

娄东文化丛书 第一辑

Loudong Wenhua Congshu

中共太仓市委宣传部 编  
太仓市哲学社会科学界联合会

# 太仓与昆曲



西泠印社出版社

娄东文化丛书第一辑

# 太仓与昆曲

---

中共太仓市委宣传部 编  
太仓市哲学社会科学界联合会

西泠印社 出版社

**图书在版编目 (CIP) 数据**

太仓与昆曲/中共太仓市委宣传部, 太仓市哲学社会科学界联合会编. —杭州: 西泠印社出版社, 2008.12

(娄东文化丛书. 第一辑)

ISBN 978-7-80735-445-1

I. 太… II. ①中… ②太… III. 昆曲—简介—太仓市  
IV. J825.53

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2008) 第 180321 号

**娄东文化丛书第一辑编纂委员会**

**主 任:** 浦荣皋 陆留生

**副 主 任:** 陆卫其

**主 编:** 陆卫其

**副 主 编:** 史敏斋

**编 委:** 黄友良 陆静波 凌鼎年

**编 务:** 孙 倩

**本 册 著:** 陈有觉

**书名题字:** 郁宏达



The United Nations Educational,  
Scientific and Cultural Organization

hereby proclaims

***Kunqu Opera  
-China***

a Masterpiece  
of the Oral and Intangible  
Heritage of Humanity

松浦晃一郎

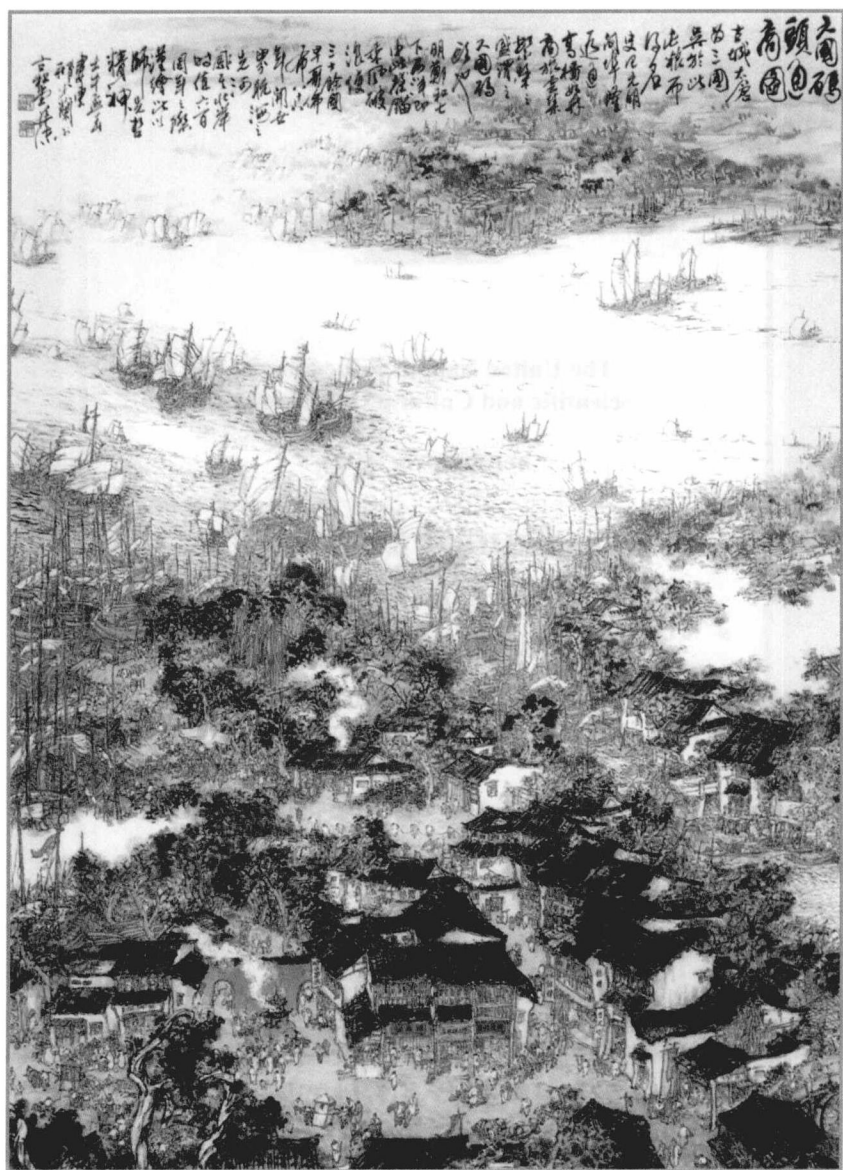
Koichiro Matsuura  
Director-General

Paris, 18 May 2001

联合国教科文组织特此宣布  
中国昆曲艺术为人类口头和非物质文化遗产代表作

总干事 松浦晃一郎

2001年5月18日 巴黎



六国码头图 江苏省文史馆馆员、国家一级美术师邢少兰画

增補丁南羽善作古劇摘席帖木兒聞其善歌屢招不屈與楊  
鐵笛顧阿瑛倪元鎮為友自號風月散人其著有陶真野集十  
卷風月散人樂府八卷行于世善發南曲之奧故國初有昆山  
腔之稱 雙喜字上兩字接  
中思想想心心念念

亭頤徐仿此

唱不比慣家要細

前已不可求今五

平上去入務要難

腔之故宜速改之中

不可取便苟簡字字

樣曲名理趣宋元人

各具要他博田什幾

但四 扭入平聲去聲唱作入聲皆微

腔之故宜速改之中州韻詞意高古音韻精絕諸詞之綱領切

不可取便苟簡字字句句須要唱理透徹 唱曲俱要唱出各

樣曲名理趣宋元人自有體式如玉芙蓉玉交枝玉山頤不是

各具要他博田什幾南黃露兒工頑金桂要規矩如三郎神集



魏良輔塑像（身後邊《南詞引正》書屏） 徐錦元攝于蘇州昆曲博物館



1962年“苏、浙、沪三省、市昆曲观摩大会”时，两代昆剧艺术家在苏州合影。（朱传茗为后排第8人）



朱传茗在《狮吼记·跪池》中扮柳氏



朱传茗在《贩马记·团圆》中扮李桂枝



朱传茗在《南柯记·瑶台》中扮金枝公主



1985年在京演出《拾画叫画》一折，荣获第三届中国戏剧最高奖——梅花奖

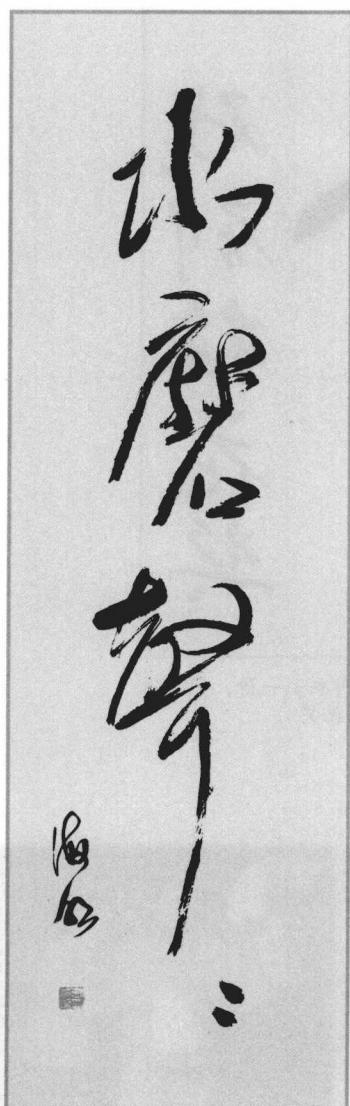


汪世瑜（左）、张世铮：跪池

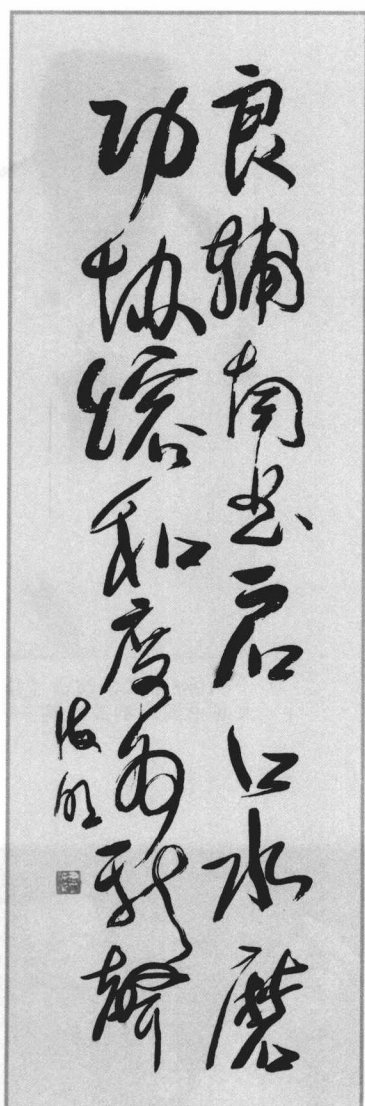


汪世瑜在导演《牡丹亭》许培鸿 摄





水磨声声



良辅南曲启口水磨  
功协谔和度为新声

中共苏州市委政策研究室、苏州昆剧传习所 惠海鸣题词

# 总序

浦荣皋

《娄东文化丛书》即将出版问世，这是太仓现代文化建设的一项成果，我为此由衷感到喜悦。

太仓历史悠远，人文荟萃，形成了意蕴优雅、独具风格的娄东文化。太仓在吴国时曾屯粮建仓，元朝开埠海运漕粮，明代郑和从太仓扬帆七下西洋，由此奠定了太仓“六国码头”通都大邑的历史地位。太仓不仅是郑和下西洋的起锚地，又是江南丝竹的发源地、娄东画派的发祥地，以及神话传说“牛郎织女”的诞生地。太仓地处江尾海头，被誉为鱼米之乡，蕃衍了色彩斑斓的娄东文化，也孕育了不可枚举的历史名人。太仓人民的勤劳、睿智和醇厚，滋育了娄东文化这朵绚丽的奇葩。《娄东文化丛书》就是对娄东大地文化瑰宝所作的真实记录。

娄东文化意蕴丰盈，是太仓人文精神的内核。弘扬娄东文化的时代价值、先进思想，对于凝心聚力，推进和谐社会建设，率先基本实现现代化，具有重要的意义。2007年，市委宣传部、市社科联启动了对娄东文化的研究编著工作。《娄东文化丛书》第一辑，是研究工作的阶段成果，包涵9册，分别是《民间传说》、《方言探析》、《沙溪古镇》、《古港浏河》、《太仓与昆曲》、《娄东园林》、《王锡爵》、《郑和》、《唐文治》等，约119万

字，由西泠印社出版社出版发行。这些研究成果力图展现娄东文化的重大领域、显性样式和历史价值，再现娄东文化风范，为进一步创新娄东文化精神，构建娄东文化新内涵，提供了导读文本。希望更多有识之士，深入挖掘、研究娄东文化，展现娄东文化的恢弘气势和现代性意义。

文化是发展的奠基石。太仓改革开放 30 年来，先后抓住农村改革、浦东开发开放、全面建设小康社会三大机遇，大力推进工业化、城市化、现代化建设，实现了经济社会“由农转工”、“由内转外”、“由量转质”三大历史性跨越，综合实力在全国名列前茅，成为长三角增长极重要的板块和节点城市之一。而推动太仓历史性跃迁的一项重要力量，是以娄东文化优秀传统文化为基底，在不断嫁接、融合现代文化、时代精神过程中，探索创新制度文化、行为模式、价值取向的人文力量，表现为自觉地构建和践行“精致和谐、务实创新”的太仓城市精神的历史过程。

太仓是历史文化名城，未来的现代化港口城市。太仓文化现代化建设，要与现代化经济、城市和社会发展的内涵相一致。要以科学发展观统揽全局，巩固全面小康社会成果，奠定率先基本实现现代化的崇高理念，不断创新和传播现代化实践的理论、知识和技术，培育一大批现代性的建设和管理人才，发展以人的文明为象征的先进生产力，进一步提升以地域特色文化为标志的现代城市发展水平，不断创造太仓现代文明建设的环境魅力，提高消费群体融入文化创造、文化交流、文化展示等更高品位的文化需求，增强娄东文化与现代城市文化交相辉映，在内涵、风格和样式上的发展活力，塑造“文化太仓”的崭新形象，推动经济社会继续又好又快发展。这是文化领域现代化建设的光荣使命，也是研究编著《娄东文化丛书》的旨要。如是为序。

# 序 一

苏州昆剧传习所所长 顾笃璜

我与陈有觉先生相识已经有半个世纪了。他是昆山人，在太仓文化部门任职，我则在苏州工作。我们身处两地，平时见面的机会不是很多，但是因为我们都是所谓的“文化干部”，且又同在苏州地区，彼此还是常有信息互通的。

陈有觉先生是一位严谨的学者，一生专心致志于本地区传统文化艺术的研究。他视野宽广，举凡民间故事、民歌、民谣、民间音乐、地方戏曲、民间工艺、民俗、民风等等，无不一一有所涉及，著作甚丰。而对起源于昆山、太仓一带的昆曲，则尤多关切，不但在史料搜集与辨析方面不遗余力，更孜孜不倦于实地调查访问。通过他富有成效的工作，许多鲜为人知、且濒临失传的口碑材料和珍稀文物得以重见天日，真是功德无量。《太仓与昆曲》基本上做到资料翔实、观点正确，是一本有价值的书。陈有觉先生已是年将八旬的老人了，他那老而弥笃的敬业精神和一丝不苟的治学态度是非常值得我们学习的。

近闻《太仓与昆曲》即将问世。欣喜之余，略志数语以为序。

2008年10月

## 序 二

陈有觉

2005 年元宵节，在苏州昆曲博物馆，全国振兴昆剧指导委员会的顾笃璜同志约我撰写一本介绍太仓昆曲的书。

太仓是杰出的戏曲音乐家魏良辅创制昆曲“水磨腔”的地方。我在 1986 年前后参加《中国戏曲志·江苏卷》的普查编纂工作，依靠领导的重视和支持，各社镇文化站普查员的共同努力，搜集到 25 万字的戏曲资料（以昆曲为重点）。以后又在为省卷、苏州市卷、《中国昆剧大辞典》撰写条目和参加“苏州市堂名班社调查”工作的过程中，进一步作了调查搜集，打下了一定的基础，但是离出书的要求还是有很大距离。

我已年逾古稀，患有高血压，曾三次“小中风”，而且眼疾严重（左眼高度近视，右眼视网膜萎缩），读写非常吃力。当时还在为《苏州市文化志》搜集提供资料。但是我考虑到我是昆山人，在太仓工作，1999 年 12 月发起组建了娄东昆曲社；2001 年，联合国教科文组织宣布中国昆曲列入首批“非物质文化遗产保护名录”后，更有责任把太仓的资料挖掘整理好，提供研究参考。因此愉快地接受了这一光荣任务。在完成《苏州市文化志》资料工作的前提下，抓紧时间进一步学习研究，发函征稿，进行编写。

太仓市文广局、文化馆了解后，也很高兴。把它列为“保护非物质文化遗产”的重要内容，保证时间，安排打字。引用的古文深奥，我的字迹潦草，打字困难，蔡义洁、陈艳芳打字员们反

复修改，不厌其烦。张炎中、徐锦元、殷继山、陈兆弘等同志也热情地提供参考资料，因此加快了编写进度。

今年8月，《太仓与昆曲》初稿基本形成，打印出来后分头送审。在听取了顾笃璜、沈石、张炎中等老师的意见后，多次进行了补充修改，今宣传部列入《娄东文化丛书第一辑》出版。

在本书出版之际，谨对提供稿件、资料、翻工尺谱，协助打字、校对的同志们表示衷心的感谢。

由于水平、资料有限，本书肯定有不少错误缺点，作为阶段性的成果，请专家、学者、曲友、读者们不吝指教。

2008年10月

# 目 录

|                         |      |
|-------------------------|------|
| 总序 .....                | 浦荣皋  |
| 序一 .....                | 顾笃璜  |
| 序二 .....                | 陈有觉  |
| 概 述 .....               | (1)  |
| 第一章 太仓也是昆山腔的发源地 .....   | (3)  |
| 第二章 魏良辅们创制昆曲“水磨腔” ..... | (10) |
| 第三章 家乐、戏班 .....         | (19) |
| (一) 家 乐 .....           | (19) |
| 1.王氏(王锡爵)家乐 .....       | (19) |
| 2.王静庵家乐 .....           | (22) |
| 3.王世贞家乐 .....           | (22) |
| 4.王宸章家乐 .....           | (23) |
| 5.赵汉家乐 .....            | (23) |
| 6.赵濂家乐 .....            | (23) |
| 7.许尧文家乐 .....           | (23) |
| 8.张王治家乐 .....           | (24) |
| 9.毕源家乐 .....            | (24) |

|                            |             |
|----------------------------|-------------|
| 附录：《牡丹亭》首演于太仓 .....        | (25)        |
| (二) 戏班 .....               | (27)        |
| 吉芳班 .....                  | (27)        |
| 附录：“戏曲轶闻”糕团大面 .....        | (27)        |
| <b>第四章 遍布城乡的昆曲堂名 .....</b> | <b>(29)</b> |
| (一) 释名 .....               | (29)        |
| (二) 堂名的作用 .....            | (30)        |
| (三) 太仓堂名世代传承的经验 .....      | (33)        |
| 附录 鼓手街 .....               | (38)        |
| 鼓吹亭 .....                  | (38)        |
| 司乐业公会 .....                | (39)        |
| 老郎庙 .....                  | (40)        |
| (四) 部分堂名班社介绍 .....         | (41)        |
| 余庆堂 .....                  | (41)        |
| 鸿庆堂 .....                  | (41)        |
| 集玉堂 .....                  | (42)        |
| 百忍堂 .....                  | (43)        |
| 庆秀堂 .....                  | (43)        |
| 三省堂 .....                  | (44)        |
| 光裕堂 .....                  | (44)        |
| 鸿庆堂 .....                  | (45)        |
| 瑞藹堂 .....                  | (46)        |
| 永乐堂 .....                  | (46)        |
| 喜燕堂 .....                  | (47)        |
| 鸿福堂 .....                  | (47)        |
| 瑞和堂 .....                  | (48)        |
| (五) 部分道士班社介绍 .....         | (49)        |
| 德润堂 .....                  | (49)        |
| 恒德堂(陈家班) .....             | (49)        |
| 范家班 .....                  | (49)        |



|                               |             |
|-------------------------------|-------------|
| 崔家班 .....                     | (50)        |
| 陈家班 .....                     | (50)        |
| · 附录：太仓县（市）昆曲堂名班社表 .....      | (51)        |
| (六) 堂名的衰落 .....               | (56)        |
| <b>第五章 绵延不绝的昆曲社（曲局） .....</b> | <b>(61)</b> |
| (一) 太仓曲局 .....                | (62)        |
| (二) 双凤定音局 .....               | (63)        |
| (三) 太仓青年俱乐部昆曲社 .....          | (64)        |
| (四) 乐成社 .....                 | (64)        |
| (五) 明社 .....                  | (65)        |
| (六) 沙溪镇京昆兴趣协会 .....           | (65)        |
| (七) 双凤凤鸣昆曲社 .....             | (66)        |
| (八) 娄东昆曲社 .....               | (66)        |
| <b>第六章 作家与作品 .....</b>        | <b>(71)</b> |
| (一) 《鸣凤记》和它的作者 .....          | (72)        |
| 附录：“戏曲轶闻”顾家桥一夜变成刘家桥 .....     | (75)        |
| (二) 王世贞的《曲藻》 .....            | (76)        |
| (三) 王衡写剧自喻 .....              | (78)        |
| (四) 《一捧雪》的由来 .....            | (80)        |
| (五) 《梅村乐府》三种 .....            | (81)        |
| (六) 剧作家王抃 .....               | (83)        |
| (七) 吴镐和《红楼梦散套》 .....          | (83)        |
| (八) 毕状元和《桂枝香》 .....           | (85)        |
| (九) 沈乘麟的《韵学骊珠》 .....          | (87)        |
| (十) 归庄的《击筑余音》 .....           | (88)        |
| (十一) 俞剑华的《翩鸿记传奇》 .....        | (90)        |
| (十二) 高步云的《彝陵梦》和《昆剧吹打曲牌》 ..... | (91)        |