

当代中国楷书名家作品集·宋旭安

Dang Dai Zhong Guo Kai Shu
Ming Jia Zuo Pin Ji

Song Xu'an

宋旭安

河北教育出版社

晨入古寺初日照高林
曲径通幽處
山光悅鳥性潭影空人心
萬籟
鐘磬音寒山轉蒼翠
秋水日
門外臨風聽暮蟬
渡頭餘落
煙復值接輿醉狂歌五柳前
空
晚來秋明月松間照
清泉石上
流
女蓮動下漁舟
隨意春芳
不知香積寺數里入雲峯
古木無
鐘泉聲咽危石日色冷青松
安禪制毒龍
怨遙夜繞絃風雨哀孤燈明
草臺芳草已去暮故人殊未來
鴈又南回
詩五首己丑春墨齋書於伯都

旭 宇
 张改琴
 康 庄
 赵彦良
 吴震启
 胡立民
 卞葆彤
 陈其吉
 胡崇炜
 洪厚甜
 洪铁军
 李 松
 李尚才
 李小如
 刘灿铭
 卢中南
 宋旭安
 薛养贤
 杨明臣
 杨耀扬
 于小山
 云 平
 张 宇
 赵士英
 郑歌平

通雅堂



有云身作之智理开招招高
 形家自有子排序赵文正明柳
 得可解之太溪所但集子篇十五身
 本意读之成大
 弟以之精年列其最者年白
 可身篇二九九五篇常云一破佳景

主

李

李



ISBN 978-7-5434-7338-6



9 787543 473386 >

定价：400 元（全套25册）

图书在版编目(CIP)数据

当代中国楷书名家作品集.宋旭安/中国书法家协会楷书专业委员会编.一石家庄:河北教育出版社,2009.6

ISBN 978-7-5434-7338-6

I.当… II.中… III.楷书—书法—作品集—中国—现代 IV.J292.28

中国版本图书馆CIP数据核字(2009)第088715号

编辑委员会

主 编:旭 宇

副 主 编:张改琴 康 庄 赵彦良

执行主编:吴震启

执行副主编:胡立民

编委:(按姓氏汉语拼音顺序)

卞葆彤 陈其吉 胡崇炜 洪厚甜 洪铁军

李 松 李尚才 李小如 刘灿铭 卢中南

宋旭安 薛养贤 杨明臣 杨耀扬 于小山

云 平 张 宇 赵士英 郑歌平

责任编辑/刘 峥

编辑助理/栾小超

装帧设计/王 梓 郑子杰

制 作/吴 鹏

出版发行/河北教育出版社

(石家庄市联盟路705号,邮编:050061)

出 品/北京颂雅风文化艺术中心

印 制/北京图文天地制版印刷有限公司

开 本/889×1194 1/16

印 张/2印张

书 号/ISBN 978-7-5434-7338-6

出版日期/2009年6月第1版 第1次印刷

定 价/400元(全套25册)

版权所有 翻印必究

宋旭安 一九六七年七月生于吉林省榆树市，中国书法家协会楷书专业委员会委员，吉林省书法家协会理事，榆树市书法家协会主席，榆树市政协常委。

作品获首届中国书法兰亭奖创作奖，第八届全国书法篆刻展全国奖，全国青年国庆书画展银奖，全国第三届正书大展获奖，全国第四届楹联大展获奖，全国首届公务员书法大展优秀奖，文化部第十二届群星奖铜奖，西泠印社首届国际篆刻书法展优秀奖等。参加“棋盘山杯”全国书协会员优秀作品邀请展，“弘扬石油文化”全国书

法名家邀请展，第一、二届北京国际书法双年展，参加第二届中国书法兰亭奖作品展，全国第七届书法篆刻展，全国第三届楹联书法大展，全国首届、二届扇面书法展，第四届中国书坛新人展，第二届全国百家精品展，全国第二届行草书大展。龙岗杯国际书法大赛金奖，全国首届书画小品大赛特等奖，将军杯全国书画大奖赛一等奖，第四届中国书法篆刻电视大赛二等奖，人民日报纪念邓小平诞辰 100 周年书画展二等奖，第五届国际文化交流赛克勒杯中国书法竞赛二等奖等。

当代中国楷书名家作品集·宋旭安

河北教育出版社

DangDai ZhongGuo KaiShu
MingJiaSongXu'an



法古
求新



中国书画函授大学
建校二十周年纪念



楷书是书体发展演变成熟后的诸书体之本。楷书的发展繁荣是书法全面发展繁荣的根本和标志。正是魏晋钟王小楷和北魏碑体楷书的创造兴盛造就了一个书法艺术全面自觉的时代，正是唐楷的登峰造极获得了伟大盛唐之音下的唐代书法的全面复兴，并影响于后世。

楷书兴，书法兴。

然而，在中华民族迎来 21 世纪伟大复兴之际，在中国书法这门古老的艺术复苏以来，当代楷书却始终处于式微状态。2006 年中国书协决定成立包括楷书在内的各书体专业委员会，无疑为当代楷书的发展吹来了一股强劲的春风。广大楷书作者，群情振奋，欢欣鼓舞。

2007 年 8 月、2008 年 10 月汇集了当代书坛楷书创作代表的中国书协楷书专业委员会分别于石家庄、大同两次召开工作和学术专题会议，讨论当代楷书存在的问题和发展大计。委员们提问题、找症结、寻思路、谈设想，可谓群策群力、献计献策。面对当代楷书的式微，我们提出了繁荣和发展当代楷书，创立具有当代审美特征的时代楷书——“今楷”的主张。受到楷书专业委员会成员和广大书坛人士的热切关注、赞赏、热议，当然也有不同的意见和批评。

总之，这些努力如向平静的湖面投下的石子，一石击破水中天。它不仅产生了不断扩延的涟漪，而且正在掀起层层破浪，冲锋着浪尖，其也必将成为推动当代书法发展的巨浪滚滚向前。

一种理念的提出是否合理，是否真正能推动实践的发展，当然需要经过时间的检验。但不能因此我们就去等待。毕竟我们拥有数千年

的书法史，书法艺术的自觉已经近两千年。我们又生活在这个书法艺术更加纯粹化、更加自觉的时代。我们应该自觉地去探索和推动无愧历史、不负时代的当代楷书的发展创造。我们正处在一个社会、文化，以致书法转型的时代。时代要求我们要实现楷书的艺术化，这是时代的要求，也是我们的使命和责任。

今楷就是探索如何继承传统，并使之符合时代审美，具有时代特征楷书创作的统称。今楷要义就是楷书的时代感、艺术化。

作为新的创作理念，当代楷书创变的基点、形态要素到底是什么，其创作模式、方式、形式到底怎样？当是人们最为关注的焦点问题。

楷书专业委员会两次会议后我们不仅举行了唐山当代楷书名家邀请展，还在《书法导报》、《当代书法网》开辟论坛，专栏发表楷书创新探索的文章和作品，初步形成了一种方兴未艾的势头。为了更好地推动展示今楷的探索实践和讨论，展示当代楷书创作的最新成果，我们特别推出《当代中国楷书名家作品集》丛书，望引起书坛关注和批评讨论。可以肯定，这套丛书出版，每位作者的风格、取向不可能一致，但这正符合百花齐放、多元探索、多元发展的艺术精神。每位作者的探索创造只要符合对楷书的挖掘、继承、弘扬，以体现其时代感、艺术化探索，只要符合楷书的基本规约，具有时代审美特征，为当代人所乐意欣赏，都应该欢迎和鼓励。

愿更多的人，关注楷书、讨论楷书、探索楷书，尝试写写“今楷”，使我们古老的楷书焕发出新的生机并繁荣发展起来。

清晨入古寺，初日照高林。
曲徑通幽處，禪房花
木深。山光悅鳥性，潭影空人心。
萬籟此皆寂，惟聞鐘磬音。
寒山轉苍翠，秋水日潺湲。
倚杖柴門外，臨風聽暮蟬。
渡頭餘落日，墟裏上孤煙。
復值接輿醉，狂歌五柳前。
空山新雨後，天氣晚來秋。
明月松間照，清泉石上流。
竹喧歸浣女，蓮動下漁舟。
隨意春芳歇，王孫自可留。
不知香積寺，數里入雲峯。
古寺無人徑，深山何處鐘。
泉聲咽危石，日色冷青松。
薄暮空潭曲，安禪制毒龍。
潭曲安禪制毒龍
清瑟怨遙夜，繞弦風雨哀。
孤燈聞楚角，殘月下章臺。
芳草已去暮，故人殊未來。
鄉書不可寄，秋鴈又南回。

唐人詩五首己丑春墨盦書於伯都



江左風流王謝家盡携書畫到天涯卻因梅雨丹青暗洗出徐熙落墨花
綃亭北小山梅蘭落移來手自栽今日舊林水雲地冷香幽艷向誰開
東籬秋色照疎蕪挽結高峽不用扶淨洗西風塵土面來朝金碧萬浮圖
聞君家在雪邊住靠盡闌干索盡詩祇怕梅花應冷咲清香元不要人知
洞庭木落萬波秋說與南人亦自愁欲指吳松何處是一行征鴈海山頭
粉翅雙翻大有情海棠庭院往來輕當時祇羨滕王巧一段風流畫不成
江南畚水碧如酒客子往來船是家忽見畫圖疑是夢而今輩馬羣風
沙偃塞高人意蕭疎曠士風無心上霄漢混跡向蒿蓬先賢題畫詩八首
乙酉春墨卷

香 不 寒 墙

來 是 獨 角

雪 自 數

為 開 枝

有 遙 梅

暗 知 凌

宋人王安石诗
乙丑之月
心平不浪者



無

上

慧

堅

固

己丑月
日

功

德

仁

莊

嚴

己丑
月
日

天包嶺色連湖分人
 姑臨江自無不
 如箇一雙清
 或可吳歌吟
 玉露初開
 漫園手繁
 似春林相
 綺剪不齊
 與新色下
 香和露亂
 氣勻望中
 皆玉樹
 環堵不為
 負蘭道初
 馥芳意
 滿衝襟想
 子空齋
 夏身漁桂
 客心遠思
 風生露頗
 晨露中林
 濃孤根得
 在幽事
 亭重翠上桂
 歲晚獨
 芳開綠萬點
 黃天爭想
 生空雲
 詩安孫意空雲
 五言律
 春旭安
 信筆

彈丸
乙圖
彈丸
彈丸

彭何鑑

爲物初披

顧歲

難窮經

披襟海共閑

山光隨

眦到雲影度

江來

江來
世界潮流雙足

手海
無風

(一) 總

品名：油

102 (102)

102 (102)

多

作人可
三三三

天遣興氣清
雨後初晴時
萬籟歸靜
遠架筆
丁巳年
吳昌碩

雲間鐵瓮近青天，縹緲飛樓百尺連。
三峽江聲流筆底，六朝風貌落樽前。
幾番畫角催紅日，無事滄洲起白煙。
忽憶賞心何處是，昔風秋月兩茫然。
經雨清蟬得意鳴，征塵斷處見歸程。
病來把酒不知厭，夢後倚樓無限情。
鴉帶斜陽投古剎，草將野色入荒城。
故園又負黃華約，但覺秋風髮上生。
春風疑不到天涯，二月山城未見峕。

殘雪壓枝猶有橘，凍雷驚笋欲抽芽。
夜聞歸鴈生鄉思，病入新年感物華。
曾是洛陽花下客，野芳雖晚不須嗟。
楚人自古登臨恨，暫到愁腸已九回。
萬樹蒼煙三峽暗，滿川明月一猿哀。
不鄉沉復驚殘歲，慰客偏宜把酒盃。
行見江山且吟詠，不因遷謫豈能來。
布衣外樓高綠半遮，傷心春色在天涯。
低迷蘆花暮冢家，而淡蕩園林處，
霧谷

檐影已飛新社，燕水痕初沒去沙。
地偏長者無車轍，掃地從教草徑斜。
東君於此最鍾情，妝點軒軒入畫屏。
向我無言眉自展，與人非故眼猶青。
縈牽別恨絲千尺，斷送春光絮一亭。
葉底黃鸝音更好，隔溪煙雨醉時聽。
深林不語托幽貞，賴有微風送遠聲。
閑處何妨依鮮砌，折來未肯戀金瓶。
孤高可挹供詩卷，素淡堪移入畫屏。

莫笑門無佳子弟，數枝濯濯映階庭。
雪徑偷開淺碧花，水根亂吐小紅芽。
生無桃李春風面，石在山林處士家。
政坐國香到朝市，不容霜節老雲霞。
江離圓萼非吾耦，付與騷人定等差。
荷盡已無擎雨蓋，菊殘猶有傲霜枝。
一手好景君須記，最是橙黃橘綠時。

江出西陵始得平地其流奔放肆大南合沅湘北合漢沔其勢益張至於赤壁之下波流浸灌與海相若
清河北張君夢得謫居安即其廬之西南為亭以覽觀江流之勝而余兄瞻名之曰快哉亭忽動心
駭目不可久視今乃得翫之幾席之上舉目而足西望武昌諸山岡陵起伏草木行列煙消日出漁夫樵
父之舍皆可指數此所以為快哉者也至於長洲之濱故城之墟曹孟德孫仲謀之所睥睨周瑜陸遜
之所聘驚其流風遺蹟足以稱快快世俗昔楚襄王從宋玉景差於蘭臺之宮有風颯然至春王披襟當
之曰快哉此風寡人所與庶人共春耶宋玉曰此獨大王之雄風耳庶人安得共之玉之言蓋有諷焉夫
風之快哉此風寡人所與庶人共春耶宋玉曰此獨大王之雄風耳庶人安得共之玉之言蓋有諷焉夫
竊會計之餘功而自放山水之間此其中宜有以過人者將蓬戶牖無所不快而況乎濯長江之清流
思士之山白雲窮耳目之勝以自適也哉不然連山絕壑長林古木振之以清風照之以明月此皆騷人
士之山白雲窮耳目之勝以自適也哉不然連山絕壑長林古木振之以清風照之以明月此皆騷人