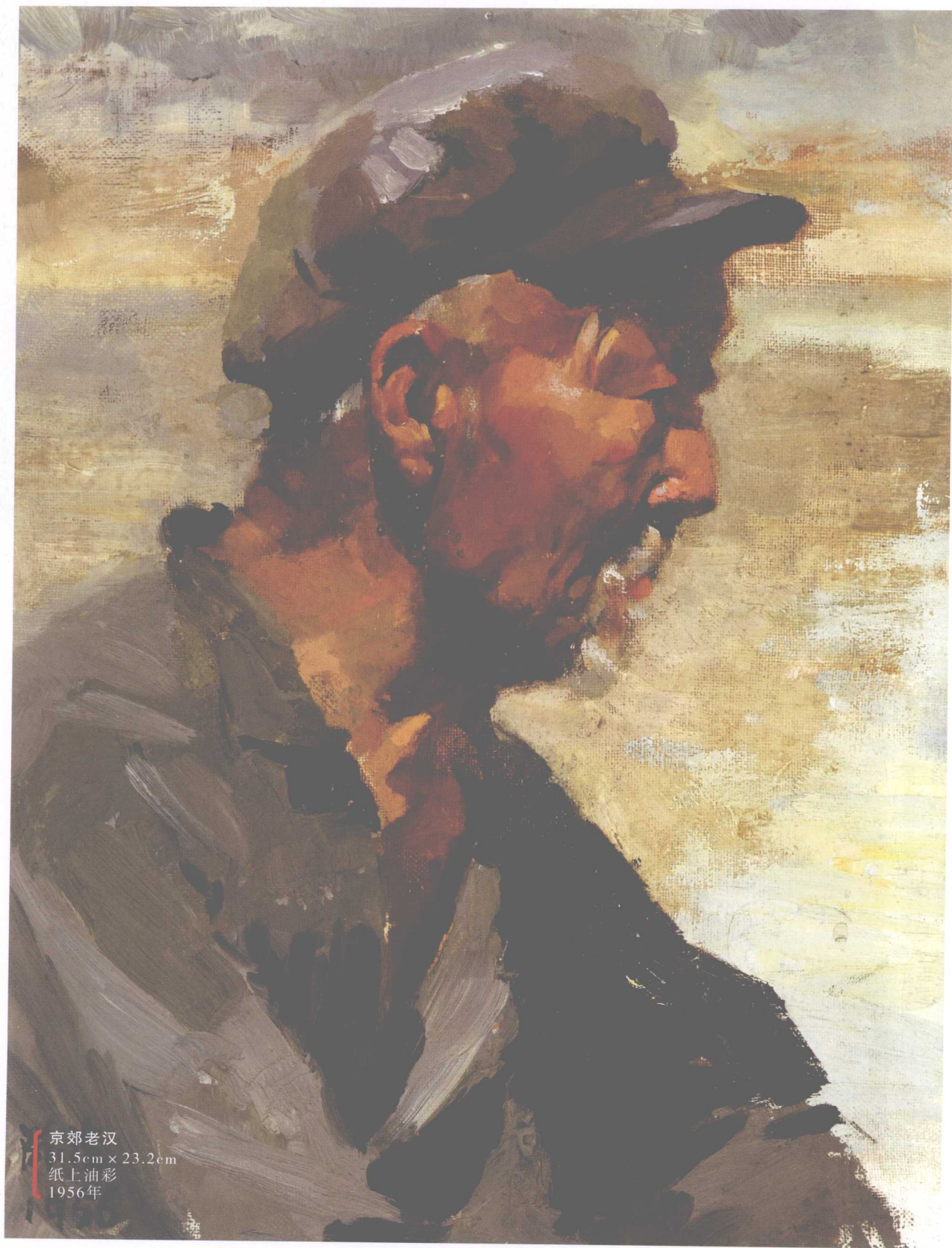


孙滋溪先生是我国当代最有影响的艺术家之一。早在20世纪中叶，以他为核心的集体创作的《当代英雄》就广为流传。其后的《天安门前》、《同学》、《小八路》以及《母亲》等作品，都深深地撼动人心，永远留在观众的记忆里。孙滋溪先生的作品开创了一种独特的文风，他把纪念碑般宏大的思路与风俗画般的亲切描写结合起来，凝练而细腻，朴素而感人，成功地谱写出革命队伍里的高贵人性的赞歌，把握住中华民族典型的人格情怀以及在社会转型最残酷的历史进程中仍然不能被磨灭的气度与尊严。

作者把“尽精微”的描述与“致广大”的心灵在作品中统一起来，是因为，一个真正的艺术家，他的眼之所见与心之所念、情之所感本来就是统一不可分的整体。孙先生大量的杰出的生活速写，既是对“艺术源于生活”这一原理的证明，同时也是“艺术出自作者的人格魅力，水管里流出的是水，血管里流出的才是血”的证明。

感谢孙滋溪先生给了我们这个宝贵的学习机会！

戴士和
2008年元旦



京郊老汉

31.5cm x 23.2cm

纸上油彩

1956年



在调干班教室里的自画像

27.2cm × 28.5cm

炭笔

1955年

杨红太

19cm × 25cm

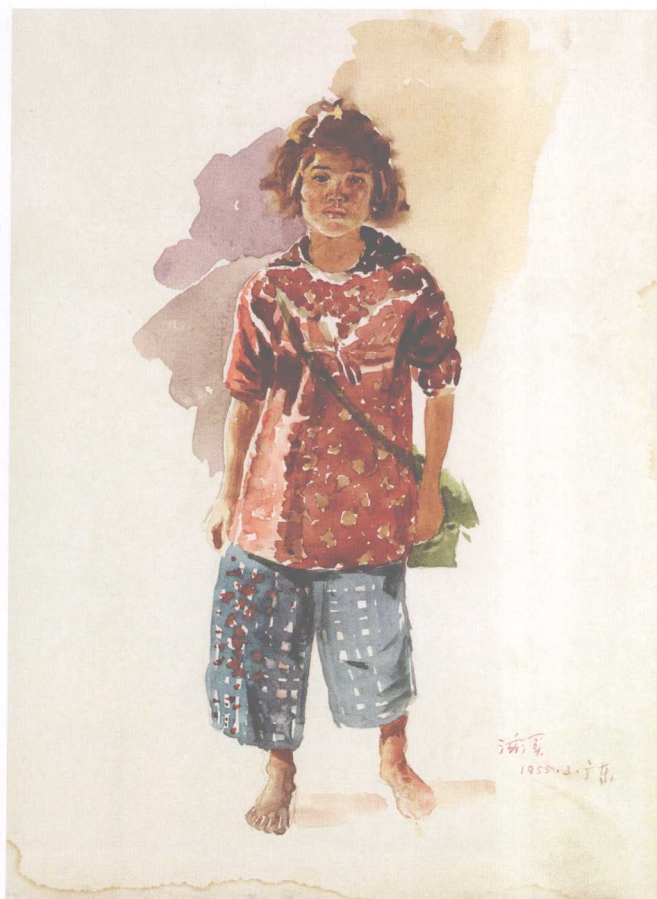
色粉笔

1956年





村里人
29.5cm × 21cm
纸上油彩
1961年



女孩儿像
36cm × 25.4cm
水彩
1955年



起锚升帆
24cm × 36cm
纸上油彩
1961年



沈阳厅头小人书阅览室
20.5cm x 29.6cm
炭笔、水彩
1958年



群英会代表
19.6cm × 27.2cm
铅笔
1959年

群英会代表
19.6cm × 27.2cm
铅笔
1959年



私塾
34.5cm × 24.5cm
铅笔
1956年

私塾
26cm × 23cm
炭笔
1956年



王雁像
50.6cm x 35.8cm
炭笔



旧居
19cm × 25.5cm
纸上油彩
1968年

叶浅予先生作品



