

正是  
最美丽的时刻  
重门却已深锁  
在芬芳的笑靥之后  
谁人知道莲的心事  
无缘的你呀  
不是来得太早  
就是  
太迟

荷事

# 中国的荷文化

周裕苍 周裕幹 编著



山东画报出版社

荷事

# 中国的荷文化

周裕苍 周裕幹 编著

山东画报出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

荷事: 中国的荷文化 / 周裕苍, 周裕幹编著. — 济南: 山东画报出版社, 2009. 7

ISBN 978-7-80713-652-1

I. 荷… II. ①周…②周… III. 荷花—文化—中国  
IV. S682.32

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2008) 第 034374 号

责任编辑 刘 晓

装帧设计 宋晓明

主管部门 山东出版集团

出版发行 山东画报出版社

社 址 济南市经九路胜利大街 39 号 邮编 250001

电 话 总编室 (0531) 82098470

市场部 (0531) 82098479 82098476 (传真)

网 址 <http://www.hbcbs.com.cn>

电子信箱 [hbcbs@sdpress.com.cn](mailto:hbcbs@sdpress.com.cn)

印 刷 山东新华印刷厂临沂厂

规 格 150 × 228 毫米

6.75 印张 69 幅图 110 千字

版 次 2009 年 7 月第 1 版

印 次 2009 年 7 月第 1 次印刷

印 数 1-5000

定 价 19.00 元

如有印装质量问题, 请与出版社总编室联系调换。

## 引 言

### ——中国荷文化发展简述

荷花，又名莲花、芙蕖、菡萏、芙蓉、水芝等，属睡莲科莲属多年生水生草本花卉，是被子植物中起源最早的种属之一，一亿三千五百万年前就在北半球水域中广泛分布，有“植物活化石”之称。我国是荷花王国，面积之广、品种之多、荷文化之悠久与深厚，世界领先。在我国辽阔的国土上，除西藏、青海外，西至新疆，东接台湾，北达黑龙江，南抵海南，皆可见荷花生长的身影。

荷花以其甘美的籽粒和根节（即莲子和藕）为人类远祖奉献了一种丰富的食物来源。公元前五六千年的新石器时代，开始了农耕文化。在河南郑州北郊“仰韶文化”房基遗址中，曾发现了两粒五千年前的莲子，表明古人曾将莲子作为食物储存。莲子是最长寿的植物种子之一。1952年在辽东半岛新金县普兰店出土的千年古莲子，经科学培育，曾萌发成植株。

自公元前11世纪起，西周至春秋战国时期，荷花从湖畔沼泽的野生状态走进了人们的田间池塘，开始了人工种植。《周书》载：“藪泽已竭，既莲掘藕”，反映彼时已将荷花作为蔬菜了。春秋时期，人们通过劳动对荷花的自然生态有了进一步的了解，并对荷花各部

分器官分别定名。我国最早的字典、汉初时的《尔雅·释草》载：“荷，芙蕖，其茎茄(jiō, 荷茎)，其叶莲(荷叶)，其本蓴(莲鞭)，其华菡萏，其实莲，其根藕，其中葇(莲子)，葇中薏(莲子心)。”这样，荷之全株各部分别有了莲、茎、叶、花、实之名称。此时，荷花不仅以它的实用性，而且也凭借它艳丽的色彩、高雅的风姿深入到人们的精神生活，供人们观赏。开风气之先的是吴王夫差，在其离宫修建“玩花池”，引种荷花，取悦宠妃西施。春秋青铜工艺珍品“莲鹤方壶”(现藏故宫博物院)，荷花图案异常精美。我国最早的诗歌总集《诗经》中就有“彼泽之陂，有蒲菡萏”的句子。楚国爱国诗人屈原在《离骚》中曾幻想“制芰荷以为衣兮，集芙蓉以为裳”，来表明其高洁。

秦始皇于公元前221年统一中国，结束了诸侯割据的混乱局面，开创了一个新时代的历程，进行了政治、经济、文化大规模建设。荷文化也逐渐渗透到建筑、艺术、医药等各领域。

汉朝是我国农业生产空前发展的一个历史时期，荷花品种增多。随着商业的发展，荷花也在全国范围内得到了更广泛的传播分布。据《三辅黄图》记载：“汉昭帝(公元60年)琳池中，植分枝荷，官人贵之。”又，《拾遗记》中说：“汉昭帝游柳池，有芙蓉紫色，大如斗，花素叶甘，香气袭人，其实如珠。”可见我国荷花作为观赏植物栽培有着悠久历史。

由于佛教自印度传入，荷花被视为“圣洁”的代表，更是佛教神圣净洁的象征，且佛经中莲花哲理意蕴与中华民族传统文化相结合，在佛寺建筑与石窟装饰方面大量应用了莲花纹饰。三国魏曹植在《芙蓉赋》中对荷花赞之曰：“览百卉之英茂，无斯花之独灵。”他将荷花推为群芳之首；又在《洛神赋》中以荷花之美形容他理想中的洛神：“迫而察之，灼若芙蓉出绿波。”南朝文学家江淹在《莲花赋》中咏荷曰：“蕊金光而绝色，藕冰拆而玉清，载红莲以吐秀，

披绛华以舒英。”

每年夏末秋初，采莲在汉代是一项重要的农事活动，民间已形成一种习俗，并演出歌舞节目，而至六朝为盛。梁元帝在《采莲赋》里对采莲活动作了具体生动的描述：“于是妖童媛女，荡舟心许；鹢首（古代于船头画鹢鸟为装饰）徐回，兼传羽杯；棹将移而藻挂，船欲动而萍开。尔其纤腰束素，迁延顾步；夏始春余，叶嫩花初，恐沾裳而浅笑，畏倾船而敛裾。”此后文人亦常作《采莲曲》。莲藕应用于医药受到普遍重视。北魏贾思勰在《齐民要术》中载有“种藕法”，对荷花的繁育作出了巨大贡献。

隋唐时期荷花的栽培技艺进一步提高，许多史籍记载着各地出现的多种多样的荷花品种，如并蒂莲、千叶莲、四面莲、金边白莲、洒金莲、重台莲、四季莲，等等，也有栽在碗里作为案头清供的碗莲。有关荷花的诗词、绘画、雕塑、工艺品等荷文化的内容更加丰富多彩。唐李白曾以荷花表达爱情。他在《折荷有赠》中写道：“涉江玩秋水，爱此红蕖鲜。攀荷弄其珠，荡漾不成圆。佳人采云里，欲赠隔远天。相思无因见，怅望凉风前。”他甚至以“清水出芙蓉，天然去雕饰”作为文学审美的最高标准。白居易则描绘了荷花不相轻、不相慢、不容亵玩的品格：“蔷薇带刺攀应懒，菡萏生泥玩亦难。”另外，不少诗人或取其清新，或取其艳丽，写过许多秀丽的佳句。在饮食文化中，莲藕已进一步成为人们养生保健的名贵补品。同时荷花凭借其色彩与风姿进入了皇城或私家园林，用于庭院水景布置，成为中国古典园林建筑的组成部分。尤其经过“贞观之治”后，荷花的应用越来越广泛，成为工艺美术家创作灵感的来源与表现的手段。隋唐时期的瓷器、铜镜、金银器皿上的装饰或造型，多采用“莲花纹”、“莲瓣纹”或“宝相花”式样，开创了一个“莲花纹”时代。

宋朝，荷文化更加发扬光大。北宋周敦颐作《爱莲说》，“出淤泥而不染，濯清涟而不妖”，颂莲之高洁品格，在众多咏荷作品中

独树一帜，对后世影响深远。文人士子奉荷花为洁身自爱、个人修养的圭臬。苏轼、苏辙等大家均有诗词咏荷。以荷言志、以荷比物、以荷兴思、以荷抒情的作品如雨后春笋般涌现。宋代的染纺业较唐代有更高的发展。著名女画家兼工缣丝的朱克柔创作的缣丝“荷花”图案，古淡清雅。南宋画院吴炳的《出水芙蓉图》，生动细腻地刻画了荷花清新脱俗的优雅气质。

明代，在我国的绘画艺术史中，荷花精品灿烂夺目。明末画家张子政的《芙蓉鸳鸯图》享誉画坛。八大山人朱耷画荷宣泄他国破家亡的苦闷抑郁之情。随着历史的演进，荷花所承载的文化含量愈趋浓重，它不仅昭示了一种为人的道德价值取向，也包含了超然出世的处世哲学，又包含了缠绵悱恻的尘世爱怜幽怨，还包括了民俗吉祥祈福的意义。明清时期的木版年画，多运用谐音，采用“连（莲）生贵子”、“年年（莲莲）有余（鱼）”等吉祥图案，来表达人们祈福的美好愿望。李时珍在《本草纲目》中说：荷花“根茎叶花实，凡品难同。清静济用，群美兼得”。荷花浑身皆宝，各部分均可入药。

清初画家石涛画荷重在表现其气质神韵，凸显荷花的高洁精神。此类作品不胜枚举。荷花也常作为歌舞题材。清初剧作家李渔（笠翁）则从物用的角度描写了荷花的完美之处，哪怕“霜中败叶零落难堪，似成弃物矣，乃摘而藏之，又备经年裹物之用”，“是芙蕖也，无一时一刻不适耳目之观，无一物一丝不备家常之用者也。有五谷之实而不有其名，兼百花之长而各去其短，种植之利大于此者乎？”李渔可谓务实之典型。

新中国成立后，随着文化事业的突飞猛进，荷文化也得到了空前的发展和普及。大江南北，长城内外，荷花装点了祖国大地，美化了群众生活，陶冶了人们情操。荷花品种现已达到三百多种，并被誉为我国十大传统名花之一，而且荷花作为“友好使者”，通过文化交流把友谊的种子传播到了友好邻邦。许多市和地区把荷花评

为市花，作为一种文化精神的象征，并举办荷文化节，发展旅游经济。特别是澳门，回归祖国后，荷花是特区区旗、区徽上的图案。

我国荷文化源远流长。它已融入到诗文、绘画、歌舞、建筑、雕塑、工艺品、宗教、民俗、饮食、医药等诸多领域，传承至今并日益光大。当前，倡导、构建和谐社会，更凸显了荷文化的时代意义。荷（莲）的形象及其谐音的意蕴，已不囿于一般祈福吉祥的范畴，而有着重要的深层内涵。“荷”谐音“和、合”，“莲”谐音“联、连”，又符合中华传统文化中一个重要理念：“和为贵”、“协和万邦”（《尚书·尧典》）。和能生财，和能致祥，和能聚力。且荷花品种丰富多彩，各有个性和特色，“和（荷）而不同”，但共同组成了一个高洁的世界，对立统一、平衡和谐。就这一层面来说，荷（莲）又象征了和平、和谐、合作、合力、团结与联合。和平事业与和谐世界具有荷花般的高洁。因此，弘扬传统“和（荷）文化”，对于构建和谐社会、促进祖国和平统一、促进世界和平事业，有着莫大裨益。

荷花，不像浮萍那样随波逐流，也不像某些花草离群索居、孤芳自赏。它深根以自养，严妆以自恃，而又不以天生丽质骄人。它既可置身于名园佳苑，供人游目骋怀，然而它更乐意植根于湖塘沼泽，于地不争丰瘠，于人但求有益。它不畏炎夏风沙的威胁，不惧晚秋严霜的欺凌，更不怕虫豸的噬咬，始终如一地直立着、盛开着，散发着芳馨……但愿荷花的高洁与默默奉献的精神注入吾人之灵魂！

作者

2006年于泉城济南

## 目 录

### 引言

——中国荷文化发展简述 /1

### 荷名之源与流 /1

荷名之源 /1

荷名之流 /2

荷花之语 /4

### 荷之生态与习性 /5

荷之生态 /5

种系 /6

花型 /7

习性与繁殖 /9

### 荷之韵 /11

### 荷之文 /16

周敦颐的《爱莲说》 /16

- 李渔的《芙蕖》 /17  
《红楼梦》中对荷花的描写 /19  
诗人、作家笔下济南的荷景 /21  
朱自清的《荷塘月色》 /27  
叶圣陶的《藕与莼菜》 /28  
冰心的《往事（七）》 /30  
孙犁的《荷花淀》 /31  
郑伯琛的《荷叶咏》 /33  
季羨林的《清塘荷韵》 /34

### 荷花与水景 /39

- 皇家园林中的荷花水景 /40  
私家庭园中的荷花水景 /41  
寺院中的莲池 /41  
现今的荷花专类园 /42  
碗莲与荷花水石盆景 /44  
荷花插花 /45  
荷花水景的功能 /45

### 荷之诗词 /47

- 《采莲》（南朝·梁·吴均） /48  
《采莲曲》（南朝·梁·刘孝威） /48  
《采莲曲》（隋·殷英童） /49  
《曲池荷》（唐·卢照邻） /49  
《采莲曲》（“吴姬越艳楚王妃”·唐·王昌龄） /49  
《采莲曲》（“荷叶罗裙一色裁”·唐·王昌龄） /50  
《临湖亭》（唐·王维） /50

|                        |     |
|------------------------|-----|
| 《越女词》(唐·李白)            | /50 |
| 《折荷有赠》(唐·李白)           | /51 |
| 《采莲曲》(唐·崔国辅)           | /51 |
| 《怨诗》(唐·孟郊)             | /52 |
| 《齐安郡中偶题》(唐·杜牧)         | /52 |
| 《暮春独游曲江》(唐·李商隐)        | /52 |
| 《宿骆氏亭寄怀》(唐·李商隐)        | /53 |
| 《白莲》(唐·陆龟蒙)            | /53 |
| 《采莲子》(“船动湖光滟滟秋”·唐·皇甫松) | /53 |
| 《采莲子》(“菡萏香连十顷陂”·唐·皇甫松) | /54 |
| 《赠道者》(唐·武元衡)           | /54 |
| 《采莲曲》(唐·刘方平)           | /54 |
| 《南乡子》(五代·李珣)           | /55 |
| 《采桑子》(宋·欧阳修)           | /55 |
| 《荷叶》(宋·苏轼)             | /56 |
| 《踏莎行》(宋·贺铸)            | /56 |
| 《苏幕遮》(宋·周邦彦)           | /56 |
| 《晓出净慈寺送林子方》(宋·杨万里)     | /57 |
| 《小池》(宋·杨万里)            | /57 |
| 《昭君怨·咏荷上雨》(宋·杨万里)      | /58 |
| 《绝句·将至建昌》(宋·杨万里)       | /58 |
| 《荷花》(宋·杜衍)             | /58 |
| 《念奴娇·闹红一舸》(宋·姜夔)       | /59 |
| 《小桃红·采莲女》(元·杨果)        | /59 |
| 《翠盘秋》(元·刘秉忠)           | /60 |
| 《卜算子》(元·葛立方)           | /60 |
| 《采莲曲》(明·李亚如)           | /60 |

- 《荷花》(清·石涛) /61  
《燕京杂诗》(清·郑板桥) /61  
《绝句·由兴化迂曲至高邮》(清·郑板桥) /61  
《怀李三鲤》(清·郑板桥) /62  
折射苦难的荷诗 /62  
鲁迅先生的《莲蓬人》 /62  
朱湘的《采莲曲》 /64  
闻一多的《红荷之魂》 /64  
余光中、席慕蓉的咏荷诗作 /66  
附:《荷花物语》(节选) /67

## 荷之集句 /72

## 荷之联 /90

## 荷之歌谣 /98

- 因物思人 /98  
荷珠载怨情 /99  
应节写景 /100

## 荷与工艺美术 /101

## 荷之画 /105

- 荷之画简介 /105  
王冕画荷 /108  
齐白石《四季图》中的“夏荷” /110  
齐白石的《荷花影》 /111

- 丰子恺与《沸水生莲》 /112
- 张大千与荷花 /112
- 张大千《荷花》重生 /113
- 张大千故居花园中的荷花 /114
- 李苦禅的巨幅荷画 /115
- 黄苗子画荷花 /116

## 荷之舞 /118

## 荷与饮食文化 /122

- 荷饮料 /123
- 荷点心与小吃 /124
- 罐装莲藕食品 /125
- 风味独特的荷菜 /125

## 荷与医药保健 /136

## 荷与民俗 /141

- 汉代的采莲节 /141
- 最早的插花艺术展 /142
- 古时的“花节” /142
- 荷花生日 /143
- 元宵节红莲花灯 /144
- 农历七月十五放荷灯 /145
- 采莲怀人 /146
- 莲花山下赛“花儿” /146
- 今日的荷花文化艺术节 /147

**荷之珍闻逸事 /149**

荷花为我国十大传统名花之一 /149

荷花传友谊 /150

庐山东林寺古莲池复现 /152

张大千《墨荷图》赠毛主席 /153

一幅荷画引发的爱情 /153

新中国第一套荷花邮票 /154

硬币上的荷花图案 /155

郭沫若之《百花齐放》 /155

老舍吃“炸荷花瓣” /155

“百叶龙” /155

“太空荷花”追梦人 /156

王羲之栽盆莲 /156

“步步金莲” /157

莲花汤 /157

“莲花无人艳” /157

芙蓉镜 /158

荷花一条街 /158

“莲池水鉴” /158

清康熙增订《广群芳谱》 /159

食荷花的袁枚 /159

荷花香茶 /159

纯金荷花枝 /160

莲花瓣金冠 /160

金莲炬 /160

荷花音乐喷泉 /161

|              |      |
|--------------|------|
| 玉芙蓉          | /161 |
| 赏绿听泉莲花山      | /161 |
| 莲花曙月         | /162 |
| 莲月砖瓦         | /162 |
| 青瓷莲花碗        | /162 |
| 端砚上之“荷塘情趣”   | /163 |
| 价值百万的珐花鸳鸯荷花罐 | /163 |

## 荷之神话传说 /164

|          |      |
|----------|------|
| 荷花仙子的奉献  | /164 |
| 荷柳情缘     | /165 |
| 荷叶与伞     | /165 |
| 荷花女神西施   | /166 |
| 玉姬化荷     | /167 |
| 荷花玉兰     | /167 |
| 华山莲花峰的传说 | /168 |
| 并蒂莲的故事   | /168 |
| 陆游的“莲花梦” | /169 |
| 乾隆与才女夏雨荷 | /170 |
| 寒月芙蓉     | /171 |

## 荷与宗教 /174

|         |      |
|---------|------|
| 莲花为佛教圣花 | /174 |
| 莲花与中国道教 | /191 |

## 后记 /197

## 荷名之源与流

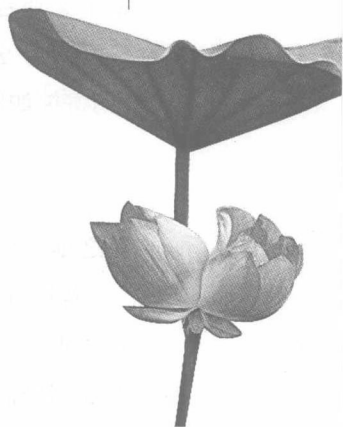
### 荷名之源

#### 荷 花

又名莲花。明李时珍《本草纲目》云：“莲茎上负荷叶，叶上负荷花，故名。”亦称“菡萏”、“芙蓉”、“芙蕖”。按《说文解字》的解释：“未发为菡萏，已发为芙蓉。”《本草纲目》谓芙蓉，即“敷布容艳之意”。

荷花系多年生宿根水生植物，古人又多以“水”字起头命名，如“水花”、“水芸”、“水旦”、“水目”等。又别名“水芝”、“泽芝”，源于三国时文学家曹植之《芙蓉赋》：“览百卉之英茂，无斯华之独灵”，将荷花赞誉为水中灵芝。

荷花气质圣洁高雅，又有君子之花、凌波仙子、水宫仙子之别名。亦别称“玉环”。据《北梦琐言》载：唐元和（806—820）年间，书生苏昌远居吴中（今苏州），邂逅一素衣粉面女郎，心生爱慕之情，遂以一枚玉环相赠。一日，他发现自家院内水池中有一朵



荷花开放，十分艳丽，花蕊中有一枚玉环。经仔细端详，正是其所赠女郎者。大惊之下，他折断了那枝荷花。“折之乃绝”，从此再未见到那位女郎。故人们又称荷花为“玉环”。

### 莲 子

荷之实，别名“玉蛹”，因莲肉色白如玉，形似虫蛹。古代无名氏《莲子》诗云：“不是荷花窠里蜜，方成玉蛹未成蜂。”故莲子又有“白玉蛹”的雅称。

莲子又别名“湖目”，因藕生湖中而莲子似目，故名。唐皮日休《夏景冲澹诗》云：“天台尽得千回春，湖目芳来白渡游。”宋苏轼在《忆江南寄纯如》诗中也提到：“湖目也堪供眼，木奴自足为生。”

### 藕

荷之地下茎，别名“玉节”，因色白如玉，故名。又别称“玉玲珑”，因其白嫩如腕，故名。

藕又别名“玉臂龙”。相传唐末崔远家别墅在长安城南，中有一楔池，曾从池中掘出一特大巨藕，形如长龙，故名“玉臂龙”，又称“楔宝”。

### 荷名之流

荷花在我国广泛分布。自古以来为人们提供了重要的食物来源，其艳丽的形象、绰约的风姿与高洁的品质，为广大群众所敬重与比德。因之，许多事物以荷、莲来命名或附丽。莲与荷在汉语中使用频率很高，表明了人们对它的喜爱。如：

山名：我国各地山峰不少以莲花命名。最著名的有：江西庐山莲花峰，安徽黄山莲花峰（三十六峰之一），陕西华山莲花峰（五峰之一），湖南衡山莲花峰（七十二峰之一），等等。