

Nikon

伍振荣 胡民炜 黎韶琪◎编著

摄影雜誌

PHOTO MAGAZINE

[始创中文相机使用手册·自1987年出版]

D90

数码单反超级手册

严选17支Nikkor镜头

满足风景、人像、快拍、微距等拍摄需求

实测D90 1230万像素画质

了解D90分辨率及ISO噪点表现

京都大阪实地试用

◎ 新功能全面剖析

深入介绍Nikon D90新技术与
新功能，示范各种拍摄功能。

◎ 高清功能示范

示范高清影片拍摄功能，制作
高质量影片，包括镜头的对焦、
选用及影片的下载处理。

◎ 详尽菜单说明

从用户角度逐一解释菜单各项
设置，提供实用的参考设置，
全面掌握D90性能。



Nikon专业用户评测

D90 VS **D300**
画质比拼
直通顶级性能

人民邮电出版社
POSTS & TELECOM PRESS



To All Nikon Fans!!

Nikon **D90**

数码单反超级手册

伍振荣 胡民炜 黎韶琪◎编著

人民邮电出版社

北 京

图书在版编目 (C I P) 数据

Nikon D90数码单反超级手册 / 伍振荣, 胡民炜, 黎韶琪编著. —北京: 人民邮电出版社, 2009. 8
ISBN 978-7-115-20021-1

I. N… II. ①伍…②胡…③黎… III. 数字照相机: 单镜头反光照相机—摄影技术—手册 IV. TB86-62 J41-62

中国版本图书馆CIP数据核字 (2009) 第104202号

版权所有, 侵权必究

本书获博艺集团有限公司 (Pop Art Group Ltd) 授权在中国境内 (不包括中国香港特别行政区、澳门特别行政区及台湾地区) 以简体字出版及发行。

本书所有照片除特别注明外, 均由《摄影杂志》拍摄, 博艺集团有限公司保留一切版权。

版权声明

本书出版人保留一切版权。任何人士如未得到本书出版人的书面同意, 不得以任何形式, 包括以图像、电子或机械的方式, 印刷、影印、翻拍、扫描、录像、录音、翻印、转载或引用本书的任何部分, 包括本书所有文字及图片。特别严禁把本书任何图文上传到互联网及USNET或储存在任何信息检索系统。报刊书评或介绍可以引用本书封面的缩影及引用目录页及引言页的局部文字。如需引用其他内页图文请先征得本书出版人书面同意。本书部分图片的版权由照片作者或其版权持有人拥有, 均已在图片旁边标示。

商标声明

本书如有提到或显示任何商标均只属内容的介绍, 所有商标由其拥有人所拥有。

免责声明

出版人仅向第一手直接购买本书的读者提供参考信息, 出版人、作者及其代理人并无任何明示或暗示的承诺或保证, 亦对任何人使用或参考本书的内容而引起的任何损坏或损失不附带任何责任及承担。

鸣谢

本书获尼康香港有限公司提供测试所需要的相机及镜头、相关的支持及提供解剖及零件图片, 特此鸣谢。

内 容 提 要

本书是一本实用的Nikon D 90使用手册。主要内容包括: D 90最新功能、D90与D300、D80对比测试、D90机身特点、D90详细功能、D90适用的镜头与相关配件等。

本书适合 D 90用户或准备购买D90的用户阅读。

Nikon D90 数码单反超级手册

- ◆ 编 著 伍振荣 胡民炜 黎韶琪
责任编辑 黄汉兵
- ◆ 人民邮电出版社出版发行 北京市崇文区夕照寺街 14 号
邮编 100061 电子函件 315@ptpress.com.cn
网址 <http://www.ptpress.com.cn>
北京画中画印刷有限公司印刷
- ◆ 开本: 889×1194 1/16
印张: 7
字数: 343 千字 2009 年 8 月第 1 版
印数: 1-4 000 册 2009 年 8 月北京第 1 次印刷

著作权合同登记号 图字: 01-2009-3118 号

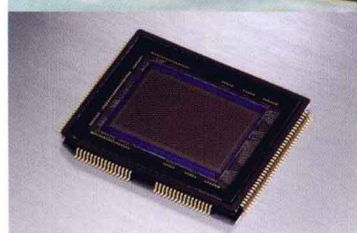
ISBN 978-7-115-20021-1/TB

定价: 49.00 元

读者服务热线: (010)67132705 印装质量热线: (010)67129223

反盗版热线: (010)67171154

C · O · N · T · E · N · T · S



PART 1 最新功能

Nikon D90性能及功能大升级	008
承传优秀的Nikon血统 值得拥有的中级DSLR	010
影像创作功能丰富 D90内置自动优化影像软件	012
AF连拍速度大提升 比D80快50%达到4.5fps	014
善用相机“优化校准” 自定影像风格	017
D90强大的测光系统 确保每张照片曝光准确	020
尽情拍摄720高清影片 High Definition Video	022

PART 2 认识D90

D90相机各部分名称详解	028
机身正上部分	028
机身正下及侧面部分	029
机身顶部部分	030
机身背面部分	032
机身控制面板	034
机身取景器	034
拍摄信息显示	035
更改拍摄信息显示中的设定（快速设定显示）	035

PART 3 画质比较

Nikon D90 vs D300影像质量比较	036
D90 vs D80拍摄性能向上升	042



PART 4 详细功能

第一时间了解你的D90 Get Ready At Once	048
Trouble free程序自动：想拍就拍	052
Freeze the Action快门优先：凝固动作靠快门	053
Depth of Field光圈优先：景深自主控制	054
Total Control!!手动挡：快门光圈完全控制	055
自动化拍摄模式 让摄影更轻松	056
D90菜单全面分析	058
播放菜单	060
拍摄菜单	062
个人设定菜单	066
a自动对焦	066
b测光/曝光	068
c计时器/AE锁定	069
d拍摄/显示	070
e包围/闪光	072
f控制	073
设定菜单	074
润饰菜单	076
我的菜单/最近的设定	078

PART 5 镜头与配件

严选17支Nikon镜头	079
严选17支D90匹配镜头 满足各种拍摄需要	080
My First Lens 5支入门镜头	082
AF-S DX NIKKOR 18-105mm f/3.5-5.6G ED VR	082
AF-S DX Zoom-Nikkor 18-70mm f/3.5-5.6G IF-ED	083



AF-S DX Zoom-Nikkor 18-70mm f/3.5-4.5G IF-ED **083**

AF-S DX Nikkor 18-55mm f/3.5-5.6G VR **084**

AF-S DX Nikkor 18-55mm f/3.5-5.6G ED II **084**

Causal Snapshot防抖快拍镜头 **085**

AF-S DX Zoom-Nikkor 18-200mm f/3.5-5.6G VR IF-ED **085**

AF-S DX Nikkor 16-85mm f/3.5-5.6G ED VR **086**

Landscape Rover风景广角镜头 **087**

AF-S DX Zoom-Nikkor 12-24mm f/4G IF-ED **087**

AF-S Nikkor 14-24mm f/2.8G ED **088**

AF DX Fisheye-Nikkor 10.5mm f/2.8G ED **088**

Portrait人像摄影镜头 **089**

AF Nikkor 50mm f/1.8D **089**

AF-S Nikkor 50mm f/1.4G **090**

AF-S VR Zoom-Nikkor 70-200mm f/2.8G IF-ED **091**

Animal Tracker动物摄影镜头 **092**

AF-S VR Zoom-Nikkor 70-300mm f/4.5-5.6G IF-ED **092**

AF-S DX VR Zoom-Nikkor 55-200mm f/4-5.6G IF-ED **093**

Micro-world Finder微距摄影镜头 **094**

AF-S VR Micro-Nikkor 105mm f/2.8G ED **094**

AF-S Micro Nikkor 60mm f/2.8G IF-ED **095**

Nikon Capture NX 2 D90最佳的RAW处理软件 **096**

Creative Flash Photography D90闪光拍摄体验 **102**

PART 6 附录

Nikon D90数码相机规格表 **108**

AF-S/AF Nikkor镜头规格表 **110**

Nikon D90性能

虽然Nikon D90的外形和D80近乎雷同，但D90却是一部脱胎换骨的中级DSLR，是一项崭新的尝试，也是Nikon DSLR影像科技的突破，它不单拥有和Nikon D300相同大小的1230万像素CMOS，还植入了Nikon独有的EXPEED影像系统，更重要的是它首次把高清拍摄影片的功能放入一部小巧的DX级DSLR上，使Nikon的DSLR用户自此不仅可以用DSLR拍摄出精彩的照片，而且也可以用同一部D90机身拍摄高清影片，开创了数码摄影的新局面。

事实上，自从Nikon本世纪初推出全日本首部DSLR——Nikon D1以来，Nikon一直在DSLR的领域进行大胆创新，直到在D300及D3机身上加入了Live View功能，让DSLR摄影进入了新的国度，是Nikon相机一个重要的里程碑，但没有人想到，这一部Nikon D90更在D300的原有科技基础上，以极受欢迎的中级Nikon皇牌D80为基础，设计出外形既有D80般小巧，但内涵又有D300影像质量的D90。此外，更在D300原有的场景识别系统中，加入了在Live View时可以使用的人脸识别系统。但更精彩的却是D90更首次加入了HD高清拍片的功能，是全球第一部兼有DSLR拍摄能力及高清摄录功能的影像器材，标志着DSLR又进入了一个新时代。

以前民用的手持HD摄录机只能用机器本身的高倍变焦镜头，灵活性较低，而影像质量也不如DSLR的镜头，但利用D90拍摄高清影片，可以更换不同焦距的Nikkor镜头，提供更佳的影像质量，而且，D90的CMOS远比一般HD摄影机大，对景深的控制有更灵活的表现，让人觉得用D90所拍摄的视频在视觉上更有专业的感觉。

Nikon D90性能与特点

D90不仅混合了D80与D300的长处，更加入HD高清拍片功能！！

由于Nikon D90采用了接近D80的机身，因此在外形上和D80十分相似，除了多了收音的咪孔外，两者的外形几近完全相同，没错，D90可以视为一部在D80的基础上作出重大改良的机身，但当我们使用D90一段时间后，发现D90的外形虽然用了D80的机身，但机身内的影像系统却是来

自D300的精华，并拥有连D300也没有的人脸识别Live View系统及HD高清拍摄功能，让D90变得前所未有的精彩。因此，在型号排列上虽然是D80的后继机，但它性能上的革命性提升，让它不仅可以媲美D300，而且更为独特。



及功能大升级



D90主要特点

■ 1230万像素DX格式CMOS，与D300所使用的相同 ■ 采用与D3/D300/D700相同的EXPEED影像处理系统 ■ 沿用D80的Multi-CAM 1000自动对焦模组，提供11点3D追踪AF对焦 ■ 配备Nikon的Picture Control System，可以为相机自定色彩特性 ■ 提供3种AF模式的Live View拍摄功能 ■ 采用与D300相同的92万点高解像3英寸TFT LCD屏，视角达170° ■ 棱镜取景器覆盖96%范围，0.94X放大率 ■ 和D300相同的场景识别系统提供AF、AE及AWB能力 ■ Live View时提供人脸识别功能 ■ 0.15s超高速开机启动速度，时滞仅65ms ■ 高达4.5fps高速连拍能力 ■ 内存可连拍100张1230万像素的JPEG (Normal)或25张JPEG (Fine)或7张RAW ■ 内置多种影像修饰功能，包括矫正镜头变形 ■ 配备超声波防尘功能 ■ 快门可操作10万次

虽然承传着D80的市场位置，Nikon D90的市场定位不可能避免地是一部“中级”的DSLR，但D90其实早已植入了不少D3/D300的影像技术，因此它不是D80少改少加的后继机，而是性能经过彻底强化的一部中级旗舰。D90可以算是同级机中的皇者，因为它除了连拍的速度及机身的结构逊于专业机外，它基本上已是一部可以满足极高要求的DSLR。



▲ Nikon D90是彻底强化的中级机，它的功能和设计添加了很多D300的特性，使D90脱胎换骨。

承传优秀的Nikon血统

值得拥有的中级DSLR

首先，我们注意到D90从它的同门师兄Nikon D300及D3中“借来”了Nikon DSLR的皇牌功能——场景识别系统(Scene Recognition System)，这种能够辨别画面场景的功能，目前仍然是Nikon的独门秘方。其实，Nikon早在1983年开发Nikon胶片中级机皇FA时，首次有了辨别场景的多幅面测光的概念，从而发展出场景辨识的

技术，那时负责开发FA的相机工程师真的拿着试验的FA相机四处拍摄了共10000张实景照片，发明出AMP系统，经过二十多年的积累，Nikon早已掌握了利用测光的CCD配合电脑数据库以高速电脑辨别出所拍摄场景的类别的技术，从而提升到更准确的“三A”操作：AF（自动对焦）、AE（自动曝光）及AWB（自动白平衡）。据

了解这一皇牌技术原本只用于Nikon顶级的D3，但D300和D3同步推出，因此，当时就用了很多D3的东西，包括了这个场景识别系统，因此，这种技术其实是极高端的，想不到Nikon愿意把它用于中级的D90上，起码让D90由“中级”再升高半级！

这种能够辨别场景的能力，基本上可以理解为相机从此可以“看”到取景器对



▲ Nikon D90具备先进的场景识别系统，配合了强大的电脑数据库信息，可以辨认用户在拍摄什么，对自动白平衡、自动曝光和对焦都有帮助。



▲ 当我们在光源多变的环境拍摄时，D90的场景识别系统可以识别出我们正在拍摄人像，让拍摄的照片色温更准确。

准的场面，不单是测量到其亮度的分布，同时也能“看”到画面的色彩分布，从而理解整个画面的场景结构。

利用这个系统配合电脑的分析，就可以“找出”主体的存在，并能认出场景中的色光结构，当主体在画面中移动了，AF系统便可以即时辨识出它在11点中的那一个位置，即时以它所在的位置作对焦，所以Nikon D90便能够有比D80更好的AF能力，也正因为如此，D90对画面的色彩分布可以说是了如指掌的，因此，场面改变所导致的色彩分布变化，相机是明察秋毫的，不会因此被误导，同时也使自动白平衡的表现更为一致，不会因构图改变还有所误导。

另外，由于D90拥有了场景识别系统，因此也能够更准确测量出画面中的高光部分，让D90的测光系统掌握高光位的情况及所在位置，以便作出更准确的曝光控制。过去，不少高级DSLR为了不让影像的高光位曝光过度，可能倾向把曝光量降低，以便让摄影师在后期制作时作出调整，而初中级DSLR则不太计较高光位的层次，只求画面让一般人看了舒服，而有了新的D90高光分析，D90可以在拍摄JPEG档时做到最理想的曝光，让摄影师可以直接把D90拍摄到的JPEG文件不经处理便直接打印。

D90不仅是目前拥有场景识别系统的最便宜的DSLR，而且也是有更广泛识别能力的Nikon DSLR，原因是Nikon已经进一步强化这个系统，使它除场景外，更可以辨识多达5张人脸，在D90使用Live View拍摄时，就可以使用这个新的人脸识别系统，让D90拍摄人像时有更快更准地对焦，当D90一旦识别到人脸时，只需按下机背上重播用的放大按钮，便可以即时把人脸放大，方便确认主体及追踪主体在画面中的去向。

另外，D90还拥有EXPEED系统。其实，自Nikon D300开始，所有Nikon的DSLR和COOLPIX轻便数码相机均会采用“EXPEED”的概念去设计其影像处理的引擎。Nikon自1999年推出Nikon D1以来，吸收了大量有关从胶片转为数码的经验。Nikon累积这种经验，了解到摄影师对数码影像的需要，转化为Nikon创造出“EXPEED”的基本概念，是对数码影像充满热忱和经验的体现。

因此，“EXPEED”不是一件提供固定功能的实物，而是一组原创的“秘方”，D90由于使用了EXPEED概念去处理影像，因此，其所拍摄的影像便更能满足摄影师的要求。例如可以提供更柔性的色阶变化，更丰富的色彩以及更细腻的影像层次，当然，亦有更快的影像处理速度。

测光方面，D90采用了独有的第二代3D彩色矩阵测光，曝光比之前的型号更为准确，虽然在拍摄一般正常的日光场景时可能分别不大，但一旦遇上较复杂的环

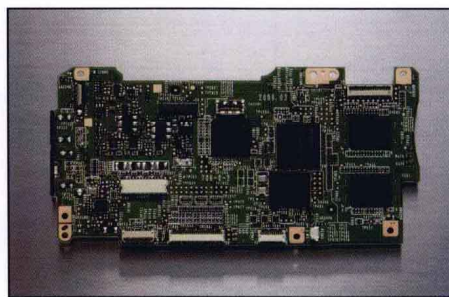
▶ Nikon D90辨别场景的能力，也能帮助对焦，特别是使用3D追踪对焦，D90能辨认主体，让相机准确对焦。



▲ 当使用Live View时，Nikon D90能辨识多达5张人脸，拍摄人像时有更快更准的对焦。



▲ 由于Nikon D90具备了场景识别系统，当拍摄具备高光位的画面，也能轻易侦测，并掌握高光位的情况及位置，作准确曝光。



▲ D90的EXPEED系统，是D300的影像处理器，其先进和快速的处理，将D90的影像发挥得淋漓尽致。

设有高清拍摄的功能，可以拍摄1280×720的分辨率的影片，是DSLR的创举（关于D90的照片功能另文介绍）。

影像创作功能丰富

D90内置自动优化影像软件



最早期的数码相机其实就是采用了“以数码影像取代胶片”的概念，因此早期的DSLR其实就是在—部SLR机身上加入数码影像记录装置，并加入相关的控制功能，例如白平衡控制、影像格式选择和影像色彩模式等，但随着DSLR与时俱进的发展，摆脱了纯粹以数码取代胶片的概念，在机身上加入了一些新的数码优化影像功能，Nikon D90更是目前内置最多优化影像功能的Nikon DSLR，在让用户享受更多的数码摄影兴趣之余，也可以使D90所拍摄的影像更为完美。

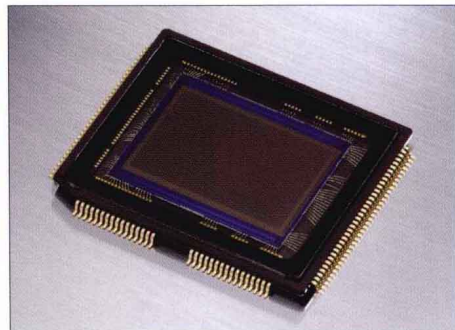
D90内置的影像创作功能主要分三部分，分别有“影像控制”(Picture Control)设定，它是一组内置的影像优化功能，包括可以让摄影师自设最佳的色彩、调控色调饱和度及改变色相；自选拍摄的色彩模式，包括自然(Neutral)、鲜艳(Vivid)、黑白(Mono Chrome)，此外还已内置了人像(Portrait)及风光(Landscape)两种影像风格，是目前Nikon DSLR中最完备的内置“影像控制”功能。(本书另文详细介绍影像控制的种种设定及特点)

此外，D90也配备了Nikon独有的D-Lighting功能，它可以说是一种能扩大影像明暗动态范围的超级功能，把影像的暗部拍得亮些，减少不必要的闪光补光或增加暗部的层次感，让影像的影调更加丰富。

Nikon D90的D-Lighting共有两种使用的方法，分别是预置设定在拍摄时执行，

即每一个曝光都自动加上D-Lighting的效果，让D90所拍摄的所有JPEG影像都增加了暗部的层次，适合大部分拍摄题材，我们甚至建议D90的用户应该长期使用D-Lighting，让影像有更佳的表现。除此之外，D-Lighting的效果也可以在拍摄影像后在机内作影像优化时加上，让D90在原影像外加多一个使用D-Lighting处理过的JPEG文件。当然，如摄影师认为没有必要在D90内的存储卡上增加一个JPEG文件，其实也可以先拍摄RAW (NEF)格式或RAW+JPEG格式，之后在电脑中利用Nikon Capture NX2软件执行D-Lighting功能，也能获得相同的效果。

在拍摄时即时执行的D-Lighting称为“主动式D-Lighting”，可在拍摄菜单内选用，共有5个选择，分别是自动、极高、高、标准及低，如拍摄JPEG文件。建议使用



▲ DSLR是采用CMOS取代了胶片，这让D90有更多的功能，比以前的胶片相机更好用。

◀ Nikon D90加入相关的控制功能，例如白平衡控制、影像格式选择、影像大小设定、影像的色彩或锐利度调控等，这些调控让D90更灵活、更好玩。



▲ D90内置的影像创作功能包括了影像控制，很容易就能优化影像。



▲ 这项Picture Control影像优化功能让用户细致调整，按照不同拍摄主题选择相应的模式，影像质量更好。

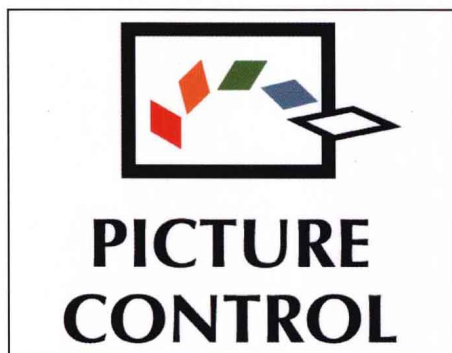
用标准即可，因为极高和高可以大幅度提升暗部的亮度，使影像看起来有一点假；而低的效果又不太明显，因此，用标准比较合适。至于自动D-Lighting，D90会根据不同的影像反差作出自动调整。

如要为已拍摄的影像作D-Lighting

处理，可以在“润饰菜单”中选取D-Lighting，之后在小图中选取要作D-Lighting处理的影像，并作高、标准及低3种选择。一般而言，低的选项已有明显的效果。

事实上，D90的“润饰菜单”就是机内的影像优化功能的菜单。除了D-Lighting，D90还有红眼修正、裁切、单色、滤镜效果、色彩平衡、小图片、影像合成、NEF (RAW)处理、快速修饰、拉直、变形控制及鱼眼效果，共13项之多，是目前Nikon DSLR中最强的机内“润饰菜单”（详细介绍请参考本书的D90菜单全面分析）。

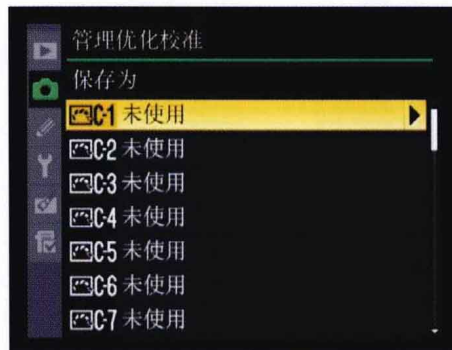
以上多项修饰功能中，其中有三项是D90新增的，包括“拉直”、“变形控制”及“鱼眼效果”，方便用户在D90内把影像作出设定，以便可以立刻由相机作直接打印。“拉直”是对照片水平的矫正，如拍摄时构图倾斜了，可以用此功能作出调整；“变形控制”是针对镜头的变形而设的矫正功能，分别有自动及手动两种，能有效地矫正枕状及桶状变形。至于“鱼眼效果”，则是利用严重的桶状变形模拟出近似鱼眼镜头拍摄的效果，无论使用那一种效果，原来的影像均会保留，D90会自动另外储存一个新的影像文件。



▲ Nikon独有的D-Lighting功能已经加入Nikon D90里面，强化D90的性能。



▲ 在相机里面直接设定的D-Lighting功能，可以在事后修改照片。



▲ 除了Nikon D90内置的影像控制之外，还允许用户自己设立新的Picture Control，实用性很强。



▲ 我们也可以在拍摄时即时执行D-Lighting，确保相机拍摄的影像有最好质量。

D-Lighting示范

D90的D-lighting有6个选项，包括自动、关闭、低、标准、高、极高；我们一般选择标准已足够使用，如果现场景物光源复杂，难以判断D-Lighting效果，我们又没有时间慢慢试，可使用自动，让D90为我们设定适当的D-Lighting。更为保险的方法是直接拍摄RAW文件，因为RAW文件的方便之处是可以事后采用Nikon另购的软件Capture NX 2进行D-Lighting处理，效果和相机内处理一样。



AF连拍速度大提升

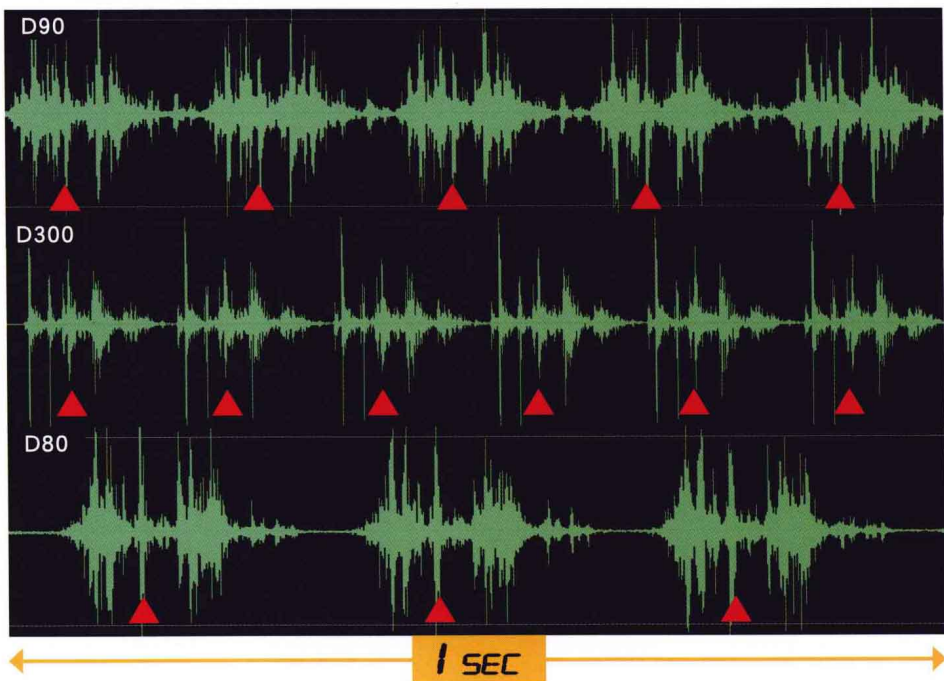
比D80快50%达到4.5fps

虽然Nikon D90的定位是一部中高级的DSLR，但它的连拍速度却是达到专业级的水准，例如市面上大部分DSLR的连拍都是3fps左右，3fps以现在的连拍速度标准来说，可以说是中规中矩，可以满足较静态或一般动作的画面，但若专业一点，自然要考虑D300的6fps或D3的8fps，D90虽然没有6fps或8fps，但连拍已由3fps大幅提升到4.5fps，有了不小的进步。

虽然4.5fps和D300的6fps还有一些分别，但坦白地说4.5fps也绝不能算是一个慢的速度，就以Nikon以往作专业定位的F100及F90X为例，连拍速度分别是4.5fps或4.3fps，而Nikon F6的连拍速度也是5.5fps，因此，D90的4.5fps连拍，已达到专业级SLR的速度。事实上，作为一部中级DSLR能有4.5fps肯定已经超过其他同级的DSLR，而且市场上一些顶级的DSLR，其连拍速度也和D90的速度相当。我们试用D90拍摄赛车，可以说，在快速的AF驱动底下，D90的连拍反应是十分满意的。用来拍三级方程式赛车，虽然在赛车直道加速时仍有点吃力，但当三级方程式在减速转弯时，D90仍然准确捕捉，而拍超级跑车赛，亦绰绰有余，这一种感觉，在3fps级数的中级DSLR中不曾有过，让用户对Nikon的中级DSLR的实战能力的印象大为改观。

D90另外也提升了影像处理的能力，使影像即时查看的显示速度提升了，例如拍摄影像后，只要120ms就可以在LCD上显示出所拍摄的影像，大家可能对120ms有多长时间没有准确的概念，举例说，摄影师把眼睛由取景器移开到查看LCD所要的时间就绝不止120ms，因此，在实际拍片时，D90可以提供犹如即拍即播放的效果，对于喜欢随时查看影像的摄影师，用D90肯定更得心应手。

当然，当我们在高速公路考验D90时，有一点发现，就是D90在同级中已属



于最佳表现的DSLR，它虽然和D80同是11点AF，同是Multi-CAM 1000 AF模组，但加上了场景识别系统及更快的连拍，让使用D90快拍时有截然不同的感觉。我们建议拍摄动态场面，例如赛车、球类、群体活动，最好用D90的宽区AF，因为D90的

11点AF已覆盖相当广阔的范围。D90的动态AF、自动区域AF及11点的3D追踪AF，均对拍摄动态影像十分有利。至于拍摄人像，静物或微距影像，笔者建议用单点AF配合AF-L按钮或半按快门作AF-L操作会更加适合。

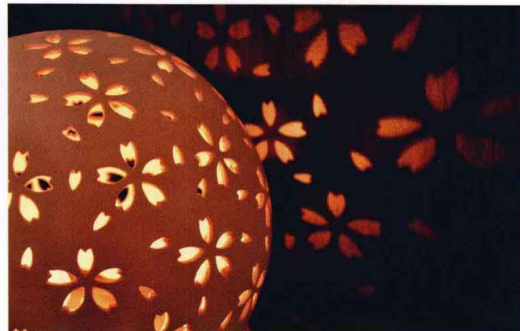


先进的AF对焦模式

Nikon的AF模式分别有单次自动对焦(AF-S)、连续自动对焦(AF-C)及自动选择(AF-A)，这三种对焦模式在传统Nikon相机上沿用已久，早已被用户认同，可满足各式各样拍摄的需要。

单次自动对焦(AF-S)

D90的单次自动对焦(AF-S)指当摄影师以半按快门或按下AF-ON按钮进行AF操作后，一旦DSLR对准焦点，便会立刻停在该位置，不会再进行AF操作。这种方式适用于所有静态的拍摄题材，例如静物、人像、风景或建筑物等，摄影师以半按快门对焦并把焦点锁上，之后手指可以保留半按快门并移动相机重新构图。



连续自动对焦(AF-C)

D90的连续自动对焦(AF-C)是针对拍摄动态题材而设的AF模式，在这个模式下，只要摄影师保持按着AF按钮，或保持半按快门按钮，DSLR的AF系统便会不停工作，驱动AF镜头进行对焦，绝不会出现把焦点“锁上”的情况，直到快门释放正式拍摄前的一刹那，AF仍然处于工作中，以确保动态的主体不会“逃出”DSLR的AF操作范围之外。



自动选择(AF-A)

这个模式揉合了AF-S及AF-C两种对焦模式，由相机侦测主体的移动，快速设定使用那种对焦模式，一般来说，用户使用这种对焦模式可以应付各种拍摄题材，而D90的预设也是AF-A对焦模式。当然，AF-A还需要相机作判断，所以用户一旦知道自己的拍摄主体，可直接设定为使用AF-C或AF-S。



Nikon D90全新3D追踪对焦

Nikon D90继承了Nikon D300的先进对焦性能，采用11个自动对焦点，覆盖画面大部分地方，并且加入了Nikon著名的3D追踪对焦系统，比起Nikon D80优胜得多，以一部Nikon中级机来说，D90可谓用料十足。这个3D追踪对焦设计，可以用尽D90的11个对焦点，不断追着画面中移动的物体。由于D90具有先进的场景识别模式，

一旦配合D或G系镜头，D90就可以辨别画面中的主体，当主体移动时，D90也会知道，并且快速追踪，作准确的对焦。

D90具有单点、动态区域、自动区域AF及3D追踪对焦，其中以3D追踪对焦最为先进，使用时Nikon D90会用尽11个对焦点，这些对焦点可以覆盖画面大部分地方，在AF-A和AF-C自动对焦模式下，用户使用多

重选择器选择对焦点。如果用户在对焦后改变构图，D90会使用3D追踪，选择新对焦点，而且在半按下快门释放按键期间，将对焦锁定于原始拍摄主体。方便用户重新构图。如果用户使用AF-S自动对焦模式下，用户可以手动选择对焦点，相机则会按要求准确对焦于所选对焦点对准的拍摄主体上。

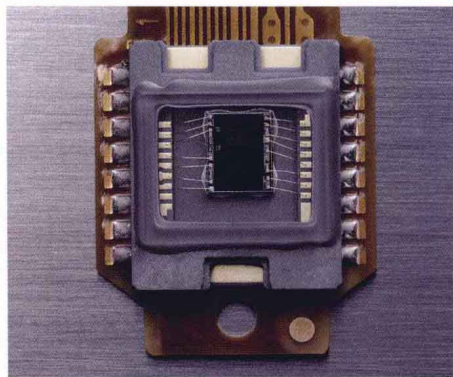


设定中央对焦点的大小

选项	说明
标准范围	此种对焦设定适合拍摄静止物件，使其准确对准画面中的主体。
宽范围	此种对焦设定适合拍摄移动中的主体，中央对焦点的范围较宽。

Nikon D90可以设定中央对焦点的大小，标准范围是较细小和集中的对焦点，对准细小的主体，特别适合拍摄要求精确对焦的主体，而宽范围的对焦区域可把中央对焦点扩大，由于中央对焦点所占空间较多，当主体在画面较大或不断移动时，则可利用此种方法对焦。

► 不同的中央对焦点范围，可以针对不同主体而选用，加强D90的对焦效果。



▲ D90采用先进的420像素RGB传感器，可准确捕捉主体，准确对焦。

Live View也可自动对焦

模式	说明
脸部优先	相机自动检测画面中的人物，并自动对焦于人脸，适用于人像拍摄。
宽区域	适用于以手持方式拍摄风景等主题。对焦点可手动选择。
标准区域	这个对焦模式特别适合精确的对焦之用，可聚焦于画面中的细小物体，使用三脚架拍摄也可使用。

当Nikon D90在处于Live View状态时，仍可以作自动对焦，最特别是加入了脸部优先功能，可追踪画面中的人像，准确对焦特别适合人像拍摄。用户还可以将对焦点设定为宽区域或标准区域，宽区域的对焦点占的范围较大，适合手持Live View拍摄时，以便准确对准大面积的主体，例如风景、动态拍摄，而标准区域的对焦点则更精细，可以准确对准细小的主体，当使用三脚架拍摄，并需要作精细的对焦时，标准区域的对焦点设定特别适合。



Nikon D90连拍示范

