

刘学启  
著

上  
善  
若  
水

黄河出版社

刘学启 著

上善若水

黄河出版社

责任编辑 葛春亮 张清训 封面设计 张宪峰

图书在版编目(CIP)数据

上善若水/刘学启著.—济南:黄河出版社,2008.10  
ISBN 978-7-80152-928-2

I.上… II.刘… III.长篇小说-中国-当代 IV.  
I247.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2008)第 158685 号

书 名 上善若水  
著 者 刘学启  
出 版 黄河出版社  
发 行 黄河出版社发行部  
(济南市英雄山路 21 号 250002)  
印 刷 山东和平商务有限公司  
规 格 880 毫米×1230 毫米 32 开本  
12 印张 301 千字  
版 次 2008 年 10 月第 1 版  
印 次 2008 年 10 月第 1 次印刷  
印 数 1—2000 册  
书 号 ISBN 978-7-80152-928-2/I·199  
定 价 28.00 元

## 《上善若水》故事简介

我的名字叫春天，是农民的父亲赠与我的。在我30岁那年的春天，一个词在我的感官中复活，哦，上善若水。30岁，可谓到了而立之年，我却很模糊。职务是陆军师教导队教员，娶妻生子，安家天南海北。我是军人，是军人就得时刻准备上战场，训练场就是和平时期军人拼杀的战场。功夫不负有心人，也可能是瞎猫碰着死老鼠，真个在教学训练中摸索了一套适应战时特点的教学法。一天，我正在训练场组织训练，队医把我叫到卫生室，说我患了肝炎病，需住院治疗。摸爬滚打没把我累倒，而这消息却把我打晕了。

我住进了大山医院传染科，无疑这个科的病人大都是肝炎，有轻有重，有老有少，他们大都是军人，但这里那种紧急出征的气势，那种咆哮般的歌声不见了，有的是死寂、郁闷、烦躁的空气，似一股让人窒息的风刮进我的心灵，让人心碎，似甩出轨道的星。住院医生向天鹅来问诊，她从部队基层巡诊刚回来，没来得及擦把汗就风风火火地走进了病房。虽是常规检查，但是她的眼神，她的问话，她的触压病灶的手指，抚摸我，使我的灵魂像阳光一样上升。科主任陈曙明对我查诊细致入微，连我在军区报纸上登的一篇教学体会文章都知道，他在识人察病上，让我感动，使我的思想升华。

新的生活开始了，打针、吃药除外，傻乎乎地拿起了拖把擦地板，拿起扫帚打扫庭院，为何干这些，是因为病房里只有男女护士各一人轮流值班，他们的工作最辛苦，权做个闲帮，减轻他们的工作量，邻床病友尤作为看我干，也随着一起干，这样打扫卫生的活就给包了下来，另外无事的时候就读书养心。

学习日教导员来了，拿出当天的报纸就读，读完了，人也就走了。病号由于离开原单位，加上人们对肝炎病人的歧视冷漠，挺拔

俊美、聪明勇敢的士兵用汗水、泪水、血水浸泡出来的荣誉感在这里产生了倾斜，致使病房乱哄哄，自由主义，极端个人主义，无组织无纪律，损人利己，似自由市场。主任陈曙明看在眼里，想在心里，渴望久旱的活苗来一场春雨。

经过一个疗程治疗，住院病人有的病情有了好转，有的已出院。盼病有好转是病人的共同愿望。主任来查房时告诉我治疗不佳，病理指标未动，这使我心里又增添了愁云，而主任却很有信心地鼓励我，并让我当休养队指导员。经一段时间接触，主任不但医疗技术高超，而且医德高尚，堪称楷模，为了感恩我愉快地接受了，但也给心里增加了新的压力。晚上，人们企盼的春雨终于来了。每天晚上向天鹅来病房同病员们见一面，好似她生命的一部分，无论是值不值班，风雨无阻。她每次来总在我的床前停留的时间长一些，她是喜欢倾诉的人，我又是善于倾听的人，我们像朋友一样地交往着，今晚她来邀我到楼上听雨，说她的成长，最后当谈到我当指导员时，她伸出双臂把我揽在了她怀里，顿时使我产生了一种幸福感。但清醒的大脑告诉我，她是医生我是病人。

每个人都是独特的“这一个”，指导员是什么？病友陈黎明是个老革命，他告诉我，在战争年代是他所在连的指导员的行为使他明白了为人民服务这个道理。我又想到伴我成长的指导员，尤作为又说他连队的指导员，如何用知识启迪战士思想，做好新时期的思想政治工作。从这些记忆的回顾中指导员的形象清晰了，为追求崇高的理想，诞生在中华大地，吮吮着祖国母亲的乳汁，随军队一起成长，肩负着人民的希望，在明亮的太阳下，奔波沙场上，春风吹拂前进的脚印，向着光明，向着太阳，勇往直前。

特殊条件、特殊环境，我接受了这副担子，但我仍是病号，我如何履行指导员的职责，特别是面对这些因病而引起心理失衡的病号，如何让他们燃起理想之火。怎么办？老子说：“处无为之事，行不言之教。”孔子说：“修己以安人。”孙子说：“胜于易胜，先胜己。”陈黎明给我讲贾府的故事，告诉我昏庸无能的贾政被欺，聪明过人

的王熙凤欺人，老于世故的贾母则是自欺，做人不正，自欺欺人误事，从善如登，从恶如崩。那我呢？救人先救己，按照党的要求，坚持科学发展观，报乐不思蜀之恩，学张果老倒骑毛驴，拿出童子治具之勇，开井底之蛙之界，习书犬马事。

经过一段时间的治疗，我的病也好了，失掉信心的病号吴所为找到了北，缺乏信仰的娇女乔娇媚醒了，医生和病人的关系和谐，环境温馨，工作秩序井然。一天晚上，向天鹅把我叫到她的宿舍，向我敞开了心扉，她说她爱我。我想同她结合，未来的生活或许是幸福美满的，这样一来就意味着对妻子、儿子的背叛，意味着把自己的亲人投向痛苦的深渊，这个苦酒只能由我一个人喝。病愈了，我该出院了，我却被师直属党委研究确定为转业对象，看到《玩偶之家》娜拉出走，刚想鼓掌，可是鲁迅沉郁地说，她出走之后呢？病友说，指导员走了，把病房指导员的“位置”带走了，又一个病号说，其实“位置”并不重要，重要的是位子上坐一个怎样的人。

# 目 录

第一回		
人生如戏启幕语	求道在心不在目	(1)
第二回		
三十而立圣人经	似水流年望不尽	(8)
第三回		
沙场拼杀尽义务	负熵缺损得病了	(16)
第四回		
桑条无叶土生烟	春风吹梦谁先知	(24)
第五回		
谈病色变苦煞人	白色困惑更焦心	(33)
第六回		
祛病抽丝丝不尽	爱心送暖暖人心	(39)
第七回		
月光静夜思堕落	灵心浩歌锁不尽	(46)
第八回		
人生无处不江湖	世事洞明皆学问	(52)
第九回		
无所顾忌露心迹	高山流水觅知音	(59)
第十回		
一生乐事为看病	苍生大医抓馒头	(67)
第十一回		
酷法进化隔靴搔痒	古板察病回归人性	(75)
第十二回		
好的故事青天飞	花溅鸟惊不轻弹	(82)
第十三回		

歧视引来轻阴归	送去太阳一片情	.....	(89)
<b>第十四回</b>			
壮士慷慨消闲逸	闲帮志欲威八荒	.....	(96)
<b>第十五回</b>			
采得百花成蜜后	何问为谁苦和甜	.....	(104)
<b>第十六回</b>			
善善恶恶在人为	杯水清澈不贰过	.....	(111)
<b>第十七回</b>			
劝人行善经济策	焉能鸟雀枝上啼	.....	(116)
<b>第十八回</b>			
了命不如先了性	身心自由随大和	.....	(123)
<b>第十九回</b>			
读书寻觅心灵故乡	微笑传递爱的真谛	.....	(129)
<b>第二十回</b>			
灰姑娘小树枝的梦	引我走向一个童话	.....	(137)
<b>第二十一回</b>			
夜行中黎明向导	迷茫时心中明灯	.....	(146)
<b>第二十二回</b>			
春雨润物细无声	意把激流汇心河	.....	(153)
<b>第二十三回</b>			
知了声声唤人醒	阳光底下捞光明	.....	(160)
<b>第二十四回</b>			
血泪同流命相逼	不尽人生不回首	.....	(168)
<b>第二十五回</b>			
摸着石子蹚大河	有情人终成眷属	.....	(174)
<b>第二十六回</b>			
一场幽梦谁相知	上善若水独我痴	.....	(182)
<b>第二十七回</b>			
生也有涯在益人	情痴修习不风月	.....	(193)

第二十八回		
何物带我去远方	苦菜穿上花衣裳·····	(203)
第二十九回		
鹰翔长空何不倦	只因心中有太阳·····	(211)
第三十回		
冰封寒冬孕育春	胜于易胜先胜己·····	(222)
第三十一回		
互看一眼皆会意	我们都有心之光·····	(231)
第三十二回		
香椿爱人却不语	唯有月亮知我心·····	(240)
第三十三回		
生活需要放轻松	嬉笑不能没底线·····	(246)
第三十四回		
扫天下在扫一屋	成事者情信辞巧·····	(253)
第三十五回		
飞蛾溪流有灵向	灾难传声是希望·····	(261)
第三十六回		
春天来了种棵树	孤独屹立也欢乐·····	(268)
第三十七回		
玫瑰花开碾盘下	虽是迟开喷异香·····	(278)
第三十八回		
江山如此多娇	我来过我很乖·····	(284)
第三十九回		
问政兴业在做人	圣人之清知荣辱·····	(293)
第四十回		
人心天天有喜神	延年益寿善怡福·····	(303)
第四十一回		
病愈惊喜应问谁	水仙花开显倩影·····	(308)
第四十二回		

你不要感到不快	樱花在这里出现·····	(316)
<b>第四十三回</b>		
嬉笑怒骂皆成文	尤其不堪叭儿狗·····	(324)
<b>第四十四回</b>		
水流任急性青溪	花落虽频也在我·····	(332)
<b>第四十五回</b>		
天使唱起竹枝曲	病人情动泪花流·····	(340)
<b>第四十六回</b>		
敞开心扉与明月	悲欢离合人之情·····	(348)
<b>第四十七回</b>		
歪打正着识人情	君子观水忍容德·····	(357)
<b>第四十八回</b>		
谢幕喝彩大偶尔	不是尾声胜尾声·····	(365)

## 第一回 人生如戏启幕语 求道在心不在目

我的名字叫春天，是农民的父亲赠与我的。

快乐是什么？艾青诗云：“去问开化的大地，去问解冻的河流。”文学巨匠鲁迅在昏沉的夜，梦见了一篇好的故事，美的人和美的事，当他凝视时，这美丽的图景已成为片片碎影，但仍鼓舞他继续战斗，最后孕育成一件小事，让他自新。而今天我经见的美的人和美的事已不是幻影，上善若水，已成为抹不去的美丽图景。因我有特殊的机缘，唯我洞悉此事情的始末。优秀的小说家为了让故事好看，并打动人心，没有任何谎言不能说出口。而我不是小说家，只能实话实说，我想，这更能接近中国人的性格和生命的真实。

下面就来讲讲我所经见的细节。

当你关心别人幸福时，幸福也会悄悄拥抱你。似明月，把她的光明照遍天下，却留着黑斑给自己。

队医就是这样的一个人。这不，他约我去参加一位已转业首长儿子的婚礼。别人说，喝喜酒是拿钱买罪受。他说，不在喝酒而在捧个人场。喜酒不是乱喝的，这也是一种缘分。

这是一个晴天，金色的阳光如同美酒，使人陶醉。我看他来叫我时脸有些木僵，仿佛有什么痛楚似的，平时在他来说无愁事，而今破题儿第一遭尝到不如意的滋味似的，而且有什么不顺心的事。我说：“老大哥，有什么不顺心的事？今天喝别人的喜酒，明年喝你的夫妻团圆酒，怎么带来一脸的不高兴？”

我称他老大哥，因他是比我早入伍五年的老同志，家属在农村，待一年军龄到杠，对象就可以随军了。“别提了，我同龄的一个战友再熬过这一年，家属就可随军了。可巧，组织上让他今年转

业。你看，这多不随人愿。”似乎是自己的事情而难以理解地说。

看到别人的遭遇引起自己的心事也属正常。我想，大可不必去画等号。我说：“他是他，你是你。而你热爱本职，埋头苦干，上上下下关系又好，何愁熬不出头。”

他说：“天有不测风云。这不，生命操纵在别人的手里！”

“你读过海明威的《老人与海》吗”？我试想说服他。“一个老渔夫驾着一叶扁舟，孤零零地到茫茫大海去捕鱼，八十四天都过去了，历尽万苦千辛，一无所获。后来，好不容易捕到一条，却被鲨鱼吃掉，他失败而归。此时你听他怎么说的：‘一个人并不是生来要给打败的，你尽可以把他消灭掉，可就是打不败他。’你看这话说得多好，这是用生命谱写的心曲。”

他说：“那是同大自然斗，而我们现在是……”

这时，我又给队医讲了一个一对新婚夫妇在四天内所发生的趣事。第一天，丈夫躺在床上看书，妻子说：“你躺在床上看书对眼睛不好，赶紧起来。”丈夫一跃而起，说：“傻瓜，是你看书还是我看书？”

第二天，两人吃饭，妻子把一道菜做得特别咸，丈夫说：“这菜怎么做得这么咸？”妻子说：“傻瓜，是你做饭还是我做饭！”，到了第四天……

队医忙问：“那第三天呢？”我说：“傻瓜，是你讲故事还是我讲故事？”

队医朗声大笑，笑声惊动了树上的一对宿鸟，扑棱棱飞了起来，又悄悄地落回原处。

可见，一百张愁脸不如一副真诚的笑脸！

“好了，不要说笑话了，我们去喜庆大酒店去喝喜酒。”我随着队医往县城赶。

这是一个清新舒展的县城，小城中，生活着各色人物。

“向如意，她是一个很有个性的外地人，心高好强，总想把日子过得顺顺当当，处事顺着自己的性子来，遇事按自己的意愿办，在

家捧着蜜罐子，出门处处是鲜花。年轻时嫁给一个当兵的，这个当兵的就是队医的老首长。后来转业回到地方，两口儿来到这个县里一处群山环绕的旅游风景区，单位效益不错，又有一个活泼伶俐的儿子。生活过得很舒心，她脸上常挂着笑容。然而，男的是转业干部，帅气，又见过世面，自然引来许多女性的目光。她，很敏感。脸上的笑容似被寒风刮跑了，留下一脸的不悦，说话的口气也硬了，多次提示丈夫，你不要与那些女的搭话。后来，她听说男的出差时与别的女人住在一起了，她便不依不饶地与男人争吵。她说，宁可离婚，也不被人耻笑。开始，男人还与其争辩，解释这都是无中生有。后来，就不予理会了，再后来，男的干脆搬去单位住了，不久便离婚了。”我们边走边，队医如数家珍似的向我介绍。

“你又换了吗？”这是当前婚姻的一种时尚，我不知离婚是不是。向如意婚姻的不幸，使我想起了父亲的一句话：“婚姻就是一起过日子。”

我在兄妹三人中排行老大，又是独子，父母都是出力种地的农民，家境自然贫寒，日子过得很拮据。但是到了谈婚论嫁的年龄，上门提亲的不少，连续提了四门亲事，但无一女子引起我的心动，不知怎么回事就是没有心跳的感觉，每次与女孩见面的时候，也是把女孩放在一边的时候。这年我应征入伍，临走前，我父亲的好友又介绍了一位女孩，见面后我仍然没有心动。但父亲说：“心不动也得动，婚姻不就是一起过日子吗？一个锅里吃饭，一个被窝里放屁。你这一走，我和你母亲身体又不好，你的两个妹妹又小，家里活谁干？”这样，我听了父亲的话，临上车之前到了岳父家把这门亲事定了下来。后来我提了干结了婚，妻子在家里替我成了顶梁柱，支撑了这个家。

这确实显得很俗套，不大时尚。可是，“婚姻就是一起过日子”，却深深地触及了我的灵魂。就好像当年老师给我讲的那颠扑不破的数学定理一样。

队医说：“过日子夫妻互信是很重要的。诗经语：妻子好合，如

鼓琴琴。”

队医又对我讲了，向如意的第二次婚姻，男人有两个孩子，加上她娘俩成为五口之家。2+3的组合开始是在客气中生活的，可时间一长，相互迁就的情况就没有了。说话就不那么客气了。她又开始对这个没多少社会地位的男人挑三挑四，哪怕是吃了瓜子皮随地扔的小事，也能使矛盾逐渐升级。后来发展到各自生活做饭，开支收入各自为政，这样过日子，起初也感觉怪好，但是，低头不见抬头见，仍是别别扭扭，无法维持的情况下，她又离婚了，离婚时，她心高气盛地说：“哼，我非找个县级干部不可。”春夏秋冬，日月如梭，自我感觉良好的她，却无人问津，儿子转眼就大了，要结婚了。

向如意的两次婚姻我都感到惊异，但我对女人没有研究，没有发言权。队医却讲了一个苹果的故事。

如果有一天男人带回了一个苹果，通常女人都会用责怪的口吻说：“你怎么就带一个回来？”要不就是说：“你带个烂苹果回来干吗？”

这是女人的愚蠢，也是女人的贪婪，而往往，就是由于女人的这种愚蠢和贪婪，使男人选择了背叛她。为什么呢？

因为这个苹果可能是男人跟朋友聚会舍不得吃而故意留下的，男人有时很幼稚。他想着这个自己舍不得吃而一直揣在衣袋里的苹果，留给自己心爱的女人，她一定会很感动。这个时候的男人，他不会去想这个苹果的实际价值。但这并不代表男人的贫寒，也不代表男人吝啬，甚至这个男人事业有成了。

女人都说，她们喜欢浪漫的男人。可是她们却不知道真正的浪漫是什么，她们以为鲜花、温情的朱古力、精美的首饰才是浪漫，却没想过一件简简单单的东西所蕴藏的价值。

鲁迅有言：有间屋子太暗，需开一个窗，大家一定不允许。但如果有人主张拆掉屋顶，他们就会来调和，愿意开窗了。没有更激烈的主张，他们连平和的改革也行不通。

女人也是如此。当男人对她好时，总嫌男人对她不够好，并以理所当然；当男人开始疏远她时，她又渴望男人只要像以前对她一样好就行；最后当男人抛弃她时，她又会以一副受害者的姿态，埋怨和控诉男人。

女人的偏执和愚昧，是她们悲剧的源头。所以绝大多数女人的悲剧是不值得同情的，当男人从衣袋里掏出一个温热的苹果时，聪明的女人会说：“你对我真好，一人吃一半好吗？”这样的女人才是值得尊敬和呵护的。

我想，生活是美好的。它就像大海那样五光十色，婀娜多姿。人们总希望自己的生活像一溪流水，永远唱着欢乐的歌。这可以理解，然而，并不现实。因为，生活是一部内容丰富的百科全书。既有陡峭的高山，又有泥泞的沼泽；既有春光明媚的日子，也有风风雨雨的岁月；既有顺境的进击，也有逆境中的拼搏；既有欢乐的笑，也有痛苦的思考。古诗云：“自古人生多风浪，何须愁白少年头。”因此，在人生的昨天、今天和明天的无数篇章中，总是记载着光明和黑暗、顺利和挫折、成功和失败、欢乐和烦恼。这就是说，烦恼同欢乐一样不可避免。鸟要高飞，需要有坚强的翅膀，人要前进，需要有正确的思想。这是因为即使是一个梦游者，只要爱人的面容仍铭刻于心，世界就还是你的家。

正午，我们来到喜庆大酒店，红日当天，辉映着门前一个大喜字耀眼夺目。酒店里人头攒动，吆五喝六，好不热闹。在这些客人穿梭间最惹眼的是一个胸脯丰满的妇人，长而圆的脸，面皮细腻显着与年龄不大相称的白嫩，着一身与年龄不相称的粉红色的衣裙，辉映脸上的光，很是吸引人的眼球，两只眼睛黑亮，虽然眼皮有些浮肿，却仍旧放光，但也藏着些许凄凉的神情，走起路来腰杆挺得笔直，高跟皮鞋咔咔有节奏的响声，配着飘的身姿似飞的一样向我们走近，玉手伸出握住队医的手说：“欢迎——欢迎！”队医也随声附和着：“祝贺——祝贺！”把我们引领落座。

鞭炮响后，宴席开始了，向如意却独自一处落下伤心的泪水。

这原是儿子老家有位远房亲戚时任县长，一县之长，有权有势，这是多么长脸的人物。人说：“大树底下好乘凉”，她有些心花怒放。她要邀请这位县长来陪上席。她想这很重要，能给婚礼增光，也使娘家人今后瞧得起儿子。之前，县长答应要来的。可新娘下车了，县长还没到，她心慌着急了：“儿子，快给县长打电话！”电话没接通，她坐立不安，跑到酒店外焦急地等待。有人催她：“已经12点多了，开始吧！”她说：“再等等吧，再打电话催催县长。”这时，县长来电话了，说有重要任务已到了外地。她的脸一下子变得没了血色，张了几下嘴巴，没说出话来。

待开席后，她的心情苦闷极了，唯一的情绪倾泻就是想哭。她就躲在这喜字一侧，脸孔好像石膏一样的僵硬，只有嘴唇微微地动着。她刚强的性格这时被击得粉碎，人生第一次眼泪从她那凝滞的眼睛里像泉水样的流溢出来。泪水流过她的脸颊，变成了晶莹的水滴，滴落在她的衣裙胸口。娘家哥来了，她的眼睑红了，脸也有些变形，曾经是俊俏的妇人，现在让人不认识了。她擦着不能抑制的泪水说：“你看，县长说来没来，这多让我没面子，这日子可怎么过呀？”

娘家哥表情很严肃地说：“县长不来，婚礼不也照常进行，我们的日子不也照常过吗？妹妹，这些年你吃要面子的苦还没吃够吗？人生不容易，碰到事情一定要分清哪些轻，哪些重，日子可是自己一天天过的，不是做给别人看的呀！”

喝完了喜酒道别了主人，队医说：“生活中，求道者，不以目而以心，这是说能独立思考的大脑，才不会成为别人的工具！”

我说：“也不尽然，要思考，也要有正确的思考方向。做事方向、方法错了，便会徒劳无功。兵家有‘先胜而后求战’之说，先胜者胜在无形。‘取火泉源，钓鱼山巅，鱼不可得，火不肯燃’。”

队医说：“一个成熟的人会握住自己快乐的钥匙，他不期待别人使他快乐，反而能将快乐与幸福带给别人。他的情绪稳定，为自己负责，和他在一起是一种享受，而不是压力。”

“君子素其位而行，不愿乎外。《中庸》在此提醒我们，不要总是生活在别处，而要活在自己的当下。比如攀比，其实是在用别人的生活来支配自己。”我说。

队医眼一瞪，笑着说：“你这是在说事吗？你这是在说谁？”

我也很随意地回答：“我有什么权力说别人，只能拿自己开涮，我是在说自个呢！”

我们走在回来的路上，微风轻轻地吹拂，在微风中，用心仿佛可以听到路边草根欢畅地吸水，树叶快乐地舒展的声音。一缕白云，像轻纱一样，被风徐徐吹送，从树梢上飘来，到了我们头顶上飘散了。

“像风在原野，不自主地吹”，这是波斯诗人峨谟伽耶姆四行诗中我最喜爱的一句。全诗大意可用“我来如流水，去如风”的从容。这就是诗人眼中的人生。

“去如风”之感并不仅指处世，更为重要的是它背后的那一份心境。汨汨地流动，脉脉地吹着。无论是否有巨石挡道，是否急转高壑都那样徐缓温润地经过。

生命有时真的很与风水共通。逝而无返，返已无路，流淌在不经意间。而塑出的泊原谷壑却全凭经过的那一瞬间，急流积窄滩，缓水沉宽岸，厉风刻光石，肉风蚀圆岩。纵有急瀑坠石而下，瀑流下却定有一潭澄澈碧透的深水。譬如张学良，才能非常人，却困于图圈，倘若没有如风的心态，怕早已气郁而逝，可他却寿诞自得，修明史自成一家。

水流绵长却终有止境，人生的路途亦如此。抱怨没有用，逃避不可能，想飞也只是一个梦想。人生是现实的，现实的人还需要去处理的事。偶然做个白日梦，想入非非，当然亦无不可，但这终究只是一时有效的镇静剂，并无法治愈。前人走过的路途，多少年就这样踏过来，我们都要沿着时间的路从容走下去。你说它是蔷薇之路也好，是荆棘之途也罢，无可更改。

人生如戏，是悲是喜，幕已开启。