

庆祝新中国成立60周年重点图书

建筑



六十年
1949-2009

图书卷

《建筑创作》杂志社 编

天津大学出版社

建筑中国六十年

图书卷

天津大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

建筑中国六十年·图书卷/《建筑创作》杂志社编。天津:天津大学出版社,2009.9

ISBN 978-7-5618-3190-8

I.建…II.建…III.建筑—图书—简介—中国

IV.TU-092

中国版本图书馆CIP数据核字(2009)第152710号

策划编辑 金磊 韩振平

责任编辑 赵淑梅

版式设计 胡珊瑚 李飞宇

封面设计 胡珊瑚

出版发行 天津大学出版社

出版人 杨欢

地址 天津市卫津路92号天津大学内(邮编:300072)

电话 发行部:022-27403647

邮购部 022-27402742

网址 www.tiup.com

印刷 北京华联印刷有限公司

经销 全国各地新华书店

开本 185mm×250mm

印张 23

字数 552千

版次 2009年9月第1版

印次 2009年9月第1次

定价 86.00元

“建筑中国六十年”系列丛书编委会

指导单位：中国建筑学会建筑师分会

主编单位：BIAD传媒《建筑创作》杂志社

封面：“中国”为叶如棠手迹

顾问：叶如棠 单霁翔 宋春华 吴良镛 周干峙 马国馨 杨永生 韩冀 张锦秋 齐康
何镜堂 程泰宁 彭一刚 戴复东 钟华楠 张钦楠 郑时龄 王小东 张祖刚 窦以德
刘景樑 费麟 赵知敬 邹德依 罗德启 秦佑国 黄星元 曾昭奋 周畅 朱小地
修龙 丁建 张桦 伍江

主任：朱小地

副主任：张宇 和红星 崔愷 邵韦平 孟建民 庄惟敏

编委：（按姓氏笔画为序）

马岩松 马清运 马震聪 孔宇航 尹冰 王辉 王志勇 王宝林 王建国 王陟生 王洪礼
王锦海 冯明才 布正伟 任力之 刘军 刘谓 刘毅 刘江峰 刘克诚 刘临安 刘晓钟
刘燕辉 孙一民 孙宗列 庄惟敏 朱镔 朱文一 汤桦 许世文 何蕊 吴志强 吴雪岭
宋源 张宁 张宇 张燕 张永和 张玉坤 张伶伶 张俊杰 李沉 李兴钢 李志辉
李秉奇 杨欢 杨瑛 沈迪 沈瑾 沈三陵 肖诚 邵韦平 陈柏 陈薇 单军
周恺 和红星 孟建民 林娜 金磊 胡越 赵敏 赵小钧 赵元超 倪阳 徐峰
徐行川 徐维平 桂学文 殷力欣 郭卫兵 钱方 崔彤 崔愷 崔卯昕 梅洪元 黄汉民
傅绍辉 景政治 曾坚 葛爱荣 董丹申 蒋伯宁 韩振平 路红 路伟 熊中元 薛明

主编：马国馨

副主编：张宇 和红星 孟建民

常务副主编：金磊 杨欢

全书策划：金磊 韩振平

《建筑中国60年·图书卷》

执行主编：刘江峰

执行编辑：刘江峰

美术编辑：胡珊瑚 李飞宇

图片提供：杨永生 刘锦标 王欣斌 等

编务：刘佳 王晓蓉 等

序：建筑设计历甲子

今年是我们共和国的60华诞，干支轮回整整一个甲子。我们是这60年历程的亲历者，我们亲眼目睹，并亲身感受了这60年中国所发生的天翻地覆的变化，中国从一个满目疮痍、百废待兴的落后穷国，建设成一个生机勃勃、繁荣富强的新兴大国。这里有一组简单的对比数据，或许可以简略地反映出这一巨大变革：

总人口：5.42亿（1949年），13.2亿（2007年）；

国内生产总值：1015亿元（1952年），300670亿元（2008年）；

人均GDP：119元（1952年），22674元（2008年）；

粮食总产量：1.1亿吨（1949年），5.28亿吨（2008年）；

固定资产投资额：43.6亿元（1952年），137239亿元（2007年）；

城镇化水平：10.64%（1949年），43.9%（2006年）；

城镇人口：0.576亿（1949年），5.77亿（2006年）；

高等学校在校生人数：11.7万（1949年），2005万（2007年，包括在校本科生和研究生）；

.....

这些数字充分说明了这60年是全国人民同甘共苦的60年，攻坚克难的60年，硕果累累的60年。利用60年大庆的契机，各行各业也都要回顾盘点一下自己行业、部门的奋斗史、发展史。在中国建筑学会建筑师分会的指导和北京市建筑设计研究院的大力支持下，《建筑创作》杂志社经过精心策划，和天津大学出版社通力合作，推出了“建筑中国六十年”系列丛书（以下简称“建筑60”）。这套丛书是以全新的视角对建筑行业、建筑文化诸领域的全面回顾和审视，具有其重要的时代意义、社会意义和历史意义。

严格说“建筑60”系列可称为中华人民共和国国史（简称“国史”）研究的一个小小组成部分。尽管史学界对于国史、当代史、现代史的许多理论问题还有争论，但自十一届三中全会以后，国史研究逐渐开展起来，并作为中国史研究的一个分支而日趋成熟。1990年成立了当代中国研究所、中华人民共和国国史学会，创办了《当代中国史研究》刊物。此后各省市、各部门相继成立了相关机构，相关的通史、专题史、地方志、年谱、汇编等陆续问世。其中有代表性的就是由胡乔木同志倡议、中共中央书记处批准、中宣部部署、中国社会科学院组织实施的“当代中国”大型丛书，从1983年启动，经过十余年的努力，在1999年完成了24大类152卷的鸿篇巨制，为国史研究提供了系统翔实的资料。又如北京市从1988年启动地方志的编写，最后完成35卷107册，全面深入地记述了北京自然与社会的历史和现状。但上述各丛书有关事件的叙述和史料的收集也多止于20世纪90年代。

与官方主编的大型丛书、志书相比,民间或个人的传记、年谱、回忆、汇编也随国史研究的发展不断问世。历史学家们认为历史应尝试从更多的角度、用更多样的方法来加以复原和阐释,历史应是众多合力作用的结果。官方修史比较看重把政治层面的因素看做推动历史发展的关键动力,或按照一定通史框架限定而决定取舍,但自下而上的民间视角,把一些过去人们比较容易忽略的民间的、普通底层的思想和记忆纳入研究范畴,扩展了反映的深度和广度,使历史的复原更为全面。生活在时间之中的人们有讲述历史的权利和能力,也能够对过去发生的事实表达自己的认知,“建筑60”就是这样一部由有责任心和使命感的建筑媒体自下而上策划的建筑设计行业的大型丛书,就行业来说恐怕也是空前的一次总结、回顾和传播活动。在编选过程中传来消息,在中宣部、新闻出版总署的组织下,经过充分论证,“建筑60”丛书选题已入选“庆祝新中国成立60周年百种重点图书”选题,表明这一民间活动完全与主流活动合拍,这对丛书的主编、出版单位,都是极大的鼓励和支持。

法国著名作家维克多·雨果说:“人类没有任何一种思想不被建筑艺术写在石头上。”人类创造的建筑和城市是当之无愧的人类文明纪念碑。经过建筑行业全体员工60年的栉风沐雨,建筑业已经成为我国国民经济的重要支柱产业,大量投资通过建筑业的转化,形成了促进国民经济长期发展的固定资产和现实生产力,并极大地改善了城市面貌,提高了人民居住水平。所以在“当代中国”丛书的24大类中,专门列出了基本建设和建筑两大类。北京地方志中也有城乡规划卷(4册)、建筑卷(1册)、市政卷(13册)。即便如此,对于为共和国发展作出巨大贡献的建筑业的宣传和表彰还很不够,社会上对这一行业的认识也有待提高。最近中央有关部门联合组织开展评选“100位为新中国成立作出突出贡献的英雄模范人物和100位新中国成立以来感动中国人物”活动,经组委会审定,推荐公布了300名候选人的事迹,但其中没有一名从事建筑业的先进人物,也没有从事建筑设计的先进人物,更没有从事建筑设计的代表人物,这不能不说是很大的遗憾。

至于建筑业中的建筑设计行业,是一个充满活力、推崇原创的创意产业,建筑设计的龙头和引领作用已越来越为人们所认识。据2006年统计,全国有工程勘察设计公司14 264个,企业全年营业收入3 714.42 亿元,从业人员112.07万人。由于建筑作品本身是技术与艺术的综合,是物质与精神的载体,是观念和价值的体现,建筑创作既要研究和表现技术、艺术、材料方面的综合性和普遍性,又要因时、因地、因势而表现出本身个性和特殊性,由于要表现和维护特定的价值观念和社会利益,也常常带有意识形态的色彩。如何表现长达60年跨度的这一跌宕起伏的行业,也是对丛书编者、策划者的极大挑战。我国各类史书,主要采取编年体、纪传体和本末体三大体裁,近代以

来又增加了章节体,这些体裁各有个性也有其局限性。如《北京志·城乡规划卷》中的建筑工程设计志则按建筑设计、建筑技术、建筑科研、建筑管理四章加以叙述,许多方面没有涉及。“建筑60”在策划过程中经过多次研讨,最后决定用事件卷、机构卷、作品卷、人物卷、评论卷、遗产卷、图书卷共七卷的内容来表现这一行业的60年历史。从内容上看,它已包含了这一行业的主要方面;从体裁体例上看,它综合了前述各种体裁形式的特点。它因事制宜,其中既有时序明晰的编年体,也有人物回忆口述的纪传体,更有跨越专题、综合表现的章节体,叙述来龙去脉的本末体。这样,既有纵向的发展,也有横向的沟通;既有专题上的深入,也有多方位的视角;既有创作者的坎坷道路,也有建筑师的精神档案。总之,多样化的形式都围绕着如何更有利于建筑设计这一行业的学术传播,更有利于社会对建筑和建筑师的了解,更有利于读者的广泛化和非专业化。梁启超先生在提出新史学时,强调要努力“使国民察知现代之生活与过去、未来之生活息息相关”,亦即我们研究的视线要下移,要广拓。丛书的编辑强调“不去寻找60年与建筑设计相关的最喜之事、最痛之事、最悲之事、最无端之事、最扑朔迷离之事,而要总结那些60年来最可引发思考之事,最可代表建筑界社会贡献及影响力的事件,并从中汲取今日方向”,希望社会上各行业更关注建筑,扶植建筑,爱护建筑,传播建筑,从而为我国的建筑设计行业在国内外争得更多的话语权。

史学和建筑学都是知识最密集的学科,因此在较短时间内编辑这样一套大型丛书的难度是可想而知的。记得在此前的一次策划研讨会上我曾半开玩笑地说,这套丛书中的任一个子课题都可以作为博士论文的极好题目。但由于年代的久远(至少已是两代人),因时代和形势的影响,许多档案和资料并未完整地保留下来;因许多重要当事人的故去,也失去了宝贵、鲜活的第一手口述史料或回忆。此前在许多史实上造成事实不清,以讹传讹,再加上本丛书的编写人员大都相对年轻,缺乏对60年当中一些重要时段的亲身感受,诸多困难不言而喻。但他们有年轻人的激情和干劲,最后在这个年轻团体的通力合作下,在各界的大力支持下,终于较好地完成这一工作。这里也需要提及当代建筑史学的一些先行者,像资深老编审杨永生先生,一直关心建筑史料、人物的钩沉,尤其自1979年《建筑师》创刊后即关注资料的积累,在1998年后又策划推出了“建筑百家丛书”,从言论、史料、回忆、评论、书信诸方面做了大量工作。又如以清华大学陈志华教授、天津大学邹德侬教授等人为代表的治中国现代、当代建筑史的史家(杨永生先生主编的《建筑史解码人》中列出了我国治中外建筑史的学者、教授共77人,但研究现代、当代建筑史的人不多),尤其是邹教授积二十余年的功力,完成了《中国现代建筑史》巨著,填补了国内有关现代建筑史的空白。此外中国艺术研究院近年也有《中国建筑艺术年鉴》出版。策划编辑“建筑60”这套丛书的《建筑创作》杂志社自1989年6月成立以来,即注意建筑历史和文化方面的文字和资料的积累,出版了建筑界人物和作品方面的系列书籍,如“新设计作品100丛书”、“设计文化丛书”、“建筑学人自选系列丛书”、

“BIAD设计作品丛书”、《中国青年建筑师188》、《创作者自画像》、《石阶上的舞者》等。从2005年起陆续推出了《中国建筑设计年度报告》，在2008年，为纪念我国改革开放三十年，又策划并组织了百余位建筑界人士撰文，出版了《1978~2008 中国建筑设计三十年》，积累了大量史料和文图，并对重要事件、作品、人物进行了一定深度的梳理和盘点，为“建筑60”丛书的出版打下了较好的基础。

盛世修史。历史关系到民族之生存、治国之需要，以至明辨是非，惩恶扬善；历史又是精神的宝库、智慧的源泉。但历史认识本身又具有时代性、间接性、相对性，人们依靠自己的经历理解历史，对历史有选择地吸收，所以列宁说：“认识是思维对客体的永远没有止境的接近。”在60年中，我们取得了巨大的成就，但在前进道路上也充满了曲折、反复和挫折，我们正是在不断总结经验的道路上前进的。孔子说：“六十而耳顺。”历史的回顾也不应回避我们的失误，忽视取得的教训。记得1989年国务院经济技术社会发展研究中心在总结新中国前30年发展的历史教训时，提出了三点：频繁的政治运动延误了我国的发展进程；经济建设急于求成，反而欲速则不达；人口迅速膨胀成为经济发展的负担。近30年从城市和建筑的发展看，也不断受到权力和利益的干预和干扰，党和国家也在不断加以警示，如针对价值观和发展观上的问题提出科学发展观；针对浮躁心态、急功近利强调全面、协调、可持续；针对表面文章、“政绩工程”提出要关注民生；针对铺张浪费、奢华排场提出要勤俭节约、精打细算；针对崇洋逐外，唯“新”唯“奇”提出要弘扬先进文化，注重地方特色和历史文化。总之，要结合国情，务实求真，这些对建筑设计行业同样具有指导意义。在未来的岁月里，尽管还会有新的问题，会遇到新的矛盾，但“以史为鉴”，通过对60年的回顾，我们的城市和建筑在科学、理性、求实的道路上定能更健康地发展和壮大。

严格说，对这样一套表现60年建筑行业的大型丛书而言，我并不是作序的适宜人选，因为自参加工作至今我才经历了44年，只了解一些事物的表面和局部，所以此文只能说是就“丛书”的出版发表自己的一点感想罢了。

马国馨

中国工程院院士

中国建筑学会副理事长

全国工程建设勘察设计大师

2009年7月

目录

序: 建筑设计历甲子

马国馨

建筑图书发展综述

杨永生 刘江峰 崔卯昕 011

编辑学者眼中的60年图书编撰

053

《中国古代建筑史》编写始末	袁镜身	054
学史明理 温故知新——回顾《中国现代建筑史纲》的编写	窦以德	061
《室内设计资料集》与我个人的成长	郑曙昶	065
《建筑设计资料集》(第二版)编辑工作有感	王伯扬	075
《结构构思论》一书出版情况简介	布正伟	077
建筑创作与接受理论	吴焕加	078
书里书外:《北非花园摩洛哥》	吴竹涟	082
编辑《近代哲匠录》的感想	赖德霖	087
《城记》的缘起	王 军	089

建筑学人眼中的60年期刊回溯

099

筚路蓝缕 兼收并蓄——记《建筑学报》50年	马国馨	100
见证中国建筑50年	周 畅	117
《建筑学报》片断追忆	彭华亮	120
回眸——在《建筑师》杂志新闻发布会上的讲话	王伯扬	125
初学记——纪念《世界建筑》的创业	陈志华	127
《世界建筑》情结	曾昭奋	130
以学术的名义传播建筑思想		
——出任《建筑创作》杂志社主编十载感言	金 磊	133
国际思维中的中国命题VS中国命题中的国际品质		
——《时代建筑》杂志的思考	支文军 戴 春	141
关于《世界建筑》	王 路	153
他们也是人类灵魂的工程师		
——主编《新建筑》有感于出版工作者的创造精神	布正伟	156
关于做好建筑传媒的思考	梅洪元	158

建筑编辑名人名家		161
纪念中国建筑工业出版社首任总编辑夏行时先生	周 谊	162
纪念《世界建筑》第一任社长汪坦先生	吴良镛	165
敬悼《新建筑》原社长黄康宇先生	郑光复	167
建筑文化漫谈	高介华	169
建筑编辑名家杨永生	刘江峰	173
我的《新建筑》主编生涯	袁培煌	178
回顾——选题与实施	杨谷生	184
书评集萃		189
梁思成《拙匠随笔》的随笔	吴良镛	190
读《刘敦桢全集》体会	傅熹年	191
为中国建筑师立传——读杨永生著《中国四代建筑师》	蒋祖焱	193
从《张镈回忆录》到《百家回忆录》	杨永生	195
读童寯《江南园林志》	黄 裳	197
一部激励进取的“创作经”		
——评布正伟《创作视界论——现代建筑创作平台建构的理论与实践》	黄为隽	200
入门的启示——评彭一刚《建筑空间组合论》	齐 康	203
评单霁翔《从“功能城市”走向“文化城市”》	郭桂香	205
关于《中山纪念建筑》致建筑文化考察组谢函	黄建武	208
推荐保障校园安全的一本书——《保证学校在地震中的安全》读后的启示	金 磊	209
《中国古代建筑文献精选》序言	路秉杰	211
靠特色取胜——评张钦楠著《特色取胜》	王国梁	213
建筑国学的建构——评张良皋的《匠学七说》	陈纲伦	217
请向兴亡事里寻——《中国现代建筑史》读后	马国馨	224
《中国古典园林史》评述	贾 珺	229
对工业时代与近期多元论建筑的探索		
——《20世纪世界建筑精品集锦》欧洲北部、中部、东部卷读后	罗小未	234
阳光普照下的地中海建筑文化——读《20世纪世界建筑精品集锦》地中海卷	郑时龄	238
《20世纪世界建筑精品集锦》编后感	张钦楠	245
独特的建筑文化		
——介绍《20世纪世界建筑精品集锦》第七卷：俄罗斯—苏联—独联体	张祖刚	253

南亚建筑文化的多元化特征

——介绍《20世纪世界建筑精品集锦》第八卷：南亚建筑

张祖刚 256

走向“新自然美”的道路

——介绍《20世纪世界建筑精品集锦》第一卷：加拿大和美国

刘开济 258

拉丁美洲的批判性地域主义

——介绍《20世纪世界建筑精品集锦》第二卷：拉丁美洲

刘开济 260

建筑史学与考古学的遭遇

——杨鸿勋《宫殿考古通论》一书的引介

江柏炜 263

“组合”与建筑知识的制度化构筑

——从《建筑空间组合论》、《住宅建筑设计原理》和《中国建筑史》3本书

看20世纪80~90年代中国建筑实践的基础

李 华 267

中国建筑图书奖

275

为什么要策划“中国建筑图书奖”

金 磊 276

面向建筑的文化盛典——第一届“中国建筑图书奖”颁奖典礼侧记

280

穿越图书欣喜地发现建筑里的文明世界——第二届中国建筑图书奖评选活动

299

中国建筑出版机构辑要

319

中国建筑工业出版社

320

天津大学出版社

322

清华大学出版社

324

同济大学出版社

326

东南大学出版社建筑分社

328

中国计划出版社

329

辽宁科学技术出版社

331

百花文艺出版社

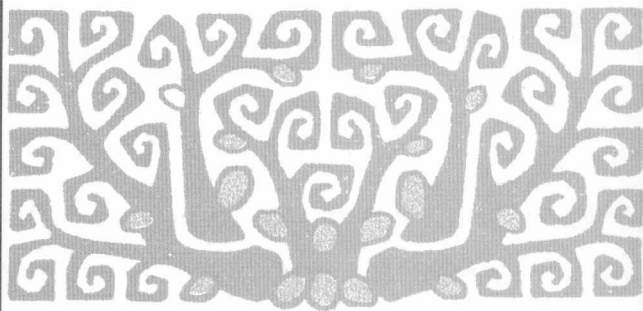
332

优秀图书举要

333

编前编后：希望是“建筑中国60年”的全记录

金 磊 362



建 筑 图 书 发 展 综 述

从古代建筑著述说起/近代建筑著述的评述/从
新中国成立到“文革”的建筑图书/中国建筑工业
出版社的成立和发展/改革开放带来建筑图书出
版的繁荣/1999年以来多元并存、全面繁荣/结语

建筑图书发展综述

杨永生 刘江峰 崔卯昕

新中国成立以来,特别是随着现代印刷技术和摄影照相技术的发展,中国建筑图书伴随着20世纪世界新兴的建筑学学科从无到有,从小到大逐步发展起来。图书作为文献成果,集中展示了一个学科的研究历程和发展脉络,建筑图书出版的历史也是一部建筑业发展和建筑学研究史。

1949年以来的建筑图书60年出版历程,从时间上分可以分为前后两个30年,后30年又可以分成前15年和后15年。建国初期30年(1949~1979年)的学术成果奠定了中国建筑学科的基本史料及发展框架,后30年(1979—2009年)是逐步丰富的阶段,很多领域和方向都有极大的丰富和拓展。建筑图书的出版单位也从中国建筑工业出版社一枝独秀发展到多家出版社共同繁荣。特别是最近15年,由于计算机的普及使用大大提高了工作效率,图书出版业日新月异,图书门类众多,品种齐全,真正达到了百花齐放、百家争鸣的局面。

新中国成立以后,首先从整理古代建筑著述开始了新中国建筑图书的出版事业。

从古代建筑著述说起

在世界古代建筑诸体系中,以木构架建筑为主体的中国古代建筑独树一帜,独成一派。时至今日,这已被世人所公认,但在百年前却不然,正如我国当代建筑学家刘敦桢教授所说:“我搞中国建筑史的念头,虽在四十年前学生时期,因读弗莱彻的建筑史,把中国建筑列入非系统范围之内,感觉是一种侮辱,心想有朝一日,需写一本中国建筑史。”

虽然在漫长的历史演进中,木构架建筑“正统一享了三千多年的寿命,仍还健在”(林徽因语)。虽然发生过无数天灾人祸,木结构容易损坏,但至今我们仍可见到唐代的原构建筑(如山西的佛光寺大殿和南禅寺主殿),而更早的古代建筑虽然地面上已无存,但我们的祖宗还给我们留下了不少画像砖、壁画、石刻、界画以及“清明上河图”那样的美术作品,在相当程度上弥补了地面建筑的缺失。此外,虽然原构不多,但至今我们仍可以读到古人留下的一些建筑学重要专著。

《考工记·匠人篇》。这部讲述奴隶社会官府手工业制造工业和质量规格的官书,总结了营造城廓和宫室的经验。成书年代大约是在春秋末期战国初期,由齐国人编著。它是迄今为止发现的最早的一部涉及建筑技术的文献^[1]。

1 张静娴:《〈考工记·匠人篇〉浅析》,杨永生、王莉慧编,《建筑百家谈古今——图书编》,中国建筑工业出版社,2008年。

《三辅黄图》。这部书何时出版,作者何人,均不详。现在通行的版本,是唐代中期前后完成的。该书主题是汉长安及京畿地区宫观、坛庙、苑囿,因此实际上是一部弥足珍贵的中国建筑史学典籍^[1]。

《营造法式》。关于这部书,我在2003年10月及11月,即《营造法式》出版900周年之际,《中国建设报》上连续发表了五篇《营造法式》系列科普文章^[2],现摘要编入此书,供读者参阅。

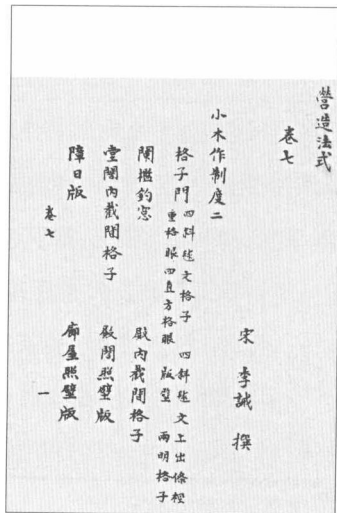
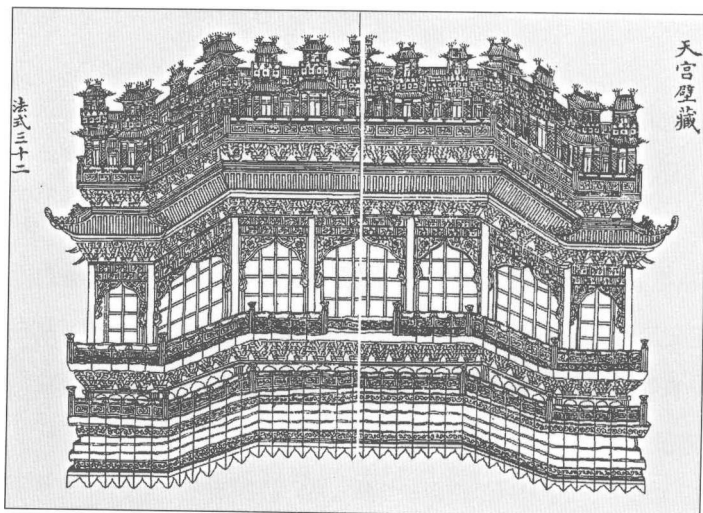
在《宋〈营造法式〉是怎样一部书?》(系列谈之一)写道:

北宋元符三年(1100年),朝廷里主管建筑工程的将作监少监李诫奉皇帝徽宗之命编修完《营造法式》一书。并于崇宁二年(1103年)出版发行。

梁思成先生在上个世纪几乎用了半生的精力研究这部书,他说:

“《营造法式》是北宋官订的建筑设计、施工的专书。它的性质略似于今天的设计手册加上建筑规范。它是中国古籍中最完善的一部建筑技术专书,是研究宋代建筑、研究中国古代建筑的一部必不可少的参考书。”

这部巨著正文有34卷,加上“目录”和“看详”两卷,共有36卷,357篇,3555条规定。其内容除前有“总释”、“总例”,后有各种工程图样及彩画图案外,主体内容包括工程做法、劳动定额和材料消耗定额三大部分。



1 朱永春:《〈三辅黄图〉的建筑史解读》,杨永生、王莉慧编《建筑百家谈古论今——图书编》,中国建筑工业出版社,2008年。

2 该系列谈主要参照梁思成《〈营造法式〉注释序》,《梁思成全集》卷7,中国建筑工业出版社,2001年。

建筑中国六十年
14

工程做法共有13卷,包括土石方工程、砖石工程、木工(房屋结构及装修)、彩画、瓦作等制度。劳动定额书中称“功限”,共有10卷。材料消耗定额,书中称“料例”,共有3卷。

《营造法式》这部书虽都有明确的规定,但并不死板,可根据具体情况灵活运用。书中总结前人的经验,规定立柱的柱头都要向内倾约1%,称作“侧角”。同时,柱的高度由中间向两侧都要逐渐加高,称作“升起”。从而形成整体木构架向内倾,增强稳定性。

关于这部书的编修经过,正如编者李诫在书中劄子(即非正式公文之意)中所说:“臣考究经史群书,并勒人匠逐一讲说,编修海行(普遍通用之意——编者注)《营造法式》,元符三年成书。送所属看详(“看详”大意指对别人著作的读后感或审读意见——编者注),别无未尽未便,遂具进呈,奉圣旨:依。”

《李诫是谁?》(系列谈之二)一文写道:

宋《营造法式》一书的作者李诫,字明仲,郑州管城县人,逝世于宋大观四年(1110年)。关于他的出生年月,没有确切的记载。据梁思成先生推测,他可能生于1060年至1065年间,即享寿不过45~50岁。

据梁思成先生考证,在将作监任职年限,如果减去母忧父忧各二年(?),知虢州一年(?),共计5年,那么实际在任不会少于13年。他的业绩除了编修《营造法式》之外,还主持了11项工程的设计施工,它们是五王邸、辟雍、尚书省、龙德宫、棣华宅、朱雀门、景龙门、九成殿、开封府廨、太庙、钦慈太后佛寺等。

除建筑工程学之外,他还通小学,工篆籀章隶,善绘画,懂音乐,知棋类游戏。他画的五马图,得到被后人称为“艺术家”的宋徽宗的赏识。他撰写的《重修朱雀门记》,以小篆书丹以进,“有旨勒石朱雀门下”。他的著作有研究地理学的《续山海经》10卷,研究历史人物的《续同姓名录》2卷,研究文字学的《古篆说文》10卷,研究音乐的《琵琶录》3卷,还有关于游戏类的图书《马经》3卷、《六博经》2卷。可惜,这些著作都没有流传下来。

梁思成先生说:“他是一位卓越的建筑师,书画兼管的艺术家和渊博的学者。”

《为什么要编修〈营造法式〉?》(系列谈之三)一文写道:

现在,我们所看到的《营造法式》一书是北宋年间第二次编修的版本。实际上,在北宋元祐六年(1091年)就已经编修过《营造法式》,并由皇帝下诏颁布实行。之所以徽宗又下令重新编修《营造法式》是由于“以元祐《营造法式》只是料状,别无变造用材制度,其间工料太宽,关防无术”(见李诫“劄子”)。意思是说,元祐年间编修的《营造法式》只有控制材料使用的规定,没有在不同情况下使用材料的制度,而且工料定额订的又太宽,无法防止贪污盗窃。

当然,编修这部法式是在北宋统一中国后,大兴土木,建造了大量宫室、官署、庙宇、苑囿等,客观上需要制订一些供全国贯彻执行的法规定额。但主要是因北宋晚期,特别是王安石变法失败之后,政治上打击异己,思想上尊仙崇道,对人民群众大肆搜刮勒索,宫廷及官员尽情侈靡,挥霍无度,贪污盗窃成风,朝廷无法控制,所以想通过颁布全国统一的施工设计规范和用工、材料定额来防止贪污盗窃国家基本建设投资。这一举措到底对防止贪污盗窃起了多大作用,还有待研究。

至于此书的另一层历史价值，正如中国营造学社社长朱启铃先生于1930年所说：“李氏生当北宋。去有唐之遗风未远。其所甄录。固粗可代表唐代之艺术。由此以上溯秦汉。由此以下视近代。”^[1]

《〈营造法式〉的重要版本》（系列谈之四）一文写道：

根据梁思成先生和傅熹年院士的研究成果，《营造法式》的版本重要的有：北宋崇宁二年（1103年）奉旨用小字镂版刊行的版本，称崇宁本。南宋绍兴十五年（1145年），秦桧妻弟的重刊本。南宋后期平江府复刻绍兴十五年刊本，为现存明清内阁大库旧藏残本（见赵万里《〈中国版刻图录〉解说》）。

从而，宋代有北宋刻本一，南宋刻本二，共三种刻本。明代除永乐大典本外，还有抄本三种，镂本一种，即钱谦益绛云楼所藏南宋刊本。清代亦有若干传抄本，至于翻刻本有道光杨墨林刻本，即《连云簃丛书》本。此本流传极罕。叶定侯曾见，云有文无图。

1919年，朱启铃先生在南京江南图书馆发现丁氏抄本，后由商务印书馆影印出版，简称丁本。此丁氏抄本自清道光元年张蓉镜抄本出，张氏本文自影写钱曾述古堂藏抄本出。张蓉镜抄本原藏翁同龢家，2000年4月藏于上海图书馆。关于此版本发现前后情况，朱启铃于1930年说过一段话，兹录如下：“民国七年。过南京。入图书馆。浏览所及。得睹宋本营造法式一书。于是始知吾国营造名家。尚有李诫其人者。留书以谗世。顾其书若存若佚。将及千年。迄无人为之表彰。遂使欲研究吾国建筑美术者。莫知问津。启铃受而读之。心钦其述作传世之功。然亦未尝不于书中生僻之名词。讹夺之句读。兴望洋之叹也。于是一面集贤刊布。一面悉心校读。”^[2]

1925年出版陶本。这个版本是由陶湘以四库文溯阁本、蒋氏密韵楼本和丁本互相校勘，按照宋本残页（第八卷首页之前半，是上个世纪20年代由内阁大库散出的废纸堆中发现的）版面形式，重新绘图镂版的。

1932年陶湘在当时的北平故宫殿本书库中发现抄本，简称故宫本。此抄本版面格式与宋本残页相同，卷后有平江府（今苏州）重刊字样，与绍兴本的许多抄本相同。

此后，中国营造学社梁思成、刘敦桢等人以陶本为基础，与其他各本和故宫本互校，并有所校正，我们可以简称为学社本。然后，梁思成、刘敦桢等人即以此版本为依据进行研究工作。由梁思成注释的《营造法式》上卷注释本于1980年由中国建筑工业出版社出版。参加此卷梁遗稿整理、校补工作的有楼庆西、徐伯安、郭黛姮，莫宗江担任学术顾问。

2001年在出版《梁思成全集》时，将《营造法式注释》卷上和卷下全部编入第七卷。卷下梁遗稿的整理和校补工作由徐伯安、王贵祥、钟晓青、徐怡涛完成。

在《梁思成全集》出版过程中，清华大学教授徐伯安先生在上述三位先生的协助下，在病床上坚持于2000年11月完成了第七卷《营造法式》全文的编校工作，不久病逝于北京。我们应该学习他，怀念他，感谢他。

1 朱启铃：《中国营造学社开会演词》，朱启铃著《营造论》，天津大学出版社，2009年。

2 朱启铃：《中国营造学社开会演词》，朱启铃著《营造论》，天津大学出版社，2009年。

《梁思成与〈营造法式〉》(系列谈之五)一文谈到:

梁思成先生首次见到《营造法式》是1925年在美国宾夕法尼亚大学读书的时候,那是在陶本《营造法式》出版后不久,是他父亲梁启超寄给他的。近40年后,梁思成在《营造法式注释》序中回忆说:“当时在一阵惊喜之后,随着就给我带来了莫大的失望和苦恼——因为这部漂亮精美的巨著,竟如天书一样,无法看得懂。”

梁先生1931年从东北大学转到中国营造学社工作之后,就开始系统而深入地研究《营造法式》这部“天书”,力求诠释并绘制插图,使今人都能看懂。由于历史久远,缺少实物印证,再加上许多建筑上的名词术语亦多有变化,在研究工作中不得不采取由近及远的办法。于是先从弄清清工部颁发的《工程做法》着手。好在清代建筑在北京有实物可以考察,同时还可以就近向老匠师求教。这样,于1932年梁先生写成了《清式营造则例》一书,为深入研究《营造法式》打下了坚实的基础。

为了弄清《营造法式》,他从1932年春天开始外出调查,寻找宋代建筑的实物,加以印证。在此后的10余年间,营造学社同仁调查了约2000余项古代建筑,其中唐、宋、辽、金木结构建筑将近40座。通过对这些实物的测绘,对《营造法式》有了比较深入的理解。

抗战期间,在西南大后方那样艰苦的条件下,他也没有停顿对《营造法式》的研究工作。这项工作主要是对文字做考订、注释,力求将难懂的宋代文字译成今人能懂的语体文。再就是对《营造法式》的研究成果,梁先生在《营造法式注释》序中说:“必须体现在对从个别构件到建筑整体的结构方法和形象上,必须用现代科学的投影几何的画法,用准确的比例尺,并附加等角投影或透视的画法表现出来。”

抗战胜利后,由于其他工作(如清华建筑系及北京城建工作等)十分繁重,梁思成将研究《营造法式》的工作搁置起来,直到1961年又重新拾起。此前,时任国务院副总理的陈毅元帅曾指示,让梁思成把《营造法式》的注释工作继续做下去。那时,清华大学为他配备了楼庆西、徐伯安、郭黛姮三位青年教师当助手。

这样,经过一年多的努力,到了1963年已完成“壕寨制度”、“石作制度”和“大木作制度”的绘图工作以及文字注释工作,正当《营造法式》注释本上卷稿接近完成的时候,“文化大革命”于1966年开始了,梁先生被游街批斗,不幸于1972年病逝。这项研究工作从此又中断下来。

直至1978年才开始由梁先生的助手楼庆西、徐伯安、郭黛姮继续,又经过两年的努力,才由中国建筑工业出版社出版梁思成著《营造法式注释》上卷。

梁思成从1928年回国担任东北大学建筑系主任,到1972年病逝于北京,一直从事建筑教育、古建筑研究达38年(去掉“文革”期间的6年),其中直接从事《营造法式》研究及相关工作达19年之久,整整占去他半生学术生涯。

仅此一项对《营造法式》的研究成果,即无可争辩地证明,梁思成先生是我国古代建筑研究工作的开拓者、学术奠基人。