

文廟祀典攷



光緒戊寅栞

五部工價
紋銀貳兩

文廟祀典考

本宅藏板

序

寶生總憲以所輯

文廟祀典考見示精心纂述攷據詳明凡有關太學掌故無不備載誠煌煌鉅製也學者得是編而讀之宮牆在望入室升堂必有感發而興起者

同治九年四月倭仁識

儒生稽古考禮爲先矧崇祀

至聖尤禮之鉅者寶生同年自攝職司成以來掌儀容臺視學畿輔一以明典禮崇學校爲己任仰承先訓纂輯斯編以進於朝可謂無負厥職者矣其書攷覈精詳徵引賅備他日刊行有裨於學校士林豈淺鮮哉

同治庚午歲中伏日年愚弟鮑源深拜識

文廟之典由來尙已文翁石室續及諸賢子長世家佐以列傳
廟貌旣飾褒成遂封中興重儒列像徧謁卒史之守置于乙瑛
禮器之修成于韓勅經旣明于炎漢祀乃定于李唐貞觀始祀
經師開元備饗弟子崇文宣之謚正先聖之名皆後海而先河
取資賢以備聖爵超桓袞方稱帝師之尊等別門牆各疏侯伯
之秩固已發皇丹赤鏗訇鼓鐘用其書者祀其人傳其學者隆
其報物無異議制出一尊而耶叔遺封述聖缺祀宋之中葉彌
廣推崇齊魯並尊兼冊鄆國泗沂世及并爵鄒公庶幾聖門殆
無遺憾及至明代以張桂之議易唐宋之典私見是違公論焉
資幸際

聖朝褒崇儒術

世宗憲皇帝遐稽前典獨秉

睿衷追封啟聖以上五世王爵三獻以致敬五謁以展誠至于從祀之典一再周諮折中至當悉復林顏高弟兼及鄭范通儒損益百王憲章萬禩前則

聖祖定哲位之制後則

高宗建辟雍之宮皇哉上儀至矣觀止重熙累洽咸秩明禋然而竹帛尙虛記注寥寂蓋自張頴剗草佚簡無徵敏政抵萌陋書魁述泉乎近世李宗伯箸禮樂之錄孔農部紹文獻之編紀厥休明蔚乎份馘顧未專于祀典尙有缺于獻徵寶生尙書黼黻應期淵岳比識準裁同異肴核古今自長成均及佐宗伯鉤稽積牘潤色鴻言勒成文廟祀典考五十卷以同治四年六月絜齋進呈蔭直南齋得寓目焉

九重嘉賞儲之禁中綢帙映乎

紫宸檀函發爲繭采攷掌故者奉如瓊祕訪柱史者重若球珍
將棨副墨以廣其傳而屬蔭序之是書采取之博體例之善固
不待言而百仞之牆所苞者六藝兩廡之饗無取乎空談泮璧
非合食之堂官祝異儒林之傳夷齊卓行何與闕里之誦弦周
召大勳豈覲尼山之尊枕累承

列聖申訓精詳誠得是書共相曉譬俾無以免園一冊攘臂于緇
林皋比片氈爭席于禮殿有裨學者非淺眇也若夫中壘校書
侍中多識鄭司農之節概盧尚書之忠貞服九江之名通何諫
議之精博以及唐儒孔陸宋代孫邢書既傳于今茲身不遺夫
世議而小學無浚長則蒼攢之心不傳雅訓無景純則周孔之
讀不箸厚齋東發皆紫陽之適傳梨洲亭林實蘇門之畏友以
應俎豆彌韻金絲將聯奎壁之輝光益昭

國家之盛舉亦拾遺補闕之意也爰引伸而類及焉

同治十二年正月吳縣潘祖蔭序

奏爲

微臣

纂輯

文廟祀典考五十卷繕寫成帙恭呈

御覽仰祈

聖鑒事竊惟建國必以教學爲先立學尤以尊師爲要我

國家重熙累洽正學昌明

列聖尊崇孔子之典有加無已亙古獨隆

皇上以天亶之聖紹法

前謨緝熙典學惟日孜孜蓋將由孔子之道上溯二帝三王之心

法以爲治法也夫欲敦教化厚人倫美風俗必自學校始

學校崇祀孔子附以先賢先儒使天下之士觀感奮興肅

然生其敬畏之心油然而動其效法之念其典至鉅其意甚

爲圖七曰祀位曰陳設曰彝器曰禮器曰樂縣曰樂器曰
舞器爲譜二曰樂譜曰舞譜爲表二曰孔子弟子姓名異
同曰祀位次序凡此體例率皆郵請臣父審定屬藁甫就
臣丁父艱弗及質正重以江左破兵家藏書籍多爲煨燼
舊所編輯亦已殘缺荷蒙

聖恩召還供職擢貳禮宮愧無涓埃之效迺取舊編復爲補綴
成五十卷圖譜及表列於卷首都爲一集末學膚受罔知
體要恐多挂漏難免舛訛何敢竊附名山妄希行遠惟念
是編紀聖賢之言行明禮樂之源流

文廟典章粗爲備具或於

皇上化民成俗之意學者進德修業之方稍有裨益近復蒙
恩畀以學政之任職在造士學校祀典宜所講求伏查私家著

述如臣鑒錄經籍纂詁等書均經繕進是以不揣冒昧繕
寫成帙隨摺進

呈倘蒙

俯賜收錄上備

乙覽非特

臣

之榮幸卽

臣

父當日諄諄訓

臣

之意亦藉以稍伸

臣不勝悚惕待

命之至伏乞

皇太后

皇上聖鑒謹

奏

同治四年六月二十四日

編入

國朝四年六月二十四日詔在太二國孔子弟子姓名

錄已此但次許其體例來行其前其父書定國書山

定土聖賢錄此本新正也其江方被其未成書其定為

大國其新錄亦已後缺何故

其之聖賢錄其新錄其新錄其新錄其新錄其新錄

其新錄其新錄其新錄其新錄其新錄其新錄其新錄

其新錄其新錄其新錄其新錄其新錄其新錄其新錄

其新錄其新錄其新錄其新錄其新錄其新錄其新錄

其新錄其新錄其新錄其新錄其新錄其新錄其新錄

其新錄其新錄其新錄其新錄其新錄其新錄其新錄

其新錄其新錄其新錄其新錄其新錄其新錄其新錄

文廟祀典考凡例

一卷首所列諸圖謹遵

欽定禮器圖國子監志摹繪所列樂譜謹遵

欽定律呂正義國子監志編輯說見禮制樂制門

一祀典紀盛敬紀

列聖尊崇孔子之典以昭

重道尊師至意至

御製詩文

敕諭久經勒石太學榜揭楹軒諸生朝夕瞻仰故不備錄

一祀典溯原自周迄明按年編纂軼事之有關於典故議論

之足資考證者俱按時代編入

一我

文廟前典考
卷一
廟制
朝禮明樂備

文廟釋奠典禮尤隆謹遵

欽定諸書分禮制樂制二門編纂附以直省府廳州縣學釋奠禮
及闕里現用樂章以直省釋奠皆用闕里樂舞也自明以
前釋奠禮樂或書缺有間或詳見史籍已撮其大要於祀
典溯原中

一孔子年系略仿胡仔孔子編年之意附以後儒之考證
疑者闕之

一聖門弟子姓字里居年歲異同一一詳注事蹟則以史
記家語爲本益以周秦漢諸書有近誣者附以辨正不在
從祀之列者別爲附考於後

一從祀賢儒傳多從正史惟史文或互見紀志及他傳不

詳則事迹不明從名臣名儒傳及闕里文獻考例補之刪節處亦然改祀罷祀者別爲附傳於後

一年系考略所引書皆注明歷代祀典各書不同亦注明一臣工奏議乾隆以前謹遵

欽定諸書編錄道光以後從禮部原稿編錄私家著述概不採取一正文頂格書寫引用舊說低一格書寫按語低二格書寫應行擡寫之字從闕里文獻考進呈本之例敬謹頂格擡寫應三擡者敬謹出格擡寫如聖字先師字大成字從闕里文獻考之例不擡寫卷五禮制

先師

崇聖祠五王仍敬謹擡寫臣工奏議亦依原式擡寫書中凡遇廟諱謹用恭代字無恭代字者空格作口遇

文廟祀典考目錄

卷首

祀位圖

陳設圖

彝器圖

禮器圖

樂縣舞佾圖

樂器圖

舞器圖

樂譜

舞譜

孔子弟子姓名異同表