



名家

家

程大利

水 / 墨 / 山 / 水 / 作 / 品

—— 主编 贾德江 ——

7
名

画

图书在版编目 (CIP)数据

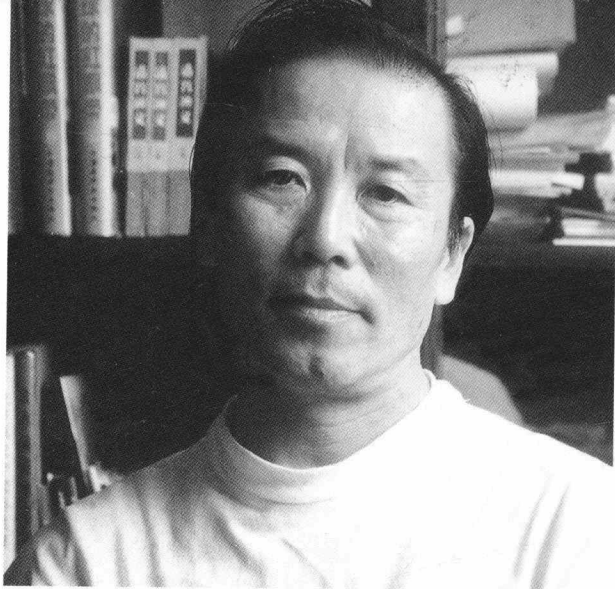
名家名画·② / 贾德江主编. — 北京: 中国工人出版社, 2004.8

ISBN 7-5008-3372-5

I. 名… II. 贾… III. 中国画—作品集—中国—现代
IV. J222.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2004) 第 070333 号

书 名: 名家名画·程大利水墨山水作品
绘 画: 程大利
主 编: 贾德江
策 划: 董 民
责任编辑: 吕伯平
装帧设计: 王 珊
出版发行: 中国工人出版社
地 址: 北京市东城区鼓楼外大街 45 号
邮政编码: 100011
制 版: 北京秋韵图文制作有限责任公司
印 刷: 北京盛通彩色印刷有限公司
版 本: 2004 年 8 月第 1 版 2004 年 8 月第 1 次印刷
开 本: 787 毫米 × 1092 毫米 1/30
印 数: 2000
书 号: ISBN 7-5008-3372-5/J · 280
定 价: 20.00 元



程大利 江苏徐州人。现任中国美术出版总社总编辑，人民美术出版社总编辑，中国美术家协会理事，中国画艺委会会员，多所大学兼职教授。

多次参加全国美展，部分作品获奖。曾获“中日水墨画交流展”一等奖。先后在美国、马来西亚、德国、加拿大、法国举办个人画展。曾以美术家身份访问过前苏联、西班牙、荷兰、奥地利、新加坡及中国台湾、香港、澳门等地区。曾在南京举办“荷花系列——程大利水墨画展”，在江苏美术馆举办“悠悠天地间——程大利山水作品观摩”。2000年参加文化部和中美协主办的“百年中国画展”。

出版有《程大利画集》、《宾退集》、《师心居随笔》等多种文集。

1995年10月中央电视台《东方之子》节目曾专题报道，作品被中国美术馆等多家美术馆及博物馆收藏。

程大利 作品的 人格生态

◆ 翟 墨

画求高韵

大利是一位优秀的国画家，是个已经创出个人风格的、人物山水兼擅的国画家。其作品由古雅的荷花系列，到高洁的人物系列，到苍莽的山水系列，包蕴着作者嘘吸南北、融溶刚柔的人生经历和涵咏诗意、澡雪节操的人格追求。

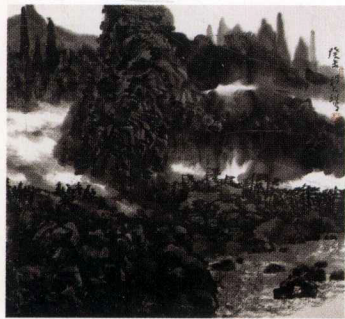
大利的荷花系列，浑厚朦胧而又淋漓酣畅；毛边纸肌理地纹的暗黄、荷叶层次丰富的墨黑，托起荷花艳而不浮的红白，营造出古雅清新、大朴不雕的高格调。

大利的人物系列，融会了书法的线条潇洒飞动，性格化的造型简练传神，体现出作者深厚的文学修养。他爱画屈原、王维、苏轼、陆游、李商隐、李清照、曹雪芹，他们博弈弹琴，横槊赋诗，品茗赏画，踏雪听松，西园雅集或春江垂钓，豪放国事或温婉闺愁，总萦绕着浓郁高洁的文人氣息，跳荡着忧国忧民的拳拳之心。

大利的山水系列，最能展示他从南到北、从东到西，从秀美到壮美，渐次敞开胸襟、同构天地、契合天籁的过程。大利祖籍通县，生于徐州，起步沛县，成名南京，上调北京。他是唱着“大风歌”，携着“湖塘梦”，带着“流动的家园”，沿着“丝绸古道”，沿着“昆仑晓风”、“帕米尔夕照”，穿过“冰山下的卡拉库耐力湖”，踏上艺术“漫长的旅途”的（以上引号中皆为大利画题）。他的画韶秀里没有颓靡，苍莽中亦无生猛，却都洋溢着水光山色书气人情。

文求高境

大利又是一位出色的批评家和散文家。他有



《宾退集——灯下谈艺录》、《师心居随笔——美术家笔谭》两部美术批评文集出版。作为编辑家型的批评家，他的学术定位是宏观的眼光，包容的胸怀，醉心传统而又超越传统的当代创新、求美意识。他长期担任主编的《江苏画刊》“坚持为时代立传，真正代表当代和世界对话”的办刊思路，也是他自己的批评思路。

他出版的散文集有《那片蓝天那方土》、《岁月》。他的散文常以画理推文理，充满了诗思和画感，张贤亮为其散文所作的序文就是《好个诗情画意》。他写文章，往往情之所至，信笔由之。看阳关落日，听嘉峪风吼，踏祁连积雪，记异国风情，都生动有趣。他在大型文学期刊《雨花》和发行量极大的《扬子晚报》都开过专栏。

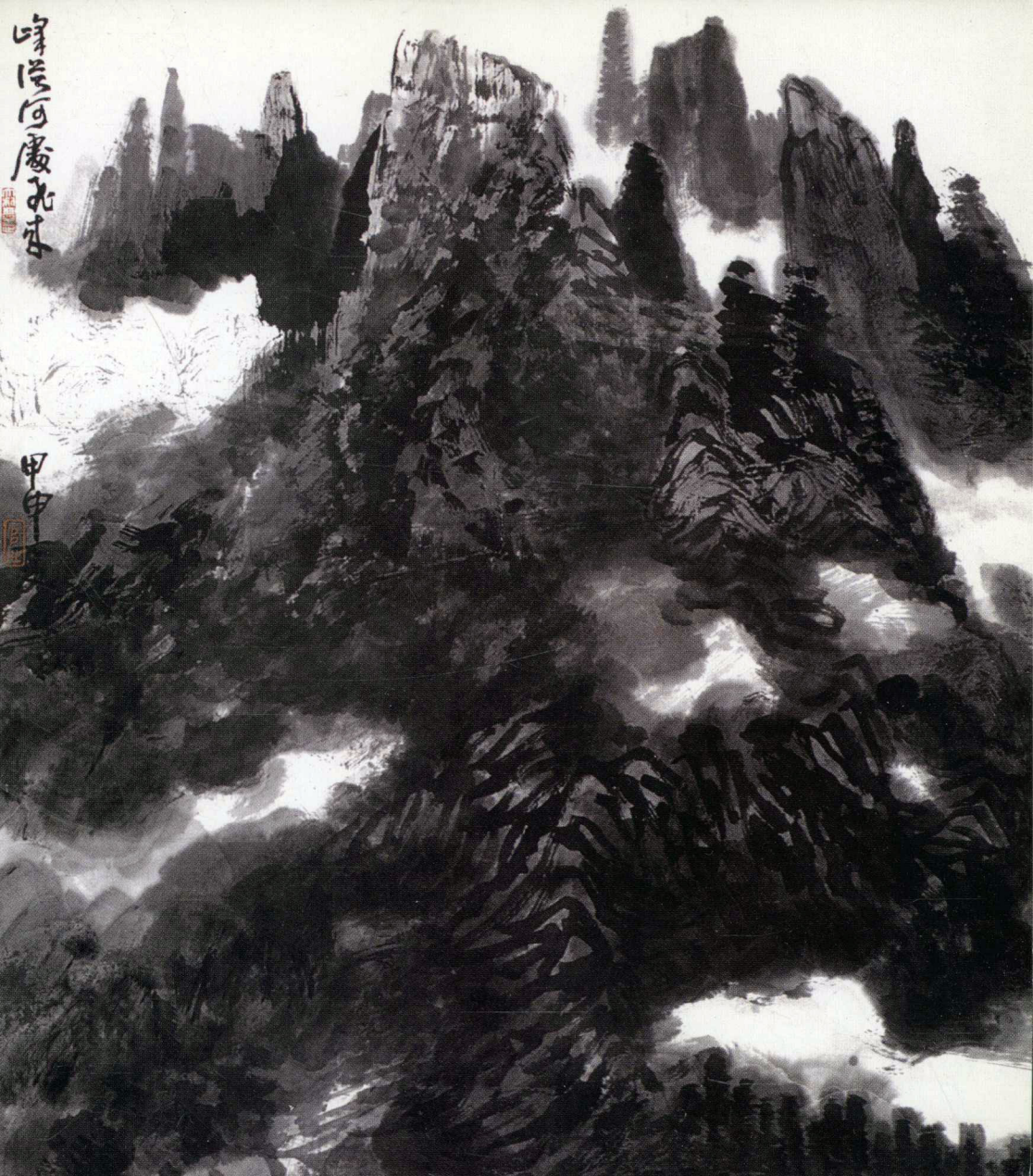
人求高格

人为本，诗乃魂。人格是画韵、文境的根本。大利深知岁月无情，人生苦短，所以更珍惜生命中的每一天。大利把人生的追求定位在美的高格上，这就是他一切成就的核心和奥秘之所在。

“文人历来讲格，格调有高低。真能‘不以物喜，不以己悲’地面对这个世界，便真修到了一种境界。‘闲世人之所忙，方能忙世人之所闲’，世人所闲的‘闲’，说不定正是人类文化延续中的一种非常重要的精神。”这是大利评画家刘二刚时说的一段话，也是大利本人的夫子自道。在商潮滚滚，钱浪滔滔中，大利能耐下心来编书、读书、写作、画画，为人类文化的积累和延续尽心尽力，这种“几近呆傻”的追求，正源自他超拔的精神品位。

左上图/秦巴山中有此境(局部) 2002年 138cm x 69cm

左下图/虎跳千载 2003年 138cm x 69cm



峰峦何處水

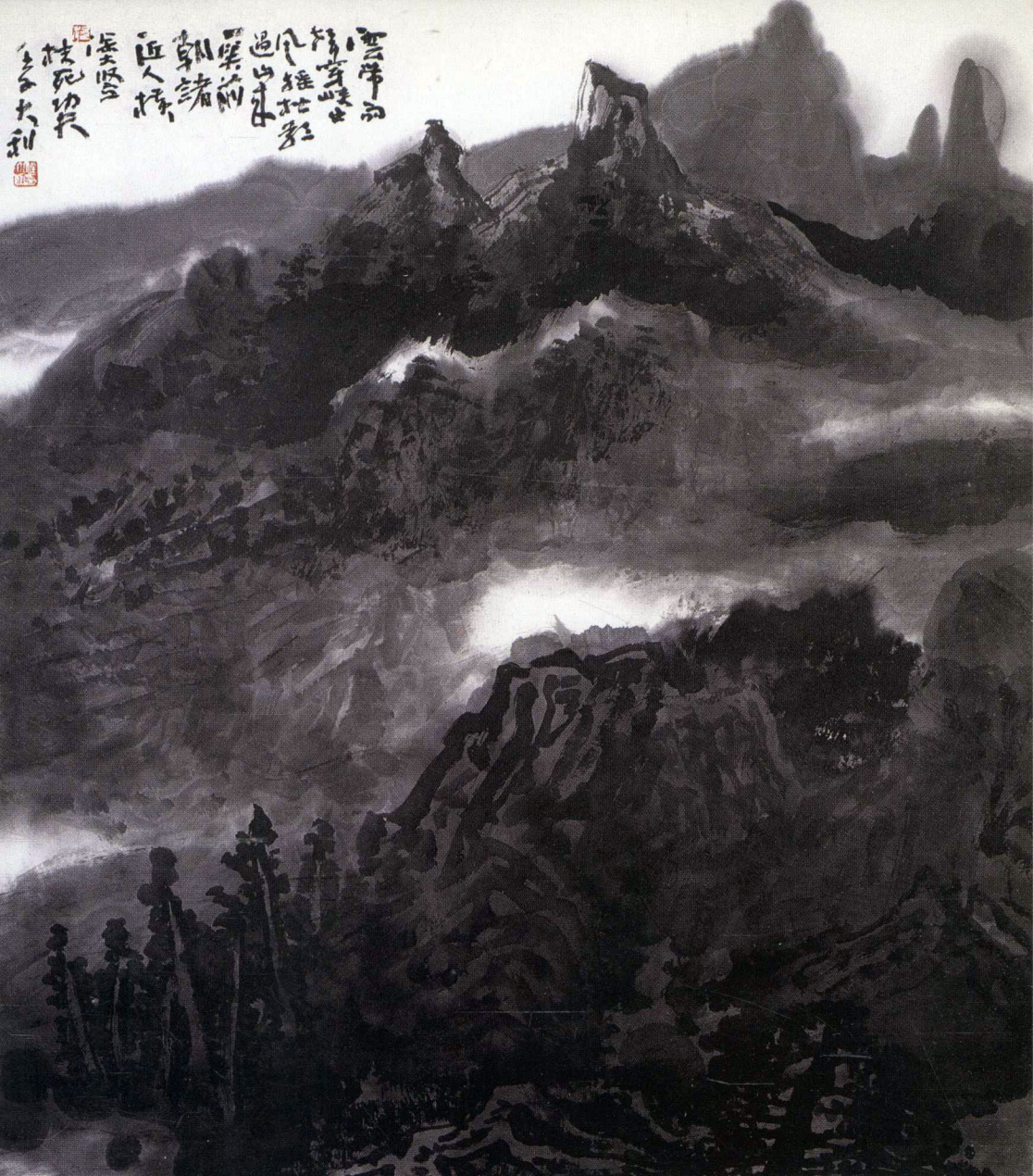
甲申

笔与墨都是情感的记录，而且留下的是准确的轨迹。一竿修竹、一组怪石、山中烟云、四时花木都是画家表达内在精神的形式。

程大利

风从何处飞来 2004 年 纸本

138cm × 69cm

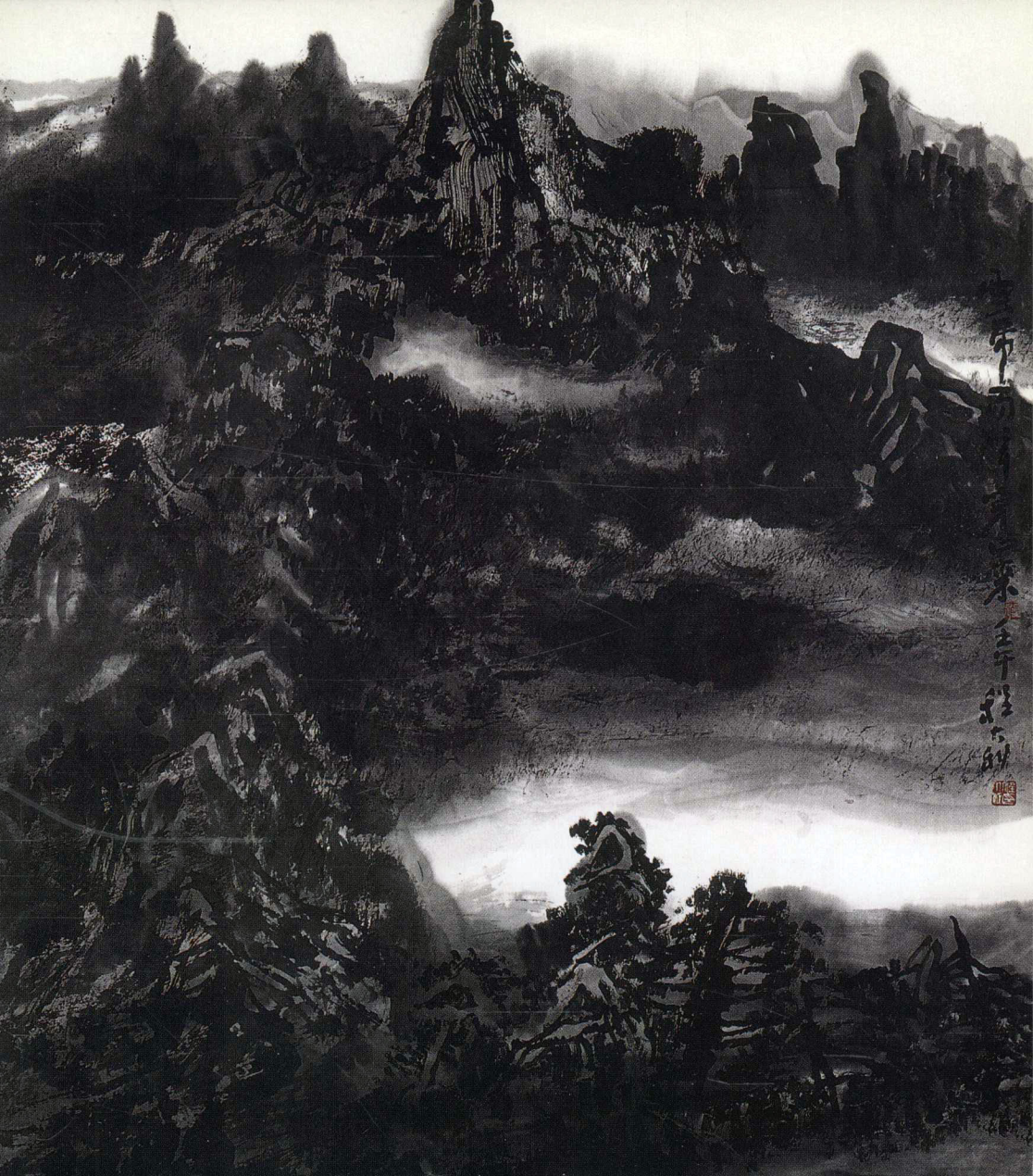


没感觉的人，到山里看到的是山川林木、
泉石飞云，有感觉的人则透过此看到意境和生
机；没感觉的人到树林里听到的仅是鸟叫和风
声，有感觉的人则由此产生了音符或者文字。

程大利

风摇松影过山来 2001年 纸本

69cm × 69cm



中国的文化观、哲学观引导着中国艺术的发展，形成了中国艺术从认识到方法论的一整套创作规律，中国水墨画有一套从哲学层面到技法层面的完整系统，这个系统有自身的发展变化规律，只是我们常常容易忽视这个系统的精神动力罢了。

程大利

云带雨声穿山来 2002年 纸本

69cm × 69cm



艺术的发展包含着太多的变数。一部中国绘画发展史就是一部发展革新史。但每个时代只有很少数的人能超越传统，这是因为艺术的传承极易被传统的理法和程式所束缚。来自社会的审美定势和个人的心理障碍都是束缚艺术发展的原因。

程大利

古道 2000年 纸本

69cm × 69cm



不拘形式，便有了更新的形式。虽不成熟，
但是新的。

程大利

林深山道远 2004年 纸本

69cm × 69cm



流水声中無人家
甲申

余讀此詩有感
吳昌碩

最大限度地离开功利性，进入精神的高度自由状态，带着率意、野逸、逍遥，旁若无人地表现自己，这时常有好画出现。这是从理性走出的状态，是法则之后人与自然的迹化。

程大利

流水声中无人家 2004年 纸本

69cm × 69cm