

天津人民美术出版社



明代书札选萃七

湯顯祖 陳繼儒 周天球 王登 徐渭 王世貞 陳洪 王世貞



明代书札选萃七

湯顯祖 陳繼儒 周天球

王穉登 徐渭 王世貞

陳洪綬

图书在版编目(CIP)数据

汤显祖、周天球书帖 / (明) 汤显祖, (明) 周天球
书; 陈骥龙选编. —天津: 天津人民美术出版社, 2001
(明代书札选萃)
ISBN 7-5305-1482-2

I. 汤... II. ①汤...②周...③陈... III. 汉字—
法帖—中国—明代 IV. J292.26

中国版本图书馆CIP数据核字(2001)第13752号

天津 人民美術出版社 出版发行

天津市和平区马场道150号

邮编:300050 电话:(022) 23283867

出版人:刘建平

山东滨州新华印刷厂印刷

2001年7月第1版

开本:889×1194毫米 1/16 印张:1.25

版权所有, 侵权必究

新华书店天津发行所经销

2001年7月第1次印刷

印数:1-3000

定价:5.80元

前言

书法的困惑常常是继承和创造。当实用汉字各体具备，特别是各体书法都已经有了权威的风范之后，那还创造什么呢？然而人们又不甘于墨守成规，于是就困惑了。

明代的书法就在这个困惑中挣扎了三百年。先是照元人的路走，同时还听得听皇上的，写皇家文书，于是有了「台阁体」。虽然把作为工具的文字，讲到艺术的程度，然而毕竟太受限制。接着传统功力甚深的文人、官僚们，以往名家，得之于心，应之于手，再加上个人的禀赋，融合成新的面貌，于是他们又造就了自己的一代书风。于是吴门、松江等派别先后统领风骚。其代表人物文徵明、董其昌也都无愧是开宗立派的大师。还有在传统之外，不管不顾地狂放，一路挥洒下去，别具一格，使得明代书坛空前繁盛。他们的挣扎与困惑，成为与古代书家的较量，并得到令后人瞠目的结果。

清醒冷静地回顾这一段书坛，董其昌说：「盖书家妙在能合，神在能离，非欧、虞名家伎俩，直欲脱去右军老子习气，所以难耳。」听了他的话，再看看这里所选的书札，愿读者能有所会。

作者简介

汤显祖 字义仍，临川人。明万历进士，官至礼部主事，精于词曲，所著《临川四梦》名重一时，诗宗香山眉山，文学南丰临川，有《玉茗堂集》。

陈继儒 字仲醇，隐居昆山之阳。工诗善文，书法苏米，兼能绘画，名重一时。**周天球**（1514—1595）字公瑕，号幼海。善大小篆、古隶、行、楷，善画兰，兼作花卉亦佳，卒年八十一。

王穉登（1535—1612）字伯穀，江阴人。十岁为诗，长而骏发，名满吴门。兼妙于书及篆、隶，而隶书遒古，大胜真草。擅词翰之席者三十余年，著《吴郡丹青志》。

徐渭（1521—1593）字文清，更字文长。画品极佳，行草书仿米氏，笔意奔放如其诗，尝自评云：「吾书第一，诗二，文三，画四。」有诗文集。

王世贞（1526—1590）字之美，号凤洲，江苏太仓人，嘉靖二十六年进士，官至南京刑部尚书，赠太子少保。书学虽非当家，而议论翩翩，笔法古雅，兼善画，尤善画梅。

陈洪绶（1599—1652）字章侯，号老莲，浙江诸暨人。书法飘逸，善山水，尤工人物，有《宝纶堂集》，年五十六，卒于山阴。

侍生湯顯祖頓首拜

伯高近來甚興久思以何為生雖終仁貴過
人知命

周君宗鎬是往來足下

吳中解之甚々未渴 吳太守是其里戚也

附長表積之小藏集自能為之致之

頃見台令弟併

足下二賢從者 吳會元憲稿一言亦知生之執也

侍生湯顯祖頓首
拜、伯厚近來益
兴文思何似 為
生殊難所貴達人
知命耳 周君宗
鎬是往來望足下
中解元者 今來
渴吳太守 是其
里戚也 附此衷
積 生之行藏
渠自能道之 致
意 頃見召令弟
并足下一一賢从
有吳會元窗稿
一寄示 祖生又
頓首



風雨蕭蕭、
塘水蟬聲苦

頭上小梅枝也
一東風寒食罷

小立東干——
陳山負初年

意卻上花梢
羞怕羞動顰

哥也

陳繼儒



風雨蕭蕭 墙头蟋蟀檐头马 可怜秋也一東芙蓉把 小立栏干 醉以黄衫卸 还聊且花梢帘帕 帘动鹦哥打

陈继儒

执雉未专 过辱礼遇 兼之不情之渎 含赧不胜 承谕载日 许领不敢后 期便

周公瑕書 第十二卷



執雉未專過辱

禮遇兼之不情之渎含赧不勝
承諭載日許領不敢後期便

得發下以應鄉人之需尋治

薄謝不一
廿三日
天球頓首拜

白間尊先生侍下

得發下以應鄉人之需 尋治薄謝 不一 不一 廿三日天球頓首拜 白間尊先生侍下

妙绘已成 极荷落款 乞后如题 屋事烦促京郊 至感 穉登顿首

妙绘已成 极荷落款 乞后如题

如后如题 屋事烦促

原郊 乞感

穉登

靜室微君先生門下

善權洞圖寫奉

少溪宮詹五十之壽

靜室微君先生門下 善權洞圖寫奉少溪宮詹五十之壽

湘君携诸姬远来为寿 舞裙歌扇充满几榻 君苗笔砚不焚白废矣 辱笠泽先生手书嘉贶 为我致谢 寿诗如命 俟其来 当面授足下能与偕来 尤幸 穉登拜复 峻卿元足下 左长

湘君携诸姬远来为寿 舞裙歌扇充满几榻
几榻若苗草砚不焚自废矣辱

笠泽先生手书嘉贶 为我致谢 寿诗如命
佳甚 幸勿面授

只以能典似来 尤幸 穉登拜复

暖始韵元只以

左长

魚書鳳曆感通良多
 兼以推數盤厚
 上座生客仰先氏
 奉養侯奉

時而歷叙言久
 渭再拜



鞋底布共闊一尺
 生色者少直奉
 少留針長三分
 希留外銀三分
 希勞尊使
 買枳木丸
 千萬侍教生徐渭拜



魚書鳳曆 感惠良多 兼以推數盤厚 適坐客紛 先此奉答 俟奉晤時面罄 欲言久闊 悵悵渭再頓首
 鞋底布共四尺 一尺真色者 有少直奉上 希留 外銀三分 希勞尊使 買枳木丸 千萬 侍教生徐渭拜

昨承教 始知足下之念沈翁画深也

仆岂敢有言哉

玉觴亦須自足下复之

乃敢请耳

所慰穆大公诗

幸即完送

咏歌

敬始者

之之念沈翁画深也僕豈敢
有言哉玉觴亦須自足下

之之念沈翁画深也僕豈敢
有言哉玉觴亦須自足下

大公诗幸即完送

寧遠為果交緣旬間之人
以彼而外也除之

年宗弟王世貞所

廬山老兄大雅

靈墟壺梁處 緣旬間有人往彼所故也 余不具 年宗弟王世貞頓首拜 廬山老兄大雅

老莲无一可移情 越水吴山染不轻 来世不知何处去 佛天肯许再来生

老莲无一可移情



越

水吴山染不轻来

世不知何变去佛

天肯许再来生

貧兒劣白買糴光

一片肝豬的草

堂著意欲忘離

事重陽不見



貧兒劣得買秋光 一片肝豬（應為豬肝）酌草堂 著意欲忘離亂事 重陽不見