

全国普通高等学校音乐学本科专业教材
中国教育学会音乐教育专业委员会 组编

视 唱 练 耳 (一)

刘永平 编著

30365513 135413 R

人民音乐出版社

 PMPH

上海音乐出版社

 SMPH

全国普通高等学校音乐学本科专业教材
中国教育学会音乐教育专业委员会 组编

视唱练耳(一)

刘永平 编著

人民音乐出版社

 PMPH

上海音乐出版社

 SMPH

全国普通高等学校音乐学本科专业教材

编委会主任：杨瑞敏

副主任：王耀华 王安国 吴 斌 肖黎声 杜晓十 费维耀

(按姓氏笔画排序)

编 委：王安国 王耀华 尹爱青 田可文 冯志平 吴 斌 杜晓十

李未明 肖黎声 陈家海 陈雅先 杨瑞敏 费维耀 唐重庆

徐武冠 高奉仁 (按姓氏笔画排序)

图书在版编目(CIP)数据

视唱练耳. 1 / 刘永平编著. — 北京：人民音乐出版社；上海：上海音乐出版社，2008. 11

全国普通高等学校音乐学本科专业教材

ISBN 978-7-103-03459-0

I. 视… II. 刘… III. 视唱练耳—高等学校—教材
IV. J613. 1

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2008) 第 049120 号

责任编辑：徐 德

责任校对：张顺军

人民音乐出版社出版发行

(北京市海淀区翠微路 2 号 邮政编码：100036)

Http://www.rymusic.com.cn

E-mail: rmyy@rymusic.com.cn

新华书店北京发行所经销

北京美通印刷有限公司印刷

787×1092 毫米 16 开 13.5 印张

2008 年 11 月北京第 1 版 2008 年 11 月北京第 1 次印刷

印数：1 6,000 册 定价：29.00 元

版权所有 翻版必究

凡购买本社图书，如有缺页、倒装等质量问题
请与本社出版部联系调换。电话：(010)68278400

前 言

编写高质量的教材,一直是教育管理部门、学校和教师十分重视和关注的问题。20 世纪 80 年代初,教育部曾委托人民音乐出版社和上海音乐出版社,分别组织编写和出版了一套高等师范院校音乐专业教材,其中有《钢琴基础教程》、《声乐曲选集》等。这些教材在教学中起到了很好的作用。在此之后,虽然有一些普通高校音乐专业的教材先后面世,但在整体规划、系统性和权威性方面尚有欠缺。

近年来,随着教学改革的深入发展,普通高校音乐专业的教材建设更引起了教育部有关部门的重视。不久前,教育部印发的《全国普通高等学校音乐学(教师教育)本科专业课程指导方案》和《全国普通高等学校音乐学(教师教育)本科专业课程教学指导纲要》,不仅为编写和出版普通高校音乐学专业教材指明了方向,确定了基本原则,也提出了可资遵循的依据,有力地加强和推动了教材的编写和出版工作。

编写和出版教材,需要各方面力量的共同支持和参与。中国教育学会音乐教育专业委员会是一个涵盖高等音乐教育、中等音乐教育和基础音乐教育的全国性音乐教育学术团体,人才荟萃。组织专家、学者编写教材,不仅是自身开展学术研究活动的需要,也是音乐教育事业的迫切要求。

编写和出版教材也需要出版部门的密切合作和大力支持。人民音乐出版社和上海音乐出版社是具有悠久历史,在国内外享有较高声誉的专业音乐出版社。此次,中国教育学会音乐教育专业委员会与这两家出版社通力合作,以教育部的《方案》和《纲要》的原则和精神为指导,集两家专业出版社优势的出版资源,有组织、有计划、高质量、高效率地编写、出版一套具有新世纪时代特色与当今教学改革发展趋势相适应的教材,这既是学会义不容辞的责任,也是强强联合的充分体现。

本套教材品种齐全,涵括目前普通高校音乐专业所开设的主要课程。教材程度起点适中,循序渐进,适用面广,能满足国内各类高校音乐专业的教学要求。希望本套精心编写出版的音乐教材能够得到广大师生的意见和指正,以使今后得以不断修订和完善。

中国教育学会音乐教育专业委员会

2006 年 4 月

编写说明

近年来,国内出版的视唱练耳教材种类繁多,这些教材在编写的理念、结构及学法等方面各有不同,特别是在教学内容上,有的将视唱与练耳分开,成为单一的视唱,或单一的练耳;有的将视唱和练耳合并在一起;还有的将视唱练耳与基本乐理合二为一而作为一门基本乐科,等等。它们大多是为不同专业、不同层次以及不同院校的专业音乐教育和社会音乐教育,甚至考前应试教育的需要而编写的。本教材在依据教育部课程纲要的基础上,将视唱和练耳两个方面有机地融合,其中适当加入了与视唱、听写等基本技能直接相关的音乐基础理论,使学生在学习和掌握这些基本技能之前,对所接受训练和练习的教学内容和教学方法,不仅知其然,也知其所以然。为此,本教材采用了“一个整体、两条主线、四个环节”的构成体系。

“一个整体”是指把音乐的理论知识、技能训练、中西风格、织体类型、教学方法等多方面的内容,有条不紊地汇聚编织在一起,将一个完整学习阶段的教科书组成一个有序有机有效的整体。“两条主线”就是围绕构成音乐最基本要素的音高和音值,分别形成一条系统性音高组织方面的主线和一条规律性节奏组合方面的主线,这两条主线循序渐进、相互配合、齐头并进地始终贯穿于教科书的每一章节之中。“四个环节”是指通过“识、唱、听、写”四个环节对教科书中所有音高组织与节奏组合的教学内容加以教授和训练。“识”就是识音认谱,认识、了解和掌握所学内容的基础理论和基本知识。“唱”就是视谱即唱,借助视觉以及内心听觉将乐谱用人声再现。“听”是听觉分析,通过聆听辨别出构成音乐的基本要素和表现特征。“写”就是听音写谱,将聆听的音乐用记谱法写成乐谱。在本教科书中,每一章的教学内容都包含这四个相互关联、协调一致的环节。

本套《视唱练耳》教材分为两册,第一册的教学内容主要基于西方大小调和民族五声调式音阶的自然音程、音组、三和弦等音高组织,以四分音符或八分音符为单位拍的单拍子和复拍子及其常规节奏的节奏组合,以及两者结合而成的单声部旋律和多声部音乐。这是学习视唱练耳的基础部分。第二册的教学内容则主要基于较复杂的西方大小调和民族七声调式(如多调号调性、调式交替、转调、半音体系等音高组织)、较复杂拍子(如混合拍子、变拍子及其非常规节奏的节奏组合),以及两者结合而成的单声部、二声部和多声部音乐。这是学习视唱练耳的提高部分。

本教材每册六章共十二章,需连续学习三个学期共一年半的时间,总学时为108学时,每周2学时,每学期36学时。这十二章的教学内容原则上每一章对应四周,每四章对应一个学

期,若加上综合复习和课堂考试各一周,每学期恰好为 18 周 36 学时。当然,本教科书每章虽原则上对应四周(每周各 2 学时),但每章中的四节并非每一节对应一次课,而是由任课教师根据每一章的内容,兼顾“识、唱、听、写”四个方面,分别安排四次课的具体教学内容。因此,明确限定每一章教学内容的范围,而将组织每一次课教学素材和方法的空间留给任课教师,不仅符合视唱练耳的教学规律,也有利于发挥教师因材施教的主动性和创造性。

本教科书所选编的教学素材,除古今中外经典的音乐创作作品和优秀的民族民间音乐实例外,针对视唱练耳学习和训练的具体要求,本书编著者也写作了大量的节奏和旋律,改编了诸多代表性的旋律音调。这些选编或创编的课程内容,对于理解音乐风格形成的因素,开拓音乐艺术的视野,培养多元音乐文化的认同感,有着重要的作用。

目 录

第一章 C 调音高组织与二拍子节奏组合	(1)
第一节 C 调与二拍子的识音认谱	(1)
一、C 大调音阶及音程	(1)
二、C 宫调音阶及音程	(4)
三、四二拍子及常规节奏	(5)
四、五线谱记谱法	(6)
第二节 C 调与二拍子的视谱即唱	(7)
一、C 大调与四二拍子视唱基本练习	(7)
二、C 大调与四二拍子单声部视唱	(11)
三、C 宫调与四二拍子单声部视唱	(14)
第三节 C 调与二拍子的听觉分析	(16)
一、C 大调与四二拍子旋律的听觉分析	(16)
二、C 宫调与四二拍子旋律的听觉分析	(18)
三、C 调与四二拍子音乐的听觉分析	(21)
第四节 C 调与二拍子的听音写谱	(25)
一、C 大调音高的听音写谱	(25)
二、四二拍子节奏的听音写谱	(29)
三、C 大调与 C 宫调旋律的听音写谱	(31)
第二章 a 调音高组织与三拍子节奏组合	(34)
第一节 a 调与三拍子的识音认谱	(34)
一、a 小调音阶及音程	(34)
二、a 羽调音阶及音程	(36)
三、四三拍子及常规节奏	(37)
四、简谱记谱法	(37)

第二节 a 调与三拍子的视谱即唱	(38)
一、a 小调与四三拍子视唱基本练习	(38)
二、a 小调与四三拍子单声部视唱	(42)
三、a 羽调与四三拍子单声部视唱	(44)
第三节 a 调与三拍子的听觉分析	(45)
一、a 小调与四三拍子旋律的听觉分析	(45)
二、a 羽调与四三拍子旋律的听觉分析	(48)
三、a 调与四三拍子音乐的听觉分析	(50)
第四节 a 调与三拍子的听音写谱	(53)
一、a 小调音高的听音写谱	(53)
二、四三拍子节奏的听音写谱	(56)
三、a 小调及 a 羽调旋律的听音写谱	(58)
 第三章 G 调及其关系调音高组织与四拍子节奏组合	(61)
第一节 G 调及其关系调与四拍子的识音认谱	(61)
一、G 大调、e 小调音阶及音程	(61)
二、G 宫调、e 羽调音阶及音程	(64)
三、四四拍子及常规节奏	(66)
四、固定唱名法	(67)
第二节 G 调及其关系调与四拍子的视谱即唱	(67)
一、G 大调、e 小调与四四拍子视唱基本练习	(68)
二、G 大调、e 小调与四四拍子单声部视唱	(72)
三、G 宫调、e 羽调与四四拍子单声部视唱	(77)
第三节 G 调及其关系调与四拍子的听觉分析	(79)
一、G 大调、e 小调与四四拍子旋律的听觉分析	(79)
二、G 宫调、e 羽调与四四拍子旋律的听觉分析	(81)
三、G 大调、G 宫调及其关系调与四四拍子音乐的听觉分析	(83)
第四节 G 调及其关系调与四拍子的听音写谱	(86)
一、G 大调音高的听音写谱	(86)
二、四四拍子节奏的听音写谱	(90)
三、G 大调、G 宫调及其关系调旋律的听音写谱	(92)

第四章 F 调及其关系调音高组织与综合拍子节奏组合	(94)
第一节 F 调及其关系调与综合拍子的识音认谱	(94)
一、F 大调、d 小调音阶及音程	(94)
二、F 宫调、d 羽调音阶及音程	(96)
三、综合拍子及常规节奏	(99)
四、首调唱名法	(100)
第二节 F 调及其关系调与综合拍子的视谱即唱	(101)
一、F 大调、d 小调与综合拍子视唱基本练习	(101)
二、F 大调、d 小调与综合拍子单声部视唱	(105)
三、F 宫调、d 羽调与综合拍子单声部视唱	(109)
第三节 F 调及其关系调与综合拍子的听觉分析	(111)
一、F 大调、d 小调与综合拍子旋律的听觉分析	(111)
二、F 宫调、d 羽调与综合拍子旋律的听觉分析	(113)
三、F 大调、F 宫调及其关系调与综合拍子音乐的听觉分析	(115)
第四节 F 调及其关系调与综合拍子的听音写谱	(119)
一、F 大调音高的听音写谱	(120)
二、综合拍子节奏的听音写谱	(123)
三、F 大调、F 宫调及其关系调旋律的听音写谱	(125)
 第五章 D 调及其关系调音高组织与单拍子节奏组合	 (128)
第一节 D 调及其关系调与单拍子的识音认谱	(128)
一、D 大调、b 小调及其三和弦	(128)
二、D 宫调及其同宫系统调	(130)
三、八三拍子及常规节奏	(132)
四、看谱唱词法	(133)
第二节 D 调及其关系调与单拍子的视谱即唱	(134)
一、D 大调、b 小调与八三拍子视唱基本练习	(134)
二、D 大调、b 小调与八三拍子单声部视唱	(138)
三、D 宫调及其同宫系统调与八三拍子单声部视唱	(142)
第三节 D 调及其关系调与单拍子的听觉分析	(144)
一、D 大调、b 小调与八三拍子旋律的听觉分析	(144)
二、D 宫调及其同宫各调与八三拍子旋律的听觉分析	(147)
三、D 大调、D 宫调及其关系调与八三拍子音乐的听觉分析	(150)

IV

第四节 D 调及其关系调与单拍子的听音写谱	(156)
一、D 大调、b 小调音高的听音写谱	(156)
二、八三拍子节奏的听音写谱	(160)
三、D 大调、D 宫调及其关系调旋律的听音写谱	(161)
 第六章 $\flat$ B 调及其关系调音高组织与复拍子节奏组合	(165)
第一节 $\flat$ B 调及其关系调与复拍子的识音认谱	(165)
一、 $\flat$ B 大调、g 小调及其三和弦	(165)
二、 $\flat$ B 宫调及其同宫系统调	(167)
三、八六拍子及常规节奏	(168)
四、演唱媒介与音乐术语	(170)
第二节 $\flat$ B 调及其关系调与复拍子的视谱即唱	(172)
一、 $\flat$ B 大调、g 小调与八六拍子视唱基本练习	(172)
二、 $\flat$ B 大调、g 小调与八六拍子单声部视唱	(176)
三、 $\flat$ B 宫调及其同宫系统调与八六拍子单声部视唱	(181)
第三节 $\flat$ B 调及其关系调与复拍子的听觉分析	(183)
一、 $\flat$ B 大调、g 小调与八六拍子旋律的听觉分析	(183)
二、 $\flat$ B 宫调及其同宫各调与八六拍子旋律的听觉分析	(186)
三、 $\flat$ B 大调、 $\flat$ B 宫调及其关系调与八六拍子音乐的听觉分析	(187)
第四节 $\flat$ B 调及其关系调与复拍子的听音写谱	(193)
一、 $\flat$ B 大调、g 小调音高的听音写谱	(193)
二、八六拍子节奏的听音写谱	(196)
三、 $\flat$ B 大调、 $\flat$ B 宫调及其关系调旋律的听音写谱	(198)
 主要参考文献	(203)

第一章

C 调音高组织与二拍子节奏组合

第一节 C 调与二拍子的识音认谱

传统音乐的旋律通常都是围绕着一个中心音建立起来的,其他所有的音都倾向于这个音,并且大多结束在这个音上,这个中心音即称之为主音。一个八度中有十二个半音,其中任何一个音都可以作为主音,因此,凡音乐作品中主音为 C 音的即可称之为 C 调。

在西方传统音乐中,“调”的含义除指主音及其音高位置,同时也包括建立在主音基础上的音阶、和弦,以及与其他所有音之间的关系,因此,调与调性密切相关。

中国传统音乐中的调则通常被解释为调性,调式中为首的音称之为调头,调头的含义相当于西方音乐的中心音,也就是主音,是该调式核心和高度的标志。

所有的音乐都是在时间轴上流动的,将音乐的流动分成相等的时间单元,并形成一种规律的、重复的脉动,即称之为“拍”。拍不仅用以组合不同长度的音符,同时也是计量所有音符时值的基本时间单位。

音乐中有些拍较为强调,从而形成了强拍和弱拍的重复模式,这种将拍按照特定的强弱规律进行组合叫做拍子。由固定数目的拍子组合成用于计算乐曲长度的时间单位称为小节。小节内的第一拍为强拍,当强拍与弱拍按固定的顺序有规律地循环出现时,便形成了“节拍”。节拍有多种类型,凡音乐中的节拍由两个单位拍构成的,均可称之为二拍子。二拍子由一个强拍和一个弱拍组成,强拍用“>”表示,弱拍用“-”表示,如下所示。

二拍子: 1 2 | 1 2 | 1 2 | 1 2 ||
 > - > - > - > -

本节的主要内容是:以 C 为主音的调式音高组织,和以二拍子为节拍的节奏组合,具体涉及 C 大调音阶及音程、C 宫调音阶及音程、四二拍子及常规节奏,以及五线谱记谱法等音乐基础理论和基本知识。

一、C 大调音阶及音程

将音高按特定的音程距离由低到高或由高到低排列起来,即构成音阶。音阶中的各音高

均称为音级,用罗马数字表示:Ⅰ、Ⅱ、Ⅲ、Ⅳ、Ⅴ、Ⅵ、Ⅶ。

基本音级的七个音各有两个名称,一个是“音名”,以英文字母 C、D、E、F、G、A、B 来表示(小写字母意义相同),它代表着固定音高;另一个是“唱名”,用 do、re、mi、fa、sol、la、si 来表示,它通常代表相对音高。

17 世纪至 19 世纪末,西方音乐的基本音阶之一就是七个音组成的大调音阶,大调音阶相邻音之间有两种特定的音程距离,即全音和半音。半音是传统音乐中所运用的最小音程,全音是两个半音的音程距离。

(一) C 大调音阶

以 C 为主音的大调音阶,与钢琴白键上七个基本音级的音高相同,并以键盘中间的中央 C 音高开始,其中 E—F、B—C 是半音关系,两个白键之间没有黑键,形成了排列结构为“全音—全音—半音—全音—全音—全音—半音”的 C 大调音阶。这种排列结构的七声音阶,也称之为自然大调音阶。从一个八度十二个半音的任何一个音上开始,按这种排列结构都可构成相同的自然大调音阶。以下例 1-1 是 C 大调音阶的音级与结构,例 1-2 是 C 大调的音名、唱名、名称及简谱音符。

例 1-1



例 1-2

音名	C	D	E	F	G	A	B	C
唱名	do	re	mi	fa	sol	la	si	do
名称	主音	上主音	上中音	下属音	属音	下中音	导音	主音
简谱	1	2	3	4	5	6	7	$\dot{1}$

(二) C 大调自然音程

音程是指任何两个音之间的音高距离或音高关系,是乐音运动时横向上先后发声构成旋律,纵向上同时发声产生和声的重要表现形式。自然音程是基本音级或自然调式形成的音程。它包括纯音程、小音程、大音程,以及统称为三全音的增减音程。由基本音级形成的自然音程共 14 种,每种音程性质和名称是由两个音之间所含音级的级数和半音的音数所决定的。见下表:

例 1 - 3

名称	纯一度	小二度	大二度	小三度	大三度	纯四度	增四度
音数	0	$\frac{1}{2}$	1	$1\frac{1}{2}$	2	$2\frac{1}{2}$	3
音程							
音程							
音数	6	$5\frac{1}{2}$	5	$4\frac{1}{2}$	4	$3\frac{1}{2}$	3
名称	纯八度	大七度	小七度	大六度	小六度	纯五度	减五度

C 大调音阶可构成 14 种共 56 个自然音程。其中纯音程有 26 个,小音程 14 个,大音程 14 个,增减音程各 1 个。在全部自然音程中,协和音程占大多数,不协和音程仅有 16 个。下表所标“□”中的音程是不协和音程。

例 1 - 4

一度 二度 三度 四度 五度 六度 七度 八度

二、C 宫调音阶及音程

中国传统音乐中应用最广泛的音阶是五声音阶,人们所说的五声音阶,通常就是指这种相邻音级中无半音却有小三度音程的五声音阶,它在中国乐理中的地位 and 作用十分重要,是中国传统音乐中构成各种音阶的基础。

(一) C 宫调五声音阶

C 宫调五声音阶,是指在一个八度内有五个不同音高的音阶中,以宫音 C 为主音构成的宫调式五声音阶。五声音阶是按五度相生顺序,以宫音到角音依次为宫—徵—商—羽—角,若按音高顺序排列,即为宫—商—角—徵—羽。在五声音阶中,当以不同的音高作为主音时,可分别构成不同的五声调式,调式名称是以构成音阶的阶名命名的。C 宫调就是以第 I 级音“宫”为主音构成的五声调式。

例 1-5

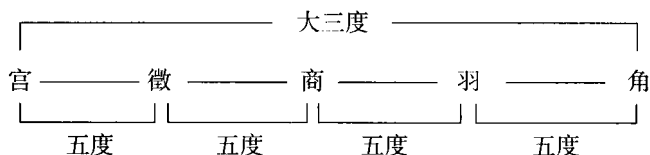


例 1-6

阶名	宫	商	角	徵	羽
音名	C	D	E	G	A
唱名	do	re	mi	sol	la
简谱	1	2	3	5	6

上例是 C 宫调五声音阶,其结构特点是相邻音级之间没有半音关系,只有全音和小三度。宫音和角音两音级之间为大三度,这对于判定五声音阶的调高,也就是宫音的位置,有着重要的作用。因为当五个音按五度关系排列时,宫音和角音处于这个音列的两端,从而形成五声音阶中唯一的大三度音程关系。当要确认某段乐曲的宫音时,只要找出大三度及其下方的音高,即可得知此段乐曲的宫音和调高,这一方法也称之为“宫角定调法”。

例 1-7



(二) C 宫调自然音程

C 宫调的五个调式音级相互之间可构成多种自然音程,并成为旋律中一连串音高进行的

相邻关系。调式音级在西方音乐理论中,是以罗马数字 I、II、III、IV、V、VI、VII 表示的,而中国传统乐理通常也是以七声音阶的排列顺序为标准,称调式中的音为第几级音。因此在宫调式五声音阶的旋律中,相距小三度的两个音虽视为级进,但角为第 III 级音,而徵则为第 V 级音(见例 1-5),第 IV 级音和第 VII 级音视为空缺,只有在七声民族调式中才会出现。

例 1-8

一度 二度 三度 四度 五度 六度 七度 八度

从上例中可看出,C 宫调五声音阶的每个音级上,可构成 30 个自然音程。其中,协和音程有 24 个,包括纯一度 5 个,纯八度 5 个,纯四、纯五度各 4 个,2 个大六度和唯一 1 个大三度(见例中标○中的音程)。6 个不协和音程(见例中标□中的音程),包括小二度、小七度各 3 个。

三、四二拍子及常规节奏

二拍子中常见的有二二拍子、四二拍子、八二拍子等,这类拍子的特点是每小节只有一个强拍。在实际音乐中,最基础和最常用的是四二拍子,以及在此节拍中由基本音符组合的常规节奏。

(一) 四二拍子的拍号

拍号是表明拍子的记号,由阿拉伯数字组成,并借用了数学中的分数形式,其上面数字表示每小节有多少拍,下面数字表示以几分音符为一拍。四二拍子是以四分音符为一拍,每小节两拍,其拍号如下所示:

$$\frac{2}{4} \quad \frac{\text{每小节两拍}}{\text{四分音符为一拍}}$$

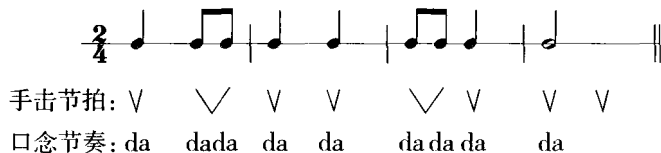
（二）四二拍子的击拍法

演奏乐曲时,为了掌握准确的节拍节奏,需要打拍子。所谓“击拍法”就是随着拍子的强弱规律挥动手臂先下后上为一拍,反复进行直至乐曲结束。为了能体现一拍中两个半拍之间的“分界点”,常采用犹如英文字母“V”的符号作为击拍的标志。



初学者可以用拍手或拍击器物的方法击拍,当击拍发出响声时,通过听觉把握节拍的速度和强弱规律,更有利于节奏的准确性。因此,击拍法不仅在四二拍子中可以使用,也适合其他拍子。如下例便是用手击节拍,同时口念节奏的表现形式:

例 1-9



（三）基本音符及其节奏型

音符是记录乐音及其时值长短的符号,由符头、符干和符尾组成。常用的音符有全音符、二分音符、四分音符、八分音符和十六分音符等,这些音符是按二等分的原则成偶数细分的,形成了各音符毗邻间 1:2 的时值长短关系,因此,被称之为基本音符。

在四二拍子中采用基本音符并以四分音符为一个时间单位,可构成多种节奏型,其中,均分节奏型和偶分节奏型是最常用的。所谓均分节奏型是将四分音符的单位拍按均匀划分而形成的音值组合。如两个八分音符组合的“二八”节奏型,四个十六分音符组成的“四十六”节奏型等。若以四分音符为单位拍,按二等份以偶数细分形成的音值组合,则称“偶分节奏型”。如一个八分音符与两个十六分音符组成的“前八后十六”节奏型,以及它的逆向形式“前十六后八”节奏型。

例 1-10



四、五线谱记谱法

古今中外发明了多种不同的适合各自文化的音乐记谱法,其中最为通用的一种书写图像

体系,以表现音高、节奏及其他音乐特征的标准记谱法,就是五线谱。

所谓“五线谱”(staff)是指在五条平行横线所组成的谱表上,用各种不同的音符、休止符及其他记号来记载音乐的乐谱。

五线谱大约是在 1713 年传入中国,随着西方传教士到中国传教、兴办新学、开设学堂,五线谱逐步流传开来。五线谱以其科学性、系统性和直观性而通用于全世界。

第二节 C 调与二拍子的视谱即唱

“视谱即唱”是指事先无准备地看着乐谱,就能用人声准确而生动地歌唱,故又简称为“视唱”。视唱是人们通过再现乐谱符号的音响来建立正确的音乐内心听觉和音乐审美取向,并且以获得良好的音乐表现力为最终目的。

在视唱过程中,主要体现了“目、口、耳、心、手”等综合性的音乐能力。通过“目视”,认知乐谱;通过“口唱”,再现乐谱的音乐音响;通过“耳听”,把握视唱的准确性;通过“心想”,验证音乐的记忆;通过“手动”(打拍子等),把握节拍节奏律动,最终获得对音高、节奏和乐感的准确概念。

C 调与二拍子的视谱即唱,是指结合四二拍子及其常规节奏,特别是均分节奏型和偶分节奏型的 C 大调和 C 宫调视唱。其中包括基于四二拍子的 C 大调音阶、音程、调性感和节奏视唱基本练习,C 大调与四二拍子单声部视唱,C 宫调与四二拍子单声部视唱。

一、C 大调与四二拍子视唱基本练习

(一) C 大调音阶视唱

