

第四种人

DI SI ZHONG REN

南台 / 著 鲁楠 / 绘

——“听”鲁楠的“小说漫画”

说世上的人只有三种类型，即“内方外方的真君子，

内圆外圆的真小人，内圆外方的伪君子”，

没有“内方外圆的”第四种了，

因为谁也不愿意当着君子却要表现得像个小人。



宁夏人民出版社



第四种人

——“听”鲁楠的“小说漫画”

南台 / 著 鲁楠 / 绘

宁夏人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

第四种人：“听”鲁楠的“小说漫画”/南台著；鲁楠绘. —银川：宁夏人民出版社，2009.4

ISBN 978-7-227-04138-2

I. 第… II. ①南… ②鲁… III. ①长篇小说—中国—当代②漫画—作品集—中国—现代 IV. I247.5 J228.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2009) 第 049049 号

第四种人——“听”鲁楠的“小说漫画”

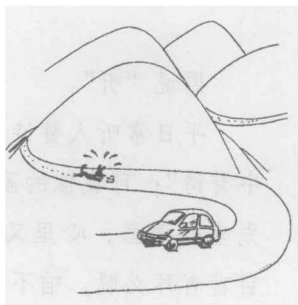
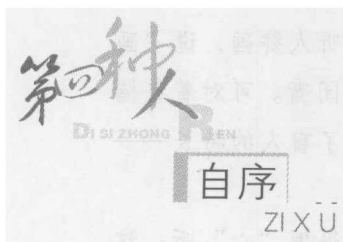
南台 / 著 鲁楠绘

选题策划 贺秀红
责任编辑 王薇薇 贺秀红
封面设计 紫石坊
责任印制 来学军

宁夏人民出版社 出版发行

出版人 杨宏峰
地址 银川市北京东路 139 号出版大厦(750001)
网址 www.nxcbn.com
网上书店 www.hh-book.com
电子信箱 nxhhsz@yahoo.cn
邮购电话 0951-5044614 6026382
经销 全国新华书店
印刷装订 宁夏精捷彩色印务有限公司
开本 880mm × 1230mm 1/32
印张 6.5
字数 100 千
版次 2009 年 4 月第 1 版
印次 2009 年 4 月第 1 次印刷
书号 ISBN 978-7-227-04138-2/I·1101
定价 20.00 元

版权所有 翻印必究



这部书，有四个概念需要解释：①小说漫画；②听漫画的“听”；③第四种人；④第三条路。

先说“小说漫画”。这是这部书的属性，不搞清就不知道它是部什么性质的书。

“小说漫画”，不是纯粹的小说，比小说多个“漫画”；“小说漫画”也不是纯粹的漫画，比漫画多个“小说”；“小说漫画”也不是插图小说，它的文字比原小说少，只是与漫画有关部分选段，漫画下面却比一般的插图多个仿散曲的配画词，还比插图小说多个赏析性的漫画评议；“小说漫画”也不是连环画，它也有故事，却“连”得不那么紧密。

那么，这非驴非马的“小说漫画”是什么？说白了，它是小说的“亮点”陈列，其灵魂仍是小说，但形式是由“小说选段”、“漫画”、“配画词”、赏析性“漫画评议”四部分组成。

它的特点是：小说内容，漫画形态，亮点连缀，文图赏析，双人智慧，两栖奇趣。有这几点，作品便具有了独特性，自己立得住了，就可以单独成书了。

这种东西，以前似乎没有见过，是不是个新的文学品种？

再说“听”。

平日常听人赞诗，说“诗中有画”；也常听人赞画，说“画中有诗”；可我似的画盲诗盲总是傻眼，只好闭嘴。可对着鲁楠先生的漫画，心里又馋馋的，怎么办？想起了盲人的特长——目盲者耳必聪，咱不看，改为“听”行不行？

画能听吗？当然，真用耳朵恐怕不行，得用“心”听。这得有个法儿，先狠狠地看一阵，把画儿一丝不落地收进心里，再闭上眼，细细听，那画儿里的人便传出声儿来了，有时嘟嘟囔囔，有时大声吼叫，有时细言慢语，有时又急如失火。当然，开头自然比较模糊，后来渐熟，就从声儿听出音儿来了，不是诗，仿佛散曲，我记下来，配到漫画旁边，就成了现在的配画词。

曲过了，再听，就有各种声音了，像议论，又像讲故事，反正都说的画中人的心事，记下来，就成了画后面类似赏析的文字。

第三，说说“第四种人”。

有位学者断言，世上的人，只有三种：内方外方的真君子，内圆外圆的真小人，内圆外方的伪君子。他说，按数学的排列组合，还应该有内方外圆的伪小人，但现实社会中没有这种人，因为谁也不愿意本身是君子，却要表现得像个小人。

这话有道理吗？自然是有的，但只是理论。现实中，“内方外圆”的人，是有的，《废话艺术家》中的主人公王三丰就是一个“内方外圆”的典型。不是他要当着君子却要表现得像个小人，而是环境逼迫着不得不“内存君子的良心，外用小人的手段”。这种人不多，但却非常需要，创建和谐社会，还真离

不开这种性格。

为什么这么说？因为人类社会充满了矛盾，用“斗争”的方法去解决，还是用“化解”的方法去解决？西方人是注重斗争的，但人们可以从俄罗斯人解决车臣问题中看出，斗争哲学并不能包治百病，不仅要付出惨痛的代价，有时候，还会后患无穷。相反，东方智慧是注重“化解”的，“仁者无敌”，“冤家宜解不宜结”就是东方智慧的结晶。

然而，说起来容易，做起来难，如何才能既保持自己内在的刚直，又做到外在的柔顺？王三丰的做法是，寻找讲真话的第三种方式，寻找做人、做事、做官的第三条道路。

最后，说说什么是“第三条路”。

以讲真话为例，便有两种态度：一种是鲁迅式，就是硬骨头精神，只顾是非不顾利害。这当然可歌可泣，可假如鲁迅先生活到1957年反“右派”斗争时期，他的日子恐怕就不太好过。一种是高尔基式，就是先顾利害后顾是非。上世纪20年代，苏联的索洛维茨岛劳改营一个叫马尔扎夫的犯人逃跑了，后在英国出版了一本书——《在地狱岛上》。披露了岛上虐待、侮辱劳改人员的情况，在西方世界引起了极大反响。为了消除影响，苏联领导人派高尔基前往视察。高尔基去时，尽管已经做了布置，却仍然看出了破绽，并且有个14岁的小孩跟他讲了真话，高尔基同孩子谈完话出来时，泪流满面；可回去写文章，却说岛上的犯人生活得非常好。高尔基刚一离开，那个小孩就被拉出去枪毙了。

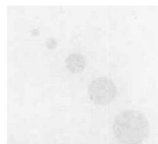
这两种方式都有弊病：只顾是非不顾利害的鲁迅方式，结

果可能会和那个14岁孩子一样；先顾利害后顾是非的高尔基方式，虽然可以保命，但人格全失，等于宣判了精神的死刑。两种方式都不可取。

王三丰采取的是第三种方式：既要顾是非，也要顾利害。不仅讲真话，在做人、做事、做官上，人人都会遇到“是”和“非”的难题。很多时候，“是”的路常常有“不宜”，而“非”的路，有良心的人都“不愿”。怎么办？避开“非”，是多数人很自然的道德选择，这不难，难的是你同时还得避开“是”路上的“不宜”。成功地走出第三条路来，便成了对人们智慧的考验。其王三丰，就是在是是非非的荆棘中开辟第三条路的跋涉者。他的路，对正在选择中的人，可能会有某种借鉴作用，对创建和谐社会，也是用得着的。人毕竟不能像豪猪一样满身是刺，内方是应该的，但“外”何妨圆一点！

还要说明的是，不要把“第三条路”理解成数学上死板板的一二之后的第三，它可能是一二之后的第三，也可能不是，它的实质是常人少行或不行的路。假如现实中某件事，常人五种或七种行法，王三丰就可能走出第六或第八种行法来。所以，“第三条”，实质就是异数的意思。

这部书里的漫画，就是根据《废话艺术家——王三丰》画的，据鲁楠说，他是从小说里读出了画，就描出来了。兴许不完全是胡说，因为“喜剧小说”人都称“文字的漫画，纸上的相声，长篇的小品，抒情的杂文”。



第 四 种 人 D I S I Z H O N G R E N

CONTENTS

目录

001 || 序

011 || 一、王三丰其人

014 || 善谑的王三丰

017 || 打不倒的王三丰

020 || 豁达的王三丰

023 || 友善的王三丰

026 || 向往自由的王三丰

029 || 含怨的王三丰

032 || 话中带刺的王三丰

034 || 思考的王三丰

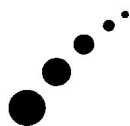
037 || 顽皮的王三丰

040 || 讲荤笑话的王三丰

043 || 领导 + 人 = 王三丰

046 || 武装中立的王三丰

005



[目录] CONTENTS

048 || 从无中看出有来

051 || 在树上盯着根的叶子

052 || 二、面对下属的造反

054 || 遭难的王三丰

057 || 走“第三条道路”的王三丰

060 || 化敌为友的王三丰

063 || 宽容的王三丰

066 || 宽容带来的好心情

068 || 知道自己在干什么的王三丰

071 || 冷对拍马的王三丰

074 || 奇招百出的王三丰

077 || 心底里有分寸的王三丰

080 || 反道行事的王三丰

083 || 大才小才庸才蠢材

086 || 老革命遇到新问题

089 || 请君入瓮

090 || 三、面对同事的摩擦

093 || 情而不色的王三丰

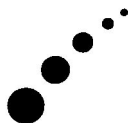
096 || 宽而有度的王三丰



- 099 || 感叹摩擦的王三丰
- 102 || 刚正不阿的王三丰
- 105 || 厚道而不软弱的王三丰
- 108 || 不着一字，尽得风流
- 111 || 为朋友心痛的王三丰
- 114 || 话中带刺的王三丰
- 117 || 明白人的糊涂与糊涂人的明白
- 120 || 肩膀上的物件
- 123 || 恶作剧的王三丰
- 126 || 心有余悸的王三丰
- 129 || 与众不同的王三丰

130 || 四、面对上司的刁难

- 133 || 摇羽毛扇的王三丰
- 136 || 棉里藏针的王三丰
- 139 || 不敬官帽敬能力的王三丰
- 142 || 宽而有度的王三丰
- 145 || 观狗知人的王三丰
- 148 || 走第三条道路的王三丰
- 151 || 忍辱负重的王三丰
- 154 || 嬉笑怒骂的王三丰



[目录] CONTENTS

- 157 || 心里装着百姓的王三丰
- 160 || 做官容易做事难
- 163 || 看透了官场弊病的王三丰
- 166 || 与时俱进的王三丰
- 169 || 畸形的官儿形象

170 || 五、面对爱人的误会

- 173 || 灵魂的美丑与体态无关
- 176 || 可爱的王三丰
- 179 || 与蚊子宣战的王三丰
- 181 || 情趣王三丰
- 184 || 让夫妻生活艺术化的王三丰
- 186 || 知止知禁的王三丰
- 189 || 幽默是家庭和谐的润滑剂
- 192 || 对改革开放的异曲赞扬
- 195 || 细节决定夫妻感情
- 197 || 人靠什么提升尊严
- 200 || 重素质不重外表的王三丰

201 || ■

- 203 || 编后记 / 关于缘 / 王薇薇
- 205 || 补记 / 为你喝彩 / 贺秀红

这是第四种人的第三条路……

一、王三丰其人

王三丰，是《废话艺术家——王三丰》（以下简称《王三丰》）里的主人公，绰号“废话艺术家”。《王三丰》是部长篇小说，中国三峡出版社2006年出版。出版时，作者在稿费中留了一万元，悬赏打擂，宣布因为其“品种、主题、结构、手法、人物”的独特性，它是“中国有史以来最独特的长篇小说”，谁能在中国数千年小说史上找到同时具有这五大特点的小说，奖励他一万元。经过半年时间的驳辩，无人能驳倒，因此名副其实了。它填补了中国小说史上两项空白。

那“五大特点”，具体说就是：①品种独特——赞美性喜剧小说，填补了中国数千年小说史没有长篇“赞美性喜剧小说”的空白。②主题独特——讲真话的第三种方式，做人、做事、做官的第三条道路。讲真话有两种方式，一是只顾是非不顾利害的硬讲，二是只顾利害不顾是非的做假，但王三丰却是既要顾是非也要顾利害，真话要讲，却要顾及自身安全。做人做事做官也有两种，一种是为大众，一种是为自己，王三丰走的却是在为大众的同时保存自己的第三条道路。③结构独特——大餐小吃，整餐零吃，全书完全由“段子”构成，开拓了长篇小说王国的新疆域，开辟了长篇小说的“一分钟阅读”，填补了中国数千年小说史没有“段子长篇小说”的空白，作者因此而成为“段子长篇小说之父”。④手法独特——用黑笔画红，即用讽刺、幽默的笔法刻画正面形象。⑤人物独特——说世上的人只有三种类型，即“内方外方的真君子，内圆外圆的真小人，内圆外方的伪君

子”，没有“内方外圆”的第四种了，因为谁也不愿意当着君子却要表现得像个小人。但王三丰却恰恰就是一个“内方外圆”的形象，因此成了人世上罕见的“第四种人”，不是他要那样，而是因为世上有小人。君子碰上小人，往往吃亏，因为小人不择手段，君子却要顾颜面。王三丰看破了这一点，便采取了照妖镜的战法，“内存君子的良心，外用小人的手段”，对手是君子，他也是君子，对手要是小人，对不起，得像鲁迅说的，“摇身一变，化为泼皮，相打相骂”。

值得一说的是，王三丰这种“内方外圆”的品质，正是创建和谐社会最需要的。近些年，一些“官场小说”搞得管理部门头痛，以致禁令严责，出版部门闻“官”色变，为什么？因为太黑——内容黑，中心人物黑，带累得官场形象似乎一片黑。《王三丰》却一反其道，用黑笔画出了一个红人——一个机智、幽默、活泼、可爱的官儿，有人戏称他是“官场阿凡提”，不是无来由。

长篇小说中，高大威严的官儿有，勇往直前的改革家有，但生活化的“幽默、活泼、可爱”的官儿却少。借用翁言无忌先生评论中的话说就是：“……而王三丰，就是对以往许多生硬死板的正面形象的纠正，他内方外圆，直而不刚，正而不僵，忠而不愚，智而不奸，仁而不迷，宽而有度，容而不滥，严而不苛，情而不色，傲上而不凌下，幽默而不油滑，尖锐而不刻薄，厚道而不软弱，明察而不琐屑，豁达而不粗疏，顽皮而知止，顽强而知禁，平凡而不俗，可爱而不庸，可说是一个全新的活泼泼的可爱的正面官儿形象。”

鲁楠的漫画，捕捉到了王三丰的神韵，从不同侧面表现了他的为人，请看：



【句半调】想讲真话——不能；能讲假话——不愿；只好废话连篇——抱歉；无奈人办无奈事——绕弯。

善谑的王三丰

图中人，是小说的主人公王三丰。看他的形象，身量不高，一脸坏笑，聪明的脑袋不长毛，就知道不是老实良善之辈。背上还插着四面小旗，什么“大师”、“北斗”的，看着怪吓人，可那个“大师”前却冠名“废话”，“北斗”前注明是“幽默”，就又让人觉得好笑。另两面旗上的字迹看不大全，但从“大师”、“三师”的排序上猜过去，是不是“风趣二师”、“搞笑三师”？大约是的。那么，这家伙该是个搞笑的主儿。再联系书名“废话艺术家”一想，就大体可以定下来，讲废话的艺术家，其人定善谑，难怪还有人叫他“官场阿凡提”！

再看配画词，带着许多画中没有的信息：“想讲真话——不能”，是说的环境，看来三丰同志的环境不怎么理想，讲真话有困难；“能讲假话——不愿”，是说王三丰是有主见的，他内心有坚守，环境是允许他讲假话的，但他不干；“只好废话连篇——抱歉”，看来他不是生来的废话篓子，而是被逼无奈才讲废话的，讲了，会觉得内心有愧，抱着歉；“无奈人办无奈事——绕弯”，是说他讲废话的方法了，就是避免直接冲突，绕着弯儿向前走。

是不是有点情况？只这一幅画带的信息，便让我们感到，这绝不是一部简单的搞笑小说，它有个沉重的话题在里面！

王三丰是一怪人，就连他的名字也起得怪，请看：